



МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА
БОГОСЛОВА

**IV ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

Отборочный тур, 12—16 декабря 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 10 класс (вариант III)

Регион _____

Населенный пункт _____

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

Класс _____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

Часть I (10 заданий)

1. Термин «художественная деталь», обозначающий значимый, выделенный элемент художественного образа, выразительную подробность в произведении, которая несет значительную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку, происходит от французского слова detail, что переводится на русский как...

- А) мелочь
- Б) часть, подробность
- В) вещь

	3
--	---

2. В произведениях, относящихся к этому литературному направлению, часто изображаются сильные (даже бунтарские) страсти и характеры, одухотворенная и целительная природа.

- А) Сентиментализм
- Б) Классицизм
- В) Романтизм

	3
--	---

3. Как называется короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение (премудрость)?

- А) Очерк
- Б) Рассказ
- В) Притча

	3
--	---

4. Каким термином обозначается заключительная часть, прибавленная к законченному художественному произведению и не обязательно связанная с ним неразрывным развитием действия?

- А) Кульминация
- Б) Эпилог
- В) Завязка

	3
--	---

5.оборот речи, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основе какой-то аналогии, сходства, обозначается термином...

- А) Сравнение
- Б) Метафора
- В) Метонимия

	3
--	---

6. Определите стихотворный размер в следующих строках:

Как хорошо ты, о море ночное, —
Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,

Ходит и дышит, и блещет оно.

- А) Ямб
- Б) Хорей
- В) Дактиль

	3
--	---

7. В повести «Черный монах» А.П. Чехова особую роль играет символика цвета. Символом смерти является в произведении...

- А) черный цвет
- Б) красный цвет
- В) белый цвет

	3
--	---

8. Вспомните содержание повести А.П. Чехова «Черный монах». Что монах говорит Коврину, когда является к нему?

- А) Что он не женится на Тане
- Б) Что он избранник Божий
- В) Что он скоро умрет

	3
--	---

9. Вспомните рассказ А.П. Чехова «Студент». Какую евангельскую историю рассказывает главный герой?

- А) О воскрешении Лазаря
- Б) О трех разбойниках
- В) Об отречении Петра

	3
--	---

10. Вспомните содержание повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Кто, по мнению главного героя, гнался за ним после убийства Грушеньки? «Ужасно какой большой и длинный, и бесстыжий, обнагощенный, а тело все черное и голова маленькая, как луновочка, а сам весь обростенький, в волосах, и я догадался, что это...»

- А) леший
- Б) бес
- В) разбойник-цыган

	1
--	---

Часть II Аналитический блок

1. Прочитайте стихотворение. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Ave Maria — лампада тиха,
В сердце готовы четыре стиха:
Чистая дева, скорбящего мать,

Душу проникла твоя благодать.
Неба царица, не в блеске лучей,
В тихом предстань сновидении ей!
Ave Maria — лампада тиха,
Я прошептал все четыре стиха.

1. В русской церковной традиции часто используется обращение к Богородице «Ave Maria». (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно)
2. Это стихотворение написано хореем. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно)
3. В стихотворении рассказывается о Рождении Иисуса Христа. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно)
4. В стихотворении с образом Девы Марии связан мотив тишины. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — верно)
5. Определение «чистая дева» отсылает читателя к истории непорочного зачатия. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — верно)

15

2. Прочитайте анализ стихотворения Александра Блока «Был вечер поздний и багровый». Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

(1) В творчестве А.А. Блока встречаются стихотворения, включенные, в силу своей поэтики, в число «традиционных» произведений о Рождестве. (2) Однако в стихотворении «Был вечер поздний и багровый...» видно его новаторство в трактовке рождественской истории.

(3) Стихотворение Блока отличается высокой динамичностью. (4) В нем не только отсутствует размерность и неспешные описания, но и четко означенное вступление.

