



МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА  
БОГОСЛОВА

**IV ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

Отборочный тур, 12—16 декабря 2016 г.

**Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 9 класс (вариант III)**

Регион \_\_\_\_\_

Населенный пункт \_\_\_\_\_

Полное название учебного заведения (печатными буквами) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Часть I (10 заданий)**

1. Интерес к национальной психологии, национальной самобытности, внимание к фольклору, его переработка характерны для представителей ...

- (А) романтизма
- (Б) классицизма
- (В) реализма
- (Г) сентиментализма

	<b>3</b>
--	----------

2. Определите жанр произведения Пушкина «Вольность».

- (А) послание
- (Б) эпитафия
- (В) элегия
- (Г) ода

	<b>3</b>
--	----------

3. Употребление в художественном произведении слова в переносном значении носит название ...

- (А) эвфонии
- (Б) тропа
- (В) реминисценции
- (Г) эпифоры

	<b>3</b>
--	----------

4. Прямая авторская оценка происходящего, мысли автора по поводу изображаемого обычно представлены в ...

- (А) описании
- (Б) характеристике
- (В) рассуждении
- (Г) повествовании

	<b>3</b>
--	----------

5. Намеренная имитация признаков конкретного стиля называется ...

- (А) стилизацией
- (Б) параллелизмом
- (В) инверсией
- (Г) аллюзией

	<b>3</b>
--	----------

6. Замена названия описанием (например: «И он убит – и взят могилой, как тот певец неведомый, но милый, добыча ревности глухой...») называется ...

- (А) аллегорией
- (Б) синекдохой
- (В) перифразом
- (Г) анафорой

	<b>3</b>
--	----------

7. В строке «Угас, как светоч, дивный гений» используется ...

- (А) неологизм
- (Б) архаизм
- (В) диалектизм
- (Г) варваризм

	<b>3</b>
--	----------

8. Какая пьеса завершается немой сценой?

- (А) «Ревизор» Гоголя
- (Б) «Горе от ума» Грибоедова
- (В) «Недоросль» Фонвизина
- (Г) «Снегурочка» Островского

	<b>3</b>
--	----------

9. Какой евангельский сюжет пересказывает Иван Великопольский, герой рассказа Чехова «Студент», двум вдовам

- (А) Гефсиманское моление
- (Б) Воскрешение Лазаря
- (В) Отречение апостола Петра
- (Г) Изгнание торгующих из храма

	<b>3</b>
--	----------

10. Героиня рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник» оставляет героя, спрятавшись от мира за стенами...

- (А) Марфо-Мариинской обители
- (Б) Симонова монастыря
- (В) Донского монастыря
- (Г) Новодевичьего монастыря

	<b>3</b>
--	----------

## Часть II Аналитический блок

1. Прочитайте текст. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

### Н.В. Гоголь «Ревизор»

**Городничий.** (1) Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. (2) Право, таких я никогда не видывал: черные, неестественной величины! пришли, понюхали - и пошли прочь. (3) Вот я вам прочту письмо, которое получил я от Андрея Ивановича Чмыхова, которого вы, Артемий Филиппович, знаете. (4) Вот что он пишет: "Любезный друг, кум и благодетель (*бормочет вполголоса, пробегая скоро глазами*)... и уведомить тебя". (5) А! Вот: "Спешу, между прочим, уведомить тебя, что приехал чиновник с предписанием осмотреть всю губернию и особенно наш уезд (*значительно поднимает палец вверх*). (6) Я узнал это от самых достоверных людей, хотя он представляет себя частным лицом. (7) Так как я знаю, что за тобою, как за всяким, водятся грешки, потому что ты человек умный и не любишь пропускать того, что плывет в руки..." (*остановясь*), ну, здесь свои ... "то советую тебе взять предосторожность, ибо он может приехать во всякий час, если только уже не приехал и не живет где-нибудь инкогнито... (8) Вчерашнего дня я ..." (9) Ну, тут уж пошли дела семейные: "... сестра Анна Кирилловна приехала к нам со своим мужем; Иван Кириллович очень потолстел и все играет на скрипке..." - и прочее, и прочее. (10) Так вот какое обстоятельство!

1. Этот текст относится к лирическому роду литературы (верно/неверно).
2. Один из персонажей носит говорящую фамилию (верно/неверно).
3. Слово «грешки» этом тексте имеет смысл «нарушение заповедей» (верно/неверно).
4. В этом тексте есть авторские ремарки (верно/неверно).
5. Чиновник должен приехать под праздник (верно/неверно).

