

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА»



**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
VI ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»**
(11 класс, вариант I)

Москва - 2018

Задание 1. В одной из статей, посвященной вопросам лексикографии, рассказывалось следующее:

«Поскольку число слов в английском языке продолжает увеличиваться, словари становятся все толще, а издательские издержки стремительно растут – лексикографы всего мира предложили революционное решение этой проблемы. На очередной встрече Ассоциации творческих лексикографов ее члены единогласно проголосовали за 15-процентное сокращение словарей. Сокращение будет произведено пропорционально для всех букв и на всех уровнях словаря» (В. Селегей «Электронные словари и компьютерная лексикография»).

Подумайте, насколько обоснованно решение ассоциации? Нужны ли вообще словари? Какие словари вы знаете, какими пользуетесь чаще всего?

	15
--	----

Задание 2. Перед вами знаменитая речь известного австрийского врача-психотерапевта, психолога, бывшего узника концентрационного лагеря, произнесенная им в 1972 году.

Докажите, что этот текст – живое ораторское выступление, а не отрывок из книги.

Какие языковые средства использует выступающий, чтобы речь была более яркой, выразительной, интересной?

И знаете, вы не поверите, глядя на мои седые волосы и мой возраст, но недавно я начал ходить на уроки пилотирования самолета. Знаете, что мне сказал мой инструктор? Если вы вылетаете из точки А и хотите добраться в точку В, на восток, но дует боковой северный ветер, то в итоге вас снесет, и вы приземлитесь в точке С. Поэтому приходится, как это называется у пилотов, «лететь со сносом». Нужно целиться на точку, расположенную севернее этого аэродрома и лететь таким образом, как будто бы вам нужно в том направлении. Если вы целитесь сюда, севернее этого аэродрома, то на самом деле к нему и прилетите. Но если будете целиться сюда, то прилетите южнее. Это справедливо и для человека, я бы сказал.

Если рассматривать человека таким, как он есть, мы делаем его только хуже. Но если мы его переоцениваем, то мы способствуем тому, чтобы он был тем, кем он на самом деле может быть. Поэтому в каком-то смысле нам приходится быть идеалистами, поскольку так в итоге мы оказываемся настоящими реалистами. Знаете, кто это сказал? «Если мы рассматриваем человека таким, как он есть, мы делаем его хуже, чем он есть. Но если мы рассматриваем его таким, каким он должен быть, мы не даем ему стать таким, как он мог бы стать». Это не мой инструктор по пилотированию, это не я, это сказал Гете.

Теперь вы понимаете, почему я в одной из своих работ написал: это самая подходящая максима для любой психотерапевтической деятельности. Поэтому, если вы не признаете у молодого человека его желание иметь значение, его поиск значения, вы делаете его хуже, скучнее, разочарованным. Вы еще более усиливаете его разочарование. А если вы допускаете в этом человеке, в этом так называемом уголовнике или несовершеннолетнем преступнике, или наркомане хотя бы искры поиска значения...

Давайте признаем это! Давайте допустим это! И тогда вы вызовете у него это, вы заставите стать его тем, кем он в принципе может стать.

	20
--	----

Задание 3. Знаете ли вы, что такое фандрайзинг? Объясните. Проанализируете подобные заимствования и замените их в контексте русскими аналогами или объясните, почему это невозможно (нужно подобрать контексты для каждого слова). Расскажите, как и почему в языке появляются новые слова.

нетворкинг

слоган

фрилансер

пиар

	15
--	----

Задание 4. Вам нужно собрать деньги на строительство музея русского языка. Продумайте структуру и напишите план речи. Напишите саму речь. Помните, ваша цель – фандрайзинг.

	25
--	----

Задание 5. Прочитайте филологическую сказку (автор – С. Сахно).

Однажды глаголы собрались вместе, чтобы решить, как наконец привести в порядок свои спряжения. Каждый глагол настаивал на своем. Глагол РЕШАТЬ категорически заявил: «Я самый важный из глаголов, и именно я решаю, что все должны спрягаться, как я, чтобы после гласной **-а-** всегда присутствовал звук **-й-** в окончании настоящего времени». Некоторые глаголы, такие, как ПОНИМАТЬ, РАБОТАТЬ и даже ЗНАТЬ, у которого гласная **-А-** не является суффиксом, а частью корня, поддержали его. Однако глагол РЕШАТЬ не смог убедить всех. Глагол ПЛАКАТЬ начал хныкать и причитать, как всегда: «Почему это опять РЕШАТЬ все решает? Не хочу, чтобы у меня появились какие-то **-й-** и **-а-**. У меня и так все плохо. Я и так самый несчастный!» И ПЛАКАТЬ стал плакать. Глаголы не могли вынести этого. Тогда РЕШАТЬ решил: «Хорошо. Мы сделаем для тебя

