

Внимание! Внимание!

Сейчас ваша задача: **ОЧЕНЬ** внимательно выслушать данный текст. Иначе вы не сможете понять, что нужно делать в некоторых заданиях, либо не сможете найти правильный ответ.

Первое правило аудирования.

На листе ответа есть задания, которые формулируются только в аудиоформате.

Остальные вопросы задаются в стандартном варианте, но ответить на них можно только после **прослушивания** информации.

Итак, начинаем.

Внимательно слушайте текст, в котором будут ответы на многие вопросы из задания АУДИРОВАНИЕ.

В Википедии читаем:

13 июня 1833 года симбирский губернатор А.М. Загряжский от имени 38 симбирских дворян подал прошение императору Николаю I о создании в Симбирске памятника Н.М. Карамзину с открытием общеимперской подписки по сбору средств на его сооружение. Вскоре согласие было получено, были собраны значительные средства, но решение, каким быть памятнику, затянулось.

Император Николай I, побывавший 22 августа 1836 года в Симбирске самолично указал местонахождение памятника и повелел: «Заключить с профессором Академии художеств Гальбергом контракт на сделание в течение трех лет... означенный памятник с барельефами, за выпрошенную им цену в 91800 рублей...» 550 пудов меди, нужных на сооружение памятника, отпускалось от казны.

Приступив к работе, Самуил Иванович Гальберг вскоре скончался, успев разработать проект памятника. Завершили дело профессора его ученики - выпускники Академии художеств. Статую музы Клио, покровительницы истории, выполнили А.А. Иванов и П.А. Ставассер. Один из горельефов и бюст Н.М. Карамзина, вылепил Н.А. Ромазанов, другой горельеф - К. М. Климченко. Пьедестал красного гранита из Финляндии был изготовлен в Петербурге мастером С.Л. Анисимовым. Статуя Клио, бюст историографа и горельефы отливались в бронзе в литейной мастерской Академии художеств под руководством профессора барона П.К.Клодта. Все детали памятника были доставлены в Симбирск в навигацию 1844 года, а следующей весной и летом были проведены работы по подготовке места и установке пьедестала.

Памятник был торжественно открыт 22 августа 1845 года (по старому стилю).

Памятник был создан по обычаям того времени, в стиле классицизма. На пьедестале стоит величественная статуя музы истории Клио: правой рукой она возлагает на жертвенник бессмертия скрижали «Истории государства Российского» - главного труда Н.М. Карамзина, а в левой держит трубу, с помощью которой намерена вещать о славных страницах жизни России.

В пьедестале памятника, в круглой нише, размещается бюст историка. Пьедестал украшен двумя горельефами. На северном К. М. Климченко изобразил Карамзина читающим отрывок из своей «Истории» Александру I в присутствии его сестры Екатерины Павловны во время пребывания императора в Твери в 1811 году. На другом, тоже в аллегорической форме, Николай Михайлович запечатлен на смертном одре в окружении своего семейства в тот момент, когда узнал о пожаловании ему Николаем I щедрого пенсионера. В соответствии с канонами классического стиля все фигуры памятника изображены в античных одеждах.

Надпись на пьедестале, выполненная накладными буквами, гласила:

Н.М. Карамзину историку Российского государства повелением императора Николая I-го 1844 годъ.

Общая высота монумента составляет 8 с половиной метра, из них высота пьедестала — 5 метров.

В 1931 году возникла опасность сноса памятника. К этому времени были сбиты верхние позолоченные медные окончания оград, сделано несколько выколов гранита, уничтожена надпись пьедестала и свинцовая расчеканка гранитных швов. Один из граждан, в городской газете писал: «имею указать на крупный кусок [цветного] металла в «бросовом состоянии» в Ульяновске. Это статуя из меди в Карамзинском саду... Статуя должна быть снята и употреблена на подшипники...» Памятник удалось отстоять благодаря принципиальной позиции, занятой директором Естественно-исторического музея П.Я. Гречкиным и городским архитектором Ф.Е. Вольсовым.

В 1944 году на пьедестал вернули заново отлитые на одном из местных заводов медные буквы текста надписи, а в 1967 году памятник капитально отреставрировали. К сожалению, со времен реставрации окончание текста, «1844 годъ», было представлен как «1844 года». В этом искаженном виде мы видим надпись и поныне.

А теперь – внимание! Открывайте листок с заданием и слушайте, что нужно сделать:

В первом задании

Необходимо

в первую колонку записать номера горельефов, относящихся к памятнику Карамзину,

во вторую колонку сколько изображений Карамзина можно насчитать на листе, включая повторяющиеся и в аллегорической форме;

в третьей указать номер двух горельефов, где нерадивым фотохудожником внесены ошибочные изменения.

В четвертую колонку нужно записать лицо к какой части света повернута статуя Клио

В пятую указать максимально точно современные названия городов, где можно видеть представленные горельефы

Во втором задании:

- Используя представленный набор цифр, нужно с их помощью составить числа, соответствующие словам (одну цифру можно использовать, столько раз сколько она представлена).