(5) Первые строки стихотворения представляют собой не столько вступление, сколько непосредственный рассказ о произошедшем, случившемся, в корне которого уже заключено действие. (6) Кроме того, они создают определенную интонацию, в рамках которой будет выдержано все стихотворение.

(7) Словесно эта интонация была выражена поэтом с помощью двух прилагательных – «поздний и багровый». (8) Именно в них содержится временное обозначение события и цветовая гамма стихотворения. (9) Важно, что оба прилагательных функционально равнозначны. (10) Так, «поздний» в данном случае значит «темный», «черный», а «багровый» — это «червлёный, пурпуровый, самого яркого и густого красного цвета, но никак не с огненным отливом, а с едва заметной просинью». (11) Во многом именно «цвет» и своеобразная цветопись, избранные поэтом, создают необходимый, нужный настрой у читателя, который можно обозначить как «смутная, неясная, темная тревога», «предчувствие опасности». (12) И если «цвет» поэтического произведения создает атмосферу, то символы, во множестве присутствующие в стихотворении Блока, делают его таинственным, особо значимым, требующим не только своей разгадки, но и определенной эрудиции, определенного знания со стороны читателя.

(13) «Звезда-предвестница» – один из первых символов, которые читатель встречает в стихотворении Блока. (14) За этой номинацией угадывается Вифлеемская звезда, которая, согласно евангельской легенде, возшла на небо во время рождения Иисуса Христа и возвестила о появлении мессии. (15) Но у поэта это не только знак, данный Богом и возвестивший о рождении Спасителя, но и символ, указующий путь во тьме. (16) Следовательно, «звезда-предвестница» указывает, в данном случае, путь волхвам (реальный, географический) и праведный путь всему человечеству (символический); осылая, звезда приводит волхвов и человека к Нему.

40

ОБЩИЙ БАЛЛ

100



МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА
БОГОСЛОВА

**IV ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

Отборочный тур, 12—16 декабря 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 10 класс (вариант I)

Регион _____

Населенный пункт _____

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

Класс _____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

Часть I (10 заданий)

1. Вставьте пропущенную фразу в определение: «Художественный образ — это образ искусства, который создаётся _____ с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности».

- А) автором художественного произведения
- Б) в сознании читателя художественного произведения
- В) критиком, оценивающим художественное произведение

	3
--	---

2. С точки зрения этого литературного направления, произведение должно строиться на основании строгих канонов, правил, что отражает стройность и логичность самого мироздания.

- А) Сентиментализм
- Б) Классицизм
- В) Романтизм

	3
--	---

3. Для этого жанра малой повествовательной прозы характерно наличие какой-то одной проблемы, сравнительно небольшого количества действующих лиц и одной сюжетной линии.

- А) Очерк
- Б) Рассказ
- В) Притча

	3
--	---

4. Каким термином обозначается событие, которое является началом действия в произведении?

- А) Кульминация
- Б) Эпилог
- В) Завязка

	3
--	---

5. Троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку, обозначается термином...

- А) Сравнение
- Б) Метафора
- В) Метонимия

	3
--	---

6. Определите стихотворный размер в следующих строках:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

- А) Ямб
- Б) Хорей
- В) Дактиль

	3
--	---

7. В повести «Черный монах» А.П. Чехова особую роль играет символика цвета. Противостояние идей добра и зла, жизни и смерти выражается в нем противопоставлением...
- А) красного и синего цветов
 - Б) черного и белого цветов
 - В) черного и золотого цветов

	3
--	---

8. Вспомните содержание повести А.П. Чехова «Черный монах». Через сколько лет после первого появления монах снова должен вернуться на Землю?
- А) Через 100 лет
 - Б) Через 300 лет
 - В) Через 1000 лет

	3
--	---

9. Вспомните рассказ А.П. Чехова «Студент». Как звучит фамилия главного героя?
- А) Крестовоздвиженский
 - Б) Великопольский
 - В) Благовещенский

	3
--	---

10. Вспомните содержание повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Кто произносит восходящую к новозаветному тексту фразу: «... а во Христе нет ни еллин, ни жид...», подчеркивающую несущественность национальных различий для христиан?
- А) Главный герой
 - Б) Русские миссионеры в «Рынь-песках»
 - В) Буддийский миссионер

	1
--	---

Часть II Аналитический блок

1. Прочитайте стихотворение. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Был вечер поздний и багровый,
Звезда-предвестница взошла.
Над бездной плакал голос новый —
Младенца Дева родила.

