

## Заочный этап

### Ответы и критерии оценивания заданий

9 класс

Максимальный балл: 38

#### Часть I. Литературоведение

**Задание 1.** Как уже в названии можно увидеть противостояние Заремы и Марии в поэме «Бахчисарайский фонтан»?

**Ответ и критерии оценивания:** Бахчисарай – слово тюркского происхождения, а фонтан – западноевропейского, противостояние двух миров, восточного и западного, заявлено уже в самом названии поэмы – **2 балла (частичный ответ – 1 балл).**

**Задание 2.** Почему А. С. Пушкин выбирает экзотический (крымский) материал для создания поэмы?

**Ответ и критерии оценивания:** А. С. Пушкин выбирает экзотический (крымский) материал для создания поэмы, потому что для Пушкина, как романтика, одним из условий является уход в другие экзотический регионы, таким и явился Крым для творческого сознания поэта – **2 балла (частичный ответ – 1 балл).**

**Задание 3.** Какие способы рифмовки использует автор в «Отрывке из путешествия Онегина»?

**Ответ и критерии оценивания:** перекрестная, парная (смежная), кольцевая (опоясывающая) – **2 балла.**

**Задание 4.** Можно ли сказать, что «Отрывок» написан онегинской строфой? Свой ответ объясните.

**Ответ и критерии оценивания:** только в первых 14 стихах можно увидеть онегинскую строфу (способ рифмовки *авав ccdd effe gg*). В последующих строчках эта закономерность не соблюдается – **2 балла (частичный ответ – 1 балл)**.

## Часть II. Языкознание

**Задание 5.** Прочитайте строки А.С. Пушкина из «Отрывка из путешествия Евгения Онегина» о пребывании главного героя в Крыму:

*Таков ли был я, расцветая?  
Скажи, фонтан Бахчисарая!  
Такие ль мысли мне на ум  
Навел твой бесконечный шум,  
Когда безмолвно пред тобою  
Зарему я воображал...  
Средь пышных, опустелых зал,  
Спустя три года, вслед за мною,  
Скитаясь в той же стороне,  
Онегин вспомнил обо мне.*

Выпишите существительное, которое не соответствует современной языковой норме, укажите его форму. Объясните, в чём проявляется это несоответствие, и запишите данное существительное в той же форме, что и в тексте, но с учётом требований современной нормы.

**Ответ и критерии оценивания:** слово *зал* (1 балл) в форме Р.п. мн. ч. (1 балл; за указание только падежа или только числа – 0, 5 балла) в словосочетании *опустелых зал* не соответствует современной языковой норме, т.к. оно женского рода (1 балл); современная норма в этой же форме – *залов* (1 балл), т.к. в современном русском языке это слово мужского рода (1 балл).

**Итого: 5 баллов.**

**Задание 6.** Выпишите из текста поэмы «Бахчисарайский фонтан» старославянизмы: а) 5 фонетических; б) 5 лексических. Какова роль старославянизмов в этой романтической поэме? В чем заключается новаторство А.С. Пушкина в использовании старославянизмов в этом произведении?

**Ответ:**

1. К фонетическим славянизмам, использованным в поэме, относятся слова: *нрав, власы, брег, хладный, хранит, преступная, хранитель, младость, властитель, бранной, стража, наслаждение.*

2. К лексическим славянизмам относятся: *уста, лик, очи, чело, лобзание, чертоги, обитель, узреть.*

3. В поэме «Бахчисарайский фонтан» А.С. Пушкин использует славянизмы с целью создания восточного колорита. Новаторство поэта в этой поэме заключается в использовании славянизмов в художественной функции – для экзотической стилизации. В прежней творческой практике предшественников Пушкина славянизмы употреблялись как языковое средство высокого стиля или как средство для создания комического эффекта.

**Критерии оценивания:**

1. За каждый фонетический славянизм – 1 балл. Максимум – **5 баллов**.

2. За каждый лексический славянизм – 1 балл. Максимум – **5 баллов**.

3. За верное указание функции славянизмов – 1 балл. За верное указание на характер новаторства Пушкина в сравнении с предшественниками – 2 балла, без указания на предшествующую практику – 1 балл.

**Итого: 13 баллов.**

**Задание 7.** Прокомментируйте выделенные устаревшие падежные формы в следующих фрагментах из поэмы А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»: изменение какой грамматической категории они демонстрируют? Укажите соответствующие нормативные для современного русского языка грамматические формы.

*Я плачу, видишь, я колена  
Теперь склоняюсь пред тобой,  
Молю, винить тебя не смею,  
Отдай мне радость и покой,  
Отдай мне прежнего Гирея...*

*Младые девы в той стране  
Преданье старины узнали,  
И мрачный памятник **оне**  
Фонтаном слез именовали...*

**Ответ:** Устаревшими уже и для времени написания поэмы А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» являются падежные формы двух частей речи: имени существительного *колена* и указательного местоимения *оне* (др.-р. онн). Обе формы демонстрируют изменение грамматической категории числа.

В первом фрагменте употреблена исконная форма И.-В.п. мн.ч. ср.р. *колена*, ср. *окно* – *окна*, *село* – *сѣла*, так же и *колена* – *колена*. Современная форма именительного падежа множественного числа *колени* по происхождению двойственного числа, которая в древности использовалась в тех случаях, если речь шла о паре колен одного человека.

Устаревшая падежная форма указательного местоимения *оне* (др.-р. онн), соответствующая в современной русской языке форме *они*, в древнерусском языке является формой Им. п. двойств. ч. ж. р. Реформой 1917 – 18 гг. форма *оне* была исключена из активного словаря русского литературного языка. В художественной литературе встречается лишь как средство стилизации.

**Критерии оценивания:** за правильное обозначение падежной формы имени существительного и указательного местоимения – по 1 баллу; за грамматически адекватный историко-лингвистический комментарий – по 2 балла; за указание изменения грамматической категории – 2 балла; за указание соответствующих в современной русской языке форм – по 1 баллу.

**Итого: 10 баллов.**

**Задание 8.** Определите, в каком значении использует А.С. Пушкин выражение *ни раз* в приведённом ниже отрывке. Напишите, какому современному русскому выражению (с той же самой частицей) оно соответствует:

*... Гирей для мирной неги  
Войну кровавую презрел,  
Пресек ужасные набеги  
И свой гарем опять узрел.  
Пред хана в смутном ожиданье  
Предстали мы. Он светлый взор*

*Остановил на мне в молчанье,  
Позвал меня... и с этих пор  
Мы в непрерывном упоенье  
Дышали счастьем; и ни раз  
Ни клевета, ни подозренье,  
Ни злобной ревности мученье,  
Ни скука не смущала нас.  
Мария! ты пред ним явилась...*

**Ответ и критерии оценивания:** *ни раз* – значит ‘никогда’, ‘ни одного раза’ (1 балл); в современном русском языке ему соответствует выражение *ни разу* (1 балл).

**Итого: 2 балла**