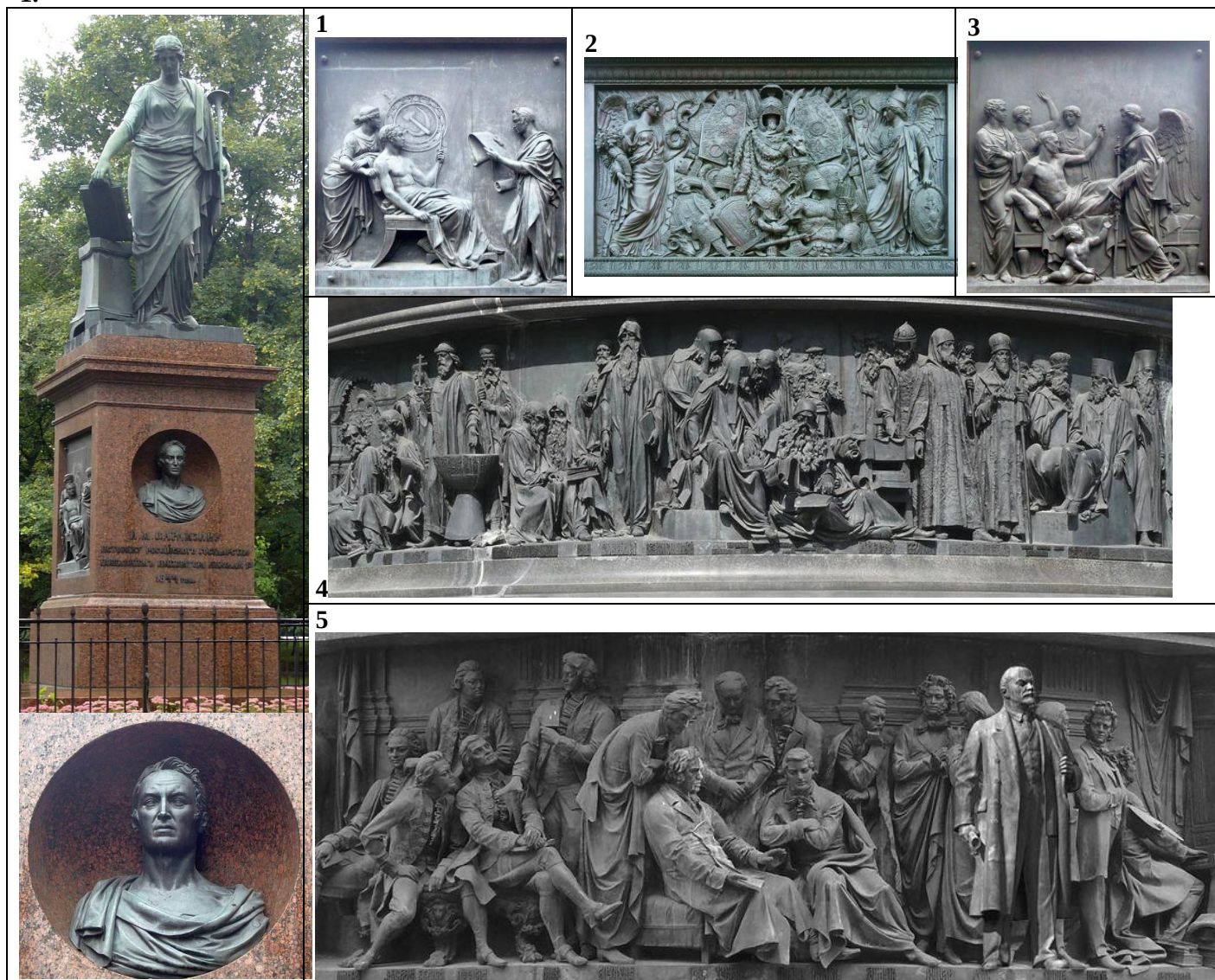
В третьем задании:

- надо ответить на вопросы.

На выполнение заданий у вас есть 5 минут.



1.



1)

--	--	--	--	--

2) 0 1 2 3 5 5 5 8

Император	Прошение	Сл	Горельефы	Пьедестал

3) Ответьте на вопросы:

1. Название города, в котором Карамзин знакомил император со своим произведением?	
2. Какова высота статуи Клио?	
3. Фамилия знаменитого скульптора барона, профессора Академии художеств	
4. Фамилия автора проекта памятника	
5. На какое изделие советский гражданин хотел употребить статую	

