

## 11 класс

### Вариант 1

#### Ответы

##### **Задание 1.**

*Возможные ответы:*

Для автора Россия – это не только место (страна), в которой он родился, это его жизнь и его дух.

Автор восхищается Россией (ее красотой, стойкостью, богатством и т.д.), испытывает гордость за нее и счастье принадлежать ей.

Основная мысль (идея) этого текста: неотделимость автора от России (значимость России для автора текста; его сопричастность к ее истории и русскому языку, гордость за Россию и счастье принадлежать ей).

*Возможная аргументация.*

О значимости России для автора говорит не только представленный в тексте ассоциативный ряд (Россия – это и место рождения, и прекрасная природа, и язык, усвоенный от родителей с детства, и русская история как история народа, которому он принадлежит, и образ священной русской реки и т.д.), но и его служение России в трудные для нее времена (*...я кричал от боли, кричал вместе с ней. Я видел, как она умирает, и чувствовал, что умираю я. И мы умерли: она и я. И мы легли во гроб. И казалось, что эта смерть бесконечна. Но постепенно, повинуясь таинственным законам русской истории, мы стали открывать глаза: сначала она, потом я. И мы встали из гроба*). Он не покинул Россию в трудные для нее времена, остался вместе с ней.

Сопричастность автора России подчеркивается в таких словах: *Россия сотворила меня, как Господь сотворил Адама, и вдохнула в меня свою жизнь и свой дух; Россия для меня – язык, которым я в раннем детстве научился произносить имена родивших меня отца и матери. На этом языке я читал моим маленьким детям русские сказки, на этом языке молился и молюсь; Россия для меня – это русская история, это история моего рода и моего народа, который <....> сливается во что-то огромное, бесконечное, дорогое мне, готовое меня принять в свои объятия, когда я исчезну с этой земли и «приложусь к народу моему»; Я молюсь на языке России; Я пережил вместе с моей Родиной страшные, чудовищные дни, когда она погибала...; Когда истекнут мои земные дни, я вернусь в ту землю, которая меня создавала...;*

*Думая о моей Родине, плача вместе с ней, ликуя вместе с ней, наделенный от нее удивительными дарами....*

Восхищение Россией прослеживается, например, в таких сочетаниях слов: *я с восхищением посещаю университеты; превосходных, дивных, красивых юношей и барышень; замечательные машины, современные самолеты; превращусь в эти песчинки, в эти капельки росы, в эти переливчатые лучи света; бесконечно любимым близким и далеким людям; наделенный от нее удивительными дарами; какое счастье быть русским!*

**Задание 2.** Ответ: *Я видел, как она умирает, и чувствовал, что умираю я.*

**Задание 3.** Анафора (другие названия фигуры речи – анафорический повтор, единоначатие): все абзацы начинаются со словосочетания *Россия для меня.*

Анафорический повтор подчеркивает индивидуальный характер восприятия России; ее значимость для автора текста и ее многостороннее восприятие; неотделимость автора от России.

**Задание 4.** Образ России предстает в светлых цветовых тонах: голубые, алые, белые (цветы), небесная лазурь. Свет передается при помощи таких слов и выражений, как: *из капель росы, из ее лучей; сверкающие звезды, ослепительные снега, переливчатые лучи света.*

С основной мыслью (идеей) текста цветовая и световая гамма связана так: цветовая и световая гамма преимущественно в тексте представлена светлыми, яркими тонами, сверкающими, переливающимися красками, благодаря чему возникает светлый одухотворенный образ России. Даже возникающий образ смерти не снижает общего светлого восприятия России, которая смогла «встать из гроба».

**Задание 5.** Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом: *Думая о моей Родине; плача вместе с ней; ликуя вместе с ней;* обособленные определения: *наделенный от нее удивительными дарами* (выражено причастным оборотом), *иногда недостойный ее* (выражено распространенным определением).

## 11 класс

### Вариант 2

#### Ответы

##### *Задание 1.*

Возможные ответы:

– Основная мысль текста выражена словами императрицы «Победителя не судят!» (можно продолжить: а награждают). Доказательством этому являются как слова и награда императрицы, так и вынужденная «благосклонность» Румянцева. О победе Суворова свидетельствуют приведенные в тексте факты: *произвел разведки на Туртукай, причем опрокинул и обратил в бегство отряды турок (около 900 человек); назначил ночную атаку; совершилась переправа через Дунай; взяты три неприятельских лагеря с их батареями, а затем – горы Туртукай.*

– Военные заслуги Суворова столь высоки, что ему, как победителю, прощают ослушание и донесение, не соответствующее нормам жанра. О прощении говорят слова императрицы «Победителя не судят!» и изменения в поведении Румянцева («изменил обхождение с ним»). О несоответствии донесения нормам жанра свидетельствуют его краткость («состояло из двух строк»), отсутствие объяснений и стихотворная форма.

*Задание 2. Около 500 (пятисот – количественное числительное) человек, против 4000 (четырёхтысячного – порядковое числительное) отряда, около 900 (девятист – количественное числительное) человек.* Морфемный разбор: *пят-и-сот-□* и *девят-и-сот-□* (корень – окончание – корень – окончание), *четырёх-тысяч-н-ого* (корень – соединительный элемент (гласный + согласный) – корень – суффикс – окончание).

*Задание 3.* В предложении «*Екатерина в остроумной шутке узнала своего Диогена, подписала на приговоре: «Победителя не судят», и прислала Суворову крест св. Георгия II степени за храброе и мужественное дело*» употребляется антономазия (антономасия), т.е. использование собственного имени (имени древнегреческого философа) в значении нарицательного (служащего для обозначения человека-философа, отклоняющегося в речевом поведении от принятых норм).

Другой возможный ответ: перифраза «своего Диогена» (о Суворове) в связи с его шутивным остроумным «посланием» фельдмаршалу. Роль: создаёт лёгкую добродушную иронию.

Использовано выразительное средство с целью передачи понимания императрицей шутки Суворова, ее благосклонности к нему. Если устранить антономазию, то теряется образ императрицы как мудрого и понимающего шутки правителя. Следовательно, средство выполняет также функцию создания образа императрицы (образную / изобразительную).

**Задание 4.** В тексте соблюдается этикетная норма, которая прослеживается в последовательности упоминания тех, кому принадлежит заслуга в победе: 1) Бог (*слава Богу*) – это свидетельствует о религиозности Суворова, его вере в Бога; 2) фельдмаршал (*слава вам*) – обращение к фельдмаршалу на вы выражает почтение к Румянцеву; 3) скромное упоминание себя как автора донесения (*и я там*).

Эстетическая норма текста заключается в следующем: написание текста донесения в рифмованной форме является отклонением от жанра (стиля), но свидетельствует о креативности, стремлении к художественности выражения мысли, незаурядности полководца.

**Задание 5.** Первое обособленное обстоятельство – *препровождая к ней приговор суда* (выражено деепричастным оборотом), второе обособленное обстоятельство – *прибавляя* (одиночное деепричастие).