



МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА
БОГОСЛОВА

**IV ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

Отборочный тур, 12—16 декабря 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 8 класс (вариант III)

Регион _____

Населенный пункт _____

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

Класс _____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

Часть I (10 заданий)

1. К лиро-эпическому жанру относят ...

- (А) балладу
- (Б) мадригал
- (В) послание
- (Г) сонет

	3
--	----------

2. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен для...

- (А) классицизма
- (Б) романтизма
- (В) реализма
- (Г) сентиментализма

	3
--	----------

3. В названии пьесы Л. Толстого «Живой труп» использовано сочетание противоположных по смыслу характеристик, называемое...

- (А) аллегорией
- (Б) оксюмороном
- (В) антитезой
- (Г) антономазия

	3
--	----------

4. В строке «Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши» использован прием ...

- (А) ассонанса
- (Б) рефрена
- (В) аллитерации
- (Г) анафоры

	3
--	----------

5. Последовательность событий, воссозданных в произведении – это ...

- (А) фабула
- (Б) сюжет**
- (В) конфликт
- (Г) композиция

	3
--	----------

6. Какая из приведенных фраз является финальной ремаркой в трагедии Пушкина «Борис Годунов»?

- (А) «народ безумствует»
- (Б) «народ безмолвствует»
- (В) «народ бездействует»
- (Г) «народ беспокоится»

	3
--	---

7. Как лишился шинели Акакий Акакиевич Башмачкин?

- (А) пропил вместе с майором Ковалевым
- (Б) заложил старушке процентщице
- (В) продал старьевщику
- (Г) отобрали какие-то люди с усами

	3
--	---

8. На какой московской улице происходит действие стихотворения Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»?

- (А) на Кузнецком мосту
- (Б) на Арбате
- (В) на Тверской
- (Г) на Ордынке

	3
--	---

9. Каким стихотворным метром написана «Ода парафрастическая Псалма 143» Ломоносова?

Благословен Господь мой Бог,
Мою десницу укрепивый
И персты в брани научивый
Согреть врагов взнесенный рог.

- (А) хореем
- (Б) дактилем
- (В) ямбом
- (Г) амфибрахием

	3
--	---

10. Какими живописными полотнами хотел бы украсить свой дом лирический герой стихотворения Пушкина «Мадонна»?

- (А) картинами старинных мастеров
- (Б) русскими пейзажами
- (В) изображением Богородицы с Христом-младенцем
- (Г) портретом своей возлюбленной

Часть II Аналитический блок

1. Прочитайте текст. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

Обратимся к Лизе. Наступила ночь — мать благословила дочь свою и пожелала ей кроткого сна, но на сей раз желание ее не исполнилось: Лиза спала очень худо. Новый гость души ее, образ Эрастов, столь живо ей представлялся, что она почти всякую минуту просыпалась, просыпалась и вздыхала. Еще до восхождения солнечного Лиза встала, сошла на берег Москвы-реки, села на траве и, подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли блестящие капли на зеленом покрове природы. Везде царствовала тишина. Но скоро восходящее светило дня пробудило все творение: рощи, кусточки оживились, птички вспорхнули и запели, цветы подняли свои головки, чтобы напитаться животворными лучами света. Но Лиза все еще сидела подгорюнившись. Ах, Лиза, Лиза! Что с тобою сделалось? До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром, и чистая, радостная душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной; но теперь ты задумчива, и общая радость природы чужда твоему сердцу. — Между тем молодой пастух по берегу реки гнал стадо, играя на свирели. Лиза устремила на него взор свой и думала: «Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рожден был простым крестьянином, пастухом, — и если бы он теперь мимо меня гнал стадо свое: ах! я поклонилась бы ему с улыбкою и сказала бы приветливо: „Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо свое? И здесь растет зеленая трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей“. Он взглянул бы на меня с видом ласковым — взял бы, может быть, руку мою... Мечта!» Пастух, играя на свирели, прошел мимо и с пестрым стадом своим скрылся за ближним холмом.

1. Здесь есть персонаж буколической поэзии (верно/неверно).
2. В этом фрагменте представлен портрет персонажа (верно/неверно).
3. Из этого фрагмента мы узнаем, как звали возлюбленного Лизы (верно/неверно).
4. В этом тексте использован прием олицетворения (верно/неверно).
5. Текст строится на внутренней речи героя повести (верно/неверно).