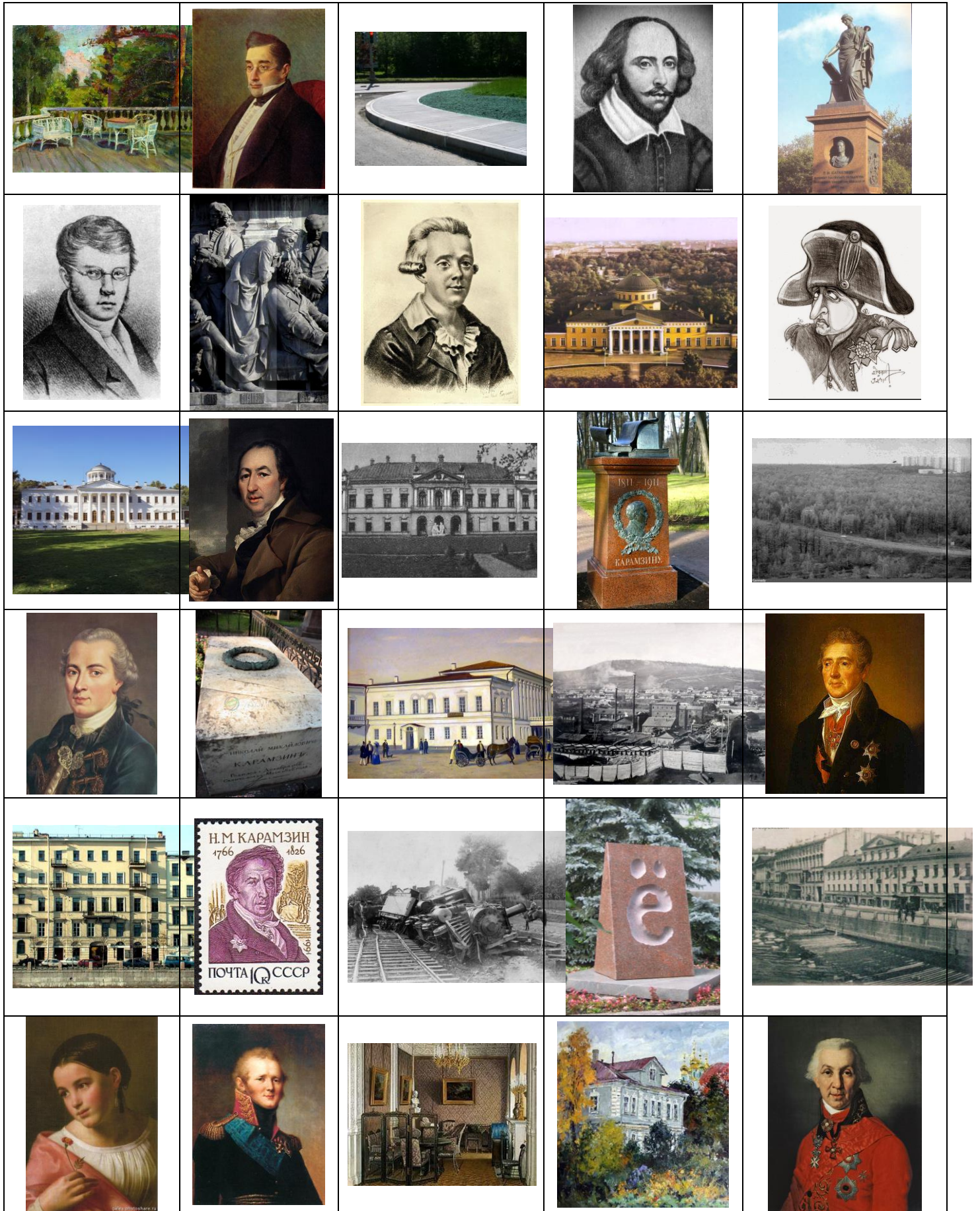


No 1

Отрывок из богатырской сказки «Илья Муромец»

Кто ж сим утром наслаждается?
Кто на статном соловом коне,
черный щит держа в одной руке,
а в другой копье булатное,
едет по лугу, как грозный царь?
На главе его пернатый шлем
с золотою, светлой бляхою;
на бедре его тяжелый меч;
латы, солнцем освещенные,
сыплют искры и огнем горят.
Кто сей витязь, богатырь молодой?
Он подобен маю красному:
розы алые с лилеями
расцветают на лице его.
Он подобен мирту нежному:
тонок, прям и величав собой.
Взор его быстрее орлиного
и светлее ясна месяца.
Кто сей рыцарь? — Илья Муромец.
Он проехал дикий темный лес,
и глазам его является
поле гладкое, обширное,
где природою рассыпаны
в изобилии дары земли.

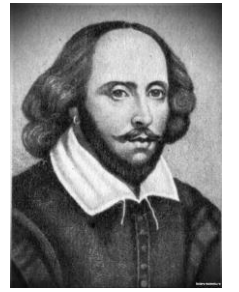
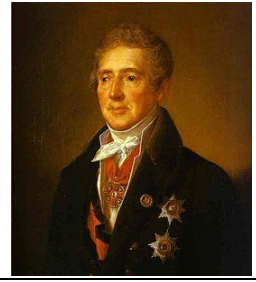
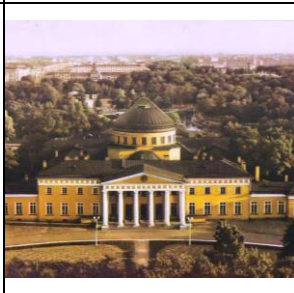
Н.М. Карамзин, 1794





ХII Финал ОВНО «Наше наследие», 21 февраля 2016 года, Москва

Соответствия

				
Фрагмент памятника «Тысячелетие России», Великий Новгород	Могила Карамзина на Тихвинском кладбище, СПб	Памятник букве «Ё» в Ульяновске	Памятный знак в усадьбе Остафьево	Памятник Карамзину в Симбирске
				
Марка, выпущенная в СССР	О.А.Кипренский «Бедная Лиза»	Усадьба Остафьево	Карамзинская библиотека в Симбирске	Проезд Карамзина 1986 год, Москва
				
Тротуар	Будуар	Терраса	Катастрофа	Промышленность
				
И.Г. Шварц	Уильям Шекспир	П.А. Вяземский	Г.Р. Державин	Карикатура
				
Император Александр I	А.С. Грибоедов	Иммануил Кант	Н.И. Новиков	И.И. Дмитриев
				
Дом Н.М.Карамзина в Царском Селе	Таврический дворец	Дом Е.Ф. Муравьевой	Усадьба Вяземских-Долгоруковых	Дом купца Мижужева

