

Олимпиада «Звезда» - Таланты на службе обороны и безопасности» по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

10-11 классы (очный тур)

ВАРИАНТ I

Часть I

Задание 1. Разделите приведенные ниже прилагательные на три группы в соответствии с тем набором окончаний, которые имеют слова во всех своих формах, и объясните принцип такого разделения.

Лебяжий, дедов (дедов пиджак), барсучий, сельский, синий, стариков (стариково пальто), Танин (Танино платье), отцовский, паучий, садовый, пригожий, ледовый, плавучий, гусиный, мамин.

Задание 2. Даны существительные: *мошара, студент, рефери, ферзь, шляпа, труп, утопленник, гриб.*

Определите, какие из них являются одушевлёнными, а какие — неодушевлёнными, и докажите свою точку зрения.

Задание 3. Определите русские эквиваленты латинских выражений.

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. <i>Lectori benevolo salutem.</i> | А. Наилучшее лекарство — покой. |
| 2. <i>Errare humanum est.</i> | Б. Где согласие, там победа. |
| 3. <i>Optimum medicamentum quies est.</i> | В. В здоровом теле — здоровый дух. |
| | Г. Человеку свойственно ошибаться. |
| | Д. Ничто человеческое мне не чуждо. |
| | Е. Привет благосклонному читателю. |

Задание 4. Назовите стилистический прием, использование которого объединяет следующие примеры: *Со стен святые смотрят тени* (Вяч. Иванов); *В глаза глубокие, как голубые роги* (С. Есенин); *Ты мчишься вниз и мечешься летя* (П. Антокольский); *Но кровлю кровью залил мак* (А. Ахматова).

Дайте определение этому приему.

Придумайте и напишите три пары слов, использование которых в тексте может служить примером реализации этого приема.

Задание 5. Даны слова на языке муйув* и их переводы на русский язык:

atok — «Я стою около него»;

kuton — «Ты стоишь в стороне»;

isiw — «Он остаётся около тебя»;

kusim — «Ты остаёшься около меня»;

iw — «Он идёт к тебе».

Переведите на русский язык слова: *asin, itom, ak.*

* Муйув — один из австронезийских языков, на котором говорят жители островов Вудларк, входящих в состав государства Папуа — Новая Гвинея.

Задание 6. Что общего у слов *столица, порошок, позор* с точки зрения их морфемной структуры и словообразовательных особенностей? Напишите, как называется это явление.

Задание 7. В рязанском говоре звуку [o] русского литературного языка соответствуют два звука — [o] и [yo]. Так, слова *двор, поп, стол, Бог, ход, воз, сор* произносятся следующим образом: *двуор, пуоп, стуол, Бог, ход, воз, сор*. Объясните, в чем состоит закономерность соответствия звуков рязанского говора звуку литературного языка, и напишите, как должны произноситься в рязанском диалекте следующие слова: *сноп, стон, гром, стог, сок, год, вол, кот*.

Задание 8. Вспомните строчки сказки К.И. Чуковского «Телефон».

У меня зазвонил телефон.

1. — *Кто говорит?*

2. — *Слон.*

3. — *Откуда?*

4. — *От верблюда.*

5. — *Что вам надо?*

6. — *Шоколада.*

Запишите 2 и 6 предложения. Графически укажите синтаксическую функцию слов (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

Проанализировав строение этих предложений, укажите все синтаксические характеристики, которые являются одинаковыми для обоих предложений, и те синтаксические характеристики, которыми они различаются.

Часть II

Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Наша письмен...ая речь ещё с (П/п)етровских времён то от насильственной влас...ной ломки то под перьями образован...ого сословия думавшего (по)французски то от резвости переводчика то от торопливости пишущих знающих цену мысли и времени но не слову пострадала и в своём словарном запасе и в грам...атическом строе и самое главное в складе.

(2) Словарный запас неуклон...о тощал ленились выискивать и привлекать достойные русские слова или стыдились их «грубости» или корили их за неспособность выр...зить современ...ую высокую тонкую мысль (а неспособность(то) была в нетерпеливых авторах). (3) Взамен уронен...ого наталкивали (без)удержу иностран...ых слов иногда очень хороших (кто кинет камень в «энергию» «нерв» «процесс» «проблему»?) часто совсем никчёмных. (4) Об этом писан...о много. (5) Грам...атический строй сохранял стойко то что роднит наш язык с европейскими но пр...небрегал многими искон...ыми своими пр...имуществами. (6) Так отглагольные существительные предпоч...тались среднего рода долгие на немецкий лад (когда их на -ение скопится (к)ряду четыре-пять вымалывается язык и чуть ли зубы (не/ни) болят) а мужского и женского рода краткие сильные поворотл...вые опадали терялись. (7) Кто скажет УБЫВЬ (действие по глаголу) НАГРОМОЗДКА? (8) Обязательно: «убывание» «нагромождение». (9) Кто напишет ДЛЯ СОХРАНУ? (10) Нам подай «для сохранения». (11) И ПРИН...РОВКА нам не свычна то ли дело «прин...равливание»! (12) И ПЕРЕТАСК мебели нам не так надёжен как «перетаск...вание».