На голос тонкий и протяжный,
Как долгий визг веретена,
Пошли в смятеньи старец важный,
И царь, и отрок, и жена.

И было знаменье и чудо:
В невозмутимой тишине
Среди толпы возник Иуда
В холодной маске, на коне.

Владыки, полные заботы,
Послали весть во все концы,
И на губах Искарюта
Улыбку видели гонцы.

1. Звезда-предвестница в этом стихотворении – это Полярная звезда. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно)
2. Это стихотворение написано ямбом. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — верно)
3. В стихотворении рассказывается о Рождении Иисуса Христа. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — верно)
4. В стихотворении есть размеренные и неспешные описания. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно).
5. Исторически Иуда не был рядом с родившимся Иисусом. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — верно).

	15
--	----

2. Прочитайте анализ стихотворения Ивана Бунина «Христос Воскрес!». Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

(1) Композиционное решение, в котором весеннее обновление природы рассматривается в контексте православного праздника, реализовали предшественники Бунина — Майков и Плещеев. (2) В десятых годах XX в. похожие мотивы возникают в стихотворениях Есенина и Кузмина.

(3) Стихотворение Бунина характеризует позитивная тональность. (4) В отличие от подобных поэтических текстов здесь нет лексики, сигнализирующей о внешних атрибутах Пасхи. (5) Благовест, церковь и колокольный звон, которые часто упоминаются другими авторами, в бунинском творении отсутствуют. (6) Из религиозной лексики имеется кольцевая анафора «Христос воскрес» — «Бог воистину воскрес» и эпитет «обетованный» (о дне). (7) Эта небольшая группа задает общий тон лирическому повествованию, определяя границы художественного пространства. (8) Однако основной ракурс сосредоточен на пейзажной зарисовке.

(9) Автор захвачен динамикой приближающегося утра: он наблюдает за восходом солнца, подмечая все оттенки и полутона. (10) Чуткое восприятие трудно уловимых нюансов пейзажа сближает поэтику Бунина с творчеством Фета и Тютчева.

(11) В описании утренней зари задействованы две большие лексические группы. (12) Одна из них объединяет словесный материал по признаку темноты, другая — света. (13) Черноту и неподвижность, которые кроются в ночных лесах и долинах, побеждают «лучи огнистые». (14) Они появляются в небесной вышине и поначалу локально ограничены, но постепенно отвоевывают у тьмы все художественное пространство.



МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА
БОГОСЛОВА

**IV ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

Отборочный тур, 12—16 декабря 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 10 класс (вариант II)

Регион _____

Населенный пункт _____

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

Класс _____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

Часть I (10 заданий)

1. Каким термином можно обозначить события, персонажей и обстоятельства, которые изображаются в художественной литературе, но не существуют на самом деле?

- А) Художественная ложь
- Б) Художественное допущение
- В) Художественный вымысел

	3
--	----------

2. В произведениях, относящихся к этому литературному направлению, делается особый акцент на чувствительность, которая должна возникать при их прочтении.

- А) Сентиментализм
- Б) Классицизм
- В) Романтизм

	3
--	----------

3. Для этой разновидности рассказа характерно отсутствие единого, острого и быстро разрешающегося конфликта и развитое описательное изображение. Это полухудожественный-полудокументальный жанр, в котором описываются реальные события и реальные люди.

- А) Очерк
- Б) Новелла
- В) Притча

	3
--	----------

4. Каким термином обозначается наиболее напряженный момент в развитии действия, решающий, переломный момент во взаимоотношениях, столкновениях литературных героев или между героем и обстоятельствами?

