

**КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ  
СИБИРСКОЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
«АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
2019-2020 уч.г.**

Подведение итогов олимпиады проводится по результатам личного (индивидуального) зачета.

Победители и призеры олимпиады определяются путем оценивания (по 100-балльной системе зашифрованных (обезличенных) олимпиадных работ участников олимпиады по рейтинговым спискам, сформированным жюри олимпиады на основании баллов, полученных участниками за выполнение олимпиадных заданий, с учетом результатов апелляции.

**ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП**

**Критерии оценки работ по предмету: «Рисунок натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов с натуры»**

Отборочный этап, 9 класс

3) Композиционное решение рисунка.

Выбор оптимального размера рисунка и равновесное размещение его на листе. Выбор наиболее выразительного ракурса восприятия натюрморта.

4) Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм.

Точность построения плоскогранных тел и тел вращения с учетом их расположения относительно друг друга и линии горизонта. Правильность передачи перспективных сокращении линейных размеров. Схождение групп параллельных прямых в общих точках пересечения. Построение эллипсов окружностей относительно осей вращения. Правильное построение границ собственных теней и падающих теней, их взаимосвязи. Правильная моделировка плоскогранных тел и тел вращения за счет градаций тона и рефлексов. Выявление глубины натюрморта за счет изменения светотеневых контрастов.

3) Графическая выразительность

Ясность линейного рисунка за счет сочетания различной толщины и силы линий по мере удаления от зрителя, различия в силе видимых и невидимых линий, линий построения.

Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций.

Общая графическая культура: четкость прямых и овальных линий, аккуратность, техника штриха.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое, и эти критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

**Критерии оценки работ по предмету: «Рисунок предметов техники с натуры»**

Отборочный этап, 10 класс

5) Композиционное решение рисунка.

Выбор оптимального размера рисунка и равновесное размещение его на листе. Выбор наиболее выразительного ракурса восприятия натюрморта.

б) Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм.

Точность построения плоскогранных тел и тел вращения с учетом их расположения относительно друг друга и линии горизонта. Правильность передачи перспективных сокращении линейных размеров. Схождение групп параллельных прямых в общих точках пересечения. Построение эллипсов окружностей относительно осей вращения. Правильное построение границ собственных теней и падающих теней, их взаимосвязи. Правильная моделировка плоскогранных тел и тел вращения за счет градаций тона и рефлексов. Выявление глубины натюрморта за счет изменения светотеневых контрастов.

3) Графическая выразительность

Ясность линейного рисунка за счет сочетания различной толщины и силы линий по мере удаления от зрителя, различия в силе видимых и невидимых линий, линий построения.

Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций.

Общая графическая культура: четкость прямых и овальных линий, аккуратность, техника штриха.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое, и эти критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

### **Критерии оценки работ по предмету: «Рисунок интерьера комнаты»**

Отборочный этап, 11 класс

#### 4) Композиционное решение рисунка.

Выбор оптимального размера рисунка и равновесное размещение его на листе. Выбор наиболее выразительного ракурса восприятия натюрморта.

#### 5) Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм.

Точность построения плоскогранных тел и тел вращения с учетом их расположения относительно друг друга и линии горизонта. Правильность передачи перспективных сокращений линейных размеров. Схождение групп параллельных прямых в общих точках пересечения. Построение эллипсов окружностей относительно осей вращения. Правильное построение границ собственных теней и падающих теней, их взаимосвязи. Правильная моделировка плоскогранных тел и тел вращения за счет градаций тона и рефлексов. Выявление глубины натюрморта за счет изменения светотеневых контрастов.

#### б) Графическая выразительность

Ясность линейного рисунка за счет сочетания различной толщины и силы линий по мере удаления от зрителя, различия в силе видимых и невидимых линий, линий построения.

Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций.

Общая графическая культура: четкость прямых и овальных линий, аккуратность, техника штриха.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое, и эти критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

### **Критерии оценки работ по предмету: «Рисунок - автопортрет»**

Отборочный этап, 11 класс

#### 1) Композиционное размещение изображения на листе.

Правильный выбор оптимального размера рисунка. Правильное размещение рисунка на листе с учетом различного восприятия главных и второстепенных частей лица.

#### 2) Передача характера лица, объемности и симметричности головы.

Выявление общего характера головы (отношение ширины, высоты, глубины её объема), фронтальной лицевой, теменной, боковых височных плоскостей с учетом расположения точки зрения. Выявление особенностей деталей: разреза глаз, формы носа, размера рта и т.д. с учетом основ анатомии. Правильное построение парных форм относительно плоскости симметрии головы.

#### 3) Светотеневая моделировка форм.

Построение границ основных собственных и падающих теней. Правильная взаимосвязь границ теней деталей с границами теней всего объема головы. Правильная передача основных тональных отношений света-полутени-тени. Точная моделировка форм за счет тональных градаций с учетом положения плоскостей по направлению к лучам света. Правильное выявление удаленности частей объема от зрителя и источника света за счет силы светотеневых контрастов.