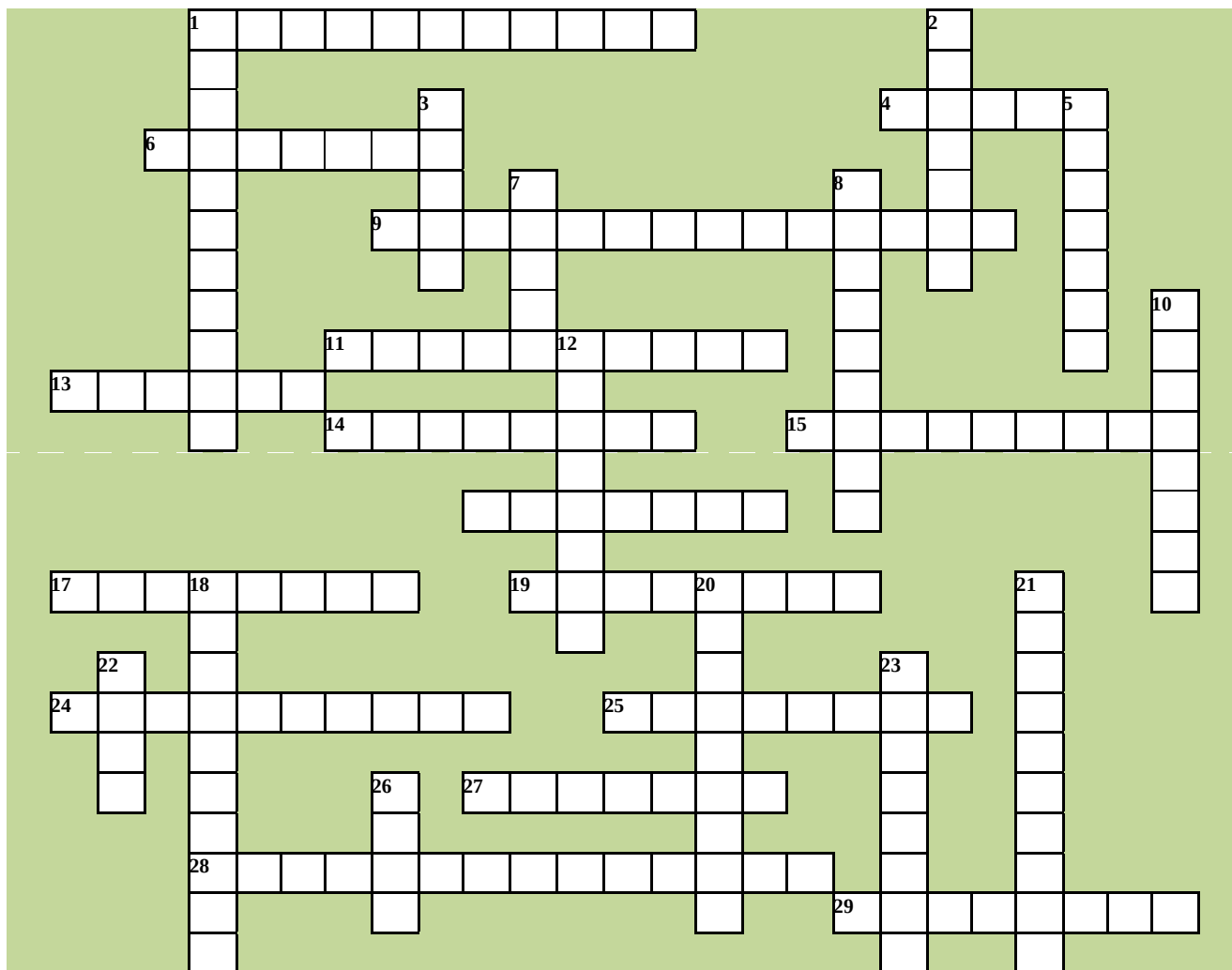


ХII Финал ОБИО «Наше наследие», 21 февраля 2016, Москва

НЕОЛОГИЗМ

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

XII Финал ОВИО «Наше наследие», 21 февраля 2016, Москва



По горизонтали

1. Летопись, получившая наименование от названия монастыря под Костромой, в котором Н.М. Карамзин обнаружил список этой летописи XV века.
4. Период русской истории, которым заканчивается произведение Н. М. Карамзина «История государства Российского».
6. Крупнейший издатели, общественный деятель второй половины XVIII века, оказавший большое нравственное воздействие на молодого Карамзина.
9. Один из старейших и наиболее известных гвардейских полков, созданных Петром Великим. В 1783 г. Н.М. Карамзин поступил на службу в этот полк.
11. Число томов «Истории государства Российского».
13. Самоотверженный, благородный человек. С этого слова начинается название автобиографической повести Н. М. Карамзина.
14. Придворная должность дочери Н.М. Карамзина Софьи.
15. Слово, значение слова или словосочетание, недавно появившееся в языке.
16. Военное звание младшего офицерского состава, в котором Н.М. Карамзин вышел в отставку в 1784 году.
17. Жанр средневековой русской литературы, форма путевых записок, в которых русские путешественники описывали свои впечатления от посещения святых мест.
19. Вид исторического источника, который по Н. М. Карамзину для русской истории является самым первым.
24. Слово, введенное в русский язык Н.М. Карамзиным, синоним слова несчастье.
25. Российский город, в котором происходят события первой исторической повести Н.М. Карамзина.
27. В дореволюционной России название частного или государственного закрытого учреждения с общежитием и полным содержанием учащихся.
28. Литературное направление конца XVIII - начала XIX века, основателем которого в России считается Н.М. Карамзин.
29. Город, центр губернии, в которой родился Н. М. Карамзин.

