

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СЯГО ИОАННА БОГОСЛОВА»



**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА
VI ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»
*(11 класс, вариант I)***

Москва - 2018

Задание 1. Перед вами стихотворение И. Северянина «Собратья». Проанализируйте, какие звуки в тексте раскрывают его тему и отражают характер описываемых событий. Охарактеризуйте эти звуки. Сделайте фонетический разбор выделенного слова.

Собратья

Все – Пушкины, все – Гете, все – Шекспиры.
Направо, влево, сзади, впереди...
Но большинство из лириков – без лиры,
И песни их звучат не из груди...
Все ремесло, безвкусице и фокус,
Ни острых рифм, ни дерзостных мазков!
И у меня на «фокус» рифма – «флокус»,
А стиль других – стиль штопанных носков.
Изношены, истрепаны, банальны
Теперь стихи, как авторы стихов.
Лубочно вдохновенны и подвальные
Их головы – без нужного голов.
Титаны – все, а вместе с тем – все крохи,
Швейцар, столяр, извозчик и купец –
Все, все поют, смешая, как скоморохи,
Гадливость вызывая, как скопец.
И хочется мне крикнуть миллионам
Бездарностей, возвращенных в кабаке:
«Приличней быть в фуражке почтальоном,
Чем лириком в дурацком колпаке».

Ответ: _____

	15
--	----

Задание 2. Прочитайте отрывок из рецензии известного театрального критика первой половины XX века Л. Гуревич «Через Чехова к Достоевскому» (*Речь*, СПб., 1911, 3 мая), посвященной постановке «Братьев Карамазовых» на сцене Московского художественного театра в 1911 году, и выполните задания:

- А) Выпишите из текста все прилагательные, дайте их краткую характеристику, подберите к каждому не менее 4 синонимов.**
- Б) К выписанным прилагательным подберите антонимы. Используя антонимы, запишите одно предложение так, чтобы его смысл изменился на противоположный.**

1) Постановка «Карамазовых» была, однако, шагом безумной смелости... 2) Я изумлялась смелости Вл. И. Немировича-Данченко, когда узнала о его решимости ставить «Карамазовых»; изумлялась — почти с ужасом. 3) Изумляюсь и теперь — с восторгом. 4) Он заведомо шел на несовершенство постановки, на явные частичные провалы в воплощении своего замысла, — но большие дела доступны только тем, кто, стремясь к совершенству, способен действовать и без надежды на достижение совершенства.

5) Несовершенства... — да, их очень много, так много, что в первый вечер больше всего их и чувствуешь. 6) Образы, созданные артистами, ведут борьбу с образами Достоевского, как они сложились в нашей собственной душе — и это мучительно. 7) Всякий неудачный штрих сердит и расхолаживает.

Ответ: _____

	15
--	----

Задание 3. Прочитайте описания крылатых фраз и фразеологизмов из русской литературы. Отгадайте и запишите их, укажите, из какого произведения эти фразы пришли в русский язык.

Задание*: Подумайте и напишите, почему эти фразы стали фразеологизмами.

- 1) Вопросительное предложение, которое употребляется для того, чтобы выразить презрение к мнению критиков, ведь эти критики ничем не лучше тех, кого они порицают.
- 2) Человек, боящийся перемен и отгородившийся от реальности в коробочке для хранения разного рода вещей.
- 3) Потерпеть неудачу и обнаружить себя с пустыми руками у выдолбленного деревянного сосуда.
- 4) Человек, подобный пучку световой энергии, освящающий собой мрачную обстановку.
- 5) Работа примата, которая абсолютна бесполезна и никому не нужна.

Ответ: _____

	15
--	----

Задание 4. Прочитайте текст ниже и ответьте на вопрос, используя не менее 5 сложноподчиненных предложений.

Текст:

Сегодня много пишут о новой цифровой образовательной среде. Авторы недавно опубликованного манифеста о новой образовательной среде говорят о том, что «Образование должно учиться конкурировать с индустрией развлечений».

Вопрос:

Подумайте, что можно сделать, чтобы уроки русского языка могли конкурировать с просмотром сериалов, походом в музей, в кино, нахождением в социальных сетях?

Ответ: _____

	15
--	----

Задание 5. Прочитайте стихотворение ниже и выполните задания:

А) Найдите в стихотворении устаревшие слова и определите их значение.

