



МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА  
БОГОСЛОВА

**IV ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

Отборочный тур, 12—16 декабря 2016 г.

**Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 11 класс (вариант I)**

Регион \_\_\_\_\_

Населенный пункт \_\_\_\_\_

Полное название учебного заведения (печатными буквами) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Часть I (10 заданий)**

1. Круг проблем, образующих основу художественного произведения называют...

- А) тема произведения
- Б) идея произведения
- В) композиция произведения

	<b>3</b>
--	----------

2. Отметьте, какое определение подходит для объяснения термина «сюжет произведения».

- А) сведения о жизни персонажей
- Б) построение произведения
- В) система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве

	<b>3</b>
--	----------

3. Выберите жанр, не относящийся к драматическому роду литературы.

- А) поэма
- Б) фарс
- В) пьеса

	<b>3</b>
--	----------

4. В основу этого художественного метода положен конфликт между долгом и чувством, разумом и совестью.

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) классицизм

	<b>3</b>
--	----------

5. Выберите верное определение: «Эзопов язык — это...»

- А) художественное преувеличение
- Б) иносказание
- В) художественное сравнение

	<b>3</b>
--	----------

6. Определите стихотворный размер в следующих строках:

Я к вам пишу — чего же боле?  
Что я еще могу сказать?  
Теперь, я знаю, в вашей воле  
Меня презреньем наказать.

- А) Ямб
- Б) Хорей
- В) Дактиль

	3
--	---

7. Вспомните творчество И.С. Шмелева. В каком из его произведений зарисовано все: от «разливанного постного рынка» до «запахов и молитв яблочного Спаса», от «розговин» до «крещенского купания в проруби»?

- А) Лето Господне
- Б) Солнце мертвых
- В) Богомолье

	3
--	---

8. Определите лирический жанр приведенного далее отрывка из поэмы А. А. Блока «Двенадцать».

Как пошли наши ребята  
В красной гвардии служить —  
В красной гвардии служить —  
Буйну голову сложить!

Эх ты, горе-горькое,  
Сладкое житье!  
Рваное пальтишко,  
Австрийское ружье!

Мы на горе всем буржуям  
Мировой пожар раздуем,  
Мировой пожар в крови —  
Господи, благослови!

- А) романс
- Б) частушка
- В) баллада

	3
--	---

9. Вспомните содержание поэмы А.А. Блока «Двенадцать». Что олицетворяет собой в поэме «поджавший хвост паршивый пес», «пес голодный», «пес безродный», «нищий пес голодный»?

- А) революция
- Б) старый, прежний мир
- В) эмиграция

	3
--	---

10. Вспомните содержание романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что ум его больше не слушается хозяина. Он задает обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

- А) Что есть истина?
- Б) Что есть жизнь?
- В) Что есть власть?

**Часть II Аналитический блок**

1. Прочитайте стихотворение. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Уж верба вся пушистая  
Раскинулась кругом;  
Опять весна душистая  
Повеяла крылом.

Станицей тучки носятся,  
Тепло озарены,  
И в душу снова просятся  
Пленительные сны.

Везде разнообразною  
Картиной занят взгляд,  
Шумит толпою праздною  
Народ, чему-то рад...

Какой-то тайной жаждою  
Мечта распалена –  
И над душою каждою  
Проносится весна.

1. Верба является символом одного из двенадцатых праздников. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — верно)
2. Это стихотворение написано ямбом. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — верно)
3. В стихотворении рассказывается о Рождении Иисуса Христа. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно)
4. Перелом в стихотворении происходит после второй строфы. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно).
5. Праздник, о котором говорится в стихотворении, происходит в начале жизни Иисуса Христа. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно).

2. Прочитайте анализ стихотворения Александра Блока «Бегут неверные дневные тени...». Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

(1) Читая произведения Александра Блока, иногда наталкиваешься на мысль, что поэт обладал даром провидца. (2) Его произведения можно рассматривать как зарифмованные предсказания, касающиеся не только различных общественных и политических событий, но и судеб близких поэту людей. (3) Одним из них был Сергей Соловьев, троюродный брат Александра Блока, который в юности также причислял себя к литераторам и даже успел опубликовать несколько сборников стихов, выдержанных в духе символизма. (4) Однако Блок интуитивно чувствовал, что этому человеку уготована







МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА  
БОГОСЛОВА

**IV ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

Отборочный тур, 12—16 декабря 2016 г.

**Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 11 класс (вариант II)**

Регион \_\_\_\_\_

Населенный пункт \_\_\_\_\_

Полное название учебного заведения (печатными буквами) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Часть I (10 заданий)**

1. Главную мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому, называют...

- А) идея произведения
- Б) тема произведения
- В) сюжет произведения

	<b>3</b>
--	----------

2. Отметьте, какое определение подходит для объяснения термина «конфликт»...

- А) момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения
- Б) столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев
- В) выявление связей между персонажами

	<b>3</b>
--	----------

3. Выберите жанр, не относящийся к лирике:

- А) новелла
- Б) мадригал
- В) элегия

	<b>3</b>
--	----------

4. В произведениях этого художественного метода исключительные характеры действуют в исключительных обстоятельствах.

