

РИТОРИЧЕСКИЙ ТУРНИР

9-11 классы

Задание: Подготовить выступление на 1 минуту.

Критерии: 10-7-3

Соответствие выступления теме, умение выступающего отобрать наиболее важные сведения. Оригинальность материала.

Информационная основа речи. Умение привлекать источники, приводить примеры, иллюстрирующие основные положения речи. Убедительность приводимых доказательств, уместность и эффективность иллюстративного материала в речи. Точность и достоверность информации, использованной в речи.

Жанрово-стилевое единство, соблюдение основных параметров жанра. Соответствие выбранного жанра теме и коммуникативной целеустановке речи.

Композиция речи. Умение выстроить композицию речи в соответствии с темой, коммуникативной задачей и избранным функционально-смысловым типом речи.

Логичность выступления. Структурированность речи. Полнота и завершенность смысловых блоков. Последовательность в развертывании речи. Отсутствие смысловых сбоя, перестановок, незавершенности. Умение доказать свою точку зрения.

Языковая сторона выступления. Соблюдение основных требований культуры речи (произносительных, лексических, грамматических, стилистических норм). Уместность, точность, чистота речи. Использование языковых выразительных средств. Богатство и разнообразие речи.

Техника речи. Правильное речевое дыхание, плавность речи. Владение голосом (сила, темп, полетность). Дикция. Интонационная выразительность и интонационное разнообразие речи.

Невербальные средства общения. Внешний вид, поза, жесты, мимика, взгляд. Умение держаться перед аудиторией.

Контакт с аудиторией. Установка на общение. Умение привлечь внимание к речи, заинтересовать аудиторию, удерживать внимание на протяжении речи. Приемы диалогизации монолога.

Эффективность речи. Умение достичь поставленной коммуникативной целеустановки, убедить слушателей, заразить своим эмоциональным состоянием, привлечь на свою сторону.

<i>Люди перестают мыслить, когда перестают читать</i>
Книга, которая не стоит того, чтобы ее читать дважды, не стоит и того, чтобы ее читать и один раз
<i>Читать не размышляя - все равно, что есть и не переваривать</i>
<i>Книга – это сосуд, который нас наполняет, но сам не пустеет</i>
Самое лучшее в книге то, что она не обрывается на самом интересном месте для

рекламной вставки
Следует читать много, но не многое
Есть люди, которые читают лишь для того, чтобы находить у писателя ошибки.
Чтение для ума — то же, что физические упражнения для тела
Читая в первый раз хорошую книгу, мы испытываем то же чувство, как при приобретении нового друга. Вновь прочесть уже читанную книгу — значит вновь увидеть старого друга
То, что написано без усилий, читается, как правило, без удовольствия.
Скажи, что ты читаешь, и я скажу, кто ты.
Люди делятся на две категории: на тех, кто читает книги, и тех, кто слушает тех, кто читает.
Среди книг, как и среди людей, можно попасть и в хорошее, и в дурное общество.
Автор пишет только половину книги: другую половину пишет читатель.
Во всяком деле лучше немного, но хорошего, чем много, но плохого. Так же и в книгах.
Каждый в искусстве предполагает то, чем располагает.
<i>Люди перестают мыслить, когда перестают читать.</i>
Книга, которая не стоит того, чтобы ее читать дважды, не стоит и того, чтобы ее читать и один раз.
<i>Читать не размышляя - все равно, что есть и не переваривать.</i>
<i>Книга – это сосуд, который нас наполняет, но сам не пустеет.</i>

Самое лучшее в книге то, что она не обрывается на самом интересном месте для рекламной вставки.

Следует читать много, но не многое.

Есть люди, которые читают лишь для того, чтобы находить у писателя ошибки.