исключение. Продолжай спрягаться без гласной **-а-**. Но **-й-** ты обязан принять, так как это показатель настоящего времени!» ПЛАКАТЬ зарыдал еще громче. «Ой-ой-ой! Это что же такое? Я должен буду произноситься *плакйу*? Ну невозможно же, чтобы **-к-** сочеталось с **-й-!**» РЕШАТЬ, подумав, сказал: «Действительно, звучит не очень. Тогда сделаем так. Поменяем **-к-** на **-ч-** перед **-й-**. Получится: *я плачу, ты плачешь* и т.д.» Глаголу ПЛАКАТЬ это пришлось по душе, как и некоторым другим глаголам, и он прекратил плакать...

Напишите свою сказку о частицах.

	25
--	----

ОБЩИЙ БАЛЛ

	100
--	-----

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА»



**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
VI ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»
(11 класс, вариант II)**

Москва - 2018

Задание 1. В одной из статей, посвященной вопросам лексикографии, рассказывалось следующее: «Поскольку число слов в английском языке продолжает увеличиваться, словари становятся все толще, а издательские издержки стремительно растут – лексикографы всего мира предложили революционное решение этой проблемы. На очередной встрече Ассоциации творческих лексикографов ее члены единогласно проголосовали за 15-процентное сокращение словарей. Сокращение будет произведено пропорционально для всех букв и на всех уровнях словаря» (В. Селегей «Электронные словари и компьютерная лексикография»).

Подумайте, насколько обоснованно решение ассоциации? Нужны ли вообще словари? Какие словари вы знаете, какими пользуетесь чаще всего?

	15
--	----

Задание 2. Перед вами фрагмент выступления современного русского писателя, публициста, журналиста Дмитрия Быкова перед Советом Федерации в 2017 г.

Докажите, что этот текст – живое ораторское выступление, а не отрывок из книги.

Какие языковые средства использует выступающий, чтобы речь была более яркой, выразительной, интересной?

В России случаются периодически удивительные вспышки проявления ума и таланта в новых поколениях. Я никогда не видел такого резкого, главное ничем не объясненного роста интеллекта и творческих способностей, как в поколении нынешних 15 и 20-летних. Пока перед нами есть сравнительно небольшое окно – это люди, которым, как я уже сказал, примерно от 15 до 22 лет, которые обладают тремя качествами, которые я никак не могу объяснить.

Я обнаруживаю их эмпирически в собственной педагогической и журналистской работе.

У нас неожиданно появились дети, которые, **во-первых, очень быстро соображают**. Их быстрое действие, как у хорошего компьютера, значительно выше, чем у их предшественников. Я думаю, можно сравнить с поколением ифлийцев, с людьми 39–40 годов, которых на две трети выкосила война, но оставшихся хватило, для того чтобы спасти страну после Сталина.

Вторая удивительная черта этих детей – это их **феноменальная эмпатия**, взаимопонимание, милосердие, отсутствие у них тех стадных качеств, которые так ужасно заметны в плохом классе. Но это лишний раз подтверждает догадку Песталоцци о том, что дети злятся, когда им нечего делать. Этим всегда есть чего делать, они заняты делом, их интересует огромный спектр проблем технических и гуманитарных.

Проще всего объяснить это тем, что появился айфон, и доступность информации возросла многократно. Но айфон не объясняет ничего, более того, мы как обладатели айфонов, хорошо понимаем, что айфон плохо, разрушительно влияет на память, потому что информацию всегда можно достать из интернета.

Здесь что-то другое. Может быть, это поколение, которое хорошо кормили, может быть, наоборот, это дети, которые выросли в условиях, относительно политически равных, без больших потрясений. Может быть, наоборот, это дети 90-х. Трудно очень назвать причину. В причинах разбираться, я думаю, бессмысленно. Надо думать, что теперь с этим делать.

Третья черта этого поколения представляется мне очень русской, но у них она выражена с особенной силой, хотя, в принципе, это одна из главных черт национального характера России. Когда-то Виталий Найшуль очень точно сказал: «Главная особенность России – та, что если что-либо должно быть сделано, оно будет сделано любой ценой. Но если что-то может быть не сделано, оно не будет сделано ни при каких обстоятельствах».

Об этом довольно точно сказал в свое время Жоэль Лотье, замечательный бизнесмен и шахматист: «На трудную задачу зовите китайца, на неразрешимую – русского». Вот эти дети удивительным образом **показывают наивысшие результаты в условиях аврала**.

