

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации
Олимпиада школьников РАНХиГС по истории
2016-2017 учебный год
Заочный этап
10-11 классы**

Уважаемый участник!

Вы приступаете к выполнению заданий Олимпиады школьников РАНХиГС. Прежде, чем Вы начнете, оргкомитет просит учесть несколько правил, выполнение которых необходимо:

1. Вы можете выполнять задания и загружать работу до окончания приема работ в 23:59 часов по московскому времени 28 ноября 2016 года. Иного таймера нет.
2. Просим не задерживать выполнение: при опоздании даже на 5 секунд система закроет прием работ, и Ваша работа не будет принята к рассмотрению.
3. Работа выполняется ТОЛЬКО самостоятельно. Коллективное выполнение работ запрещено: все одинаковые работы будут аннулированы.
4. Все решения необходимо печатать, а не писать от руки, затем сохранять файл как PDF и после этого загружать в Личный кабинет. Пример для MS WORD: Файл→Сохранить как...→Тип файла PDF (*.pdf).
5. Прием работы через электронную почту не производится. Только через Личный кабинет.
6. Запрещено «переконвертировать» файл, просто переименовав у него расширение на PDF: в таком виде он не читается и не будет проверен. За него будет выставлена оценка 0 баллов.
7. После загрузки работы Вам будет направлено письмо. У Вас есть 24 часа (или менее, если до конца приема работ осталось меньше времени) на проверку загруженного файла и его замену. Просим не пренебрегать этой возможностью и проверять загруженный файл, в том числе на отсутствие технических сбоев при загрузке, препятствующих открытию и чтению файла.
8. Необходимо загружать работу только в специально отведенное поле, не путая профили.
9. Запрещено производить заимствования без указания ссылки на первоисточник. Первоисточником являются труды известных ученых, философов, научные работы, опубликованные в рецензируемых ВАК научных изданиях либо индексируемых в Scopus или Web of Science, нормативные правовые акты и др. Ссылки на статьи без указания автора не являются корректными. Работы с некорректными заимствованиями будут аннулированы.
10. Запрещено подписывать работы или иным способом указывать на автора. Работа с указанными персональными данными участника будет аннулирована.
11. Необходимо четко выполнять требования к объему работы, если он указан в задании.

1. Посмотрите кадр из кинофильма и ответьте на вопросы. Ответы обосновать.



- К какой эпохе относятся события, о которых идет речь в фильме?
Ответ: Это кадр фильма «Тихий дон» (1958, С. Герасимов), снятого по одноименному роману М. Шолохова. Основные события романа происходили в период с мая 1912 по март 1922 гг. Начало этого периода захватывает время наивысшего экономического подъема Российской империи, но большая его часть приходится на события Первой мировой войны, Русской революции и Гражданской войны в России.
- Какие события происходили в тот период в других странах мира (на примере трех любых стран по выбору участника)
Ответ: Конкретный набор событий зависит от эрудиции участника. Это должны быть значимые события для истории тех стран и регионов с которыми они связаны. Очевидно, что выше оцениваются наиболее полные ответы.
- Какие еще фильмы о том же историческом периоде Вам известны? (Указать не менее трех)
Ответ: Здесь так же имеет большое значение эрудиция участника. Возможно упоминание как фильмов о гражданской войне (Сорок первый (1956, Г. Чухрай, В огне брода нет (1968, Г.Панфилов), Бег (1970, В. Наумов, А. Алов) и т.д.), так и фильмы о революции или начале 20-х гг.
- Назовите исторические и/или литературные источники, положенные в основу фильма? (Указать не менее трех)
Ответ: Важным и основным источником исторического материала для романа послужили мемуары участников гражданской войны, воспоминания прототипов персонажей романа.
 В романе часто цитируются тексты большевистских и белогвардейских изданий, статьи В.И. Ленина, Л.Д. Троцкого.
 Исследователи романа утверждают, что Шолохов внимательно изучал военную литературу своего времени, содержащую разбор наиболее важных сражений

Первой мировой (Галицийская битва) и Гражданской войн (выступление генерала Корнилова).

- Насколько образ главного героя фильма соответствует его историческому прототипу? Аргументируйте свою позицию.

Ответ: Исследователи сходятся во мнении о существовании конкретных людей, ставших прототипами Григория Мелехова. Ответ может быть развернутым в зависимости от эрудиции участника.

2. Прочитайте фрагмент из исторического источника и выполните задания.

