

Материалы заданий и критериев определения победителей и призеров олимпиады школьников 2016 – 2017 гг.

Материалы заданий г отборочного заочного этапа
« Сибирской межрегиональной олимпиады школьников
«Архитектурно-дизайнерское творчество» по предметам:
рисунок, живопись, черчение

10 класс

Предмет «РИСУНОК НАТЮРМОРТА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ И БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ С НАТУРЫ» (10 КЛАСС)

Содержание задания: Предлагается выполнить линейно-конструктивный рисунок с натуры натюрморта из 3–4 предметов (геометрические тела, бытовые предметы) с прорисовкой не только видимых, но и невидимых линий пересечения образующих предметы поверхностей.

Требования к выполнению

Бумага (формат свободный от 40 до 60 см по большей стороне), графитный карандаш.

Основная цель: Оценить уровень развития объемно-пространственного восприятия и воображения рисующего, то есть умение целостно воспринимать сложные объемы в различных ракурсах, при различном освещении и передавать это на плоскости листа.

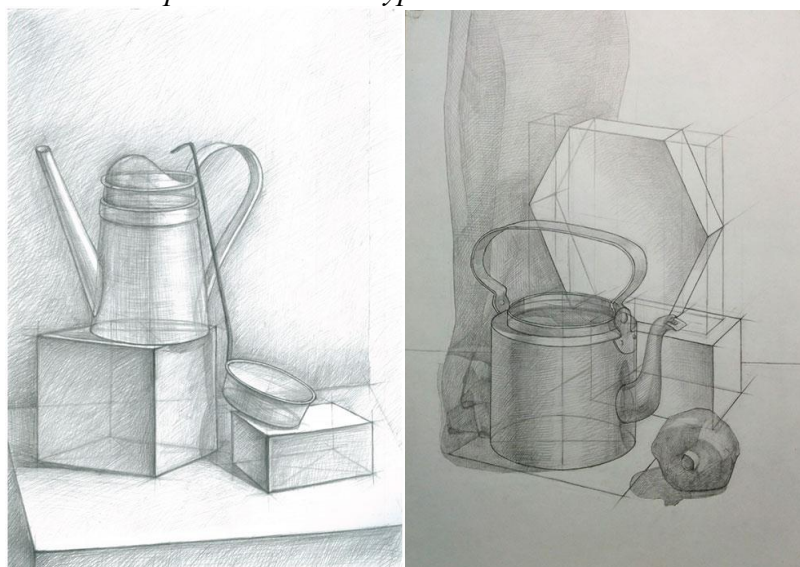
Критерии оценки:

1. Композиционное решение рисунка. Выбор оптимального размера рисунка и равновесное размещение его на листе. Выбор наиболее выразительного ракурса восприятия натюрморта.

2. Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм. Точность построения плоских тел и тел вращения с учетом их расположения относительно друг друга и линии горизонта. Правильность передачи перспективных сокращений линейных размеров. Схождение групп параллельных прямых в общих точках пересечения. Построение эллипсов окружностей относительно осей вращения. Правильное построение границ собственных теней и падающих теней, их взаимосвязи. Правильная моделировка плоских тел и тел вращения за счет градаций тона и рефлексов. Выявление глубины натюрморта за счет изменения светотеневых контрастов.

3. Графическая выразительность. Ясность линейного рисунка за счет сочетания различной толщины и силы линий по мере удаления от зрителя, различия в силе видимых и невидимых линий, линий построения. Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций. Общая графическая культура: четкость прямых и овальных линий, аккуратность, техника

Пример работ в номинации «Рисунок натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов с натуры» 10 класс



Предмет « ЖИВОПИСЬ. НАТЮРМОРТ» (10 КЛАСС)

Содержание задания Предлагается написать с натуры этюд натюрморта. Натюрморт составляется из 2–3 бытовых предметов и фруктов на нейтральном фоне с хорошо выраженными цветовыми характеристиками без орнаментов.

Требования к выполнению Бумага (формат свободный от 40 до 60 см по большей стороне). Работа ведется водными красками (акварель, гуашь, темпера по желанию).

Основная цель Оценить уровень развитости цветовосприятия абитуриента, то есть умение целно воспринимать цвета предметов, обусловленные характером освещения, рефлексами, контрастами, и умение передавать это на плоскости листа. Следует ориентироваться не на подробную детализацию, а на выразительную передачу общих цветовых отношений постановки.