15
----

2. Прочитайте стихотворение. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Не дорого ценю я громкие права,  
От коих не одна кружится голова.  
Я не ропщу о том, что отказали боги  
Мне в сладкой участи оспоривать налоги  
Или мешать царям друг с другом воевать;  
И мало горя мне, свободно ли печать  
Морочит олухов, иль чуткая цензура  
В журнальных замыслах стесняет балагура.  
Всё это, видите ль, слова, слова, слова.  
Иные, лучшие мне дороги права;  
Иная, лучшая потребна мне свобода:  
Зависеть от царя, зависеть от народа —  
Не всё ли нам равно? Бог с ними.  
Никому  
Отчета не давать, себе лишь самому  
Служить и угождать; для власти, для ливреи  
Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи;







МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА  
БОГОСЛОВА

**IV ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

Отборочный тур, 12—16 декабря 2016 г.

**Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 9 класс (вариант I)**

Регион \_\_\_\_\_

Населенный пункт \_\_\_\_\_

Полное название учебного заведения (печатными буквами) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Часть I (10 заданий)**

1. Жанр поэтического памфлета использован...

- (А) Державиным в «Фелице»
- (Б) Пушкиным в «Вольности»
- (В) Лермонтовым в «Прощай, немытая Россия...»
- (Г) Некрасовым в «Блажен незлобивый поэт...»

	<b>3</b>
--	----------

2. В каком из стихотворений используется жанр легенды, ставится проблема жизни и смерти, зла и рабства; композиция построена на антитезе?

- (А) «Деревня»
- (Б) «Дума»
- (В) «Анчар»
- (Г) «Пророк»

	<b>3</b>
--	----------

3. Произведение, воссоздающее частную жизнь людей с целью осмеяния отсталого, отжившего, носит название ...

- (А) комедии
- (Б) эпиграммы
- (В) мелодрамы
- (Г) драмы

	<b>3</b>
--	----------

4. Онегинская строфа состоит из:

- (А) 10 строк
- (Б) 14 строк
- (В) 16 строк
- (Г) 8 строк

	<b>3</b>
--	----------

5. Художественный прием, использованный в строке «Горе от ума» А. Грибоедова: «Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка», – является ...

- (А) олицетворением
- (Б) литотой
- (В) антитезой
- (Г) синекдохой

	<b>3</b>
--	----------

6. Пафос (в переводе с греческого pathos страдание, воодушевление, страсть) означает ...

- (А) истолкование, которое дает автор отображаемым фактам
- (Б) эмоционально-оценочное отношение автора к изображаемому



- (В) предмет изображения, который объединяет содержание в единое целое  
(Г) цепь событий, воссозданных в произведении

	3
--	---

7. Как умер Самсон Вырин, главный герой повести Пушкина «Станционный смотритель»?
- (А) от чахотки  
(Б) спился  
(В) замёрз на улице  
(Г) попал под поезд

	3
--	---

8. «Соль, эпиграмма, сатира, разговорный стих, кажется, никогда не умрут, как и сам рассыпанный в них острый и едкий, живой русский ум», – замечает критик по поводу ...
- (А) «Евгения Онегина» Пушкина  
(Б) «Песни про купца Калашникова» Лермонтова  
(В) «Горя от ума» Грибоедова  
(Г) «Бориса Годунова» Пушкина

	3
--	---

9. Определите стихотворный размер в произведении Тредиаковского «Ода парафрастическая Псалма 143».
- Крепкий, чудный, бесконечный,  
Полн хвалы, преславный весь, Боже!  
Ты един превечный,  
Сый Господь вчера и днесь.
- (А) хорей  
(Б) дактиль  
(В) ямб  
(Г) амфибрахий

	3
--	---

10. С каким евангельским сюжетом связаны аллюзии, используемые Пастернаком в стихотворении «Гамлет» («Если только можно, Авва Отче, // Чашу эту мимо пронеси»)?
- (А) Гефсиманское моление  
(Б) Воскрешение Лазаря  
(В) Вход в Иерусалим  
(Г) Изгнание торгующих из храма

