

**Материалы заданий отборочного заочного этапа**  
« Сибирской межрегиональной олимпиады школьников  
«Архитектурно-дизайнерское творчество» по предметам:  
рисунок, живопись, черчение  
**11 класс**

**Предмет «РИСУНОК-АВТОПОРТРЕТ» (11 КЛАСС)**

**Содержание задания** Предлагается нарисовать автопортрет с натуры анфас или в три четверти.

**Требования к выполнению** Бумага (формат А3, 30х42 см), графитный карандаш.

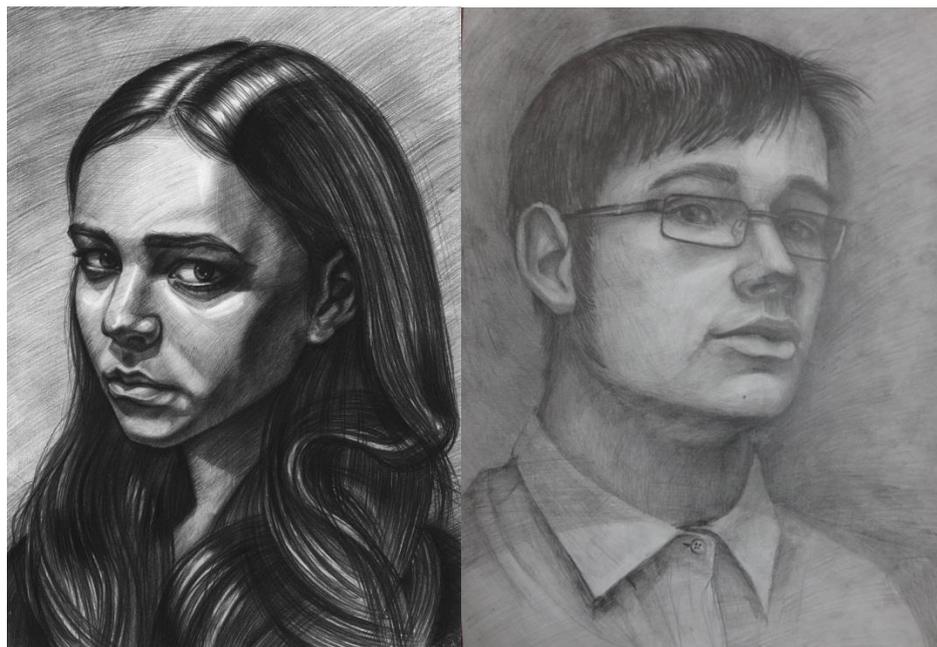
**Критерии оценки:**

1. Композиционное размещение изображения на листе. Правильный выбор оптимального размера рисунка. Правильное размещение рисунка на листе с учетом различного восприятия главных и второстепенных частей лица. Передача характера лица, объемности и симметричности головы. Выявление общего характера головы (отношение ширины, высоты, глубины её объема), фронтальной лицевой, теменной, боковых височных плоскостей с учетом расположения точки зрения. Выявление особенностей деталей: разреза глаз, формы носа, размера рта и т.д. с учетом основ анатомии. Правильное построение парных форм относительно плоскости симметрии головы.

2. Светотеневая моделировка форм. Построение границ основных собственных и падающих теней. Правильная взаимосвязь границ теней деталей с границами теней всего объема головы. Правильная передача основных тональных отношений света-полутени-тени. Точная моделировка форм за счет тональных градаций с учетом положения плоскостей по направлению к лучам света. Правильное выявление удаленности частей объема от зрителя и источника света за счет силы светотеневых контрастов.

3. Графическая проработка. Общая графическая культура – техника штриха, аккуратность.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.



### Предмет «ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ С НАТУРЫ» (11 КЛАСС)

**Содержание задания** Предлагается выполнить линейно-конструктивный рисунок с натуры натюрморта из 5 геометрических тел (гранные тела и тела вращения) с прорисовкой не только видимых, но и невидимых линий пересечения образующих предметы поверхностей. При отсутствии нужного количества геометрических тел можно заменить часть из них бытовыми предметами.

**Требования к выполнению** Бумага (формат свободный от 40 до 60 см по большей стороне), графитный карандаш.

**Основная цель задания** Оценить уровень развития объемно-пространственного воображения рисующего, то есть умение представлять сложные объемы в различных ракурсах, при различном освещении и передавать это на плоскости листа.

#### **Критерии оценки:**

1. Композиционное решение рисунка. Выбор оптимального размера рисунка и равновесное размещение его на листе. Выбор наиболее выразительного ракурса восприятия натюрморта.

2. Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм. Точность построения плоскогранных тел и тел вращения с учетом их расположения относительно друг друга и линии горизонта. Правильность передачи перспективных сокращений линейных размеров. Схождение групп параллельных прямых в общих точках пересечения. Построение эллипсов окружностей относительно осей вращения. Правильное построение границ собственных теней и падающих теней, их взаимосвязи. Правильная моделировка плоскогранных тел и тел вращения за счет градаций тона и рефлексов. Выявление глубины натюрморта за счет изменения светотеневых контрастов.