Уничтожение (1) землевладения и переселение крестьян на (2) было мечтой моего отца с юношеских лет. В этом он видел главный залог будущего счастья России. Сделать каждого крестьянина собственником и дать ему возможность спокойно работать на своей земле, для себя, это должно было обогатить крестьянство. При (1) землевладении крестьянин являлся лишь временным эксплуататором назначенного ему (1) земельного участка. Последние дробились, по мере прироста (1), вследствие рождаемости, на более мелкие участки. Крестьянин, как временный владелец своего участка, конечно, старался не улучшить, а наоборот высосать землю. Кроме того, благодаря скученности жизни в деревне участки часто находились в весьма отдаленном расстоянии от дома временного владельца, расстоянии, доходившем иногда до десяти, двенадцати верст. Всё это представляло громадное неудобство для крестьян и значительное удобство для (3) агитаторов. Совместная жизнь крестьян в деревнях облегчала работу (3), а недостатки (1) владения давали последним столь важный козырь в руки, что им легко было перевести крестьян не только на свою сторону, но и сделать из них орудие для своих преступных намерений.....

.... Чтобы подать пример (4), папа первый продал наше Нижегородское имение Крестьянскому Банку. Недостатки (1) землевладения породили (5)— наиболее опасную для правительства партию. Крестьянство, распропагандированное (5), в некоторой части своей стало представлять большую угрозу. (6) год, когда почти по всей России пылали (4) усадьбы, подожженные крестьянами, ясно это доказал. Проведением (2) реформы, где каждый крестьянин становился сам маленьким (4), уничтожалась партия (5). Поэтому понятно их стремление остановить реформу. Работа этой партии выражалась не только в агитации среди крестьян, часто, благодаря этому противодействовавших проведению реформы, но и вообще в искусной агитации против моего отца и устройстве постоянных на него покушений.

Идентифицировать событие, информацию о котором содержит текст, и заполнить пробелы, обозначенные цифрами.

- Что вы знаете об источнике, фрагмент которого приведен выше? (Время и место возникновения, автор, точное название, место приведенного фрагмента в структуре источника.)
- Как изображения из числа представленных ниже связаны с информацией, содержащейся в источнике? Дать развернутое обоснование.
- Что вы знаете об этих картинах, их авторах (время и место создания, имя автора, место хранения).
- Какие неточности в изображении художником исторических реалий вы можете указать?

Слова пропущены:

1. *Община/общинный/общинном/общинного*
2. *Хутор/хутора/хуторской*
3. *Революционных/революционеров/*

4. Помещик/помещикам/помещиком
5. Социал-революционер/социал-революционеров
6. 1905

Ответ:

Текст представляет собой отрывок из мемуаров дочери П.А. Столыпина (Воспоминания о моем отце П. А. Столыпине., Мария Бок). Если обратить внимание на даты, то изображения никак не соотносятся с периодом проведения столыпинской аграрной реформы (1906-1911). Тем не менее, связь этих полотен с деятельностью Столыпина может быть обоснована. Все изображения посвящены жизни крестьян и так или иначе связаны с общиной (миром), ослабление влияния и упразднение которой было одной из главных целей аграрной реформы.

(2а) Ответ: Страдная пора (Косцы) - Г.Г. Мясоедов, 1887

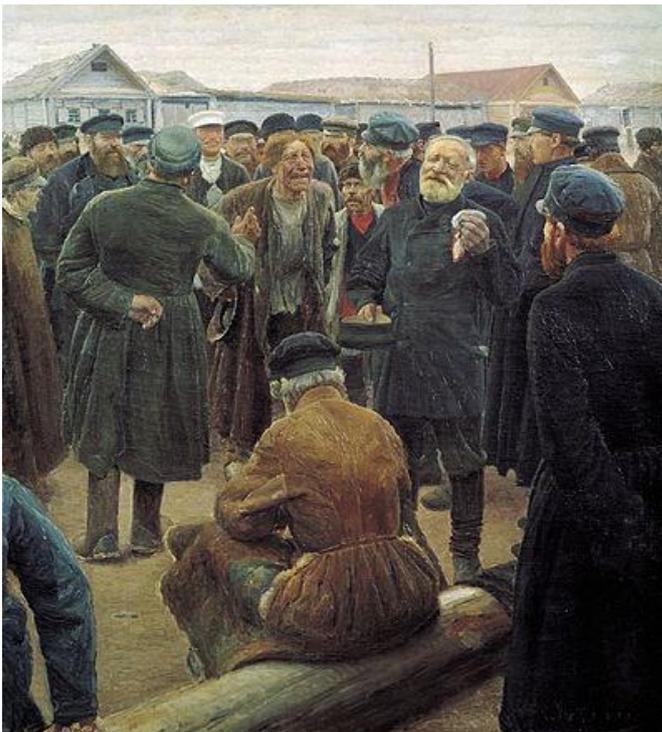


(26) *Ответ: Бунт в деревне – В. Иванов, 1889*



(2в)

Ответ: На миру - С.А. Коровин, 1893



3. Историческое эссе (объем – до 500 слов)

- Выберите цитату; определите ее источник (название произведения) и время составления текста.
- Назовите имя автора текста (если оно известно), сообщите краткие (10-15 слов) сведения о его биографии; перечислите др. сочинения, им написанные (если таковые существуют).
- Объясните содержание фрагмента;
- Изложите краткое содержание источника в целом; постарайтесь связать его с условиями, временем, обстоятельствами и местом возникновения текста;
- Укажите, какое значение для дальнейшего развития отечественной истории имел этот источник; свою точку зрения подтвердите историческими фактами и аргументами теоретического характера.

