

Материалы заданий Всероссийской олимпиады учащихся музыкальных училищ и колледжей (2011)

теория и история музыки

младшая группа

1. «Музыковедческое эссе».

Письменная работа. Сочинение на тему: «Гармония - это широкое общеэстетическое понятие. Почему в применении к музыке его понимание сконцентрировано в области созвучий?». Время выполнения – 1 академический час.

2. «Редактирование нотного текста».

Письменная работа. Участникам предлагается нотная запись мелодии А. Шенберга из цикла «Висячие сады» с намеренно допущенными звуковысотными и ритмическими ошибками. Правильный вариант мелодии проигрывается 10 раз. Участники должны отредактировать нотный текст, исправив все ошибки.

3. «Импровизация на фортепиано».

Участники должны без предварительной подготовки исполнить на фортепиано импровизацию на основе выбранного (по жеребьевке) ритмического рисунка.

4. «Устное слово музыковеда».

Устное выступление на тему: «Самое яркое музыкальное впечатление в моей жизни». Время для подготовки – 30 минут, использование источников не допускается. Регламент выступления – 10 минут.

старшая группа

1. «Музыковедческое эссе»

Письменная работа. Эссе на тему: «Прав ли композитор Владимир Мартынов, говоря о "конце времени композиторов"?». Время выполнения – 2 академических часа.

2. «Импровизация в стилях»

На основе мелодического построения (по жеребьевке) участники должны без предварительной подготовки исполнить на фортепиано собственную импровизацию в избранном стиле, представляющую законченную и структурно организованную музыкальную мысль.

3. «Письменная аналитическая работа»

Письменная работа. Участникам предлагается следующее задание: прослушать и записать сравнительный анализ двух исполнительских интерпретаций Вальса Шопена cis-moll. Время выполнения – 2 академических часа.

4. «Устная рецензия на прослушанный концерт»

Проводится в публичной обстановке. Участники олимпиады прослушали органнй концерт (солист – лауреат международных конкурсов, солист Красноярской филармонии Андрей Бардин). После прослушивания определяется задание: сделать устную рецензию на прослушанный концерт. Дается время (30 мин.) для самостоятельной подготовки. Использование разного рода источников не допускается.

хоровое дирижирование

I тур

дирижирование под рояль

1. Произведение с сопровождением на выбор конкурсанта
2. Произведение а`cappella на выбор конкурсанта.

Произведения дирижируются наизусть.

II тур

работа с женским хором

Во II туре участники демонстрируют работу с хором. Произведение для работы с хором участники выбирают **самостоятельно** из предложенного списка:

- Ц. Кюи «Гроза»
- Р. Жиганшин «Сколько просьб у любимой»
- М. Парцхаладзе «Море спит»
- Р. Щедрин «Тиха украинская ночь»
- Бойко «Зимняя дорога»
- Ю. Буцко «Ах, пчелка, пчелка, ярая»
- Ю. Буцко «Каледа-маледа»
- А. Пахмутова «О Матерь Божья»
- П. Чесноков «Приидите, ублажим Иосифа»
- Русская народная песня в обработке С. Смирнова «Посеяли девки лен»
- Вл. Соколов «Тарантелла»

III тур

работа со смешанным хором в течение

Произведения для работы с хором в III туре устанавливаются жеребьевкой перед началом конкурса. Список произведений:

- Ц. Кюи «Зой»
- С. Танеев «Вечер»
- Г. Свиридов «Наташа»

- К. Проснак «Море»
- М. Людиг «Лес»
- А. Аренский «Анчар»
- Вик. Калинин «Нам звезды кроткие сияли»

Во II и III турах разрешается пользоваться партитурой и камертоном для настройки хора.

Произведения для работы с хором находятся на сайте конкурса (www.konkurs.nnhk.ru) в формате pdf.