Б) Укажите грамматические формы, которые на сегодняшний день вышли из употребления.

В.К. Тредиаковский «К ПОЧТЕНИЮ, ЛЬЗЯ ОБЪЯВИТЬ ЛЮБОВЬ...»

К почтению, льзя объявить любовь, без презора,
Буде хочешь на сердце держать твою тайну,
То к цельбе твоей страсти нету средства скоро.
Ах! не надлежит молчу иметь чрезвычайну.

Что ни говорят красны, но весьма им мило
Видеть пред собою всегда в страсти на коленях
Любяща, чье бы сердце оным знать чинило,
Что вздохи постоянны и жар не в временах.

Они никогда за то нигде не гnevятся,
Что их находят красных, что им объявляют
Любовь к ним и что они всем любимы зрятся;
Наконец, что все у них любви же прощают.
<1730>

Ответ: _____

	15
--	----

Задание 6. Представьте, что вы написали статью, а редактор ее отклонил. Напишите ему в ответ письмо, соблюдая все нормы речевого этикета, и обоснуйте необходимость публикации вашей статьи (тема статьи и имя редактора на ваше усмотрение).

В тексте должны быть использованы:

- А) Односоставные предложения: определено-личное, обобщенно-личное, безличное**
- Б) Сложноподчиненное предложение, осложненное придаточным обстоятельством.**
- В) Бессоюзное предложение.**

Ответ: _____

	25
--	----

ОБЩИЙ БАЛЛ

	100
--	-----

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА»



**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА
VI ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»
(11 класс, вариант II)**

Москва - 2018

Задание 1. Перед вами стихотворение К. Бальмонта «Лунный свет». Проанализируйте, какие звуки в тексте делают его особенно благозвучным. Охарактеризуйте эти звуки.

Сделайте фонетический разбор выделенного слова.

ЛУННЫЙ СВЕТ

Легкий лист, на липе млея,
Лунный луч в себя вобрал.
Спит зеленая аллея,
Лишь вверху поет хорал.

Это – лунное томленье,
С нежным вешним ветерком,
Легкость ласк влагает в пенье
Лип, загрезивших кругом.

И в истоме замиранья
Их вершины в сладком сне
Слышат лунное сиянье,
Слышат ветер в вышине.

Свет Луны и ветер вешний,
Бледный ландыш спит в тени,
Грезя, видит сон нездешний,
Дню хранит свои огни.

Полон зыблемого звона,
Легкой грезы и весны,
С голубого небосклона
Принимает луч Луны.

Лик Луны, любовь лелея,
Мир чарует с высоты.
Спит зеленая аллея,
Спят деревья и цветы.

Ответ: _____

	15
--	----

Задание 2. Прочитайте отрывок из театральной рецензии Н. Эфроса «Гамлет» в художественном театре» («Речь», СПб., 1911, 24 декабря), посвященной постановке «Гамлета» У. Шекспира на сцене Московского художественного театра в 1911 году, и выполните задания:

А) Выпишите из текста все прилагательные, дайте их краткую характеристику, подберите к каждому не менее 4 синонимов.

Б) К выписанным прилагательным подберите антонимы. Используя антонимы, запишите одно предложение так, чтобы его смысл изменился на противоположный.

1) В моем перечне есть большой пробел: я ни словом не обмолвился о знаменитом «Быть или не быть...», о Качалове в этом монологе. 2) Сделал я это с умыслом. 3) Этот монолог не вышел у Качалова. 4) Я не объясню себе, почему именно его постигла такая участь. 5) Как будто при той позиции, которую занял исполнитель, «Быть или не быть...» должно бы выйти очень выразительным, сильным по чувствам. 6) Я не знаю, может быть, у нас уж очень большие требования к этому моменту трагедии, может быть, ожидание так перенапряжено, что осуществить его нельзя. 7) Но, во всяком случае, этот знаменитый монолог прозвучал незначительно, была и в интонациях, и в мимике какая-то напряженность, натуга. 8) Непосредственное чувство отлетело. 9) И не мог исполнитель собрать себя и свои чувства и к следующей сцене с Офелией. 10) Мы внимали словам, но из какого-то источника они шли, какими чувствами диктовались переходы в этом разговоре с горько обиженной Офелией, было не ясно. 11) И было скучно.