(1) Имеет еще с обеих стран генеральная амнистия и вечное забвение всего того быть, что во время продолжающейся войны с одной или с другой страны неприятельского или противного хотя оружием или инако предвосприято, произведено и учинено, так чтоб никогда о том упомянуто не было, наименьше же чтоб кто в которое ни будь время то злом мстил, и имеют все и каждые высокого и низкого чина подданные или чужестранные, какого народа они б ни были, которые во время сей войны у одной которой партии службу приняли и чрез то против другой неприятельски поступали (окроме тех российских казаков, которые свейским оружием следовали; ибо оным е.ц.в., дабы в сию генеральную амнистию включены были, несмотря на все с свейской страны учиненные представления, не позволяет ниже позволить хочет), прочие же все в сию генеральную амнистию всемерно внесены и включены быть тако и таковым образом, что всем обще и каждому особливо тот их поступок никаким образом впредь не имеет причтен быть. Наименьше же им ради того ни малейшее оскорбление причинено, но права их и справедливости, им принадлежащие, оставлены и возвращены будут.»

Ответ: Фрагмент Ништадского договора (30 августа (10 сентября) 1721 года) – мирного договора между Русским царством и Шведской империей, завершивший Северную войну 1700—1721 годов. Победа в Северной войне дала возможность России войти в число влиятельных европейских государств.

(2) «По необходимости мы в гораздо большей степени оказываемся вовлеченными в события, происходящие в нашем полушарии, и выступаем по поводам, которые должны быть очевидны всем хорошо осведомленным и непредубежденным наблюдателям. Политическая система союзных держав существенно отличается в этом смысле от политической системы Америки... Поэтому в интересах сохранения искренних и дружеских отношений, существующих между Соединенными Штатами и этими державами, мы обязаны объявить, что должны будем рассматривать попытку сих стороны распространить свою систему на любую часть этого полушария как представляющую опасность нашему миру и безопасности. Мы не вмешивались и не будем вмешиваться в дела уже существующих колоний или зависимых территорий какой-либо европейской державы. Но что касается правительств стран, провозгласивших и сохраняющих свою независимость, и тех, чью независимость, после тщательного изучения и на основе принципов справедливости, мы признали, мы не можем рассматривать любое вмешательство европейской державы с целью угнетения этих стран или установления какого-либо контроля над ними иначе, как недружественное проявление по отношению к Соединенным Штатам...».

Ответ: Фрагмент текста декларация принципов внешней политики США т.н. Доктрина Монро. Провозглашена 2 декабря 1823 года в ежегодном послании президента США

Джеймса Монро к Конгрессу США. Автором текста «доктрины» считается Джон Куинси Адамс.

(3) « ...Сила советской литературы, самой передовой литературы в мире, состоит в том, что она является литературой, у которой нет и не может быть других интересов, кроме интересов народа, интересов государства. Задача советской литературы состоит в том, чтобы помочь государству правильно воспитать молодежь, ответить на ее запросы, воспитать новое поколение бодрым, верящим в свое дело, не боящимся препятствий, готовым преодолеть всякие препятствия.

Поэтому всякая проповедь безыдейности, аполитичности, "искусства для искусства" чужда советской литературе, вредна для интересов советского народа и государства и не должна иметь места в наших журналах.

Недостаток идейности у руководящих работников "Звезды" и "Ленинграда" привел также к тому, что эти работники поставили в основу своих отношений с литераторами не интересы правильного воспитания советских людей и политического направления деятельности литераторов, а интересы личные, приятельские. Из-за нежелания портить приятельских отношений притуплялась критика. Из-за боязни обидеть приятелей пропускались в печать явно негодные произведения. Такого рода либерализм, при котором интересы народа и государства, интересы правильного воспитания нашей молодежи приносятся в жертву приятельским отношениям, и при котором заглушается критика, приводит к тому, что писатели перестают совершенствоваться, утрачивают сознание своей ответственности перед народом, перед государством, перед партией, перестают двигаться вперед.

Все вышеизложенное свидетельствует о том, что редакции журналов "Звезда" и "Ленинград" не справились с возложенным делом и допустили серьезные политические ошибки в руководстве журналами.

