



**ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА**

**III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

**Школьный тур, 30 ноября—05 декабря 2015 г.**

**Дата проведения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.**

**ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.**

**11 класс, I вариант**

**Полное название учебного заведения (печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Класс \_\_\_\_\_**

**ФИО участника (полностью, печатными буквами)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Сопроводительное письмо.**

Задания по литературе включают задания на проверку знаний школьной программы, общих гуманитарных знаний и творческое задание. В раздаточных материалах под каждым заданием имеется графа с указанием максимально возможного балла за это задание и пустая графа для указания балла, который набрал школьник и заполняется Оргкомитетом. Расчетное время выполнения заданий по литературе от 120 до 180 минут. Проверка работ выполняется Оргкомитетом Олимпиады. Отдельно будут выделены работы с наиболее талантливо выполненными творческими заданиями.

**ВНИМАНИЕ! ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОСЬБА ЗАПОЛНЯТЬ РАЗБОРЧИВО, ЛУЧШЕ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ. ТАКЖЕ НЕОБХОДИМО ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТНУЮ ЧАСТЬ НА КАЖДОЙ СТРАНИЦЕ С ЗАДАНИЯМИ!!!**

**Задание 1: Внимательно прочитайте. Напишите, из какого произведения взят отрывок. Назовите автора. Расскажите о финале этой истории.**

Омерзительная, длинная, ужасная фраза повисла в воздухе вместе со взрывом неистового хохота. Я быстро повернул назад лошадь и судорожно сжал рукоятку нагайки, охваченный той безумной яростью, которая ничего не видит, ни о чем не думает и ничего не боится. И вдруг странная, болезненная, тоскливая мысль промелькнула у меня в голове: "Все это уже происходило когда-то, много, много лет тому назад в моей жизни... Так же горячо палило солнце... Так же была залита шумящим, возбужденным народом огромная площадь... Так же обернулся я назад в припадке бешеного гнева... Но где это было? Когда? Когда?.." Я опустил нагайку и галопом поскакал к дому. Ярмола, медленно вышедший из кухни, принял у меня лошадь и сказал грубо:

– Там, паныч, у вас в комнате сидит из Мариновской экономии приказчик.

Мне почудилось, что он хочет еще что-то прибавить, очень важное для меня и неприятное, мне показалось даже, что по лицу его скользнуло беглое выражение злой насмешки. Я нарочно задержался в дверях и с вызовом оглянулся на Ярмолу. Но он уже, не глядя на меня, тащил за узду лошадь, которая вытягивала вперед шею и осторожно переступала ногами.

В моей комнате я застал конторщика соседнего имения – Никиту Назарыча Мищенку. Он был в сером пиджачке с огромными рыжими клетками, в узких брючках василькового цвета и в огненно-красном галстуке, с припомаженным пробором посередине головы, весь благоухающий персидской сиренью. Увидев меня, он вскочил со стула и принялся расшаркиваться, не кланяясь, а как-то ломаясь в поясице, с улыбкой, обнажавшей бледные десны обеих челюстей.

– Имею честь кланяться, – любезно тараторил Никита Назарыч. – Очень приятно увидеться... А я уж тут жду вас с самой обедни. Давно я вас видел, даже соскучился за вами. Что это вы к нам никогда не заглянете? Наши степаньские барышни даже смеются с вас.

И вдруг, подхваченный внезапным воспоминанием, он разразился неудержимым хохотом.

– Вот, я вам скажу, потеха-то была сегодня! – воскликнул он, давясь и прыская. – Ха-ха-ха-ха... Я даже боки рвал со смеху!..

– Что такое? Что за потеха? – грубо спросил я, не скрывая своего неудовольствия.

– После обедни скандал здесь произошел, – продолжал Никита Назарыч, прерывая свою речь залпами хохота. – Перебродские дивчата... Нет, ей-богу, не выдержу... Перебродские дивчата поймали здесь на площади ведьму... То есть, конечно, они ее ведьмой считают по своей мужицкой необразованности... Ну, и задали же они ей встряску!.. Хотели дегтем вымазать, да она вывернулась как-то, уткнула...

Страшная догадка блеснула у меня в уме. Я бросился к конторщику и, не помня себя от волнения, крепко вцепился рукой в его плечо.