Ответ: _____

	15
--	----

Задание 3. Прочитайте описания крылатых фраз и фразеологизмов из русской литературы. Отгадайте и запишите их.

Задание*: Подумайте и напишите, почему эти фразы стали фразеологизмами.

- 1) О человеке, которого нет в списке персонажей художественного произведения крупной формы, потому что он совсем не в вашем вкусе.
- 2) Путаница, неразбериха, происходящая в доме одной семьи.
- 3) Призыв страстно и пламенно поучать представителей человеческого рода.
- 4) Высшее описание мастерства, которое проявляется в изобретательном обувании в железную изогнутую пластинку кровосущего паразита.
- 5) Услуга, которая должно была помочь, принесла одни неприятности.

Ответ: _____

	15
--	----

Задание 4. Прочитайте текст ниже и ответьте на вопрос, используя не менее 5 сложноподчиненных предложений.

Текст:

Сегодня много пишут о новой цифровой образовательной среде. Авторы недавно опубликованного манифеста о новой образовательной среде говорят о том, что «Образование должно учиться конкурировать с индустрией развлечений».

Вопрос:

Подумайте, что можно сделать, чтобы уроки русского языка могли конкурировать с просмотром сериалов, походом в музей, в кино, нахождением в социальных сетях?

Ответ: _____

	15
--	----

Задание 5. Прочитайте стихотворение ниже и выполните задания:

А) Найдите в стихотворении устаревшие слова и определите их значение.

Б) Укажите грамматические формы, которые на сегодняшний день вышли из употребления.

Г.Р. Державин

ВЛАСТИТЕЛЯМ И СУДИЯМ

Восстал всевышний бог, да судит
Земных богов во сонме их;
Доколе, рек, доколь вам будет
Щадить неправедных и злых?

Ваш долг есть: сохранять законы,
На лица сильных не взирать,
Без помощи, без обороны
Сирот и вдов не оставлять.

Ваш долг: спасти от бед невинных,
Несчастливым подать покров;
От сильных защищать бессильных,
Исторгнуть бедных из оков.

Не внемлют! видят – и не знают!
Покрыты мздою очеса:
Злодействы землю потрясают,
Неправда зыблет небеса.

Цари! Я мнил, вы боги властны,
Никто над вами не судья,
Но вы, как я подобно, страстны,
И так же смертны, как и я.

И вы подобно так падете,
Как с древ увядший лист падет!
И вы подобно так умрете,
Как ваш последний раб умрет!

Воскресни, боже! боже правых!
И их молению внемли:
Приди, суди, карай лукавых,
И будь един царем земли!
1780(?)

Ответ: _____

	15
--	----

Задание 6. Представьте, что вы написали статью, а редактор ее отклонил. Напишите ему в ответ письмо, соблюдая все нормы речевого этикета, и обоснуйте необходимость публикации вашей статьи (тема статьи и имя редактора на ваше усмотрение).

В тексте должны быть использованы:

- А) Односоставные предложения: неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное.**
- Б) Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными.**
- В) Сложносочиненное предложение.**

Ответ: _____

	25
--	----

ОБЩИЙ БАЛЛ

	100
--	-----

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СЯГО ИОАННА БОГОСЛОВА»



**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА
VI ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»
*(11 класс, вариант III)***

Москва - 2018

Задание 1. Перед вами стихотворение Н. Гумилева «Потомки Каина». Проанализируйте, какие звуки в тексте раскрывают его тему и отражают характер описываемых событий. Охарактеризуйте эти звуки. Сделайте фонетический разбор выделенного слова.

Потомки Каина

Он не солгал нам, дух печально-строгий,
Принявший имя утренней звезды,
Когда сказал: «Не бойтесь вышней мзды,
Вкусите плод и будете, как боги».

Для юношей открылись все дороги,
Для старцев — все запретные труды,
Для девушек — янтарные плоды
И белые, как снег, единороги.

Но почему мы клонимся без сил,
Нам кажется, что кто-то нас забыл,
Нам ясен ужас древнего соблазна,

Когда случайно чья-нибудь рука
Две жердочки, две травки, два древка
Соединит на миг крестообразно?

Ответ: _____

	15
--	----

Задание 2. Перед вами отрывок из театральной рецензии П. Ярцева «Островский и современный театр. («На всякого мудреца довольно простоты» в Московском художественном театре)», посвященной постановке пьесы Островского «На всякого мудреца довольно простоты» в 1910 г., и выполните задания:

А) Выпишите из текста все прилагательные, дайте их краткую характеристику, подберите к каждому не менее 4 синонимов.