2. Прочитайте стихотворение. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Иеромонах Роман

Молитва

Прозрев необратимо поздно,
 Что лето зеленело зря,
 Кленовые роняя слезы,
 Молилась полночь октября.

Мотив божественный мерца,



МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА
БОГОСЛОВА

**IV ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

Отборочный тур, 12—16 декабря 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 8 класс (вариант I)

Регион _____

Населенный пункт _____

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

Класс _____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

Часть I (10 заданий)

1. Поэтическое произведение, изображающее добродетельную, безмятежную жизнь в деревне, на лоне природы, называется ...

- (А) элегия
- (Б) идиллия
- (В) стансы
- (Г) сонет

	3
--	----------

2. «Поэтическими очерками Малороссии» называет критик ...

- (А) «Тараса Бульбу»
- (Б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- (В) «Вий»
- (Г) «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

	3
--	----------

3. Определите стихотворный размер в следующих строках А. Пушкина
Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца;
Хвалу и клевету приемли равнодушно,
И не оспоривай глупца

- (А) хорей
- (Б) ямб
- (В) амфибрахий
- (Г) дактиль

	3
--	----------

4. ... – это предмет изображения, объединяющий содержание произведения в единое целое.

- (А) Мотив
- (Б) Идея
- (В) Тема
- (Г) Проблема

	3
--	----------

5. В пьесах классицистов часто наблюдается...

- (А) конфликт между личностью и обществом
- (Б) социальная и психологическая типизация
- (В) деление героев на положительных и отрицательных
- (Г) изображение типического героя в типических обстоятельствах.

	3
--	---

6. В каком из этих произведений не затрагивается тема маленького человека?

- (А) «Шинель»
- (Б) «Дубровский»
- (В) «Смерть чиновника»
- (Д) «Человек в футляре»

	3
--	---

7. «Бедная Лиза» Карамзина – это яркий пример направления, которое литературоведы называют:

- (А) романтизм
- (Б) классицизм
- (В) сентиментализм
- (Г) реализм

	3
--	---

8. Какое из этих произведений не принадлежит перу Владимира Мономаха?

- (А) «Поучение детям»
- (Б) «Слово о полку Игореве»
- (В) Рассказ о «путях и ловах»
- (Г) Письмо к двоюродному брату Олегу Святославовичу

	3
--	---

9. Автором какого из этих произведений является И.С. Шмелёв?

- (А) «Неопалимая купина»
- (Б) «Нерушимая стена»
- (В) «Неупиваемая чаша»
- (Г) «Неуёмный бубен»

	3
--	---

10. Какое событие послужило завязкой сюжета в рассказе Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»?

- (А) У мальчика умерла мать
- (Б) Мальчика не пустили на ёлку в богатый дом
- (В) В витрине магазина герой увидел красивые куклы
- (Г) Большой мальчик ударил ребёнка по голове и сорвал с него картуз

	1
--	---

Часть II Аналитический блок

1. Прочитайте текст. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Фонвизин Д.И. «Недоросль» Действие I. Явление IV

Те же и Скотинин.

Скотинин. Кого? За что? В день моего сговора! Я прощу тебя, сестрица, для такого праздника отложить наказание до завтра; а завтра, коль изволишь, я и сам охотно помогу. Не будь я Тарас Скотинин, если у тебя не всякая вина виновата. У меня в этом, сестрица, один обычай с тобою. Да за что ж ты так прогневалась?

Г-жа Простакова. Да вот, братец, на твои глаза пошлюсь. Митрофанушка, подойди сюда. Мешковат ли этот кафтан?

Скотинин. Нет.

Простаков. Да я и сам уже вижу, матушка, что он узок.

Скотинин. Я и этого не вижу. Кафтанец, брат, сшит изряднехонько.

Г-жа Простакова (Тришке). Выйди вон, скот. (Еремеевне.) Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать робенку. Вить, я чаю, скоро и учителя придут.

Еремеевна. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.

Г-жа Простакова. Так тебе жаль шестой, бестия? Вот какое усердие! Изволь смотреть.