ЦК устанавливает, что Правление Союза советских писателей и, в частности, его председатель т. Тихонов, не приняли никаких мер к улучшению журналов "Звезда" и "Ленинград" и не только не вели борьбы с вредными влияниями Зощенко, Ахматовой и им подобных несоветских писателей на советскую литературу, но даже попустительствовали проникновению в журналы чуждых советской литературе тенденций и нравов.»

Ответ: *Фрагмент «Постановления о журналах Звезда и Ленинград» принятого оргбюро ЦК ВКП(б) 14 августа 1946 года. Постановление отразилось на судьбе Анны Ахматовой и Михаила Зощенко, привело к изменениям в редакциях крупнейших советских литературных журналов, вызвало широкий общественный резонанс. В 1988 году оно было отменено и признано ошибочным.*

4. Посмотрите на карту и ответьте на следующие вопросы:



- Как называется военная операция, ход которой отображен на карте? Назовите год и месяц проведения операции, а также дату ее окончания.
- Войска каких государств противостояли друг другу в ходе операции? Каково было соотношение сил?
- Кто руководил наступлением и обороной, командовал войсками и эскадрами (обозначены черными и светлыми стрелками), принимавшими участия в операции? Оказал ли кто-либо из командующих влияние на дальнейшую судьбу своих стран?
- Что вам известно о ходе боевых действий? Имел ли десант шанс на победу? Какое значение эта операция имела для дальнейшего хода войны и истории? Дайте развернутый ответ.
- Укажите названия моря, обозначенного цифрой 1, пролива, обозначенного цифрой 2, и города, обозначенного цифрой 3 (в последнем случае следует указать все известные вам названия). Как этот город именуется в настоящее время? В составе какой страны он находится сейчас? Какой стратегически важный для государств этого региона географический объект находится в окрестностях этого города? Как это повлияло на историю города? Дайте развернутый ответ.

Ответ:

Это Дарданелльская операция (битва при Галлиполи) крупное сражение зимы 1915-16 гг. в ходе которого союзные армии попытались нанести решающее поражение Османской империи. Однако, турки смогли хорошо организовать оборону и с огромными потерями армии союзников отступили. Эта битва стоила У. Черчиллю поста морского министра. В организации обороны Галлиполийского полуострова принимал активное участие М. Кемаль (Ататюрк). Армии Российской империи в этом сражении не участвовали и одной из причин поражения называют несогласованность действий стран Антанты.

5. Внимательно рассмотрите фрагмент картины советского художника и ответьте на вопросы.

- Укажите название этого монументальной картины, имя ее автора и место ее хранения в настоящее время.

Ответ: Это картина А.М. Герасимова «Гимн Октябрю Торжественное заседание трудящихся Москвы по случаю 25-й годовщины Октябрьской революции 6 ноября 1942 года». 1942. Хранится в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург).

- Какие еще работы этого художника вам известны? (Указать не менее трех).

Ответ: «Ленин на трибуне», «После дождя» («Мокрая терраса»), «Половецкие пляски», «И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов в Кремле»

- Указать, к какому художественному направлению (школе, кружку, группе) принадлежал автор этой картины. Что вы знаете об этом направлении (школе, кружке, группе)? Назовите имена других художников этого направления (не менее трех) и приведите названия 1-2 работ каждого из них.

Ответ: Большая часть работ А.М. Герасимова написана в жанре социалистического реализма. Соцреализм как художественный метод предполагал не только изображение конкретной реальности, но требовал от художника демонстрации очевидной связи произведений искусства с современной социально-политической действительностью

- Что вам известно о событии, которому посвящен сюжет? Изменилось ли отношение к этому событию в настоящее время? Если да, то почему?

Ответ: Изображено торжественное заседание московских депутатов трудящихся с представителями партийных и общественных организаций Москвы 6 ноября 1942, которое на самом деле не происходило. На данный вопрос может быть дан ответ и без указания конкретного мероприятия. Тем не менее важно, если в ответе участник упомянет общественные дискуссии вокруг роли И.В. Сталина в период Великой Отечественной войны (1941-1945).

- Содержит ли данное полотно долю авторского вымысла? Насколько обычным был вымысел при создании подобных полотен? Объясните причины неточностей, которые мог допустить художник при передаче исторических реалий.

Ответ: Несмотря на то что автор работал в жанре реализма, данная картина является вымыслом. Однако. Этот вымысел был обусловлен не авторским воображением, а государственным запросом на монументальное произведение, утверждающее незыблемость политической системы и страны в целом, в годы Великой Отечественной войны.

В тоже время это полотно содержит изображения нескольких людей, которые к моменту подготовки картины уже погибли и не могли быть участниками заседания.

