

11 класс

Вариант 1

Ответы

Задание 1.

Возможные ответы:

Для автора Россия – это не только место (страна), в которой он родился, это его жизнь и его дух.

Автор восхищается Россией (ее красотой, стойкостью, богатством и т.д.), испытывает гордость за нее и счастье принадлежать ей.

Основная мысль (идея) этого текста: неотделимость автора от России (значимость России для автора текста; его сопричастность к ее истории и русскому языку, гордость за Россию и счастье принадлежать ей).

Возможная аргументация.

О значимости России для автора говорит не только представленный в тексте ассоциативный ряд (Россия – это и место рождения, и прекрасная природа, и язык, усвоенный от родителей с детства, и русская история как история народа, которому он принадлежит, и образ священной русской реки и т.д.), но и его служение России в трудные для нее времена (*...я кричал от боли, кричал вместе с ней. Я видел, как она умирает, и чувствовал, что умираю я. И мы умерли: она и я. И мы легли во гроб. И казалось, что эта смерть бесконечна. Но постепенно, повинуясь таинственным законам русской истории, мы стали открывать глаза: сначала она, потом я. И мы встали из гроба*). Он не покинул Россию в трудные для нее времена, остался вместе с ней.

Сопричастность автора России подчеркивается в таких словах: *Россия сотворила меня, как Господь сотворил Адама, и вдохнула в меня свою жизнь и свой дух; Россия для меня – язык, которым я в раннем детстве научился произносить имена родивших меня отца и матери. На этом языке я читал моим маленьким детям русские сказки, на этом языке молился и молюсь; Россия для меня – это русская история, это история моего рода и моего народа, который <....> сливается во что-то огромное, бесконечное, дорогое мне, готовое меня принять в свои объятия, когда я исчезну с этой земли и «приложусь к народу моему»; Я молюсь на языке России; Я пережил вместе с моей Родиной страшные, чудовищные дни, когда она погибала...; Когда истекнут мои земные дни, я вернусь в ту землю, которая меня создавала...;*

Думая о моей Родине, плача вместе с ней, ликуя вместе с ней, наделенный от нее удивительными дарами....

Восхищение Россией прослеживается, например, в таких сочетаниях слов: *я с восхищением посещаю университеты; превосходных, дивных, красивых юношей и барышень; замечательные машины, современные самолеты; превращусь в эти песчинки, в эти капельки росы, в эти переливчатые лучи света; бесконечно любимым близким и далеким людям; наделенный от нее удивительными дарами; какое счастье быть русским!*

Задание 2. Ответ: *Я видел, как она умирает, и чувствовал, что умираю я.*

Задание 3. Анафора (другие названия фигуры речи – анафорический повтор, единоначатие): все абзацы начинаются со словосочетания *Россия для меня.*

Анафорический повтор подчеркивает индивидуальный характер восприятия России; ее значимость для автора текста и ее многостороннее восприятие; неотделимость автора от России.

Задание 4. Образ России предстает в светлых цветовых тонах: голубые, алые, белые (цветы), небесная лазурь. Свет передается при помощи таких слов и выражений, как: *из капель росы, из ее лучей; сверкающие звезды, ослепительные снега, переливчатые лучи света.*

С основной мыслью (идеей) текста цветовая и световая гамма связана так: цветовая и световая гамма преимущественно в тексте представлена светлыми, яркими тонами, сверкающими, переливающимися красками, благодаря чему возникает светлый одухотворенный образ России. Даже возникающий образ смерти не снижает общего светлого восприятия России, которая смогла «встать из гроба».

Задание 5. Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом: *Думая о моей Родине; плача вместе с ней; ликуя вместе с ней;* обособленные определения: *наделенный от нее удивительными дарами* (выражено причастным оборотом), *иногда недостойный ее* (выражено распространенным определением).

11 класс

Вариант 2

Ответы

Задание 1.

Возможные ответы:

– Основная мысль текста выражена словами императрицы «Победителя не судят!» (можно продолжить: а награждают). Доказательством этому являются как слова и награда императрицы, так и вынужденная «благосклонность» Румянцева. О победе Суворова свидетельствуют приведенные в тексте факты: *произвел разведки на Туртукай, причем опрокинул и обратил в бегство отряды турок (около 900 человек); назначил ночную атаку; совершилась переправа через Дунай; взяты три неприятельских лагеря с их батареями, а затем – горы Туртукай.*

– Военные заслуги Суворова столь высоки, что ему, как победителю, прощают ослушание и донесение, не соответствующее нормам жанра. О прощении говорят слова императрицы «Победителя не судят!» и изменения в поведении Румянцева («изменил обхождение с ним»). О несоответствии донесения нормам жанра свидетельствуют его краткость («состояло из двух строк»), отсутствие объяснений и стихотворная форма.

Задание 2. *Около 500* (пятисот – количественное числительное) *человек,* *против 4000* (четырёхтысячного – порядковое числительное) *отряда,* *около 900* (девятист – количественное числительное) *человек.* Морфемный разбор: *пят-и-сот-□* и *девят-и-сот-□* (корень – окончание – корень – окончание), *четырёх-тысяч-н-ого* (корень – соединительный элемент (гласный + согласный) – корень – суффикс – окончание).

Задание 3. В предложении «*Екатерина в остроумной шутке узнала своего Диогена, подписала на приговоре: «Победителя не судят», и прислала Суворову крест св. Георгия II степени за храброе и мужественное дело*» употребляется антономазия (антономасия), т.е. использование собственного имени (имени древнегреческого философа) в значении нарицательного (служащего для обозначения человека-философа, отклоняющегося в речевом поведении от принятых норм).

Другой возможный ответ: перифраза «своего Диогена» (о Суворове) в связи с его шутливым остроумным «посланием» фельдмаршалу. Роль: создаёт лёгкую добродушную иронию.

Использовано выразительное средство с целью передачи понимания императрицей шутки Суворова, ее благосклонности к нему. Если устранить антономазию, то теряется образ императрицы как мудрого и понимающего шутки правителя. Следовательно, средство выполняет также функцию создания образа императрицы (образную / изобразительную).

Задание 4. В тексте соблюдается этикетная норма, которая прослеживается в последовательности упоминания тех, кому принадлежит заслуга в победе: 1) Бог (*слава Богу*) – это свидетельствует о религиозности Суворова, его вере в Бога; 2) фельдмаршал (*слава вам*) – обращение к фельдмаршалу на вы выражает почтение к Румянцеву; 3) скромное упоминание себя как автора донесения (*и я там*).

Эстетическая норма текста заключается в следующем: написание текста донесения в рифмованной форме является отклонением от жанра (стиля), но свидетельствует о креативности, стремлении к художественности выражения мысли, незаурядности полководца.

Задание 5. Первое обособленное обстоятельство – *препровождая к ней приговор суда* (выражено деепричастным оборотом), второе обособленное обстоятельство – *прибавляя* (одиночное деепричастие).