Еремеевна. Да во здравие, матушка. Я вить сказала это для Митрофана же Терентьевича. Протосковал до самого утра.

Г-жа Простакова. Ах, мати божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка?

Митрофан. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.

Скотинин. Да видно, брат, поужинал ты плотно.

Митрофан. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.

Простаков. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.

Митрофан. Да что! Солонины ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.

Еремеевна. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшинец выкушать изволил.

Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла.

Г-жа Простакова. Какая ж дрянь, Митрофанушка?

Митрофан. Да то ты, матушка, то батюшка.

Г-жа Простакова. Как же это?

Митрофан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку.

Простаков (в сторону). Ну, беда моя! Сон в руку!

Митрофан (разнежась). Так мне и жаль стало.

Г-жа Простакова (с досадою). Кого, Митрофанушка?

Митрофан. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.

Г-жа Простакова. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок, одно мое утешение.

Скотинин. Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!

Простаков. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя и от радости сам истинно не верю, что он мой сын.

Скотинин. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмурясь.

Г-жа Простакова. Уж не послать ли за доктором в город?

Митрофан. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так авось-либо...

Г-жа Простакова. Так авось-либо господь милостив. Поди, порезвись, Митрофанушка.

Митрофан с Еремеевною отходят.

1. В этом тексте есть лексика высокого стиля (верно/ неверно)
2. В этом тексте есть фразеологизм (верно/неверно)
3. В этом тексте есть ремарки (верно/неверно)

4. В этом тексте есть слово-историзм (верно/неверно)
5. Из этого фрагмента мы узнаем имя отца Митрофана (верно/неверно).

	15
--	----

2. Прочитайте стихотворение. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Иеромонах Роман

ТУМАН

Туман, туман, туман меня окутал,
Да только не дано ему согреть.
Туман, туман, туман всё перепутал,
И без тебя дорог не рассмотреть.

Туман, туман, туман, плыву по полю,
Рукою раздвигая облака.
И травы тихо кланяются в пояс,
Когда к ним прикасается рука.

Туман, туман, туман покрыл просторы,
С лица земли стёр отчий старый дом.
И на кресте могильном старый ворон
Глядится благородным сизарём.

Туман, туман, туман, и ты не вечен,
Ещё чуть-чуть – растаешь, отдымишь.
Не потому ли в благодатный вечер
Росой живою на листьях дрожишь.
20 января 1993. Санкт-Петербург

1. Это стихотворение посвящено описанию поля (верно/неверно).
2. В этом тексте есть такая фигура речи, как повтор (верно/неверно).
3. Выражение «благодатный вечер» в этом стихотворении не указывает на конкретный праздник (верно/неверно).
4. Центральным символом этого стихотворения является старый отчий дом (верно/неверно).
5. Этот текст написан хореем (верно/неверно).

	15
--	----

Часть III Творческое задание

1. Напишите сказку «Приключения старого учебника». Объем – не более 350 слов.



МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА
БОГОСЛОВА

**IV ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

Отборочный тур, 12—16 декабря 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 8 класс (вариант II)

Регион _____

Населенный пункт _____

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

Класс _____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

Часть I (10 заданий)

1. К лиро-эпическому жанру относится ...

- (А) новелла
- (Б) элегия
- (В) басня
- (Г) сонет

	3
--	----------

2. К жанру трагедии относится ...

- (А) «Ревизор» Гоголя
- (Б) «Недоросль» Фонвизина
- (В) «Борис Годунов» Пушкина
- (Г) «Снегурочка» Островского

	3
--	----------

3. Стихотворная строка получает у В. Маяковского новое графическое оформление «лесенкой» для того, чтобы ...

- (А) избежать строгой рифмовки
- (Б) усилить ораторскую тональность произведения
- (В) подчеркнуть обновленный характер советской поэзии
- (Г) поэту заплатили более солидный построчный гонорар

	3
--	----------

4. Определите стихотворный размер в следующих строках Н. Некрасова...

Вот парадный подъезд. По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям.

- (А) анапест
- (Б) дактиль
- (В) амфибрахий
- (Г) хорей

	3
--	----------

5. Композиция произведения – это...