– Что вы говорите! – закричал я неистовым голосом. – Да перестаньте ржать, черт вас подери! Про какую ведьму вы говорите?

Он вдруг сразу перестал смеяться и выпучил на меня круглые, испуганные глаза.

– Я... я... право, не знаю-с, – растерянно залепетал он. – Кажется, какая-то Самуйлиха... Мануйлиха... или. Позвольте... Дочка како-то Мануйлихи?.. Тут что-то такое болтали мужики, но я, признаться, не запомнил...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

	15
--	----

**Задание 2:** Перед Вами отрывок из произведения русского классика. Напишите:

- 1) имя, отчество, фамилию создателя текста.**
- 2) из какого произведения взят отрывок (с указанием жанра)**
- 3) приблизительное время написания этого произведения (период творчества)**
- 4) историю создания**

Это было, когда улыбался  
Только мертвый, спокойствию рад.  
И ненужным привеском качался  
Возле тюрем своих Ленинград.  
И когда, обезумев от муки,  
Шли уже осужденных полки,  
И короткую песню разлуки  
Паровозные пели гудки,  
Звезды смерти стояли над нами,  
И безвинная корчилась Русь  
Под кровавыми сапогами  
И под шинами черных марушь.

Уводили тебя на рассвете,  
За тобой, как на выносе, шла,  
В темной горнице плакали дети,  
У божницы свеча оплыла.  
На губах твоих холод иконки,  
Смертный пот на челе... Не забыть!  
Буду я, как стрелецкие женки,  
Под кремлевскими башнями выть.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

15
----

**Задание 3: Перед Вами стихотворение из цикла «Стихотворения Юрия Живаго», которым Борис Пастернак завершил свой философский роман «Доктор Живаго». Внимательно прочитайте и выполните задания:**

- 1) расскажите, какая история лежит в основе сюжета.**
- 2) как вы понимаете тему и идею стихотворения**
- 3) приведите примеры художественных средств, дайте название, оцените их роль**
- 4) напишите свои мысли и переживания насчет этого произведения**

### **ЧУДО**

Он шел из Вифании в Ерусалим,  
Заранее грустью предчувствий томим.  
Колочий кустарник на круче был выжжен,  
Над хижинкой ближней не двигался дым,  
Был воздух горяч и камыш неподвижен,  
И Мертвого моря покой недвижим.  
И в горечи, спорившей с горечью моря,  
Он шел с небольшою толпой облаков  
По пыльной дороге на чье-то подворье,  
Шел в город на сборище учеников.  
И так углубился он в мысли свои,  
Что поле в унынье запахло полынью.  
Все стихло. Один он стоял посредине,  
А местность лежала пластом в забвенье.  
Все перемешалось: теплынь и пустыня,  
И ящерицы, и ключи, и ручьи.  
Смоковница высилась невдалеке,  
Совсем без плодов, только ветки да листья.  
И он ей сказал: "Для какой ты корысти?"

Какая мне радость в твоём столбняке?  
Я жажду и алчу, а ты - пустоцвет,  
И встреча с тобой безотрадней гранита.  
О, как ты обидна и недаровита!  
Останься такой до скончания лет".  
По дереву дрожь осужденья прошла,  
Как молнии искра по громоотводу.  
Смоковницу испепелило до тла.  
Найдись в это время минута свободы  
У листьев, ветвей, и корней, и ствола,  
Успели б вмешаться законы природы.  
Но чудо есть чудо, и чудо есть Бог.  
Когда мы в смятении, тогда среди разброда  
Оно настигает мгновенно, врасплох

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

	<b>10</b>
--	-----------

**Задание 4: Напишите рецензию на книгу, которая произвела на Вас наиболее сильное впечатление.**

**Объясните, что такое рецензия? Чем этот жанр отличается от жанра отзыва?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







**ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА**

**III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

**Школьный тур, 30 ноября—05 декабря 2015 г.**

**Дата проведения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.**

**ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.**

**11 класс, II вариант**

**Полное название учебного заведения (печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Класс \_\_\_\_\_**

**ФИО участника (полностью, печатными буквами)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Сопроводительное письмо.**

Задания по литературе включают задания на проверку знаний школьной программы, общих гуманитарных знаний и творческое задание. В раздаточных материалах под каждым заданием имеется графа с указанием максимально возможного балла за это задание и пустая графа для указания балла, который набрал школьник и заполняется Оргкомитетом. Расчетное время выполнения заданий по литературе от 120 до 180 минут. Проверка работ выполняется Оргкомитетом Олимпиады. Отдельно будут выделены работы с наиболее талантливо выполненными творческими заданиями.