#### 4) Графическая проработка.

Общая графическая культура – техника штриха, аккуратность.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

## **Критерии оценки работ по предмету: «Живопись. Натюрморт»**

Отборочный этап, 9, 10 класс

### 1) Композиционное решение.

Правильный выбор размера изображения основных предметов натюрморта, равновесие насыщенных и более ахроматических цветов.

### 2) Точность в передаче формы и цвета объектов натюрморта.

Правильная передача характера освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени.

Правильная передача цветовых рефлексов.

Правильная передача цветовых и светлотных контрастов.

Правильная передача характера материалов предметов.

### 3) Общая живописная культура.

Выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, владение техническими навыками нанесения красочного слоя.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое, и эти критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

## **Критерии оценки работ по предмету: «Живопись. Натюрморт»**

Отборочный этап, 11 класс

### 1) Композиционное решение.

Правильный выбор размера изображения основных предметов натюрморта.

Композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов; равновесие насыщенных и более ахроматических цветов.

### 2) Точность в передаче формы и цвета объектов натюрморта.

Правильная передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта, в том числе тепло-холодных отношений, соотношений цветовых оттенков, светлотности и насыщенности.

Правильная передача характера освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени.

Правильная передача цветовых рефлексов.

Правильная передача цветовых и светлотных контрастов.

Правильная передача характера материалов предметов.

Правильная передача глубины натюрморта за счет ослабления насыщенности цветовых тонов и силы контрастов.

### 3) Общая живописная культура.

Выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры.

Правильная последовательность выполнения этюда и владение техническими навыками нанесения красочного слоя. Законченность работы.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое, и эти критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

## **Критерии оценки работ по предмету: «Черчение»**

Отборочный этап, 9, 10, 11 классы

### 1. Проекционные ошибки:

- неправильное расположение трех проекций объекта;
- неполнота и неточность соответствия аксонометрического изображения и ортогональных проекций;
- несоблюдение симметрии.

За проекционную ошибку оценка снижается от 10 до 30 баллов.

Ошибка в прочтении размера - 20 баллов.

Ошибка в определении видимости - 10 баллов.

4. *Композиционные требования*

На листе должно быть равновесное расположение всех элементов чертежа. Диапазон снижения оценки - от 5 до 20 баллов.

Неправильный расчет габаритов для проекций, нарушение компоновки на чертеже - оценка снижается на 20 баллов.

Отсутствие надписи - 10 баллов.

Отсутствие необходимых размеров - от 5 до 10 баллов.

5. *Качество выполнения чертежа*

Оценивается качество выполнения линий, сопряжений, стрелок, засечек, цифр, букв. Диапазон снижения оценок - от 5 до 30 баллов. Прежде всего, на чертеже должна быть четко видна разница толщин видов линий. За нарушение градации толщин линий оценка снижается на 10 баллов.

**Критерии оценки работ по предмету: «Цифровая графика»**

Отборочный этап, 9 класс

**Критерии оценки:**

4. Полнота выполнения задания.

Оценивается выполнение ретуши (устранение всех явных дефектов в фотографии - трещины, пятна, заломы и т.д; восстановление недостающих участков) и колоризации изображения.

5. Качество и сложность технического исполнения работы.

Оценивается объем и сложность выполнения обработки: цветовая коррекция (яркость\контрастность\насыщенность), чёткость изображения.

6. Качество оформления работы.

Оценивается качество устранения дефектов фотографии, гармоничное цветовое сочетание, яркости и контрастности.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов.

**Критерии оценки работ по предмету: «Цифровая графика»**

Отборочный этап, 10 класс

**Критерии оценки:**

4. Полнота выполнения задания.

Оценивается соответствие работы к заданной теме (коллаж экстерьера). Так же оценивается создание композиции экстерьера, объем реализации идеи.

5. Качество и сложность технического исполнения работы.

Оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств. Полнота использования основных возможностей программы.

6. Качество оформления работы.

Оценивается качество художественного и технического решения: пространственная идея, наличие первого и второстепенного плана в коллаже, детальность проработки изображения, уместность использование текстур, объектов наполнения экстерьера, гармоничное цветовое сочетание.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов.

**Критерии оценки работ по предмету: «Цифровая графика»**

Отборочный этап, 11 класс

**Критерии оценки:**

4. Полнота выполнения задания.

Оценивается соответствие работы к заданной теме (коллаж интерьера). Так же оценивается создание композиции интерьера, объем реализации идеи.

5. Соответствие выполненной модели заданному архитектурному сооружению.

Оценивается правильность передачи перспективных сокращений; пропорций; наличие собственных и падающих теней; воздушная перспектива.

б. Качество и сложность технического исполнения работы.

Оценивается качество композиционного решения: пространственная идея, наличие первого и второстепенного плана в коллаже, детальность проработки изображения: уместное использование текстур, объектов, гармоничное цветовое сочетание.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов.