

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

ВАРИАНТ № 1

КЛЮЧИ

Внимание! См. Комментарии на обороте листа

баллы	№№	Конкурс «Аудирование» +	баллы	№№	+ «Чтение»
1	№ 1	C	2	№ 4	D
1	№ 2	A	2	№ 5	C
5	№ 3	C E F G H	2	№ 6	C
			2	№ 7	A
Конкурс «Чтение»					
2	№ 8	A = 2 балла / C = 1 балл	5	№ 10	A C D G H
1	№ 9	B	2	№ 11	B № 2
	→	→ → → → ↑	2	№ 12	B № 8
5	№ 13	The report says the handout is necessary for younger generations because they have more risks and less property than their predecessors / they need it (most) to find housing, return to education or start a business / they need it for housing, education, starting a business or towards a pension.			
1	№ 14	think tank	1	№ 18	citizen's / Britain's
1	№ 15	irritation	1	№ 19	the state to support (us)
1	№ 16	underpinned	1	№ 20	described / inherited / unwritten
1	№ 17	retirement	1	№ 21	their / our
Конкурс «Грамматика»					
2	№ 22	what else he had been hiding from them			
2	№ 23	the twins of switching places / the twins of having switched places			
2	№ 24	unless it is password-protected / if it is not/isn't password-protected			
2	№ 25	Let me rephrase it			
2	№ 26	She is said to have been preparing			
2	№ 27	if they were thrown away			
2	№ 28	(certainly) wish he would be given / wish he'd be given / wish he were given / wish he was given			
2	№ 29	Isn't it time you silenced / Isn't it time (that) you should silence			
2	№ 30	if it hadn't/had not been for your/you making it public / if you hadn't/had not made it public / unless you had made it public			
2	№ 31	for you to sign			
Конкурс «Лексика»					
2	№ 32	popular / fashionable	2	№ 37	mixing
2	№ 33	activity / occupation / pastime / hobby	2	№ 38	However / Unfortunately
2	№ 34	after	2	№ 39	take / have
2	№ 35	whipped / clotted	2	№ 40	melts
2	№ 36	sliced / split / cut (со снижением балла)	2	№ 41	served / eaten

КОММЕНТАРИИ

«Аудирование»

- ✓ Ответ на **вопросы № 1, 2, 3** может быть дан как словом (словами), так и буквой.
- ✓ Ответы на **вопрос № 3**, данные в любом порядке, оцениваются по 1 баллу за каждое правильно указанное ключевое слово.

«Чтение»

- ✓ Ответ на **вопрос № 8** максимально точный (= аутентичный заголовок статьи) = 2 балла; не совсем точный (допустимый по содержанию заголовков) = 1 балл; неправильный ответ = 0 баллов.
- ✓ Ответ на **вопрос № 9**: допускается только один вариант ответа.
- ✓ Ответы на **вопрос № 10** оцениваются по 1 баллу за каждое правильно указанное ключевое слово или фразу. Буквы могут располагаться в любом порядке.
- ✓ Ответы на **вопросы № 11-12** должны обязательно содержать обоснование с указанием номера предложения: правильный ответ + максимально полное и точное обоснование = 2 балла; правильный ответ + не совсем полное и точное обоснование = 1 балл.
- ✓ Ответ на **вопрос № 13**: правильный ответ по смыслу и грамотный = 5 баллов (смысл = 3 балла; грамотность = 1 балл, орфография = 1 балл); снижение по одному баллу за ошибки в грамматике и орфографии; снижение на 1-2 балла за смысловую неточность: в случае, если дан не рекомендуемый (т. е. точный и полный), а другой вариант, но не точный и/или неполный.
- ✓ Ответы на **вопросы № 14-21** оцениваются по 1 баллу за каждый правильный ответ. Допускается минимально краткий ответ – знаменательное слово без служебного (существительное без артикля, глагол без личного местоимения и т.д.).

«Грамматика»

- ✓ Ответы на **вопросы № 22-31**, данные в соответствии с требованием в правильной грамматической форме + правильной орфографии = 2 балла; снижение на 1 балл за форму, написанную грамматически и/или орфографически неправильно; грамматическая форма, не соответствующая требованиям задания = 0 баллов.

«Лексика»

- ✓ Ответы на **вопросы № 32-41**, представляющие слово из оригинального текста или его синоним в правильной грамматической или орфографической форме = 2 балла; снижение на 1 балл за слово, написанное грамматически или орфографически неправильно / «с натяжкой» подходящее в данном контексте и не указанное в ключах.
- ✓ Слова, перенесённые в лист ответов, могут быть записаны всеми заглавными буквами (например: GOT) или строчными буквами (например: got). При ответе на **вопрос № 38** допускается написание слова с заглавной буквы, так как пропущенное слово стоит в начале предложения.
- ✓ Не допускается заполнение пропуска более чем ОДНИМ словом, так как это противоречит условиям задания. Даже если записанная в листе ответов фраза является правильной по смыслу, она не может быть зачтена, так как участник не выполнил задание и не заполнил пропуск одним словом, подходящим по смыслу.

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

ВАРИАНТ № 1

РАЗБОР КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ С КОММЕНТАРИЯМИ

Интегрированный конкурс понимания устной и письменной речи / Аудирование + Чтение

Ответы оцениваются различным количеством баллов в зависимости от сложности вопроса, степени правильности и полноты ответа по содержанию

№ №	ОТВЕТ	Комментарии / Фрагмент аудиозаписи
1.	<p><i>What is the main topic of the text?</i></p> <p>C. Plans for the future of ancient monuments.</p>	<p><i>There's been a lot of discussion recently about what lies in store in terms of the preservation of old buildings and monuments... What do you think is the best way of going about the preservation of our heritage buildings so that they don't suffer unduly from the rising numbers of tourists visiting them?</i></p>
2.	<p><i>Define the category of radio programmes that this recording best represents.</i></p> <p>A. Architecture and culture</p>	<p>Основной темой обсуждения являются архитектурные решения при возведении туристических центров вблизи различных объектов культурного наследия: <i>Well, one of the ways is to build a visitor centre and there are certainly quite a few of these in the pipeline at the moment. Architects seem to enjoy the challenge they represent. I suppose a good example of the kind of thing I'm talking about is the architectural design for the tourist centre for one of Britain's most prestigious ancient monuments – Stonehenge... There's a visitor centre at Petra, too. The project's been quite controversial but what they've tried to do, or so I'm told, is make it as unobtrusive as possible. Apparently it doesn't dominate the entrance to Petra and it leads the masses of visitors gently in and out of the site without damaging it...</i></p>
3.	<p><i>Choose 5 of 8 words and phrases that can be used as hashtags to search for this recording.</i></p> <p>C. Conservation practice E. Finding the right design F. Heritage sites G. Protection and preservation H. Tourist centres</p>	<p>Следующие слова и фразы не являются ключевыми для понимания содержания текста и не могут использоваться в качестве тэгов для поиска данной аудиозаписи:</p> <p>Accessibility of visitor centres – не передаёт основное содержание текста, используется в качестве риторического вопроса в тексте аудиозаписи: <i>How accessible should it be?</i></p> <p>Admission charges – не передаёт основное содержание текста, в тексте не упоминается стоимость входных билетов на описываемые достопримечательности; наоборот, в тексте приводится пример достопримечательности, которую можно посетить бесплатно: <i>Parking's free and there are no admission charges either.</i></p> <p>Financial backing – данное сочетание не передаёт основное содержание текста и употребляется в крайне ограниченном контексте, только применительно к описанию одного реализованного проекта: <i>As you can imagine, this particular development didn't have too many problems getting financial backing and it seems to have been well received...</i></p>
4.	<p><i>Choose the best answer (A, B, C or D).</i></p> <p><i>Building visitor centres at historic sites may result in a huge loss of</i></p>	<p>В тексте для аудирования содержится информация, противоречащая данному утверждению: <i>The tourist industry is an invaluable revenue earner, so there's no way that's ever going to happen in places already inundated with tourists. With sites like these everyone's well aware from very early on that some kind of money-spinning centre is on the cards. The point is that</i></p>

	<p><i>income.</i></p> <p>D. The idea is expressed in neither listening nor reading passage.</p>	<p><i>Stonehenge is one of those sites that just has to be visited and there's no way you're going to get rid of tourists.</i></p> <p>В тексте для чтения содержится информация, противоречащая данному утверждению: <i>Done well, heritage interpretation can enhance the visitor experience and lead to economic benefits for the wider area by improving the attractiveness of a site.</i></p>
5.	<p><i>Choose the best answer (A, B, C or D).</i></p> <p><i>Finding the right design for tourist centres near ancient monuments is problematic.</i></p> <p>C. The idea is expressed in the listening passage only.</p>	<p>В тексте для аудирования содержится данная информация: <i>Architects seem to enjoy the challenge they represent. I suppose a good example of the kind of thing I'm talking about is the architectural design for the tourist centre for one of Britain's most prestigious ancient monuments – Stonehenge ... it seems to have been well received, but the debate over what exactly these visitor centres should offer people thunders on.</i></p> <p>В тексте для чтения не содержится информации о том, насколько сложным и проблематичным является процесс поиска дизайнерских и архитектурных решений при строительстве туристических центров вблизи объектов культурного наследия.</p>
6.	<p><i>Choose the best answer (A, B, C or D).</i></p> <p><i>Heritage sites should be allowed to keep their air of mystery.</i></p> <p>C. The idea is expressed in the listening passage only.</p>	<p>В тексте для аудирования содержится данная информация: <i>But from what I've read, the aim seems to be to maintain the aura of Petra as a lost city, a place to be discovered. I think Stonehenge should be treated like this as well and all the people I've talked to certainly feel that sites like these should reveal their secrets slowly, so that you never know what's around the corner.</i></p> <p>В тексте для чтения не содержится данной информации.</p>
7.	<p><i>Choose the best answer (A, B, C or D).</i></p> <p><i>Visitor centres at heritage sites should be designed both to blend in with the landscape and to be educational.</i></p> <p>A. The idea is expressed both in the listening and in the reading passage.</p>	<p>В тексте для аудирования содержится данная информация: <i>The project's been quite controversial but what they've tried to do, or so I'm told, is make it as unobtrusive as possible. Apparently it doesn't dominate the entrance to Petra and it leads the masses of visitors gently in and out of the site without damaging it, which can only be a good thing... I agree that not allowing the visitors' facilities to take centre stage is important. But what appeals to me most about that particular centre is that it offers visitors not simply basic facilities, but a more in-depth look at an architectural site ... the carefully thought-out displays designed to give them an idea of why the place was built, what role it had in history, what kind of people lived there, that kind of thing.</i></p> <p>В тексте для чтения также содержится данная информация: <i>A site may also have a visitor centre with more modern architecture and facilities, which serves as a gateway between the outside world and the historic site, and allows visitors to learn some of the historical aspects of the site without excessively exposing locations that may require delicate treatment.</i></p>

Конкурс понимания письменного текста / Чтение

Ответы оцениваются различным количеством баллов в зависимости от сложности вопроса, степени правильности и полноты ответа по содержанию, а также с точки зрения лексической, грамматической и орфографической корректности.

Герценовская олимпиада школьников по иностранным языкам 2018/19 г. (очный тур)

№ №	Ответ	Комментарии
8	<p><i>Choose an appropriate headline for this article.</i></p> <p>A. GIVE THE MILLENNIALS £10,000 EACH TO TACKLE GENERATION GAP</p> <p>C. REBALANCE OF BRITAIN'S BABY BOOMERS AND MILLENNIALS</p>	<p>Правильный вариант (Аутентичный заголовок статьи (А)); оценивается максимальным количеством баллов.</p> <p>Допустимый вариант (Возможный заголовок статьи (С)); оценивается со снижением в 1 балл.</p>
9	<p><i>Choose the section of a newspaper/magazine where you could find this article.</i></p> <p>B. Economic policy</p>	<p>Единственный правильный ответ.</p>
10	<p><i>Choose FIVE key words or expressions which could be used as hashtags while searching for the article online.</i></p> <p>A. Generational inequality</p> <p>C. Baby boomers</p> <p>D. Citizen's inheritance</p> <p>G. Think tank's study</p> <p>H. Millennials</p>	
11	<p><i>True or false? Choose the correct variant and enter the sentence(s) which confirm(s) your choice.</i></p> <p>The report says that at the age of 25 everyone in the UK should receive money from their parents.</p> <p>B. False № 2</p>	<p>Правильный ответ + точное обоснование оценивается максимальным количеством баллов: “ The payment described as a “citizen's inheritance”....” Словосочетание <i>“citizen's inheritance”</i> в значении <i>гражданское наследство</i> подтверждает, что деньги поступают от государства.</p> <p>Правильный ответ + не совсем точное обоснование оценивается со снижением в 1 балл.</p> <p>Предложение № 1 не подходит, так как в нем не указывается от кого поступают деньги.</p>
12	<p><i>True or false? Choose the correct variant and enter the sentence(s) which confirm(s) your choice.</i></p> <p>There would be no restrictions on what the millennials could do with the money.</p> <p>B. False № 8</p>	<p>Правильный ответ + точное обоснование оценивается максимальным количеством баллов: “However, the commission said it could only be used for housing, education, starting a business or towards a pension.”</p> <p>Правильный ответ + не совсем точное обоснование оценивается со снижением в 1 балл.</p>
13	<p><i>Give proof of the following using a sentence/sentences from the text: The report says the handout is necessary for younger generations.</i></p> <p>The report says the handout is necessary for younger generations because they have more risks and less property than their predecessors / they need it (most) to find housing, return to education or start a business / they need it for housing, education, starting a business or towards a pension.</p>	<p>Максимальное количество баллов за правильный ответ по смыслу + грамотный, без ошибок.</p> <p>Снижение по 1 баллу за смысловую или лексическую неточность, грамматику и орфографию.</p>
14	<p>think tank</p>	<p>Допускается минимально краткий ответ –</p>

Герценовская олимпиада школьников по иностранным языкам 2018/19 г. (очный тур)

15	irritation	знаменательное слово без служебного (существительное без артикля, глагол без личного местоимения и т.д.)
16	underpinned	
17	retirement	
18	citizen's (inheritance) / Britain's (unwritten agreement)	Существительное в притяжательном падеже. Допускается любой из приведенных или все варианты.
19	the state to support (us)	Сложное дополнение; объектная инфинитивная конструкция
20	(payment) described / inherited (wealth) / unwritten (agreement)	Причастие II в функции определения. Допускается любой из приведенных или все варианты.
21	their /our	Притяжательное местоимение. Допускается любой из приведенных или все варианты.

Конкурс на знание грамматики

Ответы, данные в соответствии с требованием в правильной грамматической и орфографической форме, оцениваются максимальным количеством баллов (= 2 балла); снижение на 1 балл за форму, написанную орфографически неправильно; грамматическая форма, не соответствующая требованиям задания = 0 баллов.

№ №	Ответ	Комментарии
22	what else he had been hiding from them	Косвенная речь, согласование времен
23	the twins of switching places / the twins of having switched places	Герундий; после глагола "to suspect" требуется предлог "of"; перфектная форма в данной ситуации не обязательна, но допускается
24	unless it is password-protected / if it is not / isn't password-protected	Условное предложение первого типа
25	Let me rephrase it	Сложное дополнение, инфинитив без частицы "to" после глагола "to let"
26	She is said to have been preparing	Перфектный инфинитив в конструкции подчеркивает предшествование
27	if they were thrown away	Условное предложение первого типа после главного предложения в прошедшем времени
28	(certainly) wish he would be given / wish he'd be given / wish he were given / wish he was given	Сослагательное наклонение после фразы "I wish"
29	Isn't it time you silenced / Isn't it time (that) you should silence	Сослагательное наклонение после фразы "Isn't it time"; возможны два варианта
30	if it hadn't / had not been for your / you making it public / if you hadn't / had not made it public / unless you had made it public	Условное предложение третьего типа
31	for you to sign	Инфинитивная конструкция с предлогом "for"

Конкурс на знание лексики

Ответы, данные в соответствии с требованием (одно слово) и представляющие слово из оригинального текста или его синоним в правильной грамматической или орфографической форме, оцениваются максимальным количеством баллов (= 2 балла); снижение на 1 балл за слово, написанное грамматически или орфографически неправильно / «с натяжкой» подходящее в данном контексте и не указанное в ключах.

Герценовская олимпиада школьников по иностранным языкам 2018/19 г. (очный тур)

№ №	Лексическая единица из оригинального текста и фрагмент текста	Синонимы лексической единицы, допустимые в данном контексте
32	Baking has become increasingly popular in the UK in recent years.	<i>fashionable</i> В данном контексте требуется имя прилагательное <i>popular</i> или <i>fashionable</i> .
33	Baking is a relaxing activity which allows you to be creative and, of course, at the end you have a delicious treat. Here are four quintessentially British baked goods.	<i>pastime, occupation, hobby</i> В данном контексте требуется имя существительное <i>activity</i> или его синонимы <i>pastime, occupation, hobby</i> в значении <i>времяпровождение</i> .
34	This classic cake was named after Queen Victoria, who was famed for her love of cake, and it is sure to be found at the centre of afternoon tea tables across the country.	В данном контексте требуется предлог <i>after</i> , который употребляется после глагола <i>name</i> в форме простого прошедшего времени, страдательного залога.
35	It is a very simple cake typically made up of two layers of plain sponge cake with a generous layer of whipped cream and jam sandwiched in the middle.	<i>clotted</i> В данном контексте требуется имя прилагательное <i>whipped</i> или <i>clotted = whipped / clotted cream</i> Вариант ответа <i>vanilla</i> не подходит, так как в соответствии с оригинальным рецептом используются именно <i>взбитые сливки</i> , а не <i>ванильный крем</i> .
36	It should be sliced in half and spread with cream and jam.	<i>split, cut</i> В данном контексте требуется смысловой глагол <i>slice</i> или <i>split</i> в форме простого прошедшего времени, страдательного залога. Вариант ответа <i>cut</i> оценивается со снижением балла, так как данное слово повторяется в тексте.
37	Flapjacks are a tasty teatime treat made by mixing together oats, butter, sugar and syrup.	В данном контексте требуется смысловой глагол <i>mix</i> в форме герундия.
38	However , this might lead to a lot of mess and sticky fingers.	<i>Unfortunately</i> В данном контексте требуется наречие <i>however</i> или <i>unfortunately</i> .
39	As soon as you take a bite of a shortbread biscuit, it melts in your mouth.	<i>have</i> В данном контексте требуется смысловой глагол <i>take</i> или его синоним <i>have</i> в форме второго лица настоящего времени = <i>take / have a bite</i> . Вариант ответа <i>get/grab a bite</i> не засчитываются, так как имеют иное лексическое значение.
40	As soon as you take a bite of a shortbread biscuit, it melts in your mouth.	В данном контексте требуется смысловой глагол <i>melt</i> в форме третьего лица единственного числа настоящего простого времени, образующий устойчивое сочетание = <i>melt in your mouth</i> .

41	All of the above are quick and easy to make and it goes without saying that they all taste best when served with a nice, hot cup of tea.	<i>eaten</i> В данном контексте требуется смысловый глагол <i>serve</i> или <i>eat</i> в форме причастия прошедшего времени, сочетающиеся с последующим предлогом <i>with</i> .
----	---	--

Конкурс письменной речи (Письмо)

Темы эссе

1. The year 2019 was announced “The year of theatre” in Russia. There is an opinion that theatre is an art created not for entertainment and not for lazy people. Do you agree with this opinion? Justify your point of view and give examples.
2. Do you agree with the opinion that “Friendship between nations is possible in the modern world”? Justify your point of view and give examples.
3. As a result of the action, which is being held in Russia now, many Russian airports will get the names of outstanding people. What is your opinion about this idea? Explain your point of view.
4. Some people think that reading is hard work, while others are sure that reading is a rest. What is your opinion? Justify your point of view and give examples. *NB! Do not translate book title(s) into English.*

В начале сочинения (introduction) выдвигается основная идея (topic statement). Если конкурсант выбирает первую тему (1), то эта идея заключается в согласии/несогласии с утверждением, что театр – это искусство, которое создано не для развлечения и не для ленивых людей, например: “I agree (do not agree) with the above mentioned statement that theatre is an art created not for entertainment and not for lazy people”. В случае выбора второй темы (2), предполагается, что конкурсант будет выражать свое согласие/несогласие с утверждением о том, что дружба между народами возможна в современном мире. В третьей теме (3) конкурсанту с самого начала следует обозначить свое положительное либо отрицательное отношение к идее назвать российские аэропорты именами выдающихся людей. Выбрав четвертую тему (4), во вступлении конкурсант формулирует свою позицию относительно чтения: чтение – это работа или чтение – это отдых.

В центральном коммуникативном блоке приводятся аргументы в пользу или против вышеупомянутого утверждения, приводятся примеры. В частности, в первой теме (1) можно порассуждать о том, что драматические и психологические постановки заставляют зрителей задуматься о мире, в котором они живут и о поступках, которые они совершают, и подтвердить идею о том, что только неленивый человек приходит в театр для того, чтобы задуматься и, возможно, изменить свою жизнь. Возможна и противоположная точка зрения, согласно которой люди, особенно те, которые предпочитают смотреть комедии, считают театр – местом отдыха, релаксации, куда можно прийти, ни о чем не думать и «полениться». При раскрытии второй темы (2) ожидается, что будет объяснено понятие дружба, возможности ее проявления, ее роль для сохранения мира во всем мире, будут приведены примеры того, как разные народы оказывали гуманитарную, медицинскую и техническую помощь другим народам после природных катастроф и военных конфликтов. Допустима и иная точка зрения, основанная, например, на том, что некоторыми народами руководят люди, которые не всегда желают мира и дружбы, преследуют свои цели и не дают возможности народам дружить. В третьей теме (3) следует привести аргументы, которые помогут оценить роль выдающихся имен в названиях аэропортов как для тех, кто вовлечен в процесс их поиска и обсуждения, так и для тех, кто в дальнейшем будет пользоваться этими аэропортами. Эта роль может быть описана как положительная, позволяющая лучше узнать о выдающихся людях и их достижениях, или, напротив, как негативная, если, например, конкурсант приведет доводы о том, что реализация идеи потребует слишком больших финансовых вложений, или о том, что может возникнуть трудность при принятии решения, которое поддержало бы большинство жителей. С помощью этих аргументов автор обоснует свое отношение к данной идее как положительное или как отрицательное. В раскрытии четвертой темы

(4) приверженцы мнения о том, что чтение – это работа, могут порассуждать о значительных усилиях, которые требуются для чтения умной, заставляющей критически мыслить, книги, и необходимости этих усилий, приведут пример такой книги. Если конкурсант придерживается другой точки зрения, согласно которой чтение – это отдых, то он может привести примеры ситуаций, в которых книги для отдыха особенно необходимы, а также примеры книг, чтение которых позволяет человеку отдохнуть.

Каждый абзац центральной части (main body) необходимо соотносить с предыдущим такими речевыми средствами связи, как: “firstly”, “moreover”, “furthermore”, “finally” и другими. Ядром каждого абзаца является предложение (thesis statement), выражающее его основную мысль. Помимо thesis statement в абзаце должно быть предложение, которое подтверждает основное утверждение в абзаце (supporting statement). В качестве supporting statement нередко выступают примеры.

В заключении (conclusion) делается вывод о том, что театр не создан/создан для развлечения (1), или о том, что дружба между народами возможна/не возможна в современном мире (2), или о положительном/отрицательном отношении конкурсанта к идее назвать российские аэропорты именами выдающихся людей (3), или о том, что процесс чтения книг является с точки зрения конкурсанта работой /отдыхом (4).

Допускаются индивидуальные, творческие варианты раскрытия темы.

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

ВАРИАНТ № 2

КЛЮЧИ

Внимание! См. Комментарии на обороте листа

баллы	№№	Конкурс «Аудирование» +	баллы	№№	+ «Чтение»
1	№ 1	A	2	№ 4	A
1	№ 2	C	2	№ 5	C
5	№ 3	A B C D F	2	№ 6	C
			2	№ 7	D
Конкурс «Чтение»					
2	№ 8	A = 2 балла / C = 1 балл	5	№ 10	B C D F G
1	№ 9	C	2	№ 11	A №13 / №14
		→ → → → ↑	2	№ 12	A №12
5	№ 13	(Listening to music) (some) students never really concentrate on their work. / Students may be distracted by (the) music. / Some students find the music more entertaining than their school work. / Some types of music negatively affected GPA.			
1	№ 14	discover	1	№ 18	better / more interested (in) / more entertaining / more reactive
1	№ 15	majority	1	№ 19	may / should (not)
1	№ 16	detrimental	1	№ 20	attention-grabbing
1	№ 17	confusing	1	№ 21	anyone / some / one
Конкурс «Грамматика»					
2	№ 22	had it coloured / colored			
2	№ 23	being stolen / having been stolen			
2	№ 24	if it weren't / were not for the new clues / if it hadn't/had not been for the new clues / if they hadn't/had not found the new clues / unless they had found the new clues / if they hadn't/had not got the new clues / if they didn't/did not have the new clues / unless they had the new clues / if the new clues had not been / hadn't been found			
2	№ 25	wish you would do / wish you'd do / wish you did			
2	№ 26	if /whether he had been going			
2	№ 27	unless he was given / if he wasn't / was not given			
2	№ 28	for you to forgive him			
2	№ 29	until it was dealt with / until the police dealt with it / until it had been dealt with / until the police had dealt with it			
2	№ 30	They seem(ed) to have been thrown			
2	№ 31	Isn't it time you started / Isn't it time (that) you should start			
Конкурс «Лексика»					
2	№ 32	away	2	№ 37	works / functions
2	№ 33	consumption	2	№ 38	stock / assortment
2	№ 34	use	2	№ 39	project / initiative
2	№ 35	courses / dishes	2	№ 40	feed / support / nourish
2	№ 36	into	2	№ 41	becoming

КОММЕНТАРИИ

«Аудирование»

- ✓ Ответ на **вопросы № 1, 2, 3** может быть дан как словом (словами), так и буквой.
- ✓ Ответы на **вопрос № 3**, данные в любом порядке, оцениваются по 1 баллу за каждое правильно указанное ключевое слово.

«Чтение»

- ✓ Ответ на **вопрос № 8** максимально точный - А (= аутентичный заголовок статьи) = 2 балла; не совсем точный С (допустимый по содержанию заголовков) = 1 балл; неправильный ответ В = 0 баллов.
- ✓ Ответ на **вопрос № 9**: допускается только один вариант ответа.
- ✓ Ответы на **вопрос № 10** оцениваются по 1 баллу за каждое правильно указанное ключевое слово или фразу. Буквы могут располагаться в любом порядке.
- ✓ Ответы на **вопросы № 11-12** должны обязательно содержать обоснование с указанием номера предложения: правильный ответ + максимально полное и точное обоснование = 2 балла; правильный ответ + не совсем полное и точное обоснование = 1 балл. Наличие или отсутствие в ответе на 11 вопрос предложения № 12 и в ответе на 12 вопрос - предложения № 13 и № 14 никак не влияет на оценивание ответов, т.к. они могут быть в ответе, но только как добавление, а не замена правильному ответу.
- ✓ Ответ на **вопрос № 13**: правильный ответ по смыслу и грамотный = 5 баллов (смысл = 3 балла; грамотность = 1 балл, орфография = 1 балл. Снижение на 1 - 2 балла за смысловую неточность: в случае, если дан не рекомендуемый (т. е. точный и полный), а другой вариант, но не точный и/или неполный. Снижение по 1 баллу за лексическую/грамматическую неточность, неточность в орфографии.
- ✓ Ответы на **вопросы № 14-21** оцениваются по 1 баллу за каждый правильный ответ. Допускается минимально краткий ответ – знаменательное слово без служебного (существительное без артикля, глагол без личного местоимения и т.д.).

«Грамматика»

- ✓ Ответы на **вопросы № 22-31**, данные в соответствии с требованием в правильной грамматической форме + правильной орфографии = 2 балла; снижение на 1 балл за форму, написанную грамматически и/или орфографически неправильно; грамматическая форма, не соответствующая требованиям задания = 0 баллов.

«Лексика»

- ✓ Ответы на **вопросы № 32-41**, представляющие слово из оригинального текста или его синоним в правильной грамматической или орфографической форме = 2 балла; снижение на 1 балл за слово, написанное грамматически или орфографически неправильно / «с натяжкой» подходящее в данном контексте и не указанное в ключах.
- ✓ Слова, перенесённые в лист ответов, могут быть записаны всеми заглавными буквами (например: GOT) или строчными буквами (например: got).
- ✓ Не допускается заполнение пропуска более чем ОДНИМ словом, так как это противоречит условиям задания. Даже если записанная в листе ответов фраза является правильной по смыслу, она не может быть зачтена, так как участник не выполнил задание и не заполнил пропуск одним словом, подходящим по смыслу.