По вертикали

1. Должность, полученная Н. М. Карамзиным от Александра I в 1803 году.
2. Старое название землевладельца. Таковым являлся отец Н. М. Карамзина.
3. С этого города Н.М. Карамзин начал описание своего путешествия в "Письмах русского путешественника".
5. Название литературного кружка, возглавляемого В.А. Жуковским и А.С. Пушкиным, который поддерживал реформы русского языка Н.М. Карамзина.
7. Река, которую воспевал Н.М. Карамзин в своём одноимённом стихотворении.
8. Имение князя Вяземского, где Н.М. Карамзин начал работу над «Историей государства российского».
10. Слово, введенное в русский язык Н.М. Карамзиным, означающее созвучие, согласие, стройность в сочетании чего-нибудь.
12. Известный баснописец, родственник Карамзина
18. Те, о ком Н.М. Карамзин сказал: «Заблуждения и преступления этих молодых людей суть заблуждения и преступления нашего века».
20. Болезнь, перенесенная Карамзиным в 1826 и окончательно подорвавшая его здоровье.
21. Фамилия художника, написавшего портрет «Бедная Лиза», на обороте которого он указал: «навечно повестью Карамзина».
22. Знаменитый немецкий философ, с которым Н.М. Карамзин встретился во время своего путешествия в Европу.
23. Форма государственного правления, которую Н.М. Карамзин считал наиболее правильной.
26. Имя музы, возвышающейся на четырехстороннем пьедестале памятника Н.М. Карамзину в Симбирске (Ульяновске).



1. Известный якобинец, с которым был знаком Н.М. Карамзин:

- А. Марат Ж.-П.
- Б. Мирабо О.
- В. Робеспьер М.
- Г. Шенье А.

2. Перу Н.М. Карамзина принадлежит басня:

- А. «Кот и повар»
- Б. «Кошка и соловей»
- В. «Осел и соловей»
- Г. «Соловей, галки и вороны»

3. Произведение какого из этих авторов Н.М. Карамзин перевел на русский язык?

- А. Андерсен Х.
- Б. Гюго В.
- В. Калидаса
- Г. Твен М.

4. Этот князь фигурирует в повести Карамзина «Марфа-Посадница, или Покорение Новгорода». При его правлении произошло объединение значительной части русских земель вокруг Москвы и её превращение в центр единого Русского государства. Именно с ним беседует Марфа. О ком идет речь?

- А. Владимир Святославич
- Б. Иван III
- В. Иван IV
- Г. Ярослав Мудрый

5. Укажите название первого русского журнала для детей, в издании которого участвовал Н.М. Карамзин:

- А. «Детское чтение для поучения и развлечения»
- Б. «Детское чтение для сердца и поучения»
- В. «Детское чтение для сердца и развлечения»
- Г. «Детское чтение для сердца и разума»

6. В день рождения Н.М. Карамзина (по новому стилю) в Российской Федерации отмечается государственный праздник:

- А. День Героев Отечества
- Б. День Государственного флага
- В. День Конституции
- Г. День Народного единства

7. Русский город, о котором писал в своей «Истории Государства Российского» Н.М. Карамзин. Этот город выдержал семинедельную осаду войск хана Батыя и был за это назван татарами «злым городом».

- А. Владимир
- Б. Козельск
- В. Смоленск
- Г. Торжок

8. Укажите наименование, которое А.С. Пушкин дал «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина:

- А. Гражданский долг
- Б. Научный труд
- В. Подвиг честного человека
- Г. Увлекательная книга

9. В начале XIX в. Н.М. Карамзиным было обнаружено уникальное литературное произведение XV века о путешествии русского купца в Индию. Этого купца звали:

- А. Афанасий Никитин
- Б. Ерофей Хабаров
- В. Семён Дежнёв
- Г. Харитон Лаптев

10. Современниками Н.М. Карамзина были выдающиеся писатели, музыканты, философы. Выберите список, где указаны только его современники.

- А. Мольер, Герцен А., Дмитриев И., Вяземский П.
- Б. Гейне Г., Пушкин А., Бах И., Жуковский В.
- В. Моцарт В., Гёте И., Шиллер Ф., Державин Г.
- Г. Свифт Д., Дефо Д., Байрон Д., Фонвизин Д.

11. Одним из прозвищ Н.М. Карамзина, высмеивающим его манеру письма, было:

- А. Ахалкин
- Б. Вертер
- В. Европеец
- Г. Подражатель

12. В Царском Селе, где Н.М. Карамзин проводил лето по желанию двух императриц, он не раз вел откровенные политические беседы с императором Александром I. Как звали тех самых императриц?

- А. Анна и Екатерина
- Б. Екатерина и Елизавета
- В. Екатерина и Мария
- Г. Елизавета и Мария

13. Какое из этих определений исторического времени ввёл в обиход русского языка Н.М. Карамзин:

- А. Период
- Б. Эпоха
- В. Эра
- Г. Этап

14. Изобретатель, современник Н.М. Карамзина, которого Г.Р. Державин назвал «Архимедом наших дней».

- А. Кулибин И.П.
- Б. Ползунов И.И.
- В. Фролов К.Д.
- Г. Черепанов Е.А.

15. В предисловии к «Истории государства Российского» Н.М. Карамзин писал: «Где нет любви (к Отечеству), нет и...» Что, очень важное для русского человека, по мнению Н.М. Карамзина отсутствует в этом случае:

- А. Душа
- Б. Кровь
- В. Сердце
- Г. Ум

16. Выберите список произведений только Н.М. Карамзина.

