

**Материалы заданий заключительного очного этапа
«Сибирской межрегиональной олимпиады школьников
«Архитектурно-дизайнерское творчество» по предметам:
рисунок, живопись, композиция, дизайн**

11 класс

*Предмет «Рисунок натюрморта из геометрических тел и сложных пластических объектов по воображению»
(для школьников 11 класс)*

Содержание задания:

Предлагается из ограниченного набора произвольно расставленных геометрических тел и сложных пластических объектов придумать натюрморт и выполнить его перспективный рисунок по воображению. В рисунке необходимо изобразить не только видимые, но и невидимые линии пересечения поверхностей, образующих предметы, с условной светотеневой моделировкой. Допускается врезания одного геометрического тела в другое.

На выполнение задания отводится 8 академических часов.

Работа выполняется на листе бумаги формата А3 (30х42 см), лист выдается приемной комиссией и снабжается штампом.

Материалы и инструменты: графитный карандаш, ластик, малярный скотч или кнопки.

Основная цель этого задания — оценить уровень развития объемно-пространственного воображения абитуриента, то есть умение представлять сложные объемы в различных ракурсах, при различном освещении и передавать это на плоскости листа.

*Предмет «Живопись. Этюд натюрморта»
(для школьников 11 класс)*

Содержание задания:

Предлагается написать с натуры этюд натюрморта. Натюрморт составляется из драпировок, объектов растительного мира и бытовых предметов, выполненных из различных материалов.

На выполнение задания отводится 8 академических часов.

Работа выполняется на листе бумаги формата А3 (30х42 см), лист выдается приемной комиссией и снабжается штампом.

Работа ведется водными красками (акварель, гуашь, темпера по выбору).

Материалы и инструменты: водные краски (акварель, гуашь, темпера по желанию), кисти, емкость для воды, палитра, малярный скотч или кнопки.

Основная цель этого задания — оценить уровень развитости цветовосприятия абитуриента, то есть умения целено воспринимать цвета предметов, обусловленные характером освещения, рефлексами, контрастами, и умение передавать это на плоскости листа. Следует ориентироваться не на подробную детализацию, а на выразительную передачу общих цветовых отношений заданной постановки.

*Предмет «Архитектурная композиция»
(для школьников II класс)*

Содержание задания: предлагается разработать павильон входа в метро для проектируемой станции метрополитена г. Новосибирска.

Выберите одну из предложенных станций: *Северная, Ботанический сад, Дворец культуры, Гвардейская, Заводская.*

Функциональное назначение: павильон оформляет вход/выход из метро и располагается над лестничным маршем, который выводит пассажиров метро с подземного уровня на уровень земли и в обратном направлении. Павильон имеет тамбур и четыре/шесть расположенных в ряд дверей (две/три – для входа и две/три – для выхода). Высота павильона – около 3 м. Ширина лестничного марша не менее 3 м. Обязательным является наличие естественного освещения – оконных проемов. Необходимо продумать материалы и цветовое решение.

Образное решение павильона: соответствует названию выбранной станции метрополитена. Возможно применение ассоциативного метода проектирования (цепочки ассоциаций).

Состав изображений:

- 4) название выбранной станции, концепция, основные характеристики павильона (текст);
- 5) эскизные варианты павильона (2-3 или более);
- 6) план, фасад и разрез с размерами;
- 7) основное изображение павильона - аксонометрия или перспектива.

Выполнить сопроводительное текстовое сообщение, в котором кратко описать кратко дать основные характеристики своего объекта, а также сделать поясняющие надписи к изображениям.

На выполнение задания отводится 8 академических часов.

Работа выполняется на листе бумаги формата А3 (30x42 см), лист выдается приемной комиссией и снабжается штампом.

Основная цель этого задания – проверить умение моделировать архитектурный объект в связи с его специфическим контекстом, функциональным назначением и масштабом.

Требования к выполнению работы.

Работа выполняется ВРУЧНУЮ. Изображения могут быть выполнены в черно-белой или цветной графике. Тестовые надписи и пояснения выполняются рукописно, разборчивым шрифтом.

Материалы и инструменты: графитовый карандаш, гелевые и шариковые ручки, рапидографы (тушь), линеры, фломастеры, цветные карандаши, пастель, и прочие на выбор автора.