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

ВАРИАНТ № 2

РАЗБОР КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ С КОММЕНТАРИЯМИ

Интегрированный конкурс понимания устной и письменной речи / Аудирование + Чтение

Ответы оцениваются различным количеством баллов в зависимости от сложности вопроса, степени правильности и полноты ответа по содержанию

№ №	Ответ	Комментарии / Фрагмент аудиозаписи
1.	<p><i>What is the main topic of the text?</i></p> <p>A. Plans for the future of ancient monuments.</p>	<p><i>There's been a lot of discussion recently about what lies in store in terms of the preservation of old buildings and monuments... What do you think is the best way of going about the preservation of our heritage buildings so that they don't suffer unduly from the rising numbers of tourists visiting them?</i></p>
2.	<p><i>Define the category of radio programmes that this recording best represents.</i></p> <p>C. Architecture and culture</p>	<p>Основной темой обсуждения являются архитектурные решения при возведении туристических центров вблизи различных объектов культурного наследия: <i>Well, one of the ways is to build a visitor centre and there are certainly quite a few of these in the pipeline at the moment. Architects seem to enjoy the challenge they represent. I suppose a good example of the kind of thing I'm talking about is the architectural design for the tourist centre for one of Britain's most prestigious ancient monuments – Stonehenge... There's a visitor centre at Petra, too. The project's been quite controversial but what they've tried to do, or so I'm told, is make it as unobtrusive as possible. Apparently it doesn't dominate the entrance to Petra and it leads the masses of visitors gently in and out of the site without damaging it...</i></p>
3.	<p><i>Choose 5 of 8 words and phrases that can be used as hashtags to search for this recording.</i></p> <p>A. Tourist centres B. Protection and preservation C. Heritage sites D. Finding the right design E. Conservation practice</p>	<p>Следующие слова и фразы не являются ключевыми для понимания содержания текста и не могут использоваться в качестве тэгов для поиска данной аудиозаписи:</p> <p>Accessibility of visitor centres – не передаёт основное содержание текста, используется в качестве риторического вопроса в тексте аудиозаписи: <i>How accessible should it be?</i></p> <p>Admission charges – не передаёт основное содержание текста, в тексте не упоминается стоимость входных билетов на описываемые достопримечательности; наоборот, в тексте приводится пример достопримечательности, которую можно посетить бесплатно: <i>Parking's free and there are no admission charges either.</i></p> <p>Financial backing – данное сочетание не передаёт основное содержание текста и употребляется в крайне ограниченном контексте, только применительно к описанию одного реализованного проекта: <i>As you can imagine, this particular development didn't have too many problems getting financial backing and it seems to have been well received...</i></p>
4.	<p><i>Choose the best answer (A, B, C or D).</i></p> <p><i>Visitor centres at heritage sites should be designed both to blend in with the landscape</i></p>	<p>В тексте для аудирования содержится данная информация:</p> <p><i>The project's been quite controversial but what they've tried to do, or so I'm told, is make it as unobtrusive as possible. Apparently it doesn't dominate the entrance to Petra and it leads the masses of visitors gently in and out of the site without damaging it, which can only be a good thing... I agree that not allowing the visitors'</i></p>

	<p><i>and to be educational.</i></p> <p>A. The idea is expressed both in the listening and in the reading passage.</p>	<p><i>facilities to take centre stage is important. But what appeals to me most about that particular centre is that it offers visitors not simply basic facilities, but a more in-depth look at an architectural site ... the carefully thought-out displays designed to give them an idea of why the place was built, what role it had in history, what kind of people lived there, that kind of thing.</i></p> <p>В тексте для чтения также содержится данная информация: <i>A site may also have a visitor centre with more modern architecture and facilities, which serves as a gateway between the outside world and the historic site, and allows visitors to learn some of the historical aspects of the site without excessively exposing locations that may require delicate treatment.</i></p>
5.	<p><i>Choose the best answer (A, B, C or D).</i></p> <p><i>Heritage sites should be allowed to keep their air of mystery.</i></p> <p>C. The idea is expressed in the listening passage only.</p>	<p>В тексте для аудирования содержится данная информация: <i>But from what I've read, the aim seems to be to maintain the aura of Petra as a lost city, a place to be discovered. I think Stonehenge should be treated like this as well and all the people I've talked to certainly feel that sites like these should reveal their secrets slowly, so that you never know what's around the corner.</i></p> <p>В тексте для чтения не содержится данной информации.</p>
6.	<p><i>Choose the best answer (A, B, C or D).</i></p> <p><i>Finding the right design for tourist centres near ancient monuments is problematic.</i></p> <p>C. The idea is expressed in the listening passage only.</p>	<p>В тексте для аудирования содержится данная информация: <i>Architects seem to enjoy the challenge they represent. I suppose a good example of the kind of thing I'm talking about is the architectural design for the tourist centre for one of Britain's most prestigious ancient monuments – Stonehenge ... it seems to have been well received, but the debate over what exactly these visitor centres should offer people thunders on.</i></p> <p>В тексте для чтения не содержится информации о том, насколько сложным и проблематичным является процесс поиска дизайнерских и архитектурных решений при строительстве туристических центров вблизи объектов культурного наследия.</p>
7.	<p><i>Choose the best answer (A, B, C or D).</i></p> <p><i>Building visitor centres at historic sites may result in a huge loss of income.</i></p> <p>D. The idea is expressed in neither listening nor reading passage.</p>	<p>В тексте для аудирования содержится информация, противоречащая данному утверждению: <i>The tourist industry is an invaluable revenue earner, so there's no way that's ever going to happen in places already inundated with tourists. With sites like these everyone's well aware from very early on that some kind of money-spinning centre is on the cards. The point is that Stonehenge is one of those sites that just has to be visited and there's no way you're going to get rid of tourists.</i></p> <p>В тексте для чтения содержится информация, противоречащая данному утверждению: <i>Done well, heritage interpretation can enhance the visitor experience and lead to economic benefits for the wider area by improving the attractiveness of a site.</i></p>

Конкурс понимания письменного текста / Чтение

Ответы оцениваются различным количеством баллов в зависимости от сложности вопроса, степени правильности и полноты ответа по содержанию, а также с точки зрения лексической, грамматической и орфографической корректности.

Герценовская олимпиада школьников по иностранным языкам 2018/19 г. (очный тур)

№ №	Ответ	Комментарии
8	<p><i>Choose an appropriate headline for this article.</i></p> <p>A. MUSIC WHILE STUDYING – GOOD OR BAD?</p> <p>C. MUSIC AGAINST BOREDOM</p>	<p>Правильный вариант (А)</p> <p>Допустимый вариант (Возможный заголовок статьи (С))</p>
9	<p><i>Choose the section of a newspaper / magazine where you could find this article.</i></p> <p>C. Education</p>	<p>Единственный правильный ответ (С)</p>
10	<p><i>Choose FIVE key expressions which you can use as hashtags while searching for the article online.</i></p> <p>B. Study more effectively</p> <p>C. Feel bored by studying</p> <p>D. Type of music</p> <p>F. Vocal content in music</p> <p>G. Listening to music</p>	<p>По одному баллу за каждый правильный ответ (max 5)</p>
11	<p><i>True or false? Choose the correct variant and enter the sentence(s) which confirm(s) your choice.</i></p> <p>Songs attract more attention than music without words.</p> <p>A. True №13 / №14</p>	<p>Правильный ответ + точное обоснование</p> <p>This is consistent with the idea that vocal content in music is a distractor due to its natural attention-grabbing nature. (№ 13)</p> <p>We are more reactive to vocal sounds than non-vocal sounds. (№ 14)</p> <p>Предложение № 12 (It was noticed that rap and hip-hop negatively affected GPA (Grade Point Average) while classical and easy listening positively affected GPA (№ 12) также может быть в ответе, но только как добавление, а не замена правильному ответу.</p>
12	<p><i>True or false? Choose the correct variant and enter the sentence(s) which confirm(s) your choice.</i></p> <p>Some types of music are harmful for studying.</p> <p>A. True № 12</p>	<p>Правильный ответ + точное обоснование</p> <p>It was noticed that rap and hip-hop negatively affected GPA (Grade Point Average) while classical and easy listening positively affected GPA. (№ 12)</p> <p>Предложения № 13 и № 14 (This is consistent with the idea that vocal content in music is a distractor due to its natural attention-grabbing nature. (№ 13) We are more reactive to vocal sounds than non-vocal sounds. (№ 14)) также могут быть в ответе, но только как добавление, а не замена правильному ответу.</p>
13	<p><i>Comment on the statement from the text: “Many teachers find worrying that a majority of students listen to music at the same time as studying.”</i></p> <p>(Listening to music) (some) students never really concentrate on their work. / Students may be distracted by (the) music. / Some students find the music more entertaining</p>	<p>Правильный ответ по смыслу и грамотный = 5 баллов (смысл = 3 балла; грамотность = 1 балл, орфография = 1 балл. Снижение на 1 - 2 балла за смысловую неточность: в случае, если дан не рекомендуемый (т. е. точный и полный), а другой вариант, но не точный и/или неполный. Снижение по 1 баллу за лексическую/грамматическую неточность, неточность в орфографии.</p>

Герценовская олимпиада школьников по иностранным языкам 2018/19 г. (очный тур)

	than their school work. / Some types of music negatively affected GPA.	
14	discover	Допускается минимально краткий ответ – знаменательное слово без служебного (существительное без артикля, глагол без личного местоимения и т.д.)
15	majority	
16	detrimental	
17	confusing	
18	better / more interested (in) / more entertaining / more reactive	Прилагательное в сравнительной степени. Допускается любой из приведенных или все варианты.
19	may / should (not)	Модальный глагол. Допускается любой из приведенных или все варианты.
20	attention-grabbing	Сложное прилагательное, образованное с помощью Причастия I.
21	anyone / some / one	Неопределенное местоимение. Допускается любой из приведенных или все варианты.

Конкурс на знание грамматики

Ответы, данные в соответствии с требованием в правильной грамматической и орфографической форме, оцениваются максимальным количеством баллов (= 2 балла); снижение на 1 балл за форму, написанную орфографически неправильно; грамматическая форма, не соответствующая требованиям задания = 0 баллов.