**ВНИМАНИЕ! ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОСЬБА ЗАПОЛНЯТЬ РАЗБОРЧИВО, ЛУЧШЕ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ. ТАКЖЕ НЕОБХОДИМО ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТНУЮ ЧАСТЬ НА КАЖДОЙ СТРАНИЦЕ С ЗАДАНИЯМИ!!!**



**Задание 1: Внимательно прочитайте. Напишите, из какого произведения взят отрывок. Назовите автора. Расскажите о финале этой истории**

До сих пор все экзамены сошли благополучно, и только одному богу да жене Алмазова было известно, каких страшных трудов они стоили... Начать с того, что самое поступление в академию казалось сначала невозможным. Два года подряд Алмазов торжественно проваливался и только на третий упорным трудом одолел все препятствия. Не будь жены, он, может быть, не найдя в себе достаточно энергии, махнул бы на все рукою. Но Верочка не давала ему падать духом и постоянно поддерживала в нем бодрость... Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти веселым лицом. Она отказывала себе во всем необходимом, чтобы создать для мужа хотя и дешевый, но все-таки необходимый для занятого головной работой человека комфорт. Она бывала, по мере необходимости, его переписчицей, чертежницей, чтицей, репетиторшей и памятной книжкой.

Прошло минут пять тяжелого молчания, тоскливо нарушаемого хромым ходом будильника, давно знакомым и надоевшим: раз, два, три-три: два чистых удара, третий с хриплым перебоем. Алмазов сидел, не снимая пальто и шапки и отворотившись в сторону... Вера стояла в двух шагах от него также молча, с страданием на красивом, нервном лице. Наконец она заговорила первая, с той осторожностью, с которой говорят только женщины у кровати близкого труднобольного человека...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

	15
--	----

**Задание 2: Перед Вами отрывок из произведения русского классика. Напишите:**

- 1) имя, отчество, фамилию создателя текста.**
- 2) из какого произведения взят отрывок (с указанием жанра)**
- 3) приблизительное время написания этого произведения (период творчества)**
- 4) историю написания**

И вот я опять в дороге.  
Ночная июньская хмарь.

Бегут говорливые дроги  
Ни шатко, ни валко, как встарь.  
Дорога довольно хорошая,  
Равнинная тихая звень.  
Луна золотою порошею  
Осыпала даль деревень.  
Мелькают часовни, колодцы,  
Околицы и плетни.  
И сердце по-старому бьется,  
Как билось в далекие дни.  
Я снова на мельнице...  
Ельник  
Усыпан свечьми светляков.  
По-старому старый мельник  
Не может связать двух слов:  
«Голубчик! Вот радость! Сергуха?!  
Озяб, чай? Поди, продрог?  
Да ставь ты скорее, старуха,  
На стол самовар и пирог.  
Сергунь! Золотой! Послушай!  
.....  
И ты уж старик по годам...  
Сейчас я за милую душу  
Подарок тебе передам».  
«Подарок?»  
«Нет...  
Просто письмишко...  
Да ты не спеши, голубок!  
Почти что два месяца с лишком  
Я с почты его приволок».  
Вскрываю... читаю... Конечно!..  
Откуда же больше и ждать?  
И почерк такой беспечный,  
И лондонская печать.  
«Вы живы?.. Я очень рада...  
Я тоже, как вы, жива.  
Так часто мне снится ограда,  
Калитка и ваши слова.  
Теперь я от вас далеко...  
В России теперь апрель.  
И синюю заволокой  
Покрыта береза и ель.  
Сейчас вот, когда бумаге  
Вверяю я грусть моих слов,  
Вы с мельником, может, на тяге  
Подслушиваете тетеревов.  
Я часто хожу на пристань  
И то ли на радость, то ль в страх,  
Гляжу среди судов все пристальней  
На красный советский флаг.  
Теперь там достигли силы.  
Дорога моя ясна...