## **Часть II Аналитический блок**

1. Прочитайте текст. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

**Н.В. Гоголь «Мертвые души»**

(1) Когда экипаж въехал на двор, господин был встречен трактирным слугою, или половым, как их называют в русских трактирах, живым и вертлявым до такой степени, что даже нельзя было рассмотреть, какое у него было лицо. (2) Он выбежал проворно с салфеткой в руке, весь длинный и в длинном демикотонном сюртуке со спинкою чуть не на самом затылке, встряхнул волосами и повел проворно господина вверх по всей деревянной галдарее показывать ниспосланный ему богом покой. (3) Покой был известного рода; ибо гостиница была тоже известного рода, то есть именно такая, как бывают гостиницы в губернских городах, где за два рубля в сутки проезжающие получают покойную комнату с тараканами, выглядывающими, как чернослив, из всех углов, и дверь в соседнее помещение, всегда заставленную комодом, где устраивается сосед, молчаливый и спокойный человек, но чрезвычайно любопытный, интересующийся знать о всех подробностях проезжающего. (4) Наружный фасад гостиницы отвечал ее внутренности: она была очень длинна, в два этажа; нижний не был выщекатурен и оставался в темнокрасных кирпичиках, еще более потемневших от лихих погодных перемен и грязноватых уже самих по себе; верхний был выкрашен вечною желтою краскою; внизу были лавочки с хомутами, веревками и баранками. (5) В угольной из этих лавочек, или, лучше, в окне, помещался сбитенщик с самоваром из красной меди и лицом так же красным, как самовар, так что издали можно бы подумать, что на окне стояло два самовара, если б один самовар не был с черною, как смоль, бороною.

(6) Пока приезжий господин осматривал свою комнату, внесены были его пожитки: прежде всего чемодан из белой кожи, несколько поистасканный, показывавший, что был не в первый раз в дороге. (7) Чемодан внесли кучер Селифан, низенькой человек в тулупчике, и лакей Петрушка, малый лет тридцати, в просторном подержаном сюртуке, как видно с барского плеча, малый немного суровый на взгляд, с очень крупными губами и носом. (8) Вслед за чемоданом внесен был небольшой ларчик красного дерева, с штучными выкладками из карельской березы, сапожные колодки и завернутая в синюю бумагу жареная курица. (9) Когда всё это было внесено, кучер Селифан отправился на конюшню возиться около лошадей, а лакей Петрушка стал устраиваться в маленькой передней, очень темной конурке, куда уже успел притащить свою шинель и вместе с нею какой-то свой собственный запах, который был сообщен и принесенному вслед за тем мешку с разным лакейским туалетом. (10) В этой конурке он приладил к стене узенькую трехногую кровать, накрыв ее небольшим подобием тюфяка, убитым и плоским, как блин, и, может быть, так же замаслившимся, как блин, который удалось ему вытребовать у хозяина гостиницы.

1. В тексте 4 сравнения (верно/неверно).
2. Автор не дает портрета своих героев (верно/неверно).
3. В этом тексте есть устаревшее просторечное слово (верно/неверно).
4. Автор очень ясно выражает свою позицию по отношению к своим героям (верно/неверно).
5. Этот фрагмент посвящен описанию усадьбы Собакевича (верно/неверно).

2. Прочитайте стихотворение. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

## Чацкий

- (1) А судьи кто? (2) - За древностию лет  
К свободной жизни их вражда непримирима,  
Сужденья черпают из забытых газет  
Времен Очаковских и покоренья Крыма;  
Всегда готовые к журьбе,  
Поют все песнь одну и ту же,  
Не замечая об себе:  
Что старее, то хуже.
- (2) Где, укажите нам, отчества отцы, \*  
Которых мы должны принять за образцы?
- (3) Не эти ли, грабительством богаты?
- (4) Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,  
Великолепные соорудя палаты,  
Где разливаются в пирах и мотовстве,  
И где не воскресят клиенты-иностранцы \*  
Прошедшего житья подлейшие черты.
- (5) Да и кому в Москве не зажимали рты  
Обеды, ужины и танцы?
- (6) Не тот ли, вы к кому меня еще с пелен,  
Для замыслов каких-то непонятных,  
Дитей возили на поклон?
- (7) Тот Нестор негодяев знатных,  
Толпою окруженный слуг;  
Усердствуя, они в часы вина и драки  
И честь и жизнь его не раз спасали: вдруг  
На них он выменил борзые три собаки!!!
- (8) Или вон тот еще, который для затей  
На крепостной балет согнал на многих фурах  
От матерей, отцов отторженных детей?!



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

	<b>40</b>
--	-----------

ОБЩИЙ БАЛЛ

	<b>100</b>
--	------------



МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА  
БОГОСЛОВА

**IV ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

Отборочный тур, 12—16 декабря 2016 г.

**Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 9 класс (вариант II)**

Регион \_\_\_\_\_

Населенный пункт \_\_\_\_\_

Полное название учебного заведения (печатными буквами) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Часть I (10 заданий)**

1. Под термином «новелла» мы понимаем ...

- (А) произведение с концентрическим сюжетом
- (Б) произведение, изображающее внутренний мир автора
- (В) рассказ с концовкой, противоречащей развитию сюжета
- (Г) произведение с размытым сюжетом

	<b>3</b>
--	----------

2. Крупное многочастное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией называется ...

- (А) думой
- (Б) балладой
- (В) поэмой
- (Г) элегией

	<b>3</b>
--	----------

3. Воссоздание чувств, мыслей, т.е. внутреннего мира персонажа, достигается через ...