Критерии оценки:

1. Композиционное решение. Правильный выбор размера изображения основных предметов натюрморта, равновесие насыщенных и более ахроматических цветов.

2. Точность в передаче формы и цвета объектов натюрморта. Правильная передача характера освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. Правильная передача цветовых рефлексов. Правильная передача цветовых и светлотных контрастов. Правильная передача характера материалов предметов.

3. Общая живописная культура. Выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, владение техническими навыками нанесения красочного слоя.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

Пример работ в номинации «Живопись. Натюрморт» 10 класс



Предмет «ЧЕРЧЕНИЕ» (10 КЛАСС)

На листе чертежной бумаги формата А3 (297х420 мм) в масштабе (М 1:1) построить три проекции объекта (виды спереди, сверху и слева) по его аксонометрии. Проставить необходимые размеры и выполнить требуемые надписи.

Выполнять работу рекомендуется в определенной последовательности и с соблюдением следующих требований:

1. По аксонометрическому изображению определить, какие геометрические формы составляют поверхности объекта, выбрать фронтальную проекцию (вид спереди, фасад) так, чтобы можно было яснее представить основные формы и размеры объекта.

2. Продумать композиционное размещение чертежа в заданном масштабе на листе бумаги, наметить расположение проекций (видов), место для надписей. Элементы чертежа должны равномерно заполнять лист, не концентрируясь к центру листа, не прижимаясь к кромке и не сбиваясь в какую-либо сторону. Эти же требования относятся к композиции заголовка. Рамка вычерчивается обязательно.

3. Нанести наружные контуры тонкими линиями, соблюдая проекционную связь. Рекомендуется все три проекции вычерчивать одновременно. Невидимый контур показывать штриховой линией.

4. Наметить размерные линии.

5. Обвести чертеж карандашом.

Толщина линий при обводке должна быть выбрана в соответствии с характером и размером изображений. На чертеже должна быть четко видна разница толщин видов линий и их начертание:

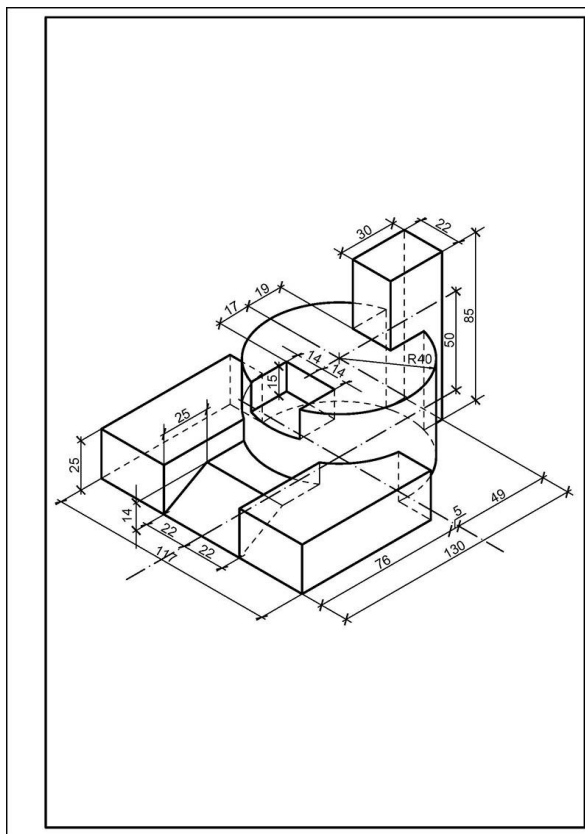
- линия видимого контура (сплошная толстая - основная) - толщина около 0,4 мм;
- линия невидимого контура (штриховая) - 0,2 мм;
- линия осевая (штрихпунктирная тонкая) - толщина 0,1 мм;
- линии выносные, размерные (сплошная тонкая) - толщина 0,1 мм.

Необходимо, чтобы эти толщины хорошо различались на глаз.

Требования к качеству выполнения линий:

толщина линий одного вида Должна быть одинаковой по всему полю чертежа, сопряжения - без видимых утолщений, уступов и заметных переломов. Стрелки и засечки - в пределах требований ГОСТ и одинаковые по всему полю чертежа.

Задание:



Пример работы по предмету «Черчение» 10 класс