Но вы мне по-прежнему милы,  
Как родина и как весна»..

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

	15
--	----

**Задание 3:** Перед Вами стихотворение из цикла «Стихотворения Юрия Живаго», которым Борис Пастернак завершил свой философский роман «Доктор Живаго». Внимательно прочитайте и выполните задания:

- 1) расскажите, какая история лежит в основе сюжета.
- 2) как вы понимаете тему и идею стихотворения
- 3) приведите примеры художественных средств, дайте название, оцените их роль
- 4) напишите свои мысли и переживания насчет этого произведения

### МАГДАЛИНА II

У людей пред праздником уборка.  
В стороне от этой толчеи  
Обмываю миром из ведерка  
Я стопы пречистые твои.  
Шарю и не нахожу сандалий.  
Ничего не вижу из-за слез.  
На глаза мне пеленой упали  
Пряди распустившихся волос.  
Ноги я твои в подол уперла,  
Их слезами облила, Исус,  
Ниткой бус их обмотала с горла,  
В волосы зарыла, как в бурнус.









**ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА**

**III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

**Школьный тур, 30 ноября—05 декабря 2015 г.**

**Дата проведения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.**

**ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.**

**11 класс, III вариант**

**Полное название учебного заведения (печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Класс \_\_\_\_\_**

**ФИО участника (полностью, печатными буквами)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Сопроводительное письмо.**

Задания по литературе включают задания на проверку знаний школьной программы, общих гуманитарных знаний и творческое задание. В раздаточных материалах под каждым заданием имеется графа с указанием максимально возможного балла за это задание и пустая графа для указания балла, который набрал школьник и заполняется Оргкомитетом. Расчетное время выполнения заданий по литературе от 120 до 180 минут. Проверка работ выполняется Оргкомитетом Олимпиады. Отдельно будут выделены работы с наиболее талантливо выполненными творческими заданиями.

**ВНИМАНИЕ! ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОСЬБА ЗАПОЛНЯТЬ РАЗБОРЧИВО, ЛУЧШЕ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ. ТАКЖЕ НЕОБХОДИМО ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТНУЮ ЧАСТЬ НА КАЖДОЙ СТРАНИЦЕ С ЗАДАНИЯМИ!!!**

**Задание 1: Внимательно прочитайте. Напишите, из какого произведения взят отрывок. Назовите автора. Расскажите о финале этой истории**

Три дня прошло, как Семеновна помела ее из дому, а Настена все не хотела поверить, что живет она где-то в людях, что нельзя ей, как раньше, пройти в свою комнатенку, переодеться и, опустившись на деревянную кровать, стыдливо приласкать перед сном живот. Теперь, когда прятать его было ни к чему, когда каждый кому не лень, тыкался в него глазами и опивался, как сластью, его открывшейся тайной, начала подтачиваться и глохнуть и нежность к ребенку, чуткое, дрожливое ощущение его наполняющейся жизни. Остался один страх: что с ним будет? Непросто было без конца выдерживать на себе хваткие и судные взгляды людей - любопытные, подозрительные, злые; как сама Настена не в состоянии была понять, что все, происшедшее с ней, - правда, так и другие не могли поверить, что она и есть та Настена, которую они знали, и всякий раз искали подтверждения молве: тут ли он живот-то, не опал ли, не исчез? Никто, ни один человек, даже Лиза Вологжина, своя в доску, не подбодрил: мол, держись, плюнь на разговоры, ребенок, которого ты родишь, твой, не чей-нибудь ребенок, тебе и беречь его, а люди, дай время, уймутся. Если б чуть сходилось по срокам, наверно, и Лиза покатила бы на нее, подозревая, не Максим ли там был. А может, и теперь задумывалась, подсчитывала - кто ее знает? Катерина вон, жена Нестора, не на шутку косилась, дурила про себя, а не подходить же к ней, не объяснять - мол, успокойся, твой Нестор тут ни при чем. Не всякий поверил Настениной сказке про уполномоченного - так, пожалуй, и должно быть, но Настене от этой отговорки легче не становилось. Бабы - ладно, с бабами обойдется, она знала, что не виновата пред ними - той хотя бы виной, которую они примеряли к ней, поэтому смотрела на них без стыда; куда хуже было, когда намекали на что-то близкое к правде. Иннокентий Иванович, щуря свои хитрые, пронырливые глаза и понимающе качая головой, в первую же встречу, когда обнаружился ее грех, закинул:

- Надо еще разобраться, бабонька, кто это тебя такой медалью наградил. А?