*Предмет «Дизайн»
(для школьников 11 класс)*

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Содержание задания:

Разработайте графический плакат (вертикальный или горизонтальный), отражающий основную тему: 20-й международный конкурс модельеров «Сибирский кутюрье» (название включите в плакат). Создайте цельную шрифтовую композицию, добавьте оригинальных авторских изображений, выберете подходящую цветовую гамму, грамотно презентуйте ваши наработки на листе. Можете сосредоточиться на одном плакате, либо разработать серию в едином стиле. Можно придумать свой девиз конкурса.

Также нужно добавить короткий пояснительный текст, включающий: суть идеи, описание графических, шрифтовых и художественных приемов, использованных в эскизах, объяснить выбор цветовой гаммы, а также сделать пояснительные надписи к изображениям.

Функциональное назначение: плакат будет сопровождением к юбилейному 20-му международному конкурсу модельеров «Сибирский кутюрье», должен соответствовать потребностям зрителей – творческой молодежи, известных модельеров, именитых дизайнеров, обращать на себя внимание.

Образное и графическое решение: соответствует заявленной теме, имеет цельную композицию, включает авторские изображения, шрифтовой блок, грамотное цветовое решение и обоснованные графические приемы.

Состав изображений:

- 1) название темы, описательная концепция (идея);
- 2) эскизные варианты плакатов (2-3 или более);
- 3) шрифтовая композиция и авторские изображения с описаниями;
- 4) основное изображение плаката (или серии плакатов).

На выполнение задания отводится 8 академических часов.

Работа выполняется на листе бумаги формата А3 (30x42 см), лист выдается приемной комиссией и снабжается штампом.

Основная цель этого задания – проверить умение создавать грамотные графические композиции, с учетом законов композиции, особенностей цветосочетаний, шрифтовых приемов и приемов плакатной графики.

Требования к выполнению работы.

Работа выполняется ВРУЧНУЮ. Изображения могут быть выполнены как в цветной графике, так и в черно-белой, если это соответствует вашей идее по раскрытию темы.

На листе размещаются все необходимые изображения (эскизные варианты, основное изображение плаката). Тестовые надписи и пояснения выполняются рукописно, разборчивым шрифтом.

Материалы и инструменты: графитовый карандаш, гелевые и шариковые ручки, рапидографы (тушь), линеры, фломастеры, цветные карандаши, пастель, гуашь, акварельные краски, кисти для рисования и прочие инструменты на выбор автора.

ДИЗАЙН КОСТЮМА

Содержание задания:

Спроектировать новый оригинальный костюм (функциональное назначение – по усмотрению автора) на одну из предлагаемых тем: «Рулон бумаги»; «Вода»; «Дерево»; «Город». Образ должен быть построен на основе следующих геометрических фигур: «Треугольник»; «Квадрат»; «Полоски»; «Круг»; «Эллипс». Можно использовать ТОЛЬКО ДВЕ фигуры из списка.

Выполнить сопроводительное текстовое сообщение, в котором кратко описать основные характеристики своего проекта, его назначение, образные идеи, заложенные в работу, предполагаемые материалы для изготовления.

Морфологические ассоциации: разработанный костюм должен отвечать следующим ассоциативным решениям (по выбору автора): «Рулон бумаги»; «Вода»; «Дерево»; «Город».

Строение образа объекта: на усмотрение автора, на основе следующих геометрических фигур: «Треугольник»; «Квадрат»; «Полоски»; «Круг»; «Эллипс» - автор может выбрать ТОЛЬКО ДВЕ фигуры из списка.

Состав изображений:

- 1) ортогональные проекции изделия в цвете, на фигуре человека;
- 2) аксонометрические проекции (2 общих вида – спереди и сзади), в цвете, на фигуре человека;
- 3) текстовые пояснения.

На выполнение задания отводится 8 академических часов.

Работа выполняется на листе бумаги формата А3 (30х42 см), лист выдается приемной комиссией и снабжается штампом.

Основная цель этого задания – проверить умение создавать оригинальные, творческие, художественно выразительные образы костюмов на основе предложенных тем и геометрических образов, в условиях ограничения геометрических выразительных средств.

Требования к выполнению работы.

Работа выполняется ВРУЧНУЮ. Изображения должны быть выполнены в технике коллажа, с применением цветной бумаги и обрезков журналов. Тестовые надписи и пояснения выполняются рукописно, разборчивым чертёжным шрифтом.