- А. «Бедная Лиза», «Светлана», «Марфа-посадница»
- Б. «Наталья, боярская дочь», «Бедная Лиза», «Памятник»
- В. «Письма русского путешественника», «Марфа-посадница», «Борис Годунов»
- Г. «Письма русского путешественника», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь»

17. Н.М. Карамзин в «Письмах русского путешественника», рассказывая о посещении Петром I Франции, пишет о том, что русский царь был готов отдать половину своего государства за то, чтобы его научили править так, как этот человек правил Францией. О ком говорил Петр I?

- А. Генрих IV
- Б. Кардинал Ришелье
- В. Королева Елизавета
- Г. Людовик XIV

18. В обеденном меню Н.М. Карамзина всегда присутствовало «сарацинское зерно» или «сарацинская пшеница». Как этот продукт мы называем сейчас?

- А. Гречка
- Б. Овёс
- В. Пшено
- Г. Рис

19. Русский мыслитель-демократ А.И. Герцен сравнивал влияние Н.М. Карамзина на русскую литературу с гуманистическим влиянием, оказанным на российское общество...

- А. Александром I
- Б. Екатериной II
- В. Елизаветой Петровной
- Г. Петром I

20. Помимо того, что Н.М. Карамзин был историком и литератором, он также был переводчиком. Одним из его переводов, выполненным в 1787 году, является перевод произведения Вильяма Шекспира. Цензурой этот труд был занесен в списки для изъятия и сожжения. О какой трагедии идет речь?

- А. «Гамлет, принц датский»
- Б. «Король Лир»
- В. «Рыцарь нашего времени»
- Г. «Юлий Цезарь»



ХII Финал ОВИО «Наше наследие», 21 февраля 2016, Москва

Даты

Родился Иоганн Матиас Шаден, один из первых профессоров Московского университета, ректор обеих университетских гимназий								
В Ульяновске установлен современный Памятник букве «ё»								
Усадьба Остафьево была приобретена князем А.И. Вяземским в честь рождения сына Петра								
Мюзикл «Бедная Лиза» получил премию «Первый на Фриндже» на Эдинбургском фестивале								
Родился родоначальник немецкой классической философии Иммануил Кант								
Именным указом Александра I Н.М. Карамзину даровано звание историографа								
Во время страшного пожара в Симбирске сгорела Карамзинская библиотека.								
Музей-усадьба «Остафьево»-«Русский Парнас» включена в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального значения								

Родился родоначальник немецкой классической философии Иммануил Кант	2	2	0	4	1	7	2	4
Родился Иоганн Матиас Шаден, один из первых профессоров Московского университета, ректор обеих университетских гимназий	1	1	0	5	1	7	3	1
Усадьба Остафьево была приобретена князем А.И. Вяземским в честь рождения сына Петра	0	9	0	8	1	7	9	2
Именным указом Александра I Н.М. Карамзину даровано звание историографа	3	1	1	0	1	8	0	3
Во время страшного пожара в Симбирске сгорела Карамзинская библиотека.	1	2	0	8	1	8	6	4
Мюзикл «Бедная Лиза» получил премию «Первый на Фриндже» на Эдинбургском фестивале	0	2	0	9	1	9	8	9
Музей-усадьба «Остафьево»-«Русский Парнас» включена в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального значения	2	0	0	2	1	9	9	5
В Ульяновске установлен современный Памятник букве «ё»	0	3	1	1	2	0	0	5



1. Установите соответствия:

1. В.М.Карамзин
2. Годунов
3. Голиков
4. Екатерина Андреевна
5. М.Н.Муравьев
6. Наполеон
7. П.А.Вяземский

- А. «Вестник Европы»
- Б. Историограф
- В. Кромвель
- Г. Монумент
- Д. «Освобождение Европы»
- Е. Остафьево
- Ж. Петр I

1	2	3	4	5	6	7

2. Вставьте определяемое слово:

_____ - сборник, содержащий литературно-художественные и (или) научно популярные произведения, объединенные по определенному признаку.

_____ - закрытое среднее учебное заведение с общежитием.

_____ - приём обращения к эмоциям аудитории. Соответствует стилю, манере или способу выражения чувств, которые характеризуются эмоциональной возвышенностью, воодушевлением, драматизацией.

3. Ответьте на вопросы:

1. Каков был размер пенсии, пожертвованного императором Карамзину?	
2. Какие великие итальянские художники упоминаются в статье?	
3. В каком возрасте произошло «пострижение в историографы»?	
4. Сколько лет планировал Карамзин работать над «Историей»?	
5. Кому хотел написать Карамзин «два похвальных слова»?	
6. Как называли Н.М. Карамзина после поселения в Остафьево?	
7. Сколько раз за время работы над историей Карамзин обращался к поэзии?	
8. В каком году был установлен памятник в усадьбе Остафьево?	

Фрагмент из книги А. Смирнова «Как создавалась «История государства Российского»»

«Жизнь наша, — писал Н. М. Карамзин, — делится на две эпохи: первую проводим мы в будущем, а вторую в прошедшем, когда горячка юности пройдет». Если отнести эти слова к автору, то надобно признать, что первая их часть характеризует молодого создателя «Писем русского путешественника», вторая же — творца «Истории государства Российского».