И пытко, зорко, весь в нюху, уставился на нее, ожидая, не дрогнет ли где жилка, не выкажет, не откроет ли что ненароком.

- Разбирайся, разбирайся, Иннокентий Иванович, - как всегда в последнее время настырничая с ним, не давая ему спуска, ответила Настена. - А я покуда шепну, что ребенок-то, однако, на тебя будет походить.

- Тьфу, язва! - сплюнул он и пригрозил, отходя: - Нич-че, выясним, на кого он будет походить.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





Загубил я сгоряча... ах!

- Ишь, стервец, завел шарманку,  
Что ты, Петька, баба, что ль?  
- Верно, душу наизнанку  
Вздумал вывернуть? Изволь!  
- Поддержи свою осанку!  
- Над собой держи контроль!

- Не такое нынче время,  
Чтобы нянчиться с тобой!  
Потяжеле будет бремя  
Нам, товарищ дорогой!

- И Петруха замедляет  
Торопливые шаги...

Он головку вскидывает,  
Он опять повеселел...

Эх, эх!  
Позабавиться не грех!

Запирайте этажи,  
Нынче будут грабежи!

Отмыкайте погреба -  
Гуляет нынче голытьба

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 3: Перед Вами стихотворение из цикла «Стихотворения Юрия Живаго», которым Борис Пастернак завершил свой философский роман «Доктор Живаго». Внимательно прочитайте и выполните задания:**

- 1) расскажите, какая история лежит в основе сюжета.**
- 2) как вы понимаете тему и идею стихотворения**
- 3) приведите примеры художественных средств, дайте название, оцените их роль**
- 4) напишите свои мысли и переживания насчет этого произведения**

### **ГЕФСИМАНСКИЙ САД**

Мерцаньем звезд далеких безразлично  
Был поворот дороги озарен.  
Дорога шла вокруг горы Масличной,  
Внизу под нею протекал Кедрон.  
Лужайка обрывалась с половины.  
За нею начинался Млечный путь.  
Седые серебристые маслины  
Пытались вдаль по воздуху шагнуть.  
В конце был чей-то сад, надел земельный.  
Учеников оставив за стеной,  
Он им сказал: "Душа скорбит смертельно,  
Побудьте здесь и бодрствуйте со мной".  
Он отказался без сопротивления,  
Как от вещей, полученных взаймы,  
От всемогущества и чудотворства,  
И был теперь, как смертные, как мы.  
Ночная даль теперь казалась краем  
Уничтоженья и небытия.  
Простор вселенной был необитаем,  
И только сад был местом для житья.  
И, глядя в эти черные провалы,  
Пустые, без начала и конца,  
Чтоб эта чаша смерти миновала,  
В поту кровавом он молил отца.  
Смягчив молитвой смертную истому,  
Он вышел за ограду. На земле  
Ученики, усиленные дремой,  
Валялись в придорожном ковыле.  
Он разбудил их: "Вас Господь сподобил  
Жить в дни мои, вы ж разлеглись, как пласт.  
Час Сына Человеческого пробил.  
Он в руки грешников себя предаст".  
И лишь сказал, неведомо откуда  
Толпа рабов и скопище бродяг,  
Огни, мечи и впереди — Иуда  
С предательским лобзаньем на устах.  
Петр дал мечом отпор головорезам  
И ухо одному из них отсек.  
Но слышит: "Спор нельзя решать железом,  
Вложи свой меч на место, человек.  
Неужто тьмы крылатых легионов  
Отец не снарядил бы мне сюда?  
И, волоска тогда на мне не тронув,  
Враги рассеялись бы без следа.  
Но книга жизни подошла к странице,  
Которая дороже всех святынь.





---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

	<b>10</b>
--	-----------

<b>МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ</b>	<b>100</b>	<b>ПОЛУЧЕНО БАЛЛОВ</b>	
---	------------	----------------------------	--