

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ МНОГОПРОФИЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ «МЕНДЕЛЕЕВ»
2015-2016
Предмет «Русский язык»

Второй (очный) этап

В 2016 году ЮНЕСКО отмечает 305-ую годовщину со дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова – русского ученого-естествоиспытателя, энциклопедиста, основателя Московского университета, лингвиста, литератора. Одно из поэтических произведений М.В. Ломоносова послужило материалом заданий второго (очного) этапа олимпиады в Тюменской области.

Прочитайте лингвистическое стихотворение-шутку М.В. Ломоносова и выполните задания к нему.

**О СОМНИТЕЛЬНОМ ПРОИЗНОШЕНИИ БУКВЫ Г
В РОССИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

Бугристы берега, благоприятны влаги,
О горы с гроздами, где греет юг ягнят.
О грады, где торги, где мозгокружны браги,
И деньги, и гостей, и годы их губят.
Драгие ангелы, пригожие богини,
Бегущие всегда от гадкия гордыни,
Пугливы голуби из мягкого гнезда,
Угодность с негою, огромные чертоги,
Недуги наглые и гнусные остроги,
Богатство, нагота, слуги и господа.
Угрюмы взглядами, игрени, пеги, смуглы,
Багровые глаза, продолговаты, круглы,
И кто горазд гадать и лгать, да не мигать,
Играть, гулять, рыгать и ногти огрызать,
Ногаи, болгары, гуроны, геты, гунны,
Тугие головы, о иготи чугуны,
Гневливые враги и гладкословный друг,
Толпыги, щеголи, когда вам есть досуг.
От вас совета жду, я вам даю на волю:
Скажите, где быть *га* и где стоять *глаголю*?
<Между 1748 и 1754>

Задание 1.

Предметом осмысления автора стихотворения является, как следует из названия, «сомнительное произношение буквы Г в русском языке». Причиной этого шуточного размышления стало предложение, внесённое современником Ломоносова поэтом Василием Кирилловичем Тредиаковским различать графически (обозначать разными буквами) церковно-книжное (фрикативное) и живое народно-разговорное (взрывное) произношение звука [г]. Тредиаковский предлагал фрикативный звук обозначать привычной буквой *глаголь*, а для «пошлого», по его мнению, взрывного ввести особую букву *га*.

Как вы думаете, почему Ломоносов счёл рассуждения Тредиаковского несерьёзными? Предложите свой вариант ответа на вопрос поэта: «Скажите, где быть *га* и

где стоять *глаголю?*». При этом учитывайте, что буква Г, выполняющая в современном алфавите функции и *га*, и *глаголь*, по-прежнему способна обозначать и взрывной, и фрикативный звук.

Задание 2.

Кто является адресатом вопроса автора? Перечислите все объекты авторского обращения в порядке, представленном в тексте стихотворения. В одном-двух предложениях объясните, как влияет состав этих объектов на тональность стихотворения.

Задание 3.

Назовите графико-фонетический приём, организующий текст стихотворения. Какова функция этого приёма в данном тексте?

Задание 4.

Отличите в тексте прилагательные в кратких и в стяжённых формах. Объясните, чем различаются их синтаксические функции.

Задание 5.

Укажите, от каких грамматических признаков зависело во времена создания стихотворения окончание прилагательного в словосочетании *от гадкия гордыни*.

Задание 6.

Известный отечественный лингвист Виктор Владимирович Виноградов в ряду выделенных им типов связанных (несвободных) лексических значений слов называл фразеологически связанные значения, слова в которых способны сочетаться по смыслу только с одним другим словом и его референтами («заместителями»). Найдите в тексте слова в таких значениях; объясните различия в их смысловой сочетаемости в стихотворении Ломоносова и в современном русском языке.

Задание 7.

Назовите использованные автором старославянизмы, укажите их фонетические, словообразовательные и морфологические признаки.

Задание 8.

Назовите фразеологизмы, использованные в этом тексте. Укажите их современные варианты. Какой из фразеологизмов не имеет в современном русском языке вариантов, но имеет синонимы? Объясните значение этого фразеологизма и укажите любые два его современных синонима.

Задание 9.

Определите, к какой части речи относится словоформа *горазд*. Каковы её лексические и грамматические особенности?

Задание 10.

Назовите представленные в тексте авторские новообразования (индивидуально-авторские слова). Укажите способы их образования. Сравните каждое из этих слов с одним-двумя словами в современном русском языке, образованными таким же способом; сформулируйте словообразовательное и лексическое значение каждого из авторских слов.

Задание 11.

Назовите представленные в тексте пунктуационные особенности, являющиеся с точки зрения современного русского языка ненормативными. Объясните, в чём заключается эта ненормативность.