- А) реализм
- Б) романтизм
- В) сентиментализм

	<b>3</b>
--	----------

5. Выберите верное определение: «Гротеск — это...»

- А) тип художественной образности, основанный на фантастике, смехе, гиперболе, причудливом сочетании и контрасте фантастического и реального, прекрасного и безобразного, трагического и комического, правдоподобия и карикатуры
- Б) выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую, идейную, эмоциональную нагрузку
- В) литературный опыт создания художественного произведения, накопленный многими поколениями авторов

	<b>3</b>
--	----------

6. Определите стихотворный размер в следующих строках:

Наша Таня громко плачет,  
Уронила в речку мячик.  
Тише, Танечка, не плачь.  
Не утонет в речке мяч.

- А) Ямб

- Б) Хорей
- В) Дактиль

	3
--	---

7. вспомните, что вы знаете о творчестве И.С. Шмелева. Что объединяет его произведения «Богомолье», «Лето Господне», «Родное»?

- А) Биография ребенка
- Б) Сюжет
- В) Исторические события

	3
--	---

8. Определите, какой литературный прием использует А.А. Блок в начале и в конце поэмы «Двенадцать», противопоставляя следующие образы:

Черный вечер

Белый снег.

Позади — голодный пес <...>

Впереди — Иисус Христос.

- А) антитеза
- Б) сравнение
- В) синекдоха

	3
--	---

9. Какой тип композиции, для которой характерно повторение в конце произведения какого-то элемента его начала, использует А.А. Блок в стихотворении «Ночь, улица, фонарь, аптека...»?

Ночь, улица, фонарь, аптека,

Бессмысленный и тусклый свет.

Живи еще хоть четверть века —

Все будет так. Исхода нет.

Умрешь — начнешь опять сначала

И повторится все, как встарь:

Ночь, ледяная рябь канала,

Аптека, улица, фонарь.

- А) Кольцевая
- Б) Линейная
- В) Зеркальная

	3
--	---

10. вспомните содержание романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

А) это соответствует библейскому сюжету

Б) автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу

В) автор подчеркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру/

**Часть II Аналитический блок**

1. Прочитайте стихотворение. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Дух Божий веет над землею.  
 Безмолвен пруд, недвижим лес.  
 Учись блаженному покою  
 У вечеряющих небес.  
 Не надо звуков: тише, тише!  
 У лучезарных облаков  
 Учись тому теперь, что выше  
 Земных желаний, дел и слов.

1. Небеса в этом стихотворении символизируют космос. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)  
 (правильный ответ — неверно)

1. Это стихотворение написано хореем. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно)

2. Основной для стихотворения является тема смерти. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)  
 (правильный ответ — верно)

3. В стихотворении поэт призывает отказаться от земных радостей еще до того, как душа человека покинет этот мир. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — верно)..

4. В стихотворении автор призывает учиться кротости и терпению у природы. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — верно).

2. Прочитайте анализ стихотворения Афанасия Фета «Уж верба вся пушистая...». Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

(1) Афанасий Фет посвятил приходу весны немало стихотворений. (2) Одно из них – «Уж верба вся пушистая...». (3) В произведениях искусства зима нередко связывается со сном природы, а весна олицетворяет обновление, перерождение, пробуждение. (4) В данном тексте поэту удалось очень точно передать весенние ощущения, сладостное чувство жизни. (5) При этом он ограничивается малым количеством конкретных примет наступающего нового времени года. (6) Самая яркая из них – как раз пушистая верба, с упоминания которой и начинается стихотворение. (7) Дерево это возникает не случайно. (8) В христианстве есть праздник, называющийся Вход Господень в Иерусалим. (9) С одной стороны, он олицетворяет прообраз входа Христа в рай, с другой – признание Иисуса Спасителем. (10) У русских православных христиан праздник этот принято именовать Вербным Воскресеньем. (11) Благодаря православным обычаям, верба в России стала символом весны, а ее цветение воспринимается как начало воскрешения природы.

(12) В стихотворении «Уж верба вся пушистая...» личное настроение лирического героя сливается с общим настроением других людей. (13) Перелом происходит после второй строфы. (14) Первые два четверостишия представляют собой картины природы. (15) Затем Фет демонстрирует реакцию народа на то, что происходит в окружающем мире. (16) Как тучки сбиваются в стаи, так и люди стараются держаться вместе. Весна всем приносит радость и счастье. (17) Она способна пробудить от зимнего сна и человека, и природу. (18) Применительно к весне Фет использует олицетворение «повеяла крылом».







МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА  
БОГОСЛОВА

**IV ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

Отборочный тур, 12—16 декабря 2016 г.

**Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 11 класс (вариант III)**

Регион \_\_\_\_\_

Населенный пункт \_\_\_\_\_

Полное название учебного заведения (печатными буквами) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Часть I (10 заданий)**

1. Какое понятие А.Н. Веселовский определил как «простейшую повествовательную единицу, образно ответившую на разные запросы первобытного ума или бытового наблюдения»?

- А) деталь
- Б) мотив
- В) тема

	3
--	---

2. Отметьте определение, подходящее для объяснения понятия «литературный тип».

