

**Материалы заданий отборочного заочного этапа**  
« Сибирской межрегиональной олимпиады школьников  
«Архитектурно-дизайнерское творчество» по предметам:  
рисунок, живопись, композиция, дизайн

**11 класс**

*Предмет «Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел с натуры»  
(для школьников 11 классов)*

**Содержание задания:**

Предлагается выполнить линейно-конструктивный рисунок с натуры натюрморта из 5 геометрических тел (гранные тела и тела вращения) с прорисовкой не только видимых, но и невидимых линий пересечения образующих предметы поверхностей.

При отсутствии нужного количества геометрических тел можно заменить часть из них бытовыми предметами.

**Требования к выполнению:**

Бумага (формат свободный от 40 до 60 см по большей стороне), графитный карандаш.

**Основная цель задания:**

- оценить уровень развития объемно-пространственного воображения рисующего, то есть умение представлять сложные объемы в различных ракурсах, при различном освещении и передавать это на плоскости листа.

*Предмет «Живопись. Натюрморт»  
(для школьников 11 классов)*

**Содержание задания:**

Предлагается написать с натуры этюд натюрморта. Натюрморт составляется из 2-3 бытовых предметов, фруктов и драпировок с хорошо выраженными цветовыми характеристиками без сложных орнаментов с естественным освещением.

**Требования к выполнению:**

Бумага, формат свободный от 40 до 60 см по большей стороне.

Работа ведется водными красками (акварель, гуашь, темпера по желанию).

**Основная цель задания:**

- оценить уровень развитости цветовосприятия участника, то есть умения целю воспринимать цвета предметов, обусловленные характером освещения, рефлексамми, контрастами, и умение передавать это на плоскости листа. Следует ориентироваться не на подробную детализацию, а на выразительную передачу общих цветовых отношений заданной постановки.

*Предмет «Архитектурная композиция»  
(для школьников 11 классов)*

**Задание:**

Разработать эскизный проект пешеходного мостика в городской или природной среде. Объект проектирования нужно вписать в среду путем выстраивания связей между объектом и его окружением (архитектурным, функциональным, семиотическим, природно-географическим, социальным, культурным и(или) др.). В исследовательской части работы необходимо показать место проектирования и его особенности. Нужно пояснить, как объект проектирования встраивается в среду (см. пошаговую инструкцию для выполнения задания). Основной частью задания является объемное изображение пешеходного мостика, снабженное дополнительными чертежами и пояснительным текстовым сообщением.

### **Требования к выполнению:**

Работа выполняется с использованием ручной графики на листе формата А2 (либо 2 листа формата А3). На листе размещаются все необходимые изображения (фотографии, ситуативные планы, схемы, эскизы, рисунки, чертежи) в логическом порядке выполнения этапов задания. Текстовые пояснения пишутся разборчивым чертёжным шрифтом. Масштаб основных изображений относительный (масштабная линейка, информатор масштаба).  
Материалы: аппликация, графитовый карандаш, рапидограф (тушь), гелевые и шариковые ручки, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, пастель и прочие на выбор автора.

### **Цель выполнения задания**

- состоит в том, чтобы проверить умение моделировать архитектурный объект в связи с его специфическим контекстом, функциональным назначением и масштабом.

### **Состав изображений на листе:**

1. Исследовательская часть: план местности со схемой пешеходного движения, фотографии, рисунки, развертки, схемы, ситуативные планы, необходимые автору для представления места проектирования и пояснения наличия связи объекта проектирования с его специфическим контекстом.
2. Эскизная часть: 2-3 поисковых эскиза пешеходного мостика.
3. Основная графическая часть: объемное изображение пешеходного мостика (аксонометрия или перспектива) с информаторами масштаба (фигура человека, дерево и др.); план; вид сбоку; при необходимости, разрез.
4. Текстовое сообщение, содержащее в себе название объекта и пояснение его архитектурного решения, пояснение выполняется в соответствии с пунктами пошаговой инструкции к заданию.

*Предмет «Дизайн»  
(для школьников 11 классов)*

**Предмет "Дизайн среды"**

Задание: "Знак въезда в населенный пункт"

Необходимо разработать ЗНАК ВЪЕЗДА В НАСЕЛЕННЫЙ ПУНКТ (город, село, деревню и пр.).