- (А) соотношение частей произведения, отражающее сложность изображенных в нем явлений
- (Б) связи, противоречия, симпатии, антипатии, взаимоотношения людей
- (В) столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу действия
- (Г) тропы и фигуры речи, используемые в языке произведения

	3
--	---

6. Для творчества А. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина было характерно ...
- (А) сочетание реалистических и романтических мотивов
 - (Б) решительный разрыв с романтической традицией
 - (В) развитие традиций классицизма
 - (Г) постепенный переход от классицизма к сентиментализму

	3
--	---

7. Куда ещё до рождения был записан на службу герой романа Пушкина «Капитанская дочка» Пётр Гринёв?
- (А) Семёновский полк
 - (Б) Белогорская крепость
 - (В) Лейб-гвардии Гусарский полк
 - (Г) Нижегородский драгунский полк

	3
--	---

8. Кого из перечисленных литературных героев нет в комедии Фонвизина «Недоросль»?
- (А) Правдин
 - (Б) Вральман
 - (В) Скалозуб
 - (Г) Стародум

	3
--	---

9. Куда привёл полицейский Баргамот пьяницу Гараську в финале пасхального рассказа Леонида Андреева?
- (А) В полицейский участок
 - (Б) В храм
 - (В) К себе домой разговляться
 - (Г) В ночлежный дом

	3
--	---

10. Завершите строфу стихотворения Есенина «Шёл Господь пытаться людей в любви...»

Подошёл Господь, скрывая скорбь и муку:

Видно, мол, сердца их не разбудишь...

И сказал старик, протягивая руку:

(А) «Больно строго ты, любезный, судишь».

(Б) «На пожуй... маленько крепче будешь».

(В) «Больно скорый: тише едешь – дальше будешь».

(Г) «Там вдали за косогором речка Трубеж».

	1
--	---

Часть II Аналитический блок

1. Прочитайте текст. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или, по крайней мере, муромским разбойникам? Будем однако справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее. Что такое станционный смотритель? Сущий мученик четырнадцатого класса, огражденный своим чином токмо от побоев, и то не всегда (ссылаюсь на совесть моих читателей). Какова должность сего диктатора, как называет его шутливо князь Вяземский? Не настоящая ли каторга? Покою ни днем, ни ночью. Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на смотрителе. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут — а виноват смотритель. Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на него как на врага; хорошо, если удастся ему скоро избавиться от непрошеного гостя; но если не случится лошадей?.. боже! какие ругательства, какие угрозы посыплются на его голову! В дождь и слякоть принужден он бегать по дворам; в бурю, в крещенский мороз уходит он в сени, чтоб только на минуту отдохнуть от крика и толчков раздраженного постояльца. Приезжает генерал; дрожащий смотритель отдает ему две последние тройки, в том числе курьерскую. Генерал едет, не сказав ему спасибо. Через пять минут — колокольчик!.. и фельдъегерь бросает ему на стол свою подорожную!.. Вникнем во всё это хорошенько, и вместо негодования сердце наше исполнится искренним состраданием. Еще несколько слов: в течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы; редкого смотрителя не знаю я в лицо, с редким не имел я дела; любопытный запас путевых моих наблюдений надеюсь издать в непродолжительном времени; покамест скажу только, что сословие станционных смотрителей представлено общему мнению в самом ложном виде. Сии столь оклеветанные смотрители вообще суть люди мирные, от природы услужливые, склонные к общежитию, скромные в притязаниях на почести и не слишком сребролюбивые. Из их разговоров (коиими некстати пренебрегают господа проезжающие) можно почерпнуть много любопытного и поучительного. Что касается до меня, то, признаюсь, я предпочитаю их беседу речам какого-нибудь чиновника 6-го класса, следующего по казенной надобности.

1. В этом фрагменте автор упоминает такой литературный жанр как путевые записки (верно/неверно).
2. Станционным смотрителям не присущи никакие добродетели (верно/неверно).
3. Станционные смотрители от природы очень любят деньги (верно/неверно).
4. В этом тексте не упоминаются реально существовавшие лица (верно/неверно).
5. В этом тексте упоминается двенадцатый праздник (верно/неверно).

2. Прочитайте стихотворение. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