№	Ответ	Комментарии
22	had it coloured/colored	Сложное дополнение, причастная конструкция с причастием II после глагола “to have”; допускается американское написание
23	being stolen / having been stolen	Герундий в страдательном залоге; после “just after” в данном значении перфектная форма не нужна, но допускается
24	if it weren't / were not for the new clues / if it hadn't / had not been for the new clues / if they hadn't / had not found the new clues / unless they had found the new clues / if they hadn't / had not got the new clues / if they didn't / did not have the new clues / unless they had the new clues / if the new clues had not been / hadn't been found	Условное предложение второго / смешанного типа в косвенной речи после главного предложения в прошедшем времени
25	wish you would do / wish you'd do / wish you did	Сослагательное наклонение после фразы “I wish”
26	if / whether he had been going	Косвенная речь, согласование времен
27	unless he was given / if he wasn't / was not given	Условное предложение первого типа в прошедшем времени
28	for you to forgive him	Инфинитивная конструкция с предлогом “for”
29	until it was dealt with / until the police dealt with it / until it had been dealt with / until the police had dealt with it	Придаточное времени в косвенной речи после главного предложения в прошедшем времени; Past Perfect после предлога “until” подчеркивает завершенность действия
30	They seem(ed) to have been thrown	Форма инфинитива в конструкции подчеркивает предшествование и страдательный залог
31	Isn't it time you started / Isn't it time (that) you should start	Сослагательное наклонение после фразы “Isn't it time”; возможны два варианта

Конкурс на знание лексики

Ответы, данные в соответствии с требованием (одно слово) и представляющие слово из оригинального текста или его синоним в правильной грамматической или орфографической форме, оцениваются максимальным количеством баллов (= 2 балла); снижение на 1 балл за слово, написанное грамматически или орфографически неправильно / «с натяжкой» подходящее в данном контексте и не указанное в ключах.

№ №	Лексическая единица из оригинального текста и фрагмент текста	Синонимы лексической единицы, допустимые в данном контексте
32	Do you ever throw away food at home?	В данном контексте требуется предлог <i>away</i> , образующий совместно с глагольным компонентом фразовый глагол = <i>throw away</i> .
33	Well, you might be shocked to find out that approximately one third of food produced for human consumption gets lost or wasted.	В данном контексте требуется имя существительное <i>consumption</i> .
34	Many people in the UK and across the world are trying to do something about this imbalance and make use of thrown-out food that is perfectly edible.	В данном контексте требуется имя существительное <i>use</i> , дополняющее устойчивое выражение <i>make use of something = to use something that is available</i> .
35	For example, there is a café in Leeds (UK) whose main courses are all created using unsold food from supermarkets, including a lot of vegetables, fruit, fish and other items.	<i>dishes</i> В данном контексте требуется имя существительное во множественном числе <i>course</i> или его синоним <i>dish</i> в значении <i>блюдо</i> , сочетающиеся с предшествующим прилагательным <i>main</i> .
36	This unwanted food is turned into delicious soups, casseroles, sauces and curries that provide the hungry people of Leeds.	В данном контексте требуется предлог <i>into</i> , образующий совместно с глагольным компонентом фразовый глагол = <i>turn into</i> .
37	It is near Leeds and works on a 'pay as you feel' basis; customers pay whatever they want for the produce.	<i>functions</i> В данном контексте требуется смысловой глагол <i>work</i> или <i>function</i> в форме третьего лица единственного числа простого настоящего времени.
38	The stock changes daily but you can usually find things such as pasta, fresh vegetables, sauces, fruit and milk there.	<i>assortment</i> В данном контексте требуется имя существительное <i>stock</i> или его синоним в значении <i>ассортимент = assortment</i> .
39	'Fuel for School' is another food waste project .	<i>initiative</i> В данном контексте требуется имя существительное <i>project</i> или <i>initiative</i> .
40	Surplus food from supermarkets such as dairy, vegetables, fruit and bread is used to feed hungry schoolchildren whose families may not be able to afford to buy them lunch or snacks.	<i>nourish, support</i> В данном контексте требуется смысловой глагол <i>feed</i> в форме инфинитива в значении <i>to provide people with food so that they can live</i> или глаголы <i>nourish / support</i> .

41	More cafés like the one in Leeds are being opened in other parts of the UK such as Bristol and Manchester, and it is now becoming a worldwide phenomenon.	В данном контексте требуется смысловой глагол <i>become</i> в форме настоящего продолженного времени. Вариант ответа <i>growing</i> не засчитывается, так как данный глагол в значении <i>становиться, переходить в новое состояние</i> употребляется с последующим прилагательным.
----	--	--

Конкурс письменной речи (Письмо)

Темы эссе

1. The year 2019 was announced “The year of theatre” in Russia. There is an opinion that theatre is an art created not for entertainment and not for lazy people. Do you agree with this opinion? Justify your point of view and give examples.
2. Do you agree with the opinion that “Friendship between nations is possible in the modern world”? Justify your point of view and give examples.
3. As a result of the action, which is being held in Russia now, many Russian airports will get the names of outstanding people. What is your opinion about this idea? Explain your point of view.
4. Some people think that reading is hard work, while others are sure that reading is a rest. What is your opinion? Justify your point of view and give examples. *NB! Do not translate book title(s) into English.*

В начале сочинения (introduction) выдвигается основная идея (topic statement). Если конкурсант выбирает первую тему (1), то эта идея заключается в согласии/несогласии с утверждением, что театр – это искусство, которое создано не для развлечения и не для ленивых людей, например: “I agree (do not agree) with the above mentioned statement that theatre is an art created not for entertainment and not for lazy people”. В случае выбора второй темы (2), предполагается, что конкурсант будет выражать свое согласие/несогласие с утверждением о том, что дружба между народами возможна в современном мире. В третьей теме (3) конкурсанту с самого начала следует обозначить свое положительное либо отрицательное отношение к идее назвать российские аэропорты именами выдающихся людей. Выбрав четвертую тему (4), во вступлении конкурсант формулирует свою позицию относительно чтения: чтение – это работа или чтение – это отдых.

В центральном коммуникативном блоке приводятся аргументы в пользу или против вышеупомянутого утверждения, приводятся примеры. В частности, в первой теме (1) можно порассуждать о том, что драматические и психологические постановки заставляют зрителей задуматься о мире, в котором они живут и о поступках, которые они совершают, и подтвердить идею о том, что только неленивый человек приходит в театр для того, чтобы задуматься и, возможно, изменить свою жизнь. Возможна и противоположная точка зрения, согласно которой люди, особенно те, которые предпочитают смотреть комедии, считают театр – местом отдыха, релаксации, куда можно прийти, ни о чем не думать и «полениться». При раскрытии второй темы (2) ожидается, что будет объяснено понятие дружба, возможности ее проявления, ее роль для сохранения мира во всем мире, будут приведены примеры того, как разные народы оказывали гуманитарную, медицинскую и техническую помощь другим народам после природных катастроф и военных конфликтов. Допустима и иная точка зрения, основанная, например, на том, что некоторыми народами руководят люди, которые не всегда желают мира и дружбы, преследуют свои цели и не дают возможности народам дружить. В третьей теме (3) следует привести аргументы, которые помогут оценить роль выдающихся имен в названиях аэропортов как для тех, кто вовлечен в процесс их поиска и обсуждения, так и для тех, кто в дальнейшем будет пользоваться этими аэропортами. Эта роль может быть описана как положительная, позволяющая лучше узнать о выдающихся людях и их достижениях, или, напротив, как негативная, если, например, конкурсант приведет доводы о том, что реализация идеи потребует слишком больших финансовых вложений, или о том, что может возникнуть трудность при принятии решения, которое поддержало бы большинство жителей. С помощью этих аргументов автор обоснует свое

Герценовская олимпиада школьников по иностранным языкам 2018/19 г. (очный тур)

отношение к данной идее как положительное или как отрицательное. В раскрытии четвертой темы (4) приверженцы мнения о том, что чтение – это работа, могут порассуждать о значительных усилиях, которые требуются для чтения умной, заставляющей критически мыслить, книги, и необходимости этих усилий, приведут пример такой книги. Если конкурсант придерживается другой точки зрения, согласно которой чтение – это отдых, то он может привести примеры ситуаций, в которых книги для отдыха особенно необходимы, а также примеры книг, чтение которых позволяет человеку отдохнуть.

Каждый абзац центральной части (main body) необходимо соотносить с предыдущим такими речевыми средствами связи, как: “firstly”, “moreover”, “furthermore”, “finally” и другими. Ядром каждого абзаца является предложение (thesis statement), выражающее его основную мысль. Помимо thesis statement в абзаце должно быть предложение, которое подтверждает основное утверждение в абзаце (supporting statement). В качестве supporting statement нередко выступают примеры.

В заключении (conclusion) делается вывод о том, что театр не создан/создан для развлечения (1), или о том, что дружба между народами возможна/не возможна в современном мире (2), или о положительном/отрицательном отношении конкурсанта к идее назвать российские аэропорты именами выдающихся людей (3), или о том, что процесс чтения книг является с точки зрения конкурсанта работой /отдыхом (4).

Допускаются индивидуальные, творческие варианты раскрытия темы.

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

ВАРИАНТ № 3 КЛЮЧИ

Внимание! См. Комментарии на обороте листа

баллы	№№	Конкурс «Аудирование» +	баллы	№№	+ «Чтение»
1	№ 1	A	2	№ 4	D
1	№ 2	C	2	№ 5	B
5	№ 3	A B D E G	2	№ 6	D
			2	№ 7	C
Конкурс «Чтение»					
2	№ 8	B = 2 балла / C = 1 балл	5	№ 10	A C D E H
1	№ 9	C	2	№ 11	B № 13
	→	→ → → → ↑	2	№ 12	B № 11
5	№ 13	(When the author of the text says “bedroom culture” he means that) (The author means that) bedroom culture is a phenomenon (situation/culture), when children stay in (turn to, retreat to) their bedrooms (rooms) watching TV and playing games (as a place to socialise). / (When the author of the text says “bedroom culture” he means that) (The author means that) bedroom culture is a phenomenon (situation/culture), when children tend to stay up watching television for as long as they wish. / (When the author of the text says “bedroom culture” he means that) (The author means that) bedroom culture is a phenomenon (situation/culture), when children shut themselves away in their rooms and lose themselves in individualistic activities such as television viewing and computer games.			
1	№ 14	outside	1	№ 18	can
1	№ 15	distinction	1	№ 19	who
1	№ 16	nevertheless	1	№ 20	nine / ten / five / one / seven / one hundred / 57 (fifty-seven)
1	№ 17	stay up	1	№ 21	(a place) to socialise
Конкурс «Грамматика»					
2	№ 22	for the secretary/secretary’s making / for the secretary/secretary’s having made / because of the secretary/secretary’s making / because of the secretary/secretary’s having made			
2	№ 23	for more than one person to travel / for more than one person to be able to travel			
2	№ 24	made his employees clock in and out			
2	№ 25	wish you would stay out / wish you’d stay out / wish you stayed out			
2	№ 26	If it hadn’t / had not been for the lack of information / If the author had included some information / If the author had given some information / Unless the author had left out the information / If it was not / wasn’t / were not / weren’t for the lack of information / If there was / were some information / If it did not / didn’t lack information / If it had not / hadn’t lacked information			
2	№ 27	if it is written down			
2	№ 28	if / whether he had been going to copy his design from hers			
2	№ 29	Isn’t it time you gave up / Isn’t it time (that) you should give up			
2	№ 30	unless it was stopped / if it was not/wasn’t stopped / unless they stopped it / if they did not/didn’t stop it			
2	№ 31	Terry is believed to have been brought			
Конкурс «Лексика»					
2	№ 32	list / enumeration	2	№ 37	came
2	№ 33	known	2	№ 38	work
2	№ 34	about	2	№ 39	required / demanded / expected / asked
2	№ 35	line / queue (со снижением балла)	2	№ 40	During / Within
2	№ 36	equipment / gear / things (со снижением балла)	2	№ 41	nature / character / personality

