



**Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет**  
**X Многопрофильная Олимпиада-ПСТГУ**  
**«Аксиос»**  
**Очный тур – 2015 г.**  
**Филологический факультет**  
**Литература**

7 класс

Лит-07		
--------	--	--

**1. Сопоставьте героя произведения (группа А) и его автора (группа Б), допишите название произведения.**

Автор	Название произведения	герой из списка (А)
В. Распутин	«Уроки французского»	Лидия Михайловна
А.С. Пушкин	«Выстрел»	Сильвио
М. Пришвин	«Кладовая солнца»	Митраша
А. Грин	«Алые паруса»	«Ассоль»

А) Ассоль, Лидия Михайловна, Митраша, Сильвио

**За каждый верный ответ 0,5 балла, за каждую «линию» 1 балл, максимально 4 балла.**

**2. Прочитайте приведенные ниже тексты и выполните следующие задания:**

**2.4. Охарактеризуйте рифмовку и размер каждого отрывка; 1 балл за рифмовку, 1 за размер, максимум 6 баллов**

**2.5. Определите род литературы, к которому относится каждый из текстов; аргументируйте ваше мнение; 1 балл за ответ, 1 за аргумент, максимум 6 баллов**

**2.6. Проанализируйте композицию отрывка А; максимум 3 балла**

**2.7. Сформулируйте тему и идею отрывка А. Максимум 3 балла**

Тема. Отношения матери и ребенка (вариант: отношения матери к своему материнству)

Идея. Как бы ни хотелось матери избегать тягот материнства, прятаться от него в мир фантазий, ребенок все равно вернет ее в реальность (здесь отражен конфликт между миром фантазий и реальностью).

В основе композиции лежит противопоставление мира фантазии (мира книг, романов) и мира реальности (голос ребенка, реплики которого контрастируют с книжными цитатами).

**А)** ...Сдавленный шепот... Сверканье кинжала...

- "Мама, построй мне из кубиков домик!"

Мама взволнованно к сердцу прижала

Маленький томик.

...Гневом глаза загорелись у графа:

"Здесь я, княгиня, по благости рока!"

- "Мама, а в море не тонет жирафа?"

Мама душою – далеко!

- "Мама, смотри: паутинка в котлете!"

В голосе детском упрек и угроза.

Мама очнулась от вымыслов: дети –

Горькая проза!

Перекрестная рифмовка, дактиль, лирика

**Б) ГЛАВА ПЯТАЯ**

О, не знай сих страшных снов

Ты, моя Светлана!

*Жуковский.*

Деревья в зимнем серебре,

Сорок веселых на дворе

И мягко устланные горы

Зимы блистательным ковром.

Все ярко, все бело кругом.

Смешанная рифмовка (первое четверостишие перекрестная, затем парная, а «узоры-серебре-дворе-горы» кольцевая), ямб, лиро-эпическое произведение.

I.

В тот год осенняя погода

Стояла долго на дворе,

Зимы ждала, ждала природа.

Снег выпал только в январе

На третье в ночь. Проснувшись рано,

В окно увидела Татьяна

Поутру побелевший двор,

Куртины, кровли и забор,

На стеклах легкие узоры,

## В) ЯВЛЕНИЕ 3

Лиза, София со свечкою, за ней Молчалин.

София

Что, Лиза, на тебя напало?

Шумишь...

Лиза

Конечно, вам расстаться тяжело?

До света запершись, и кажется все мало?

София

Ах, в самом деле рассвело! (Тушит свечу.)

И свет и грусть. Как быстры ночи!

Лиза

Тужите, знай, со стороны нет мочи,

Сюда ваш батюшка зашел, я обмерла;

Вертелась перед ним, не помню что врала;

Ну что же стали вы? поклон, сударь, отвесьте.

Подите, сердце не на месте;

Смотрите на часы, взгляните-ка в окно:

Валит народ по улицам давно;

А в доме стук, ходьба, метут и убирают.

София

Счастливые часов не наблюдают.

Смешанная рифмовка (перекрестная и парная), ямб, драма

3.1. Вместо \_\_\_\_ вставьте пропущенное слово или имя. По 1 балл за каждое верное, максимум 7

3.2. Какие из пропущенных слов являются эпитетом? Докажите свое мнение, дав определение эпитета.