Пострижение Карамзина в историографы (выражение П. А. Вяземского) произошло в 1804 году, на 38 году жизни, когда он был в расцвете творческих сил. Ко времени принятия ответственного решения Карамзин обладал солидным литературным опытом. Известен был как автор упомянутых «Писем», издатель-редактор лучших для своего времени периодических изданий и альманахов, а также собрания сочинений ряда писателей (Державина, Дмитриева). В его ранних работах виден устойчивый интерес к историческим сюжетам, обращения к милой его сердцу русской старине, хорошее знакомство с российскими древностями; в свой текст он мастерски включал летописные данные, держась как можно ближе к языку подлинника, сохраняя тональность, выразительность последнего. Словом, хорошую школу он прошел, прежде чем ощутил себя готовым бросить вызов судьбе.

Увлечение историей у Карамзина проснулось рано. В «Письмах русского путешественника» он сам отмечает, что еще в детстве зачитывался античной историей, что в пансионе с таким же увлечением следил за новейшими событиями, за борьбой североамериканских колонистов, восставших против английского короля. «Я люблю остатки древностей, люблю знаки минувших столетий», — говорит автор «Писем».

Во время путешествия по Европе (совпавшее с началом французской революции), посещая библиотеки, музеи, университеты, знакомясь с сокровищами живописи, ваяния, архитектуры, с последним словом науки и искусства, беседуя с европейскими учеными, Карамзин не перестает думать об Отечестве. Рождается у него на этом пиру европейского разума замысел создания Отечественной истории, начинается его осмысливание. «Больно... — восклицает автор «Писем...», — что у нас до сего времени нет хорошей российской истории, то есть писанной с философским умом, с критикою, с благородным красноречием... Нужен только вкус, ум, талант. Можно выбрать, одушевить, раскрасить... Родословная князей, их ссоры, междоусобие, набеги половцев не очень любопытны, — соглашаюсь; но зачем наполнять ими целые тома? Что неважно, то сократить... Но все черты, которые означают свойства народа русского, характер древних наших героев, отменных людей, происшествия действительно любопытные описать живо, разительно. У нас был свой Карл Великий: Владимир — свой Людовик XI: царь Иоанн — свой Кромвель: Годунов — и еще такой государь, которому нигде не было подобных: Петр Великий. Время их правления составляет важнейшие эпохи в нашей истории и даже в истории человечества; его-то надобно представить в живописи, а прочее можно обрисовать, но так, как делал свои рисунки Рафаэль или Микеланджело». Это — первый самый общий набросок замысла огромного труда, как бы предчувствие своего призвания и, вместе с тем, изложение собственного творческого метода, стремление слить в единое целое историческую науку с художественной образностью в изложении результатов исследования.

Интерес Карамзина к историческим проблемам виден в направлении, которое он задал «Московскому журналу» (1792—1793, 8 книг) и позже «Вестнику Европы» (1802—1803, 12 книг), в выборе тематики ряда своих повестей, помещенных на страницах этих журналов.

В набросках к слову о Петре Великом (1798) историческая тема выступает совершенно отчетливо. Делясь этими обширными замыслами, так сказать, на стадии их возникновения и первоначального обдумывания, Карамзин пишет Дмитриеву 20 сентября 1798 г.: «Иногда забавляюсь только в воображении разными планами. Например, мне хотелось бы, между прочим, написать два похвальных слова Петру Великому и Ломоносову. Первое требует, чтобы я месяца три посвятил на чтение Русской истории и Голикова (автор многотомной работы о Петре I.): едва ли возможное для меня дело! А там еще сколько надобно размышления? Не довольно одного риторства: надлежало бы доказать, что Петр самым лучшим способом просвещал Россию; что изменение народного характера, о котором твердят нам его критики, есть ничто в сравнении с источником многих новых благ, открытым для нас Петровою рукою. Надлежало бы приподнять уголок той завесы, которою вечная судьба покрывает свои действия в рассуждение земных народов. Одним словом, труд достоин всякого хорошего автора, но не всякий автор достоин такого труда».

В марте 1803 г. брату Василию Михайловичу Карамзин сообщает: «Занимаюсь только русской историей». Эти признания — не преувеличение. 6 июня 1803 г. Карамзин снова пишет брату: «Хотелось бы мне приняться за труд важнейший: за русскую историю, чтобы оставить по себе Отечеству недурный монумент».

28 сентября 1803 г. он пишет М. Н. Муравьеву, товарищу министра просвещения, своему другу, что работа над историей «занимает всю душу мою; могу и хочу писать историю, надеюсь управиться в 5—6 лет». И. И. Дмитриев, от которого у Карамзина не было тайн, посоветовал ему испросить через М. Н. Муравьева у императора Александра I помощь для исполнения столь важного замысла.хлопоты Муравьева увенчались полным и быстрым успехом: «Вам единственно я обязан», — благодарил его Карамзин.

31 октября 1803 г. Карамзин получил подписанный императором указ, в котором говорилось, что, одобряя его желание в столь похвальном предприятии, как сочинение полной истории Отечества нашего, император жалует ему в качестве историографа ежегодный пенсион в две тысячи рублей и производит отставного поручика в надворного советника, вновь зачисляя его на службу, что было совершенно необходимо для получения доступа к государственным архивам. Это, как писал Карамзин близким, позволило ему совершенно посвятить себя делу столь же важному, как и трудному. «Я теперь живу в прошлом и старина для меня всего любезнее», — сообщал из Остафьева историограф брату В. М. Карамзину.

