

10 класс

Вариант 1

Ответы^{*}

Задание 1

Возможные варианты заголовка: *Державный лиственень – хранитель Матеры; Царский лиственень – хранитель Матеры; Державное дерево Матёры.*

В качестве эпиграфа к тексту могут быть предложены следующие фразы из текста:

Матёру, и остров и деревню, нельзя было представить без этой лиственницы на поскотине;

Неизвестно, с каких пор жило поверье, что как раз им, "царским лиственем", и крепится остров к речному дну, одной общей земле, и покуда стоять будет он, будет стоять и Матёра;

и покуда стоять будет он, будет стоять и Матёра.

Примерное обоснование: заголовок / эпиграф должен соотноситься с темой и/или одной из основных мыслей текста.

Тема текста: роль «царского лиственя» в истории Матёры.

Основные мысли:

- в деревне существовало «поверье, что как раз им, "царским лиственем", и крепится остров к речному дну, одной общей земле»;
- вечно, могуче и властно стоял он на бугре в полверсте от деревни...;
- «царский лиственень» имеет особую значимость для жителей Матёры, которые испытывают к нему почтение и страх;
- державное дерево хранит историю, судьбу острова и деревни;
- к нему относились как идолу, задабривая его угощениями, несли ему подати.

Задание 2

^{*} Ответы имеют приблизительный характер – в том смысле, что ученик может дать правильный по содержанию ответ, но другими словами.

Выразительное средство, которое доминирует в тексте – олицетворение (персонификация): в тексте свойства человека переносятся на растение, т.е. автор текста сравнивает дерево с человеком, наделяя растение его свойствами. Примеры, доказывающие это:

– *возвышалась и возглавлялась ..., как пастух возглавляется среди овечьего стада;*

– *она и напоминала пастуха, несущего древнюю сторожевую службу;*

– *державному дереву;*

– *листвень может обидеться;*

– *листвень присел;*

– *со стороны, обращенной к низовьям, как бы со спины, листвень издавна имел широкое, чуть втиснутое внутрь дуплистое корявое углубление.*

Одушевлённость, активность дерева подчёркивается переходными конструкциями:

за век свой он наровнял так много хвои и шишек;

казалось, что он выносил случайную, заблудшую березу только из великой и капризной своей милости;

– *и он помилвал ее, не сжил.*

В. Распутин пишет, что корни лиственя и березы под землёй «сходились, знали согласие». Тем самым отношения растений уподобляются отношениям между мужчиной и женщиной, что становится апогеем приёма олицетворения.

Задание 3

Слово *листвень* образовано от *лиственница*. Об этом свидетельствует следующий фрагмент текста: *Она и напоминала пастуха, несущего древнюю сторожевую службу. Но говорить "она" об этом дереве никто не решался; нет, это был он, "царский листвень"* (Способ редеривация, или обратное словообразование; в школе этот способ словообразования не изучается, поэтому его определение не включено в задание.)

Слово *листвень* подчеркивает мифологизированный характер дерева: его мужественность, непобедимость, державность (царственность). Мужской род ассоциируется с силой, властью.

У Распутина образ "царского лиственя", несущего "сторожевую службу", которым, согласно поверью, крепится остров к речному дну, одной общей земле, – символ единства природы, природы и человека.

«Покуда стоять будет он, будет стоять и Матёра», и – можно продолжить мысль автора – мир. Тем самым в тексте прослеживается мысль о том, что уничтожение "сторожевого" дерева, затопление деревни – страшное преступление против Природы, самих устоев мироздания.

Образ "сторожевого дерева" Матёры несет в себе такие общечеловеческие ценности, как

– преданность (несение «сторожевой службы»);

– верность поставленной цели, несмотря на испытания (*...тогда и грянула та знаменитая гроза, в которую срезало молнией "царскому лиственю" верхушку и кинуло ее на землю. Без верхушки листвень присел и потратился, но нет, не потерял своего могучего, величавого вида, стал, пожалуй, еще грозней, еще непобедимей...*);

– надежность («Но то, что оставалось, становилось, казалось, еще крепче и надежней, приваривалось навеки»),

– милосердие и способность к состраданию (помиловал березу, не сжил);

– спокойная мудрость (корни его и березы «*знали согласие*»).

Задание 4

Подчеркиванию подлежат следующие слова:

поскотина (мест. / обл.) – пастбище, выгон;

покуда (прост.) – то же, что пока;

сглуха (прост.) – то же, что сдуру;

девка, девок (прост.) – то же, что девушка;

окоротить (разг.) – сделать слишком коротким;

вздернули (разг.) – повесили (на виселицу);

жуть (разг.) – чувство страха;

малых (прост.) – малолетних;

захлестнулся (разг.) – повесился, обвился и затянулся веревкой;

сшибая (разг.) – сбивая ударом;

слыхом не слыхали (разг.);

мужик (разг.) – мужчина;

мальчишка (разг.) – мальчик;

тозовками – оружием.