(13) Образование существительных склейкой по два по три вместе то(же) ведь не наше. (14) Со взгляду кажется: речестрой! ах как (по)русски! (15) Ан (по)немецки... (16) И избыток отвлечён...ых существительных это то(же) не наше надо искать как содержать их во фразе (по)меньше.

Задания к тексту.

Задание 10. Автором статьи, фрагмент из которой вы прочитали, является известный русский писатель — лауреат Нобелевской премии в области литературы, автор уникального словаря русского языка.

Назовите его имя и фамилию.

Укажите названия (не менее двух) произведений этого писателя, а также название созданного им словаря.

Задание 11. О каких способах словообразования существительных идёт речь в статье? Приведите в качестве примера 2 глагола, от которых в современном русском языке можно образовать существительное со значением действия обоими способами. Отметьте разницу в значениях и / или стилистической окраске существительных в каждой паре.

Часть III

Творческое задание.

Задание 12.

В газете «Русская воля» в январе 1917 года были опубликованы «Этюды» известного фельетониста А. Амфитеатрова, на первый взгляд казавшиеся выпендренной бессмыслицей, а по существу бывшие тайнописью. Журналист просто не имел другой возможности напрямую обратиться к читателю и зашифровал свое послание. Вот его начало:

«Рысистая езда шагом или трусцой есть ледяное неколебимое общественное настроение... И, ох, чтобы его, милое, пошевелить или сбить, адская твердость нужна, едва ли завтра явиться предсказуемая. Робкая, еле движущаяся вялость, «ахреянство» рабское, идольская тупость», едва ловящая новости, а ярких целей, если не зовом урядника рекомендованных, артистически бегущая елико законными обходами... Безмерная растрепанность, асбестовая заледенелая невоспламеняемость, исключительно чадная атмосфера, этическая тухлость, чучела ухарские, дурни-Обломовы, волки и щуки наполняют общество...».

Расшифруйте этот текст и запишите послание журналиста читателям.

Используя тот же приём тайнописи, создайте свой текст с зашифрованным содержанием (объем 30—50 слов).

**Олимпиада «Звезда» - Таланты на службе обороны и
безопасности» по РУССКОМУ ЯЗЫКУ
10-11 классы (очный тур)**

ВАРИАНТ II

Часть I

Задание 1. Разделите приведенные ниже прилагательные на три группы в соответствии с тем набором окончаний, которые имеют слова во всех своих формах, и объясните принцип такого разделения.

Лисий, кесарев (кесарево сечение), медвежий, городской, Ванин (Ванин пиджак), сухой, карманный, ахиллесов (ахиллесова пята), чиновничий, столовый, тощий, китовый, колючий, петушинный, папин.

Задание 2. Даны существительные: *детвора, токарь, дипломат, котёнок, валет, брокколи, леди, пакет.*

Определите, какие из них являются одушевлёнными, а какие — неодушевлёнными, и докажите свою точку зрения.

Задание 3. Определите русские эквиваленты латинских выражений.

1. *Bis dat, qui cito dat.*

А. Не идти вперед, значит идти назад.

2. *Faber est suae quisque fortunae.*

Б. Где согласие, там победа.

3. *Non progredi est regredi.*

В. Человеку свойственно ошибаться.

Г. Каждый кузнец (мастер) своего счастья.

Д. Вдвойне дает тот, кто дает быстро.

Е. Всё своё ношу с собой.

Задание 4. Назовите стилистический прием, использование которого объединяет данные предложения: *Начались работы по спасению единственного в мире города на воде от наступления моря; Экспонаты нового музея учат беречь и любить наше зеленое богатство, заботиться о нем; Необходим контроль за возможной опасностью со стороны мирного атома.*

Дайте определение этому приему.

Напишите три выражения, являющихся примерами данного приема, и укажите их значение.

Задание 5. Даны венгерские существительные и их переводы на русский язык в перепутанном порядке: *nyírfafa, körte, almák, körtefa, nyírfák, alma, almafa*; *берёза, яблоня, яблоко, берёзы, яблоки.*

Установите правильные переводы. Запишите слова и их переводы.

Задание 6. Что общего у слов *фляжка, гравюра, зонтик*, с точки зрения их морфемной структуры и словообразовательных особенностей? Напишите, как называется это явление.

Задание 7. В заонежском диалекте русского языка правила постановки ударения отличаются от литературной нормы. Эти отличия подчиняются определенным законам. В нижеприведенных фразах ударение распределяется следующим образом:

Вста́вай, по́ра ко́ров вы́водить.