Я приведу вам простейший пример. Не так давно один ребенок у меня в школе делал доклад о цифровой символике в романе «Что делать?» Ребенок этот не гуманитарный, он технар, он пришел к выводу, что в романе содержится зашифрованное послание, потому что огромное количество цифр, которое там есть – вес героев, возраст героев, количество душ у помещиков – они сюжетно никак не мотивированы, эти цифры передают тайное послание. Названа в романе и книга, по которой следует этот шифр читать, это единственная книга, упомянутая в романе «Что делать?» – это книга Ньютона об откровении Иоанна Богослова 1733 года издания. Достать ее трудно, поэтому расшифровать могли только немногие. Там, если помните, эту книгу читает Рахметов.

	20
--	----

Задание 3. Знаете ли вы, что такое фандрайзинг? Объясните. Проанализируете подобные заимствования и замените их в контексте русскими аналогами или объясните, почему это невозможно (нужно подобрать контексты для каждого слова). Расскажите, как и почему в языке появляются новые слова.

Гуглить _____

экстрим _____

коучинг _____

маркетинг _____

	15
--	----

Задание 4. Вам нужно собрать деньги на строительство музея русского языка. Продумайте структуру и напишите план речи. Напишите саму речь. Помните, ваша цель – фандрайзинг.

	25
--	----

Задание 5. Прочитайте филологическую сказку.

Однажды глаголы собрались вместе, чтобы решить, как наконец привести в порядок свои спряжения. Каждый глагол настаивал на своем. Глагол РЕШАТЬ категорически заявил: «Я самый важный из глаголов, и именно я решаю, что все должны спрягаться, как я, чтобы после гласной **-а-** всегда присутствовал звук **-й-** в окончании настоящего времени». Некоторые глаголы, такие, как ПОНИМАТЬ, РАБОТАТЬ и даже ЗНАТЬ, у которого гласная **-А-** не является суффиксом, а частью корня, поддержали его. Однако глагол РЕШАТЬ не смог убедить всех. Глагол ПЛАКАТЬ начал хныкать и причитать, как всегда: «Почему это опять РЕШАТЬ все решает? Не хочу, чтобы у меня появились какие-то **-й-** и **-а-**. У меня и так все плохо. Я и так самый несчастный!» И ПЛАКАТЬ стал плакать. Глаголы не могли вынести этого. Тогда РЕШАТЬ решил: «Хорошо. Мы сделаем для тебя исключение. Продолжай спрягаться без гласной **-а-**. Но **-й-** ты обязан принять, так как это показатель настоящего времени!» ПЛАКАТЬ зарыдал еще громче. «Ой-ой-ой! Это что же такое? Я должен буду произноситься *плакйу*? Ну невозможно же, чтобы **-к-** сочеталось с **-й-**!» РЕШАТЬ, подумав, сказал: «Действительно, звучит не очень. Тогда сделаем так. Поменяем **-к-** на **-ч-** перед **-й-**. Получится: *я плачу, ты плачешь* и т.д.» Глаголу ПЛАКАТЬ это пришлось по душе, как и некоторым другим глаголам, и он прекратил плакать...

С. Сахно

Напишите свою сказку о союзах.

	25
--	----

ОБЩИЙ БАЛЛ

	100
--	-----

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СЯГО ИОАННА БОГОСЛОВА»



**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
VI ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»
*(11 класс, вариант III)***

Москва - 2018

Задание 1. В одной из статей, посвященной вопросам лексикографии, рассказывалось следующее: «Поскольку число слов в английском языке продолжает увеличиваться, словари становятся все толще, а издательские издержки стремительно растут – лексикографы всего мира предложили революционное решение этой проблемы. На очередной встрече Ассоциации творческих лексикографов ее члены единогласно проголосовали за 15-процентное сокращение словарей. Сокращение будет произведено пропорционально для всех букв и на всех уровнях словаря» (В. Селегей «Электронные словари и компьютерная лексикография»).

Подумайте, насколько обоснованно решение ассоциации? Нужны ли вообще словари? Какие словари вы знаете, какими пользуетесь чаще всего?

15

Задание 2. Перед вами фрагмент выступления английской писательницы Дж. К. Роулинг перед выпускниками Гарвардского университета в 2008 г.

Докажите, что этот текст – живое ораторское выступление, а не отрывок из книги.

Какие языковые средства использует выступающий, чтобы речь была более яркой, выразительной, интересной?

Прежде всего, хочу сказать вам спасибо. Мало того, что Гарвард почтил меня великой честью, так еще и несколько недель страха и тошноты при мысли о том, что буду произносить эту напутственную речь, заставили меня сбросить вес. Со всех сторон выигрышная ситуация! Теперь все, что мне нужно сделать, – это несколько раз глубоко вдохнуть и, прищурившись на обилие красных флагов, притвориться, что я выступаю на гриффиндорском конвенте, состоящем из самых образованных в мире людей. ...