Обратить внимание, что детям достаточно просто подчеркнуть эти слова, не определяя, к какой группе они относятся.

Если заменить эти слова стилистически нейтральной общеупотребительной лексикой, то меняется образ автора (рассказчика): теряется ощущение прямой сопричастности рассказчика жителям деревни, его боль за грядущую судьбу родной деревни. Язык и образ рассказчика в тексте взаимосвязаны: слова в совокупности представляют собой его речевой портрет, рисуют его образ, т.е. выступают как средство речевой характеристики, средство типизации образа деревенского жителя, равнодушного к судьбе Матеры.

Задание 5

Пунктуационные ошибки: отсутствие запятой после вводного оборота *быть может*; не выделено запятыми вводное слово *казалось*.

Последнее предложение по типу является сложносочиненным. По смыслу оно коррелирует с началом текста – фрагментом произведения, которому придает смысловую законченность, подчеркивая величавость, державность лиственя, его значимость для Матёры.

10 класс

Вариант 2

Ответы

Задание 1

Возможные заголовки: *Первое потрясение музыкой; Открытие великой силы музыки*

Эпиграфом к тексту может служить следующая фраза: *сердце ...раненное на всю жизнь музыкой.*

Примерное обоснование: заголовок / эпиграф должен соотноситься с темой и/или одной из основных мыслей текста. Тема: впечатления и воспоминания от услышанной музыки.

Основные мысли текста:

– услышанная музыка вызывает ассоциации с явлениями природы, воспоминания о событиях жизни и потому оставляет неизгладимое впечатление;

– впервые услышанная музыка одинокой скрипки ранила сердце рассказчика, вызвав чувство восторга и печальные воспоминания.

Задание 2

Впечатления от контрастной тональности частей музыкального произведения передаются при помощи образов ключа, тихого Енисея, плывущего плота, длинного, медленно идущего и скрипучего обоза, с одной стороны, и образа грозного потока, страшной бури, с другой.

Контрастная тональность произведения выражена в чередовании спокойствия, плавности музыки с ее быстротой, экспрессивностью. Это находит отражение в следующих лексических единицах, передающих образные впечатления автора и являющихся контекстуальными антонимами:

тихий Енисей – ударят громы, страшную бурю;

льется тише, прозрачней – грозный поток хлещет;

ключ течет – поток хлещет...;

плот с огоньком – не залить... этот огонь;

неподвижные скалы, с неподвижными лесами – поток хлещет, катит, ломает, выворачивает, несет, крутит...

Задание 3

1) *И совсем ничего нет жуткого. И бояться нечего. Дурак-дурачок! Разве музыки можно бояться? Дурак-дурачок, не слушал никогда один-то, вот и...*

2) — *Зачем? Куда он плывет?*

Несобственно-прямая речь используется для того, чтобы передать манеру речи ребенка-рассказчика, ее эмоциональную окраску, дать читателю услышать его внутренний голос.

Задание 4

Если удалить первый абзац, то теряется идея общности состояния природы и человека. Эта идея выражена при помощи лексических средств (ср.: звезда **одиноко** светилась, **сиротская** в 1-ом абзаце и **один** я, **один** в 4-ом абзаце) и синтаксических оборотов (сравнительного оборота *словно обкусанная половина яблока*; инверсии с обособлением членов предложения *бескорая, сиротская*), которые передают эмоциональное состояние рассказчика и создают тот образ, на фоне которого будет восприниматься неожиданно услышанная музыка.

Помимо этого, кольцевой повтор краткого описания состояния природы (в первых двух и в последнем абзаце) выполняет ещё одну важную смысловую, даже философскую функцию. Как будто ничего не изменилось в мире, в состоянии природы (*Все на месте. Луна со звездой на месте...*). Прошло совсем немного времени. Но как многое изменилось за этот короткий срок в душе, судьбе, мировосприятии маленького человека. Ушло чувство сиротского одиночества, потерянности в холодной враждебности окружающего мира (*Только сердце мое, занявшееся от горя и восторга...*): великая сила музыки – великий дар на всю оставшуюся жизнь. Так многое бывает скрыто за внешней неизменностью. Это проявление огромной нравственной, воспитательной силы творчества В.П. Астафьева.

Задание 5

Пунктуационная ошибка допущена в придаточном предложении *когда я перестал слышать, и думал*. Не нужна запятая перед сочинительным союзом *и*, так как он соединяет однородные сказуемые.

В этом сложном предложении все три придаточных с союзом *как* являются однородными придаточными изъяснительными, так как все

относятся к глаголу *говорит* и отвечают на вопрос *о чём?* Интересно, что сочинительная связь соединяет дополнение и однородные придаточные изъяснительные предложения, т.е. связываются разноуровневые единицы.