КОММЕНТАРИИ

«Аудирование»

- ✓ Ответ на **вопросы № 1, 2, 3** может быть дан как словом (словами), так и буквой.
- ✓ Ответы на **вопрос № 3**, данные в любом порядке, оцениваются по 1 баллу за каждое правильно указанное ключевое слово.

«Чтение»

- ✓ Ответ на **вопрос № 8** максимально точный - В (= аутентичный заголовок статьи) = 2 балла; не совсем точный С (допустимый по содержанию заголовка) = 1 балл; неправильный ответ А = 0 баллов.
- ✓ Ответ на **вопрос № 9**: допускается только один вариант ответа.
- ✓ Ответы на **вопрос № 10** оцениваются по 1 баллу за каждое правильно указанное ключевое слово или фразу. Буквы могут располагаться в любом порядке.
- ✓ Ответы на **вопросы № 11-12** должны обязательно содержать обоснование с указанием номера предложения: правильный ответ + максимально полное и точное обоснование = 2 балла; правильный ответ + не совсем полное и точное обоснование = 1 балл. Наличие или отсутствие в ответе на 11 вопрос предложения № 14 никак не влияет на оценивание ответа, т.к. оно может быть в ответе, но только как добавление, а не замена правильному ответу.
- ✓ Ответ на **вопрос № 13**: правильный ответ по смыслу и грамотный = 5 баллов (смысл = 3 балла; грамотность = 1 балл, орфография = 1 балл. Снижение на 1 - 2 балла за смысловую неточность: в случае, если дан не рекомендуемый (т. е. точный и полный), а другой вариант, но не точный и/или неполный. Снижение по 1 баллу за лексическую/грамматическую неточность, неточность в орфографии.
- ✓ Ответы на **вопросы № 14-21** оцениваются по 1 баллу за каждый правильный ответ. Допускается минимально краткий ответ – знаменательное слово без служебного (существительное без артикля, глагол без личного местоимения и т.д.).

«Грамматика»

- ✓ Ответы на **вопросы № 22-31**, данные в соответствии с требованием в правильной грамматической форме + правильной орфографии = 2 балла; снижение на 1 балл за форму, написанную грамматически и/или орфографически неправильно; грамматическая форма, не соответствующая требованиям задания = 0 баллов.

«Лексика»

- ✓ Ответы на **вопросы № 32-41**, представляющие слово из оригинального текста или его синоним в правильной грамматической или орфографической форме = 2 балла; снижение на 1 балл за слово, написанное грамматически или орфографически неправильно / повторяющееся в тексте/ «с натяжкой» подходящее в данном контексте и не указанное в ключах.
- ✓ Слова, перенесённые в лист ответов, могут быть записаны всеми заглавными буквами (например: GOT) или строчными буквами (например: got). При ответе на **вопрос № 40** допускается написание слова с заглавной буквы, так как пропущенное слово стоит в начале предложения.
- ✓ Не допускается заполнение пропуска более чем ОДНИМ словом, так как это противоречит условиям задания. Даже если записанная в листе ответов фраза является правильной по смыслу, она не может быть зачтена, так как участник не выполнил задание и не заполнил пропуск одним словом, подходящим по смыслу.

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

ВАРИАНТ № 3

РАЗБОР КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ С КОММЕНТАРИЯМИ

Интегрированный конкурс понимания устной и письменной речи / Аудирование + Чтение

Ответы оцениваются различным количеством баллов в зависимости от сложности вопроса, степени правильности и полноты ответа по содержанию

№ №	Ответ	Комментарии / Фрагмент аудиозаписи
1.	<p><i>What is the main topic of the text?</i></p> <p>A. A garden as a positive example of combining past and present.</p>	<p><i>Jed Stone's best known now for his talents as a garden designer – but he and his wife Helena ran a highly successful jewellery business in the nineteen nineties, which brought them fame and high living. Then they lost it all and, some years later, bought a derelict house which they renovated and now together they've created a garden... And why did you call it a 'jewel garden'? Having read about the disasters with the jewellery business, one would have thought you wouldn't want the word 'jewel' in your house at all... But for me it was also partly a metaphor, it's making something worthwhile out of a failure. We did spend years doing the jewellery and it wasn't all disastrous; there were good things about it too and we wanted to salvage them and treasure them. It seemed a waste not to take that bit of our lives and to somehow incorporate it into our new design venture – to take the bad experience and use it in a creative way.</i></p>
2.	<p><i>Define the category of radio programmes that this recording best represents.</i></p> <p>C. Lifestyle and leisure</p>	<p>Основной темой обсуждения является история, образ жизни данной британской семьи и их хобби – садоводство, которое в настоящее время определяет их образ жизни.</p>
3.	<p><i>Choose 5 of 8 words and phrases that can be used as hashtags to search for this recording.</i></p> <p>A. An incentive to make a garden</p> <p>B. Attractive jewel-tone colours</p> <p>D. Family partnership</p> <p>E. Garden design</p> <p>G. Plant picks</p>	<p>Следующие слова и фразы не являются ключевыми для понимания содержания текста и не могут использоваться в качестве тэгов для поиска данной аудиозаписи:</p> <p>Derelict mansion – данное словосочетание не используется в тексте аудиозаписи: <i>Then they lost it all and, some years later, bought a derelict house...</i></p> <p>Life of celebrities – не передаёт основное содержание текста, в тексте не упоминаются знаменитости; напротив, Helena Stone избегает публичности: <i>I don't enjoy being recognised or get any thrill out of that.</i></p> <p>Travel show – данное сочетание не передаёт основное содержание текста, является именем собственным и употребляется в ограниченном контексте при описании прошлого опыта работы героини: <i>But Helena, you did appear on our television screens briefly as a presenter on 'The Travel Show'...</i></p>
4.	<p><i>Choose the best answer (A, B, C or D).</i></p> <p><i>Both Jed and Helena Stone are proud of the way their public profile reflects their achievements.</i></p> <p>D. The idea is expressed</p>	<p>В тексте для аудирования содержится информация, противоречащая данному утверждению: <i>People see Jed as a figurehead, which is fine, actually, because I don't enjoy being recognised or get any thrill out of that, whereas Jed loves it.</i></p> <p>В тексте для чтения не содержится информации об отношении героев к общественному представлению о них: <i>The face of British gardening Jed and Helena Stone have built the jewel garden over the past decade and it has bloomed from the muddy fields</i></p>

	in neither listening nor reading passage.	<i>around their farmhouse...</i>
5.	Choose the best answer (A, B, C or D). <i>Gardening is an extremely popular British pastime.</i> B. The idea is expressed in the reading passage only.	В тексте для аудирования не содержится данной информации. В тексте для чтения содержится информации о популярности садоводства: <i>In the UK, there are around 27 million people who partake in gardening. This is a huge portion of the 64 million that currently reside in this country.</i>
6.	Choose the best answer (A, B, C or D). <i>The design of the jewel garden was thoroughly planned and meticulously thought through.</i> D. The idea is expressed in neither listening nor reading passage.	В тексте для аудирования содержится информация, противоречащая данному утверждению: <i>Did you have a clear idea of what you wanted to do when you bought the house?... Not at all. In fact, we were provoked into action... So I started to make it all up – describing this jewel garden with magical colours – it came straight out of my imagination, it hadn't been a long-term plan or anything.</i> В тексте для чтения не содержится данной информации.
7.	Choose the best answer (A, B, C or D). <i>The name 'jewel garden' provided a useful framework for the project.</i> C. The idea is expressed in the listening passage only.	В тексте для аудирования содержится данная информация: <i>And why did you call it a 'jewel garden'? Having read about the disasters with the jewellery business, one would have thought you wouldn't want the word 'jewel' in your house at all... I like to work on projects and if you have a project where you're thinking only of jewel colours then that starts to limit you, and design is all about reduction. Really it was just a good, positive way of tackling what plants we were putting in, and the way we were going to design the garden...</i> В тексте для чтения не содержится информации о влиянии названия на концепцию сада; приводится лишь описание реализованного проекта сада: <i>Their garden at Longmeadow is laid out in a semi-formal grid pattern and at its heart is what is now known as the jewel garden – a flower garden favouring the rich and vivid colours of the jewels.</i>

Конкурс понимания письменного текста / Чтение

Ответы оцениваются различным количеством баллов в зависимости от сложности вопроса, степени правильности и полноты ответа по содержанию, а также с точки зрения лексической, грамматической и орфографической корректности.