- А) Кульминация
- Б) Эпилог
- В) Завязка

	3
--	----------

5. Вид тропа, основанный на замене слов «по смежности» (часть вместо целого или наоборот, представитель класса вместо всего класса или наоборот, вместилице вместо содержимого или наоборот и т. п.), обозначается термином...

- А) Сравнение
- Б) Метафора
- В) Метонимия

	3
--	----------

6. Определите стихотворный размер в следующих строках:

Опять стою я над Невой,
И снова, как в былые годы,
Смотрю и я, как бы живой,

На эти дремлющие воды...

- А) Ямб
- Б) Хорей
- В) Дактиль

	3
--	----------

7. В повести «Черный монах» А.П. Чехова особую роль играет символика цвета. Символом молодости, жизни и добра является в произведении...

- А) черный цвет
- Б) зеленый цвет
- В) белый цвет

	3
--	----------

8. Вспомните содержание повести А.П. Чехова «Черный монах». Какое выражение Коврин замечает на лице монаха, когда видит его?

- А) Монах ласково и лукаво улыбался ему
- Б) Монах плакал
- В) Монах хмурил брови

	3
--	----------

9. Вспомните рассказ А.П. Чехова «Студент». Где учился главный герой рассказа?

- А) В духовной академии
- Б) В Московском университете
- В) В юридической академии

	3
--	----------

10. Вспомните содержание повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». По каким признакам главный герой, убежав из плена, узнал, что добрался до русских?

- А) Услышал русскую речь
- Б) Так как пили водку и крестились
- В) По военной форме

	1
--	----------

Часть II Аналитический блок

1. Прочитайте стихотворение. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Христос воскрес! Опять с зарею
Редет долгой ночи тень,
Опять зажегся над землею
Для новой жизни новый день.

Еще чернеют чащи бора;

Еще в тени его сырой,
Как зеркала, стоят озера
И дышат свежестью ночной;

Еще в синеющих долинах
Плывут туманы... Но смотри:
Уже горят на горных льдинах
Лучи огнистые зари!

Они в выси пока сияют,
Недостижимой, как мечта,
Где голоса земли смолкают
И непорочна красота.

Но, с каждым часом приближаясь
Из-за алеющих вершин,
Они заблещут, разгораясь,
И в тьму лесов и в глубь долин;

Они взойдут в красе желанной
И возвестят с высот небес,
Что день настал обетованный,
Что Бог воистину воскрес!

1. В стихотворении описывается христианский двенадесятый праздник.
(ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно)

1. Это стихотворение написано хореем. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно)

2. В стихотворении рассказывается о Рождении Иисуса Христа. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
(правильный ответ — неверно)

3. В стихотворении есть размеренные и неспешные описания. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
(правильный ответ — верно).

4. В стихотворении перечислены все внешние атрибуты праздника Пасхи.
(ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно).

	15
--	----

2. Прочитайте анализ стихотворения Афанасия Фета «Ave, Maria». Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

(1) В творческом наследии Фета можно встречаются много христианских образов.
(2) В их числе – образ Богородицы. Во всех посвященных ей стихотворениях видно благоговейное преклонение автора перед Девой Марией. (3) Яркий пример тому – изящная миниатюра «Ave Maria», написанная в 1842 г. (4) Ее название отсылает читателей к католической молитве. (5) Запалив лампаду, лирический герой обращается к Мадонне в четырех строках. (6) Стоит обратить внимание на то, как он называет ее, – «чистая дева», «скорбящего мать», «неба царица». (7) При помощи первого определения поэт напоминает о чуде непорочного зачатия Марии. (8) При помощи второго – о распятии Христа. (9) Герой стихотворения просит Богоматерь явиться во снах к его возлюбленной: «...В тихом предстань сновидении ей». (10) В этой же строке вновь повторяется мотив тишины, заявленный еще в самом начале текста: «Ave Maria – лампада тиха...». (11) В