- А) Художественный двойник автора
- Б) Человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт
- В) Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время

	3
--	---

3. Выберите жанр, который не относится к эпосу.

- А) рассказ
- Б) эпиграмма
- В) повесть

	3
--	---

4. Важной чертой произведений, относящихся к этому художественному методу, является конкретно-историческое изображение действительности.

- А) реализм
- Б) романтизм
- В) классицизм

	3
--	---

5. Выберите верное определение: «Реминисценция — это...».

- А) сочетание противоположных по смыслу определений, понятий, в результате которого возникает новое смысловое качество
- Б) обозначение черт в художественном тексте, вызывающих воспоминание о другом произведении с помощью применения характерных образов, речевых оборотов, ритмико - синтаксических ходов
- В) наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы

	3
--	---

6. Определите стихотворный размер в следующих строках:

- Крутится. Вертится шар голубой,  
Крутится, вертится над головой.  
Крутится, вертится, хочет упасть.

Кавалер барышню хочет украсть.

- А) Ямб
- Б) Хорей
- В) Дактиль

	<b>3</b>
--	----------

7. Вспомните творчество И.С. Шмелева. По какому принципу строится композиция произведения «Лето Господне»?

- А) Кольцевая
- Б) Линейная
- В) Зеркальная

	<b>3</b>
--	----------

8. Как в литературоведении называется художественный образ, раскрывающийся через сопоставление с другими понятиями и содержащий в себе множество смыслов (например, ветер и вьюга в поэме А. А. Блока «Двенадцать»)?

- А) олицетворение
- Б) символ
- В) аллегория

	<b>3</b>
--	----------

9. Вспомните содержание поэмы А.А. Блока «Двенадцать». Чей загадочный образ возникает в финале поэмы?

- А) Сатаны
- Б) Иисуса Христа
- В) Таинственной незнакомки

	<b>3</b>
--	----------

10. Вспомните роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?

- А) Да, несколько
- Б) Да, один
- В) Нет

	<b>1</b>
--	----------

### **Часть II Аналитический блок**

1. Прочитайте стихотворение. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Бегут неверные дневные тени.  
Высок и внятн колокольный зов.

Озарены церковные ступени,  
Их камень жив — и ждет твоих шагов.  
Ты здесь пройдешь, холодный камень тронешь,  
Одетый страшной святостью веков,  
И, может быть, цветок весны уронишь  
Здесь, в этой мгле, у строгих образов.  
Растут невнятно розовые тени,  
Высок и внятен колокольный зов,  
Ложится мгла на старые ступени...  
Я озарен — я жду твоих шагов.

1. Колокольный звон в стихотворении призывает на литургию. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)  
(правильный ответ — неверно)
2. Это стихотворение написано хореем. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно)
3. В стихотворении «цветок весны» является символом жизни.  
(ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — верно)
4. В этом стихотворении зеркальная композиция. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)  
(правильный ответ — верно)
5. В этом стихотворении отсутствует религиозная тема. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)  
(правильный ответ — неверно)

	15
--	----

2. Прочитайте анализ стихотворения Дмитрия Мережковского «Не надо звуков». Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

(1) Дмитрий Мережковский впервые затронул тему смерти после ухода из жизни его матери. (2) В 1895 г. он написал короткое стихотворение «Не надо звуков». (3) В этом произведении автор пытается самому себе ответить на вопрос, как подготовиться к переходу в мир мертвых, и о чем следует позаботиться в первую очередь.

(4) Идеи автор черпает из окружающего мира, наблюдая за тем, как «дух Божий веет над землею». (5) После суетного дня даже в природе наступает умиротворение, когда ни один листик не шелохнется на утомленных жарой деревьях, смолкают птицы, и лишь в траве можно услышать редкое пение цикад. (6) Поэтому, обращаясь и к самому себе, и читателям, поэт подчеркивает: «Учись великому покою у вечеряющих небес». (7) В этой фразе заложен глубокий философский смысл, так как Мережковский осознает – жизнь любого человека предопределена, и пытаться свернуть с намеченного пути просто невыносимо. (8) Все равно конечный результат будет одинаков для каждого из нас вне зависимости от его титулов и социального статуса. (9) Поэтому ко всему, что происходит вокруг, нужно относиться с пониманием и спокойствием. (10) Зачем изводить себя переживаниями, пустой суетой и глупыми надеждами, если изменить все равно ничего не удастся?

(11) Действительно, при всех своих талантах и возможностях Мережковский не в состоянии вернуть горячо любимую мать из небытия. (12) Поэтому, глядя на молчаливые облака, которые точно так же будут плыть по вечернему небу и через 100, и через 200 лет, поэт советует каждому из нас: «Учись тому теперь, что выше земных желаний, дел и снов». (13) Поэт интуитивно понимает, что там, куда простирается путь каждого человека, нет места привычным вещам. (14) За чертой смерти все земное придется оставить. (15) Так не лучше ли сделать это заранее, чтобы переход в иной мир оказался менее шокирующим и болезненным? (16) Эта идея, судя по всему, становится по-настоящему