- (А) психологический портрет
- (Б) портрет-описание
- (В) портрет-сравнение
- (Г) динамический портрет

	<b>3</b>
--	----------

4. К характерным чертам реализма относится...

- (А) типический герой в типических обстоятельствах
- (Б) пафос вольнолюбия и борьбы
- (В) открытый финал
- (Г) следование античным образцам и строгим нормам и правилам

	<b>3</b>
--	----------

5. В строке «Но в нас горит еще желанье» использовано такое средство художественной выразительности, как ...

- (А) метонимия
- (Б) метафора
- (В) олицетворение
- (Г) синекдоха

	<b>3</b>
--	----------

6. Однородное синтаксическое построение предложений («Твой ум глубок, что море, / твой дух высок, что горы») в теории литературы принято называть ...

- (А) параллелизмом
- (Б) сравнением
- (В) градацией
- (Г) парцелляцией

	<b>3</b>
--	----------

7. В. Белинский писал, что Онегин – ...

- (А) «характер действительный, в нем нет ничего мечтательного, фантастического»
- (Б) «характер, совершенно чуждый действительности»
- (В) «характер, который впоследствии является только развившимся, но не изменившимся»
- (Г) «не тупая, апатичная натура, без стремлений и чувств, а человек, тоже чего-то ищущий в своей жизни»

	<b>3</b>
--	----------

8. Жанровое своеобразие «Героя нашего времени» отражается в следующей цитате: ...

- (А) «В произведении ценят создание живых типов и их искусную группировку»
- (Б) «Произведение представляет собой несколько рамок, вложенных в одну большую раму, которая состоит в названии романа и единстве героя»
- (В) «Это огромная картина в тесных рамках, достойных Гомера»
- (Г) «В романе нет ни завязки, ни развязки, ни строго обдуманного плана; есть типы и характеры, сцены и картины»

	<b>3</b>
--	----------

9. Определите стихотворный размер в произведении Сумарокова «Ода парафрастическая Псалма 143».

Благословен творец вселенны,  
Которым днесь я ополчен!  
Се руки ныне вознесены,  
И дух к победе устремлен:  
Вся мысль к тебе надежду правит;  
Твоя рука меня прославит.

- (А) хореем
- (Б) дактилем
- (В) ямбом
- (Г) амфибрахием

	<b>3</b>
--	----------

10. К кому обращается в своих молитвах о спасении брата Алексея героиня романа «Белая гвардия» Елена Турбина?

- (А) к Христу
- (Б) к Богородице
- (В) к Николаю Угоднику
- (Г) к Сергию Радонежскому



**Часть II Аналитический блок**

1. Прочитайте текст. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

**М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»**

(1) Наконец рассвело. (2) Нервы мои успокоились. (3) Я посмотрелся в зеркало; тусклая бледность покрывала лицо мое, хранившее следы мучительной бессонницы; но глаза, хотя окруженные коричневою тенью, блистали гордо и неумолимо. (4) Я остался доволен собою.

(5) Велев седлать лошадей, я оделся и сбежал к купальне. (6) Погружаясь в холодный кипяток нарзана, я чувствовал, как телесные и душевные силы мои возвращались. (7) Я вышел из ванны свеж и бодр, как будто собирался на бал.

(8) После этого говорите, что душа не зависит от тела!..

(9) Возвратясь, я нашел у себя доктора. (10) На нем были серые рейтузы, архалук и черкесская шапка. (11) Я расхохотался, увидев эту маленькую фигурку под огромной косматой шапкой: у него лицо вовсе не воинственное, а в этот раз оно было еще длиннее обыкновенного.

1. В тексте нет сравнений (верно/неверно).
2. Автор текста использовал оксюморон (верно/неверно).
3. В этом тексте есть олицетворение (верно/неверно).
4. Лирический герой фрагмента взбодрился, посетив фитнес-клуб (верно/неверно).
5. В этом тексте есть слово-историзм (верно/неверно).

2. Прочитайте стихотворение. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

**А.С. Пушкин «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»**

(1) Брожу ли я вдоль улиц шумных,  
Вхожу ль во многолюдный храм,  
Сижусь ли меж юношей безумных,  
Я предаюсь моим мечтам.

(2) Я говорю: промчатся годы,  
И сколько здесь ни видно нас,  
Мы все сойдем под вечны своды -  
И чей-нибудь уж близок час.

(3) Гляжу ль на дуб уединенный,  
Я мыслю: патриарх лесов  
Переживет мой век забвенный,  
Как пережил он век отцов.

(4) Младенца ль милого ласкаю,  
Уже я думаю: прости!