Ко́ров у́ нас по́ мно́гу быва́ло.

Пойде́мте по́мощать

Лепёшкам на́ молоке бе́з дрожжей не́ взо́йти.

Хо́роши ли у Ма́ши гри́бы со смета́ной?

Напишите, в чем заключается закономерность в постановке ударения в заонежском диалекте, и поставьте ударения в следующей фразе: *А на кобыле в гости поехать не хочешь?*

Задание 8. Вспомните строчки сказки К.И. Чуковского «Телефон».

У меня зазвонил телефон.

1. — *Кто говорит?*

2. — *Слон.*

3. — *Откуда?*

4. — *От верблюда.*

5. — *Что вам надо?*

6. — *Шоколада.*

Запишите 3 и 5 предложения. Графически укажите синтаксическую функцию слов (подчеркните слова, определив, каким членом предложения они являются).

Проанализировав строение этих предложений, укажите все синтаксические характеристики, которые являются одинаковыми для обоих предложений, и те синтаксические характеристики, которыми они различаются.

Часть II

Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Наша письмен...ая речь ещё с (П/п)етровских времён то от насильственной влас...ной ломки то под перьями образован...ого сословия думавшего (по)французски то от резвости переводчика то от торопливости пишущих знающих цену мысли и времени но (не/ни) слову постр...дала и в своём словарном запасе и в грам...атическом строе и самое главное в складе. (2) Словарный запас неуклон...о тощал ленились выискивать и привл...кать достойные русские слова или стыдились их «грубости» или к...рили их за неспособность выр...зить современ...ую высокую тонкую. (3) Грам...атический строй сохр...нял стойко то что роднит наш язык с европейскими но прен...бр...гал многими искон...ыми своими пр...имуществами.

(4) Оставалась **втуне** и (чисто)русская свобода образования наречий в которых таится главный задаток краткости нашего языка. (5) Таких как ВПЕРЕВЁРТ ВПРиПОРОХ [1] понять ДОТОНКА (во всей тонкости) скакать ОДВУКОНЬ [2].

(5) Мало использовалось пр...ображение глаголов приставками почти от каждого застыло лишь несколько главных форм и нас теперь пор...жает такое простое сочетание как он ОСТЕГНУЛСЯ [3]. (6) Мы усвоили что можно на-клонить от-клонить при-клонить но нас почему(то) удивляет РАС-КЛОНИТЬ (ветви). (7) Но больше всего блекла наша письменная речь от потери подлин...ого русского СКЛАДА (свойства языка для соч...тания слов по Далю) (то) есть способа управления слов словами их стыковки их распол...жения в обороте инт...национных переходов между ними. (8) Если возьмёт верх подлин...о русский склад то и многие иностран...ые слова обживутся в нем как свои и будут (за)просто держат...ся очень легко. (9) И (на)оборот предупреждал Даль в нерусском обороте речи у слова нашего не только от...маются руки и ноги а от...мается язык он **коснеет** и немеет.

Задания к тексту.

Задание 10. Автором статьи, фрагмент из которой вы прочитали, является известный русский писатель — лауреат Нобелевской премии в области литературы, автор уникального словаря русского языка.

Назовите его имя и фамилию.

Укажите названия (не менее двух) произведений этого писателя, а также название созданного им словаря.

Задание 11. Объясните значение выделенных в тексте слов: *вприпорох* [1] *одвуконь* [2], *остегнуться* [3]. Существуют ли в современном русском языке слова, образованные по таким же словообразовательным моделям?

Часть III

Творческое задание.

Задание 12.

В газете «Русская воля» в январе 1917 года были опубликованы «Этюды» известного фельетониста А. Амфитеатрова, на первый взгляд казавшиеся выпендренной бессмыслицей, а по существу бывшие тайнописью. Журналист просто не имел другой возможности напрямую обратиться к читателю и зашифровал свое послание. Вот его начало:

«Рысистая езда шагом или трусцой есть ледяное неколебимое общественное настроение... И, ох, чтобы его, милое, пошевелить или сбить, адская твердость нужна, едва ли завтра явиться предсказуемая. Робкая, еле движущаяся вялость, «ахреянство» рабское, идольская тупость», едва лоящая новости, а ярких целей, если не зовом урядника рекомендованных, артистически бегущая елико законными обходами... Безмерная растрепанность, асбестовая заледенелая невоспламеняемость, исключительно чадная атмосфера, этическая тухлость, чучела ухарские, дурни-Обломовы, волки и цуки наполняют общество...».

Расшифруйте этот текст и запишите послание журналиста читателям.

Используя тот же приём тайнописи, создайте свой текст с зашифрованным содержанием (объем 30—50 слов).