Дизайн знака обусловлен местом его расположения (см. пошаговая инструкция для выполнения задания).

Цель задания состоит в том, чтобы проверить умение создавать объемную форму, несущую семантическую нагрузку.

**Требования к выполнению задания**

Работа выполняется с использованием ручной графики на листе формата А2 (либо 2 листа формата А3).

На листе размещаются все необходимые изображения (текстовое пояснение, отправные знаковые элементы, эскизы, рисунки, чертежи) в логическом порядке выполнения этапов задания. Текстовые пояснения пишутся разборчивым чертёжным шрифтом. Масштаб основных изображений относительный (масштабная линейка, информаторы масштаба).

Материалы: аппликация, графитовый карандаш, рапидограф (тушь), гелевые и шариковые ручки, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, пастель и прочие на выбор автора.

**Состав изображений:**

1. Исследовательская часть:

графические изображения особенностей места въезда в населенный пункт.

2. Эскизная часть:

Два и более поисковых эскиза знака въезда в населенный пункт.

3. Основная графическая часть:

объемное изображение знака въезда в населенный пункт (аксонометрия или перспектива) с информаторами масштаба (фигура человека, дерево, автомобили и др.); план; вид сбоку; при необходимости, разрез.

4. Текстовое сообщение,

содержащее в себе краткую информацию об особенностях населенного пункта

и об особенностях знака въезда в населенный пункт (материал, конструкция и пр.).

### **Предмет "Дизайн графический"**

Задание: "Шрифтовая композиция в интерьере"

Необходимо разработать шрифтовую композицию в интерьере для вымышленного или существующего заказчика. Соблюсти соответствие стиля и характера интерьера и шрифтовой композиции

#### **Содержание задания:**

Цель задания состоит в том, чтобы проверить умение создавать объект графического дизайна в предметном окружении.

#### **Требования к выполнению задания**

Работа выполняется с использованием ручной графики на листе форматом А2 (либо 2 листа формата А3). На листе размещаются все необходимые изображения (фотографии интерьера, эскизные варианты, основное изображение шрифтовой композиции). Текстовые пояснения пишутся разборчивым чертёжным шрифтом. Основное изображение шрифтовой композиции выполняется крупно, с указанием размеров. Материалы: аппликация, графитовый карандаш, рапидограф (тушь), гелевые и шариковые ручки, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, пастель и прочие на выбор автора.

#### **Состав изображений:**

1. Исходное изображение интерьера (на выбор автора).
2. Эскизная часть: два и более поисковых эскиза шрифтовой композиции.
3. Основная графическая часть: шрифтовая композиция.
4. Текстовое сообщение, содержащие в себе название и краткую характеристику стиля интерьера, описание заказчика, идею шрифтовой композиции и ее размеры в интерьере.

### **Предмет "Дизайн промышленный"**

Задание: "Средства удобного употребления лапши быстрого приготовления"

Необходимо ПРИДУМАТЬ и выполнить скетчи (эскизы) нового СРЕДСТВА ДЛЯ УДОБНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ЛАПШИ БЫСТРОГО ПРИГОТОВЛЕНИЯ. Изобразить 2-3 ортогональных и 2 аксонометрические ( $\frac{3}{4}$ ) проекции изделия в цвете с габаритными размерами, а также схемы функционирования и ситуации использования. Выполнить сопроводительное текстовое сообщение, в котором кратко описать визуальную идею и принципы работы.

#### **Требования к выполнению задания**

Работа выполняется ВРУЧНУЮ, на листах ватмана формата А3 (1 лист) - в ЦВЕТЕ, с применением инструментов и правил ЧЕРЧЕНИЯ. Пояснения – рукописно возле изображений. Материалы: рапидографы (тушь), гелевые и шариковые ручки, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель.

### **Предмет "Дизайн костюма"**

Задание: "Эскизный проект костюма по ассоциациям"

Разработать эскизный проект костюма по ассоциациям используя два понятия из приведенной ниже таблицы и подобрать материалы для его изготовления.

#### **ОПИСАНИЕ ЗАДАНИЯ**

#### **Содержание задания:**

Цель выполнения задания состоит в том, чтобы проверить умение создавать образ костюма в соответствии с выбранной темой (комбинация выбранных из таблицы понятий).