С начала 1804 г. и до последних дней жизни работа над «Историей» стала основным делом Николая Михайловича. 18 февраля 1804 г. он пишет своему другу-покровителю М. Н. Муравьеву: «Теперь разделившись с публикою (имеется в виду издание последнего номера «Вестника Европы» под его редакцией), занимаюсь единственно тем, что имеет отношение к истории».

К этому времени Карамзин не только закончил свои дела, связанные с журналом, но и сдал в производство собрание своих сочинений (вышло в том же 1804 г.), и, самое главное, приобрел душевное спокойствие, устроил все свои личные дела. 8 января 1804 г. он вступил во второй брак (первая супруга Лиза, горячо любимая, скончалась во время родов в апреле 1802 г.) с дочерью своего старшего друга князя А. И. Вяземского Екатериной Андреевной.

В 1804 году Карамзин надолго поселился в подмосковном имении Вяземских — Остафьеве. В лице Екатерины Андреевны он обрел надежную подругу, умную, прекрасно образованную помощницу. Она помогала в переписке готовых глав, позже держала корректуру первого издания «Истории», главное же, обеспечила тот душевный покой и условия для творчества, без которых был бы просто невозможен огромный труд мужа. Карамзины имели множество друзей; лучшие люди России были в числе их. «Душой круга друзей своих» называли Николая Михайловича.

В Остафьеве к услугам историографа была огромная библиотека и хорошо отлаженный быт. Неприхотливый в жизни, Карамзин ввел воистину спартанские правила, чтоб не тратить попусту не только дни, но и часы. Вставал рано утром, совершал часовую прогулку в любую погоду, иногда верхом (сказывалась привычка бывшего офицера), после легкого завтрака уединялся и работал до четырех часов пополудни; затем обед и опять работа. Первая половина дня нерушимо принадлежала «Истории», во второй принимал друзей, когда они были в доме. Во время работы отдохновений у него не было. Это было живое воплощение терпения и труда, свидетельствует П. А. Вяземский.

В Остафьеве было написано восемь томов, обдуман и начат девятый том «Истории». Скромный памятник, установленный в юбилейном 1911 г., напоминает об этом. На гранитной колонне лежат восемь томов, увенчанных свитком.

За время работы над историей Карамзин дважды обращался к поэзии, в 1806 году написал «Песнь воинам», в 1813 году — «Освобождение Европы». Патриотическая патетика стихов, их тематика диктовались противоборством с Наполеоном, и исторические экскурсы, в них содержащиеся, свидетельствуют о том, как глубоко воспринимал Карамзин связь времен.

<http://www.historycivilizations.ru/library/historyrussia2/02.htm>



1. Решите анаграммы, выписав имена, и отметьте имя не связанное с Карамзиным

ААИЛС		
АЗИЛ		
ААМРФ		
ИЛЮЯ		

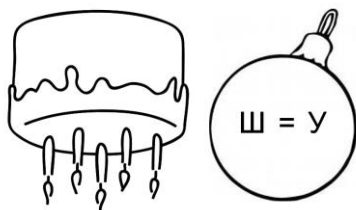
2. Из высказывания Н.М. Карамзина о таланте выпали все гласные буквы, восстановите высказывание

Тлнт влкх дш сть знть влк в дргх лдх

3. Отгадайте, какое слово спряталось в картинке (изограф)



4. Решите ребус



5. Какой топоним начинающееся и заканчивающиеся на одну и ту же букву объединяет: Вяземского, Карамзина, Пушкина, Шереметева

6. В магазине это слово постоянно слышим
Добавим букву впереди и слово в обиход, введенное Карамзиным прочтем

7. Вставьте в скобки существительное, к которому подходят слова за скобками.
поездка ()
вояж ()
хождение ()

8. Сколько четырехугольников на рисунке?



9. Вспомнив литературные термины решите метаграмму, в ответе написав оба слова
Первая состоит из сочетаний второй
Первая отличается от второй предпоследней буквой
Первая имеет на конце ноту
Читая буквы в них в порядке 5432, увидим в первой укрепление, а во второй спортивную площадку

10. Иван Калита, Василий III – Архангельский собор, Карамзин, Достоевский – Александро-Невская Лавра, Петр I, Александр I –

? _____

11. Какая буква пропущена?
Н М И И К ____ О А Л И А Л Й

12. Какая цифра пропущена

1 7 ____ 1 8 2 ____

13.
Симбирск 2
Москва 2
Кёнингсберг 3
Париж ?
Петербург 3

14. Какое сочетание букв следующее?
КАРАМЗИН
АКРАМЗНИ
АРКАМНЗИ

15. Какая буква пропущена, чтобы можно было прочесть слово, взятое Карамзиным из иностранного языка и приспособленное к русской грамматике? Напишите это слово.

Н	О	М
И		?
Я	Г	А

16. Вставьте подходящее число в скобках.

1762 (9) 1796
1796 () 1801
1801 (9) 1825
1825 (7) 1855

17. Какое число, отличное от других по объединяющему их признаку можно исключить?

1778 1782 1791
1803 1818

18. Сколько раз число, соответствующее количеству томов «Истории государства российского», вышедших в 1818 году, можно видеть при счете от 1766 по 1826 (включительно)?

19. Вставьте в скобки слово, связанное с главным трудом Карамзина, которое завершает первое слово и начинает второе:

АНА (. . .) АТ

20. Какое число следующее

3 1 2 9 3 1 3 0 3 ____