Материалы и инструменты: цветная бумага, старые журналы, ножницы, клей ПВА.

ДИЗАЙН ПРОМЫШЛЕННЫЙ

Содержание задания: предлагается разработать эскизный дизайн-проект нового бытового предмета промышленного производства, состоящего максимум из 10 деталей.

Функциональное назначение: объект разработки должен обладать новизной формы, простой конструкцией, улучшенной функциональностью по сравнению с имеющимися на рынке аналогами, максимально удовлетворять потребителя во всех вариантах использования.

Образное решение объекта: на усмотрение автора, желательно выразить в образе основное функциональное назначение и понятность трансформаций.

Состав изображений:

- 1) ортогональные проекции изделия в цвете, с главными размерами;
- 2) аксонометрические проекции (2 общих вида), в цвете;
- 3) разрезы, сечения, схемы использования и трансформаций (в виде комикса);
- 4) масштаб по правилам черчения;
- 5) текстовые пояснения.

Выполнить сопроводительное текстовое сообщение, в котором кратко описать основные характеристики своего объекта, его преимущества по сравнению с существующими аналогами, а также сделать поясняющие надписи к изображениям – о его устройстве и/или способах функционирования.

На выполнение задания отводится 8 академических часов.

Работа выполняется на листе бумаги формата А3 (30х42 см), лист выдается приемной комиссией и снабжается штампом.

Основная цель этого задания – проверить умение улучшать качества объекта проектирования, обусловленные функциональным назначением, удобствами использования, свойствами материалов и эстетическими предпочтениями.

Требования к выполнению работы.

Работа выполняется ВРУЧНУЮ.

Изображения должны быть выполнены в цветной графике, с применением чертёжных инструментов.

Тестовые надписи и пояснения выполняются рукописно, разборчивым чертёжным шрифтом.

Материалы и инструменты: графитовый карандаш, гелевые и шариковые ручки, рапидографы (тушь), линеры, фломастеры, цветные карандаши, акварель, гуашь, линейки, угольники, рейсшины, лекала - на выбор автора.

ДИЗАЙН СРЕДЫ

Содержание задания: предлагается разработать эскизный дизайн-проект будущего «Парка Дизайна». Необходимо изобразить план, два вида и разрез участка с проектируемыми объектами в виде ортогональных проекций, а также объёмное (перспективное) изображение общего вида объекта со стороны Красного проспекта. Графические изображения должны быть дополнены изображениями людей, деревьев и другими элементами окружающей обстановки. Выполнить сопроводительное текстовое сообщение, в котором кратко описать основные характеристики проектируемого парка, а также сделать поясняющие надписи к изображениям.

Функциональное назначение: «Парк Дизайна» - предполагаемое место прогулок и отдыха преподавателей, студентов НГУАДИ и всех горожан и гостей г. Новосибирска. Общее стилистическое решение Парка предполагает использование образов всех видов дизайна и выражать отношение автора к профессии дизайнера. Участок расположен слева от здания НГУАДИ, вход – со стороны Красного проспекта и с «дворовой» территории НГУАДИ. Особое условие: необходимо сохранить возможность прохода к магазину «Чай-Кофе».

Образное решение объекта: на усмотрение автора, желательно выявить в образах Парка специфику дизайна как технико-эстетической деятельности. Возможно применение ассоциативного метода проектирования (цепочки ассоциаций на тему разных видов дизайна).

Состав изображений:

- 1) перспективное изображение объекта со стороны Красного проспекта;
- 2) перспективное изображение объекта со стороны магазина «Чай-Кофе»;
- 3) ортогональные проекции разработанного объекта (с трёх сторон);
- 4) план и два разреза (по оси, параллельной Красному проспекту, и по перпендикулярной оси) с размерами;
- 5) варианты использования и виды Парка днём и ночью (комикс).

Основная цель этого задания – проверить умение проектировать средовой дизайнерский объект в связи с его специфическим контекстом, функциональным назначением и масштабом.

Требования к выполнению работы.

Работа выполняется ВРУЧНУЮ, на листе ватмана формата А3.

Изображения должны быть выполнены в цветной графике и в масштабе.

Тестовые надписи и пояснения выполняются рукописно, разборчивым шрифтом.

Материалы и инструменты: графитовый карандаш, гелевые и шариковые ручки, рапидографы (тушь), линеры, фломастеры, цветные карандаши, акварель, гуашь и прочие - на выбор автора.