3. Графическая выразительность. Ясность линейного рисунка за счет сочетания различной толщины и силы линий по мере удаления от зрителя, различия в силе видимых и невидимых линий, линий построения. Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций. Общая графическая культура: четкость прямых и овальных линий, аккуратность, техника штриха.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

*Пример работ по предмету «Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел с натуры» 11 класс*



### **Предмет «ЖИВОПИСЬ. НАТЮРМОРТ» (11 КЛАСС)**

**Содержание задания** Предлагается написать с натуры этюд натюрморта. Натюрморт составляется из 2–3 бытовых предметов, фруктов и драпировок с хорошо выраженными цветовыми характеристиками без сложных орнаментов с естественным освещением.

**Требования к выполнению** Бумага (формат свободный от 40 до 60 см по большей стороне). Работа ведется водными красками (акварель, гуашь, темпера по желанию).

**Основная цель** Оценить уровень развитости цветовосприятия участника, то есть умение целно воспринимать цвета предметов, обусловленные характером освещения, рефlekсами, контрастами, и умение передавать это на плоскости листа. Следует ориентироваться не на подробную детализацию, а на выразительную передачу общих цветовых отношений заданной постановки.

#### **Критерии оценки:**

1. **Композиционное решение.** Правильный выбор размера изображения основных предметов натюрморта. Композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов; равновесие насыщенных и более ахроматических цветов.

2. **Точность в передаче формы и цвета объектов натюрморта.** Правильная передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта, в том числе тепло-холодных отношений, соотношений цветовых оттенков, светлотности и насыщенности. Правильная передача характера освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. Правильная передача цветовых рефlekсов. Правильная передача цветовых и светлотных контрастов. Правильная передача характера материалов предметов. Правильная передача глубины натюрморта за счет ослабления насыщенности цветовых тонов и силы контрастов.

3. **Общая живописная культура.** Выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры. Правильная последовательность выполнения этюда и владение техническими навыками нанесения красочного слоя. Законченность работы.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

*Пример работ в номинации «Живопись. Натюрморт» 11 класс*



### **Предмет «ЧЕРЧЕНИЕ» (11 КЛАСС)**

**На листе чертежной бумаги формата А3 (297x420 мм) в масштабе (М 1:1):**

1. по двум проекциям детали простой архитектурной формы построить Третью проекцию с изображением линий невидимого контура;
2. построить изометрическую проекцию этой детали.

**Выполнять работу рекомендуется в определенной последовательности и с соблюдением следующих требований: с соблюдением следующих требований:**

1. По аксонометрическому изображению определить, какие геометрические формы составляют поверхности объекта, выбрать фронтальную проекцию (вид спереди, фасад) так, чтобы можно было яснее представить основные формы и размеры объекта.

2. Продумать композиционное размещение чертежа в заданном масштабе на листе бумаги, наметить расположение проекций (видов), место для надписей. Элементы чертежа должны равномерно заполнять лист, не концентрируясь к центру листа, не прижимаясь к кромке и не сбиваясь в какую-либо сторону. Эти же требования относятся к композиции заголовка. Рамка вычерчивается обязательно.

3. Нанести наружные контуры тонкими линиями, соблюдая проекционную связь. Рекомендуется все три проекции вычерчивать одновременно. Невидимый контур показывать штриховой линией.

4. Наметить размерные линии.
5. Обвести чертеж карандашом.

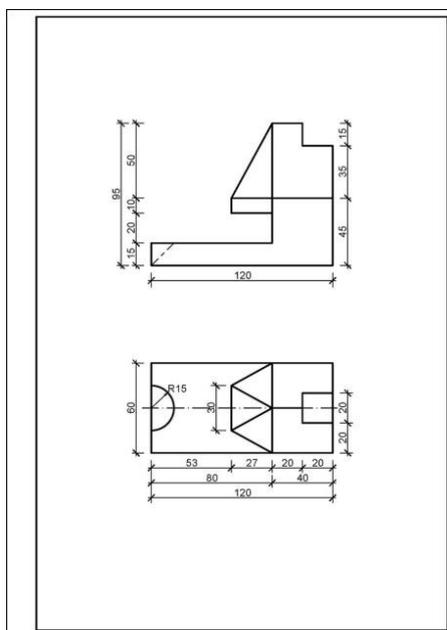
**Толщина линий при обводке должна быть выбрана в соответствии с характером и размером изображений. На чертеже должна быть четко видна разница толщин видов линий и их начертание:**

- линия видимого контура (сплошная толстая - основная) - толщина около 0,4 мм;
- линия невидимого контура (штриховая) - 0,2 мм;
- линия осевая (штрихпунктирная тонкая) - толщина 0,1 мм;
- линии выносные, размерные (сплошная тонкая) - толщина 0,1 мм.

Необходимо, чтобы эти толщины хорошо различались на глаз.

**Требования к качеству выполнения линий:** толщина линий одного вида Должна быть одинаковой по всему полю чертежа, сопряжения - без видимых утолщений, уступов и заметных переломов. Стрелки и засечки - в пределах требований ГОСТ и одинаковые по всему чертежу.

Задание:



*Пример работы по предмету «Черчение» 11 класс*

