

Материалы заданий Всероссийской олимпиады учащихся музыкальных училищ и колледжей (2012)

теория и история музыки

младшая группа

1. «Реконструкция нотного текста».

Участникам предлагается досочинить мелодию, заполнив пропуски в главном голосе. Необходимо определить все аккорды гармонической фактуры, подписать названия и функции буквенно-цифровыми обозначениями. Время выполнения – 1,5 академических часа.

2. «Редактирование текста».

Письменная работа. Участникам предлагается исправить ошибки в предложенной рецензии на концерт. Участники должны отредактировать текст, исправив и объяснив ошибки.

3. «Импровизация на фортепиано».

Участники должны без предварительной подготовки исполнить на фортепиано импровизацию на основе выбранного (по жеребьевке) мелодического фрагмента. Фактура может быть свободной или строгой. Желательная форма – период.

4. «Устное слово музыковеда».

По звучащему фрагменту определить музыкальный инструмент и кратко рассказать о нем (возможные аспекты: техническое устройство инструмента, характеристика его выразительных возможностей, музыкальное произведение, где этот инструмент наиболее выразительную роль, различные живописные или поэтические ассоциации со звучанием инструмента). Использование источников не допускается. Регламент выступления – 10 минут.

старшая группа

1. «Музыковедческое эссе»

Письменная работа. Эссе на тему: «Электронная музыка: искусство или шум?». Время выполнения – 2 академических часа.

2. «Импровизация в стилях»

На основе мелодического построения (по жеребьевке) участники должны без предварительной подготовки исполнить на фортепиано собственную импровизацию в избранном стиле, представляющую законченную и структурно организованную музыкальную мысль.

3. «Письменная аналитическая работа»

Письменная работа. Участникам предлагается следующее задание: прослушать и сделать сравнительный анализ двух романсов на

стихотворение Г. Гейне - П.И. Чаковский «Хотел бы в единое слово» и М. Мусоргский «Желание». Жанр, стиль, форма, трактовка поэтического слова. Время выполнения – 2 академических часа.

4. «Устная рецензия на прослушанный концерт»

Проводится в публичной обстановке. Участники олимпиады прослушали в Большом зале консерватории концерт фортепианных дуэтов. После прослушивания определяется задание: сделать устную рецензию на прослушанный концерт. Дается время (30 мин.) для самостоятельной подготовки. Использование разного рода источников не допускается.