3.3. Напишите автора каждого из отрывков. По 1 баллу за каждый верный ответ, максимум 4

А) Мчатся тучи, вьются тучи;

Невидимкою луна

Освещает снег \_\_\_\_\_ летучий;

Мутно небо, ночь мутна.

Еду, еду в чистом поле;

Колокольчик дин-дин-дин...

Страшно, страшно поневоле

Средь \_\_\_\_\_ неведомых равнин!

А.С. Пушкин

В) — \_\_\_\_\_ Том!

Нет ответа.

— \_\_\_\_\_ Том!

Нет ответа.

— Куда же он запропастился, этот мальчишка?.. \_ Том!

Нет ответа.

Старушка спустила очки на кончик носа и оглядела комнату поверх очков; потом вздернула очки на лоб и глянула из-под них: она редко смотрела сквозь очки, если ей приходилось искать такую мелочь, как мальчишка, потому что это были ее парадные очки, гордость ее сердца: она носила их только “для важности”; на самом же деле они были ей совсем не нужны; с таким же успехом она могла бы глядеть сквозь печные заслонки.

Марк Твен

Г) Вот едет могучий \_\_\_\_\_ Олег со двора,

С ним \_\_\_\_\_ Игорь и старые гости,

И видят: на холме, у берега Днепра,

Лежат благородные кости;

Их моют дожди, засыпает их пыль,

И ветер волнует над ними ковыль.

А.С. Пушкин

Б) Забил заряд я в пушку туго

И думал: угощу я друга!

Постой-ка, брат \_\_\_\_\_ мусью!

Что тут хитрить, пожалуй к бою;

Уж мы пойдем ломить стеною,

Уж \_\_\_\_\_ постоим мы головою

За родину свою!

М.Ю. Лермонтов

3.2. Максимум 3 балла. Если дано только определение эпитета (без выбора верного примера из предложенных слов) или, наоборот, только пример (без определения эпитета) – 1 балл.

Ключ. Эпитет - определение при слове, влияющее на его выразительность, помогающее создаваемому им образу обрести красочность, насыщенность, уточняющее или дополняющее этот образ. Среди семи слов, которые должен был вспомнить учащийся, два эпитета: снег ЛЕТУЧИЙ и НЕВЕДОМЫЕ равнины.

#### 4. Сделайте на выбор ОДНО из двух предложенных ниже заданий.

**4.1.** Перед вами сочинение на тему «Дубровский – благородный разбойник». Найдите «слабые места» в аргументах автора и напишите свое сочинение, в котором вы бы оспорили основные положения данной работы.

*За свою короткую, но яркую творческую жизнь А.С Пушкин представил нам множество образов благородных романтических героев. Один из них - Владимир Дубровский, персонаж одноименной повести, опубликованной в 1841 г.*

*Владимир — молодой потомственный дворянин, единственной сын Андрея Гавриловича Дубровского, известного своей добропорядочностью, честностью и неподкупным характером. Волею автора, Владимиру приходится перенести две тяжёлые утраты: смерть любимого отца и потерю родового имения. Узнав, что виновником всех бед является помещик Кирила Петрович Троекуров, молодой Дубровский решает любой ценой отомстить ему. Первое, что он делает - уводит своих крепостных, которые по продажному суду перешли к Троекурову, в лес и становится предводителем шайки разбойников.*

*Первое впечатление о Дубровском может показаться не слишком привлекательным: «он позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости». Ему было свойственно поведение, характерное для большинства молодых людей его возраста и сословия. Однако, по мере развития сюжета, автор раскрывает такие черты характера Дубровского, которые позволяют говорить о его благородстве, порядочности, ответственности и чести.*

*Впервые Дубровский проявляет эти качества, подвезжая к родительскому дому: «он смотрел около себя с волнением неописанным». Глубина чувств Владимира проявляется в описании встречи Владимира с отцом и няней Егоровной. Узнав о причине болезни отца и подлости Троекурова, молодой Дубровский решает отомстить обидчику. Но обида не ослепила Владимира: возглавив отряд разбойников, он грабит только тех людей, которые, по его мнению, из-за денег и власти утратили человеческие качества. В свою очередь, Дубровский своими поступками постоянно подтверждает, что для него понятия чести, достоинства, благородства - не пустой звук. Поймав на дороге приказчика с деньгами для гвардейского офицера, он не отобрал эти финансы, а возвратил их обратно. Позже, при встрече с матерью этого офицера, он скажет: «... Дубровский сам был гвардейским офицером, он не захочет обидеть товарища».*