Б) К выписанным прилагательным подберите антонимы. Используя антонимы, запишите одно предложение так, чтобы его смысл изменился на противоположный.

1) «На всякого мудреца» в Художественном театре играют вообще превосходно: очень умно и приемами тонкими и благородными. 2) Но в Художественном театре всегда так играют; значение же этого спектакля не в том, чем он похож на все спектакли этого театра, а в том, чем он от них отличается. 3) Потому что это первая постановка бытовой комедии Островского на этой сцене... 4) И сыгранный тогда, когда этот театр, как никогда, владеет своим искусством, и вместе молод и предчувствует еще многие возможности. 5) В представлении «На всякого мудреца» театр искал монументальности фигур Островского, но так, чтобы не вышли «роли» вместо пьесы, и так, чтобы была сохранена эпоха и чтобы на сцене все совершалось похоже на жизнь. 6) Этого, однако, нельзя было сделать, и получилось так, что «роли» все-таки вышли...

Ответ: _____

	15
--	----

Задание 3. Прочитайте описания крылатых фраз и фразеологизмов из русской литературы. Отгадайте и запишите их.

Задание*: Подумайте и напишите, почему эти фразы стали фразеологизмами.

- 1) Раздумья, множество сомнений, мучающие человека при принятии важного решения.
- 2) Возглас при тяжелом положении дел, вызванный большим весом детали верхней одежды.
- 3) Настойчивое угощение со стороны хозяина, от которого гостю становится невмоготу.
- 4) Вдаваться в ненужные подробности, уходя от главной мысли, блуждая по отросткам многолетнего растения твердой формы.
- 5) Резкая перемена обстоятельств, связанная с неожиданным переходом из транспорта в пространство, в котором проходит мероприятие увеселительного характера.

Ответ: _____

	15
--	----

Задание 4. Прочитайте текст ниже и ответьте на вопрос, используя не менее 5 сложноподчиненных предложений.

Текст:

Сегодня много пишут о новой цифровой образовательной среде. Авторы недавно опубликованного манифеста о новой образовательной среде говорят о том, что «Образование должно учиться конкурировать с индустрией развлечений».

Вопрос:

Подумайте, что можно сделать, чтобы уроки русского языка могли конкурировать с просмотром сериалов, походом в музей, в кино, нахождением в социальных сетях?

Ответ: _____

	15
--	----

Задание 5. Прочитайте фрагмент стихотворения ниже и выполните задания:

- А) Найдите в стихотворении устаревшие слова и определите их значение.
- Б) Укажите грамматические формы, которые на сегодняшний день вышли из употребления.

А.П. Сумароков «ГИМН О ПРЕМУДРОСТИ БОЖИЕЙ В СОЛНЦЕ

Светило гордое, всего питатель мира,
Блистающее к нам с небесной высоты!
О, если бы взыграть могла моя мне лира
Твой достойно красоты!

Но трудно на лицо твое возрети оку;
Трудные нам еще постигнуть тебя;
Погружено творцом ты в бездну преглубоку,
Во мраке зря густом себя.

Вострепетала тьма, лишь только луч пустился,
Лишь только в вышине подвигнулся с небес,
Горящею стрелой дом смертных осветился,
И мрак перед тобой исчез.

О солнце, ты — живот и красота природы,
Источник вечности и образ божества!
Тобой жива земля, жив воздух, живы воды,
Душа времен и вещества!

.....
Объемля взором всю пространную державу,
Вовеки бодро бдя, не дремля николи,
Великолепствуя, вещаешь божью славу,
Хваля творца по всей земли.

<1760>

Ответ: _____

	15
--	----

Задание 6. Представьте, вы написали статью, а редактор ее отклонил. Напишите ему в ответ письмо, соблюдая все нормы речевого этикета, и обоснуйте необходимость публикации вашей статьи (тема статьи и имя редактора на ваше усмотрение).

В тексте должны быть использованы:

- А) Односоставные предложения: неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное**
- Б) Сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным.**
- В) Сложные предложения с разными типами связей между частями.**

Ответ: _____

	25
--	----

ОБЩИЙ БАЛЛ

	100
--	-----