Честно говоря, я просто голову сломала, когда пыталась решить, что же мне сказать вам сегодня. Я спросила себя, о чем бы мне самой хотелось знать, когда я оканчивала университет и чему важному я научилась за двадцать один год, прошедший между тем днем и сегодняшним.

В итоге я нашла два ответа. В этот замечательный день, когда мы собрались, чтобы отпраздновать ваш академический успех, я хочу поговорить с вами о преимуществах провала. И в момент, когда вы стоите на пороге того, что иногда называют «реальной жизнью», я буду превозносить чрезвычайную важность воображения.

Выбор этих тем может отдавать идеализмом или парадоксальностью, но я прошу вас потерпеть и выслушать меня

Оглядываясь сейчас, в сорок два года, на двадцатиоднолетнюю выпускницу, которой я когда-то была, я чувствую себя немного неловко. Тогда, полжизни назад, я с трудом балансировала между тем, чем хотела заниматься сама, и тем, чего от меня ожидали мои близкие.

Я была убеждена, что хотела только одного – писать романы. А мои родители, оба вышедшие из бедных семей и никогда не учившиеся в колледже, считали мое богатое воображение забавной причудой, которая не поможет расплачиваться по закладным и обеспечить себе пенсию.

Они надеялись, что я получу техническое образование, я же хотела изучать английскую литературу. В итоге был достигнут компромисс, который, как выяснилось, никого не удовлетворил: я стала изучать современные языки. Но как только машина моих родителей скрылась за поворотом, я тут же бросила немецкий и погрузилась с головой в античность. Не припомню, говорила ли я родителям, что изучаю античную литературу, – вполне вероятно, что впервые они об этом узнали в день выпуска. Вряд ли им

могло бы прийти в голову что-либо, что ещё меньше греческой мифологии могло бы помочь войти в мир успеха и достатка.

Хочу пояснить в скобках, что вовсе не виню своих родителей за их отношение к вопросу. Срок претензий к родителям за выбор неверного направления быстро истекает: как только вы становитесь достаточно взрослыми, чтобы самим встать у штурвала, ответственность лежит только на вас. .

Возможно, вы никогда не испытаете такого падения, как я, но определенные неудачи в жизни неизбежны. Невозможно жить, не терпя неудач ни в чем, если только вы не живете так осмотрительно, словно и не живете вовсе, а это само по себе провал.

	20
--	----

Задание 3. Знаете ли вы, что такое фандрайзинг? Объясните. Проанализируете подобные заимствования и замените их в контексте русскими аналогами или объясните, почему это невозможно (нужно подобрать контексты для каждого слова). Расскажите, как и почему в языке появляются новые слова.

Троллить

интерактив

бонус

стартап

	15
--	----

Задание 4. Вам нужно собрать деньги на строительство музея русского языка. Продумайте структуру и напишите план речи. Напишите саму речь. Помните, ваша цель – фандрайзинг.

	25
--	----

Задание 5. Прочитайте филологическую сказку.

Однажды глаголы собрались вместе, чтобы решить, как наконец привести в порядок свои спряжения. Каждый глагол настаивал на своем. Глагол РЕШАТЬ категорически заявил: «Я самый важный из глаголов, и именно я решаю, что все должны спрягаться, как я, чтобы после гласной **-а-** всегда присутствовал звук **-й-** в окончании настоящего времени». Некоторые глаголы, такие, как ПОНИМАТЬ, РАБОТАТЬ и даже ЗНАТЬ, у которого гласная **-А-** не является суффиксом, а частью корня, поддержали его. Однако глагол РЕШАТЬ не смог убедить всех. Глагол ПЛАКАТЬ начал хныкать и причитать, как всегда: «Почему это опять РЕШАТЬ все решает? Не хочу, чтобы у меня появились какие-то **-й-** и **-а-**. У меня и так все плохо. Я и так самый несчастный!» И ПЛАКАТЬ стал плакать. Глаголы не могли вынести этого. Тогда РЕШАТЬ решил: «Хорошо. Мы сделаем для тебя исключение. Продолжай спрягаться без гласной **-а-**. Но **-й-** ты обязан принять, так как это показатель настоящего времени!» ПЛАКАТЬ зарыдал еще громче. «Ой-ой-ой! Это что же такое? Я должен буду произноситься *плакйу*? Ну невозможно же, чтобы **-к-** сочеталось с **-й-**!» РЕШАТЬ, подумав, сказал: «Действительно, звучит не очень. Тогда сделаем так. Поменяем **-к-** на **-ч-** перед **-й-**. Получится: *я плачу, ты плачешь* и т.д.» Глаголу ПЛАКАТЬ это пришлось по душе, как и некоторым другим глаголам, и он прекратил плакать...

(С. Сахно)

Напишите свою сказку о междометиях.

	25
--	----

ОБЩИЙ БАЛЛ

	100
--	-----