№ №	Ответ	Комментарии
8	Choose an appropriate headline for this article. B. HAS TECHNOLOGY RUINED CHILDREN?	Правильный вариант (B)
	C. GETTING HARDER TO CONTROL CHILDREN'S VIEWING	Допустимый вариант (Возможный заголовок статьи (C))
9	Choose the section of a newspaper/magazine where you could find this article. C. Parenting/Society	Единственный правильный ответ (C)

Герценовская олимпиада школьников по иностранным языкам 2018/19 г. (очный тур)

10	<p>Choose <i>FIVE</i> key expressions which you can use as hashtags while searching for the article online.</p> <p>A. Television viewing C. A place to socialise D. The use of PCs E. Bedroom culture H. Enjoy reading</p>	<p>По одному баллу за каждый правильный ответ (max 5)</p>
11	<p>True or false? Choose the correct variant and enter the sentence(s) which confirm(s) your choice.</p> <p>Children spend much more time on individualistic media than on social activities.</p> <p>B. False № 13</p>	<p>Правильный ответ + точное обоснование</p> <p>Moreover, the distinction between individualistic media use and social activities such as chatting with friends is less extreme than is commonly assumed. (№ 13)</p> <p>Предложение № 14 (Children gossip about television soap characters, make contact with other children on the Internet, and visit friends to admire their new computer games. (№ 14)) также может быть в ответе, но только как добавление, а не замена правильному ответу.</p>
12	<p>True or false? Choose the correct variant and enter the sentence(s) which confirm(s) your choice.</p> <p>Children stopped reading books.</p> <p>B. False № 11</p>	<p>Правильный ответ + точное обоснование</p> <p>Nevertheless, 57% of children say they still enjoy reading, and one in five teenagers can be classed as a book-lover. (№ 11)</p>
13	<p>What does the author of the text mean when he says “bedroom culture”? Explain this term. (When the author of the text says “bedroom culture” he means that) (The author means that) bedroom culture is a phenomenon (situation/culture), when children stay in (turn to, retreat to) their bedrooms (rooms) watching TV and playing games (as a place to socialise). / (When the author of the text says “bedroom culture” he means that) (The author means that) bedroom culture is a phenomenon (situation/culture), when children tend to stay up watching television for as long as they wish. / (When the author of the text says “bedroom culture” he means that) (The author means that) bedroom culture is a phenomenon (situation/culture), when children shut themselves away in their rooms and lose themselves in individualistic activities such as television viewing and computer games.</p>	<p>Правильный ответ по смыслу и грамотный = 5 баллов (смысл = 3 балла; грамотность = 1 балл, орфография = 1 балл. Снижение на 1 - 2 балла за смысловую неточность: в случае, если дан не рекомендуемый (т. е. точный и полный), а другой вариант, но не точный и/или неполный. Снижение по 1 баллу за лексическую/грамматическую неточность, неточность в орфографии.</p>
14	outside	<p>Допускается минимально краткий ответ – знаменательное слово без служебного (существительное без артикля, глагол без личного местоимения и т.д.)</p>
15	distinction	
16	nevertheless	
17	(to) stay up	
18	can	
19	who	Относительное местоимение
20	nine / ten / five / one / seven / one hundred /	Числительное. Допускается любой из

Герценовская олимпиада школьников по иностранным языкам 2018/19 г. (очный тур)

	57 (fifty-seven)	приведенных или все варианты.
21	(a place) to socialise	Инфинитив в функции определения

Конкурс на знание грамматики

Ответы, данные в соответствии с требованием в правильной грамматической и орфографической форме, оцениваются максимальным количеством баллов (= 2 балла); снижение на 1 балл за форму, написанную орфографически неправильно; грамматическая форма, не соответствующая требованиям задания = 0 баллов.

№ №	Ответ	Комментарии
22	for the secretary / secretary's making / for the secretary / secretary's having made / because of the secretary / secretary's making / because of the secretary / secretary's having made	Герундиальная конструкция; после глагола "to apologize" требуется предлог "for" или предлог "because of"
23	for more than one person to travel / for more than one person to be able to travel	Инфинитивная конструкция с предлогом "for"; второй вариант подчеркивает модальность
24	made his employees clock in and out	Сложное дополнение, инфинитив без частицы "to" после глагола "to make"
25	wish you would stay out / wish you'd stay out / wish you stayed	Сослагательное наклонение после фразы "I wish"
26	If it hadn't / had not been for the lack of information / If the author had included some information / If the author had given some information / Unless the author had left out the information / If it was not / wasn't / were not / weren't for the lack of information / If there was / were some information / If it did not / didn't lack information / If it had not / hadn't lacked information	Условное предложение третьего типа / условное предложение смешанного типа
27	if it is written down	Условное предложение первого типа
28	if / whether he had been going to copy his design from hers	Косвенная речь, согласование времен
29	Isn't it time you gave up / Isn't it time (that) you should give up	Сослагательное наклонение после фразы "Isn't it time"; возможны два варианта
30	unless it was stopped / if it was not / wasn't stopped / unless they stopped it / if they did not / didn't stop it	Условное предложение первого типа в косвенной речи после главного предложения в прошедшем времени
31	Terry is believed to have been brought	Форма инфинитива в конструкции подчеркивает предшествование и страдательный залог

Конкурс на знание лексики

Ответы, данные в соответствии с требованием (одно слово) и представляющие слово из оригинального текста или его синоним в правильной грамматической или орфографической форме, оцениваются максимальным количеством баллов (= 2 балла); снижение на 1 балл за слово, написанное грамматически или орфографически неправильно / «с натяжкой» подходящее в данном контексте и не указанное в ключах.

№ №	Лексическая единица из оригинального текста и фрагмент текста	Синонимы лексической единицы, допустимые в данном контексте
--------	---	---

Герценовская олимпиада школьников по иностранным языкам 2018/19 г. (очный тур)

32	Unpredictable weather, the Queen, strawberries and cream, Wimbledon ... the list goes on.	<i>enumeration</i> В данном контексте требуется имя существительное <i>list</i> или <i>enumeration</i> в значении <i>список, перечисление</i> .
33	However, there's one thing that is indigenous to the Great British folk, something they are known for the world over – a nationwide dedication to forming and respecting a good queue.	В данном контексте требуется смысловой глагол <i>know</i> в форме простого настоящего времени, страдательного залога, сочетающийся с последующим предлогом <i>with</i> .
34	Today, queues can be found just about anywhere.	В данном контексте требуется предлог <i>about</i> , являющийся частью фразы <i>just about = very nearly</i> .
35	Most often, British natives can be found forming an orderly line whilst waiting for the buses, picking up tickets, waiting for the shop doors to open on sales day.	В аутентичном тексте используется имя существительное <i>line</i> в значении «очередь». Вариант ответа <i>queue</i> оценивается со снижением балла (поскольку данное слово часто повторяется в тексте).
36	They're even known to carry supplies and special equipment to help them survive in a queue if they're anticipating a long wait: camping chairs, extra clothing, snacks, umbrellas and rain ponchos, and even tents in some circumstances to make sure they keep their place.	<i>gear</i> В данном контексте требуется имя существительное <i>equipment</i> или его синоним <i>gear</i> в значении <i>снаряжение</i> . Варианты ответа <i>kit, materials, tools</i> не засчитываются. По контексту требуется более обобщающее по значению слово. Вариант ответа <i>things</i> является руссизмом и оценивается со снижением балла.
37	The first notable instances of Britons adhering to the queuing format came from the early 19th century, the beginning of the Industrial Revolution.	В данном контексте требуется смысловой глагол <i>come</i> в форме простого прошедшего времени, активного залога, сочетающийся с последующим предлогом <i>from</i> .
38	As cities began to grow bigger, larger numbers of people started to gravitate to them for work .	В данном контексте требуется имя существительное <i>work</i> .
39	Naturally, this influx of people required everyone to create a more structured way to do everyday things, such as posting letters at the post office and buying things at local shops, to help ensure these tasks could be done as quickly and effectively as before.	<i>demanded / expected / asked</i> В данном контексте требуется смысловой глагол <i>require</i> или его синонимы <i>demand, expect, ask</i> в форме простого прошедшего времени, активного залога.
40	During such a period the government was keen to retain as much order as possible, resulting in propaganda addressing people to 'do [their] duty and wait [their] turn'.	<i>within</i> В данном контексте требуется предлог <i>during</i> или его синоним <i>within = during a particular period of time</i> .
41	Ever since then, forming a queue has been instilled in the nature of the Brit, and has become an almost humorous characteristic to tourists.	<i>character / personality</i> В данном контексте требуется имя существительное <i>nature</i> или его синонимы <i>character, personality</i> в значении «характер, натура».

Темы эссе

1. The year 2019 was announced “The year of theatre” in Russia. There is an opinion that theatre is an art created not for entertainment and not for lazy people. Do you agree with this opinion? Justify your point of view and give examples.
2. Do you agree with the opinion that “Friendship between nations is possible in the modern world”? Justify your point of view and give examples.
3. As a result of the action, which is being held in Russia now, many Russian airports will get the names of outstanding people. What is your opinion about this idea? Explain your point of view.
4. Some people think that reading is hard work, while others are sure that reading is a rest. What is your opinion? Justify your point of view and give examples. *NB! Do not translate book title(s) into English.*

В начале сочинения (introduction) выдвигается основная идея (topic statement). Если конкурсант выбирает первую тему (1), то эта идея заключается в согласии/несогласии с утверждением, что театр – это искусство, которое создано не для развлечения и не для ленивых людей, например: “I agree (do not agree) with the above mentioned statement that theatre is an art created not for entertainment and not for lazy people”. В случае выбора второй темы (2), предполагается, что конкурсант будет выражать свое согласие/несогласие с утверждением о том, что дружба между народами возможна в современном мире. В третьей теме (3) конкурсанту с самого начала следует обозначить свое положительное либо отрицательное отношение к идее назвать российские аэропорты именами выдающихся людей. Выбрав четвертую тему (4), во вступлении конкурсант формулирует свою позицию относительно чтения: чтение – это работа или чтение – это отдых.