*О положительных качествах молодого Дубровского говорит и тот факт, что все крепостные отца готовы были сложить за него свои головы. Но, чувствуя ответственность за судьбы вверившихся ему людей и понимая обреченность своего положения, Дубровский в конце повести велит крестьянам разойтись и смириться. В данных обстоятельствах вряд ли существовало лучшее решение, которое он мог предложить своим людям.*

*Во всех поступках Дубровского видны сила, смелость и бесстрашие. И только при встречах с любимой девушкой, Машей Троекуровой, грозный разбойник становится робким и сдержанным. Любовь для него — чувство чистое, возвышенное. То, что обман и любовь для Дубровского вещи несовместимые, еще раз подтверждает его благородство. Чтобы разрешить это противоречие, Владимир признается Маше, кто он на самом деле, оставляя за девушкой право выбора. Более того, в своем стремлении сделать девушку счастливой, не омрачать ее жизни потерей родных, Владимир готов отказаться от своего первоначального намерения.*

*И хотя автор оставляет читателям возможность самим «дописать» дальнейшую судьбу Владимира, образ «благородного разбойника» Дубровского можно ставить в один ряд с такими вымышленными и реальными людьми, как Робин Гуд, Зорро, Олекса Довбуш и Емельян Пугачев.*

**Ответ учащегося должен соответствовать заданию, т.е.: учащийся должен увидеть, выделить и сформулировать основные тезисы данной работы, после чего суметь привести и аргументировать свои возражения.**

**Максимальная оценка – 40 баллов**

**Аспекты оценки:**

**I. Умение выделить и сформулировать тезисы предлагаемой работы. 10 баллов**

**II. Умение выразить свое отношение к предложенным тезисам, найти контраргументы. Здесь оцениваются:**

**А) Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых, грамматических ошибок). Максимально 10 баллов.**

**Б) Композиционная стройность работы, логичность и связность, законченность текста, законченность каждой отдельной высказанной мысли, связь утверждения и подтверждающих его**

аргументов, обоснованность даваемых оценок (в том числе оценочных слов), отсутствие внутренних противоречий в работе. **Максимально 10 баллов.**

В) соответствие работы заданию, т.е. наличие в работе аргументированных возражений тезисам первоисточника. **Максимально 10 баллов.**

Критерии оценки: высший балл, если дан связный текст, построенный по принципу «тезис» -- «антитезис», с подведенным и четко сформулированным в заключении выводом о невозможности совмещения благородства и разбоя.

**4.2. Сделайте комплексный анализ приведенного ниже стихотворения И. Ратушинской (Ваш ответ должен иметь форму сочинения объемом не менее 1 страницы).**

Белый олень, золотые рога.  
Девочка спит на краю четверга.  
Маятник ходит за Млечным путём.  
Как мы летаем, когда мы растём!

Девочка спит. Под щекой кулачок.  
Сторож над пропастью – серый волчок.  
Сыплются звёзды, и светится снег.  
Сказочных санок нездешний разбег –

Свист под полозьями – треск – разворот...  
Это во сне, или землю трясёт?  
Где я?  
Подвал, и труха с потолка.  
Сани, куда же вы без седока?

-Серый волчок, что там сверху за вой?  
-Слышишь снаряд – значит, это не твой.  
Ты не тревожься, ты спи и расти.  
Знаешь ведь: нас обещали спасти

*четверг,  
1 января 2015*

**Максимальная оценка 40 баллов.**

Аспекты оценки:

- 1) Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом, связанным с анализом поэтического текста, умение определять функции тех или иных литературных приемов, точно и корректно употреблять термины там, где это необходимо. **Максимально 10 баллов.**
- 2) Понимание смысла произведения в целом и роли отдельных его частей в составе целого **Максимально 10 баллов**
- 3) Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых, грамматических ошибок). **Максимально 10 баллов.**
- 4) Композиционная стройность работы, логичность и связность, законченность текста. **Максимально 10 баллов.**