В центральном коммуникативном блоке приводятся аргументы в пользу или против вышеупомянутого утверждения, приводятся примеры. В частности, в первой теме (1) можно порассуждать о том, что драматические и психологические постановки заставляют зрителей задуматься о мире, в котором они живут и о поступках, которые они совершают, и подтвердить идею о том, что только неленивый человек приходит в театр для того, чтобы задуматься и, возможно, изменить свою жизнь. Возможна и противоположная точка зрения, согласно которой люди, особенно те, которые предпочитают смотреть комедии, считают театр – местом отдыха, релаксации, куда можно прийти, ни о чем не думать и «полениться». При раскрытии второй темы (2) ожидается, что будет объяснено понятие дружба, возможности ее проявления, ее роль для сохранения мира во всем мире, будут приведены примеры того, как разные народы оказывали гуманитарную, медицинскую и техническую помощь другим народам после природных катастроф и военных конфликтов. Допустима и иная точка зрения, основанная, например, на том, что некоторыми народами руководят люди, которые не всегда желают мира и дружбы, преследуют свои цели и не дают возможности народам дружить. В третьей теме (3) следует привести аргументы, которые помогут оценить роль выдающихся имен в названиях аэропортов как для тех, кто вовлечен в процесс их поиска и обсуждения, так и для тех, кто в дальнейшем будет пользоваться этими аэропортами. Эта роль может быть описана как положительная, позволяющая лучше узнать о выдающихся людях и их достижениях, или, напротив, как негативная, если, например, конкурсант приведет доводы о том, что реализация идеи потребует слишком больших финансовых вложений, или о том, что может возникнуть трудность при принятии решения, которое поддержало бы большинство жителей. С помощью этих аргументов автор обоснует свое отношение к данной идее как положительное или как отрицательное. В раскрытии четвертой темы (4) приверженцы мнения о том, что чтение – это работа, могут порассуждать о значительных усилиях, которые требуются для чтения умной, заставляющей критически мыслить, книги, и необходимости этих усилий, приведут пример такой книги. Если конкурсант придерживается другой точки зрения, согласно которой чтение – это отдых, то он может привести примеры ситуаций, в которых книги для отдыха особенно необходимы, а также примеры книг, чтение которых позволяет человеку отдохнуть.

Каждый абзац центральной части (main body) необходимо соотносить с предыдущим такими речевыми средствами связи, как: “firstly”, “moreover”, “furthermore”, “finally” и другими. Ядром каждого абзаца является предложение (thesis statement), выражающее его основную мысль. Помимо thesis statement в абзаце должно быть предложение, которое подтверждает основное утверждение в абзаце (supporting statement). В качестве supporting statement нередко выступают примеры.

Герценовская олимпиада школьников по иностранным языкам 2018/19 г. (очный тур)

В заключении (conclusion) делается вывод о том, что театр не создан/создан для развлечения (1), или о том, что дружба между народами возможна/не возможна в современном мире (2), или о положительном/отрицательном отношении конкурсанта к идее назвать российские аэропорты именами выдающихся людей (3), или о том, что процесс чтения книг является с точки зрения конкурсанта работой /отдыхом (4).

Допускаются индивидуальные, творческие варианты раскрытия темы.

**ДЕСКРИПТОРЫ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ
ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

Максимальное количество баллов – 20

<i>Параметры оценивания</i>	<i>Баллы</i>
<p>Содержание и объём эссе</p> <ul style="list-style-type: none"> • объём высказывания в 200-250 слов соблюден / не соблюден; <i>при превышении объёма проверке подлежат первые 250 слов</i> • тема раскрыта полностью и точно в соответствии с поставленной задачей, автором выражено собственное мнение, приведены аргументы и примеры / не полно или неточно, отсутствуют примеры / тема не раскрыта или отказ от выполнения задания • оригинальность / традиционность суждения автора 	<p>Max = 5 б. 2 / 1</p> <p>2 / 1 / 0</p> <p>1 / 0</p>
<p>Стиль, логическая организация эссе</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие / отсутствие структуры высказывания (<i>введение, основная часть, заключение, деление на абзацы</i>) • стилистически правильное оформление речи (<i>нейтральный стиль, письменная речь</i>) / незначительные нарушения (<i>использование средств разговорной речи</i>) / значительные нарушения (<i>субъективно-оценочная окраска речи, использование средств разговорной речи</i>) 	<p>Max = 4б. 2 – 1 / 0</p> <p>2 / 1 / 0</p>
<p>Лексические средства</p> <ul style="list-style-type: none"> • безошибочное и уместное употребление лексики / неточности в выборе лексики / грубые ошибки в выборе лексики • словарный запас «богатый» (<i>разнообразная лексика, синонимы</i>) / базовый (<i>достаточный для раскрытия темы</i>) / ограниченный (<i>затрудняющий выполнение коммуникативной задачи</i>) 	<p>Max = 4б. 2 / 1 / 0,5 – 0</p> <p>2 / 1 / 0,5</p>
<p>Грамматические средства, синтаксис</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокий / хороший / низкий уровень грамматической правильности речи (<i>ошибки практически отсутствуют / незначительные ошибки, не препятствующие пониманию / многочисленные ошибки элементарного уровня или ошибки, препятствующие пониманию</i>) • широкий спектр синтаксических средств (<i>разнообразные и сложные конструкции</i>) / ограниченные синтаксические средства (<i>простые однотипные конструкции, повторы</i>) 	<p>Max = 5б. 3 – 2,5 / 2 / 1</p> <p>2 / 1 – 0,5 – 0</p>
<p>Орфография, пунктуация, аккуратность оформления эссе</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильная орфография и пунктуация, отсутствие исправлений / незначительные орфографические и пунктуационные ошибки, не препятствующие пониманию; наличие исправлений / многочисленные орфографические ошибки и исправления, препятствующие пониманию 	<p>Max = 2б. 2 / 1 – 0,5 / 0</p>

Возможные варианты раскрытия тем эссе

1. The year 2019 was announced “The year of theatre” in Russia. There is an opinion that theatre is an art created not for entertainment and not for lazy people. Do you agree with this opinion? Justify your point of view and give examples.
2. Do you agree with the opinion that “Friendship between nations is possible in the modern world”? Justify your point of view and give examples.
3. As a result of the action, which is being held in Russia now, many Russian airports will get the names of outstanding people. What is your opinion about this idea? Explain your point of view.

4. Some people think that reading is hard work, while others are sure that reading is a rest. What is your opinion? Justify your point of view and give examples. *NB! Do not translate book title(s) into English.*

В начале сочинения (introduction) выдвигается основная идея (topic statement). Если конкурсант выбирает первую тему (1), то эта идея заключается в согласии/несогласии с утверждением, что театр – это искусство, которое создано не для развлечения и не для ленивых людей, например: “I agree (do not agree) with the above mentioned statement that theatre is an art created not for entertainment and not for lazy people”. В случае выбора второй темы (2), предполагается, что конкурсант будет выражать свое согласие/несогласие с утверждением о том, что дружба между народами возможна в современном мире. В третьей теме (3) конкурсанту с самого начала следует обозначить свое положительное либо отрицательное отношение к идее назвать российские аэропорты именами выдающихся людей. Выбрав четвертую тему (4), во вступлении конкурсант формулирует свою позицию относительно чтения: чтение – это работа или чтение – это отдых.

В центральном коммуникативном блоке приводятся аргументы в пользу или против вышеупомянутого утверждения, приводятся примеры. В частности, в первой теме (1) можно порассуждать о том, что драматические и психологические постановки заставляют зрителей задуматься о мире, в котором они живут и о поступках, которые они совершают, и подтвердить идею о том, что только неленивый человек приходит в театр для того, чтобы задуматься и, возможно, изменить свою жизнь. Возможна и противоположная точка зрения, согласно которой люди, особенно те, которые предпочитают смотреть комедии, считают театр – местом отдыха, релаксации, куда можно прийти, ни о чем не думать и «полениться». При раскрытии второй темы (2) ожидается, что будет объяснено понятие дружба, возможности ее проявления, ее роль для сохранения мира во всем мире, будут приведены примеры того, как разные народы оказывали гуманитарную, медицинскую и техническую помощь другим народам после природных катастроф и военных конфликтов. Допустима и иная точка зрения, основанная, например, на том, что некоторыми народами руководят люди, которые не всегда желают мира и дружбы, преследуют свои цели и не дают возможности народам дружить. В третьей теме (3) следует привести аргументы, которые помогут оценить роль выдающихся имен в названиях аэропортов как для тех, кто вовлечен в процесс их поиска и обсуждения, так и для тех, кто в дальнейшем будет пользоваться этими аэропортами. Эта роль может быть описана как положительная, позволяющая лучше узнать о выдающихся людях и их достижениях, или, напротив, как негативная, если, например, конкурсант приведет доводы о том, что реализация идеи потребует слишком больших финансовых вложений, или о том, что может возникнуть трудность при принятии решения, которое поддержало бы большинство жителей. С помощью этих аргументов автор обоснует свое отношение к данной идее как положительное или как отрицательное. В раскрытии четвертой темы (4) приверженцы мнения о том, что чтение – это работа, могут порассуждать о значительных усилиях, которые требуются для чтения умной, заставляющей критически мыслить, книги, и необходимости этих усилий, приведут пример такой книги. Если конкурсант придерживается другой точки зрения, согласно которой чтение – это отдых, то он может привести примеры ситуаций, в которых книги для отдыха особенно необходимы, а также примеры книг, чтение которых позволяет человеку отдохнуть.

Каждый абзац центральной части (main body) необходимо соотносить с предыдущим такими речевыми средствами связи, как: “firstly”, “moreover”, “furthermore”, “finally” и другими. Ядром каждого абзаца является предложение (thesis statement), выражающее его основную мысль. Помимо thesis statement в абзаце должно быть предложение, которое подтверждает основное утверждение в абзаце (supporting statement). В качестве supporting statement нередко выступают примеры.

В заключении (conclusion) делается вывод о том, что театр не создан/создан для развлечения (1), или о том, что дружба между народами возможна/не возможна в современном мире (2), или о положительном/отрицательном отношении конкурсанта к идее назвать российские аэропорты именами выдающихся людей (3), или о том, что процесс чтения книг является с точки зрения конкурсанта работой /отдыхом (4).

Допускаются индивидуальные, творческие варианты раскрытия темы.