

Заочный этап

Ответы и критерии оценивания заданий

7-8 класс

Максимальный балл: 36

Часть I. Литературоведение

Задание 1. К.Г. Паустовский писал лирическую прозу. Что это означает и как это отразилось в рассказе "Морская прививка"? Приведите 3-4 примера из текста и прокомментируйте их.

Ответ и критерии оценивания: по настроению и поэтике рассказа мы чувствуем, что в произведении отразились мотивы и настроения самого писателя в детстве. Это его личное восприятие моря, его детские впечатления, тонкое понимание переживаний ребенка, мальчика, который впервые видит море и потом постепенно к нему привыкает. Произведение носит ярко выраженный характер романтического текста. Сам Паустовский писал: "Романтизм вовсе не отрыв от действительности. Это гордое и независимое состояние духа". Поэтика очень яркая, насыщенная цветом и запахом. Создается живой мир природы и человека – **2 балла; 3 балла за примеры. Итого: 5 баллов.**

Задание 2. Почему автор дал произведению такое название?

Ответ и критерии оценивания: вероятно, отец Мишука тоже когда-то перенес морскую прививку. И только после этого стал прозаиком. Паустовский подчеркнул однажды: "Морю я был обязан тем, что стал писателем". Сочинительство стало его судьбой. Оно превратилось в бессонные ночи, в величайшее напряжение, в жестокость к себе. Результатом этого стала изумительная проза с яркими незабываемыми эпитетами, эмоциональная, перенасыщенная прилагательными цвета, с неподражаемым умением Паустовского передать цвет и запахи природы. Одним словом, узнаваемый мир живой природы и мир души человека. Морская прививка – это прививка романтикой жизни. Мальчик был потрясен величием моря. Автор объясняет нам природу этого потрясения. Маленький мальчик и огромная даль моря... Эта болезнь длилась 7 дней. Только после этого море стало другом мальчика – **3 балла (частичный ответ – от 1 до 2-х баллов).**

Задание 3. Почему образы моря в конце повествования переформатировались в образы океана?

Ответ и критерии оценивания: очень часто море и океан воспринимаются как синонимы. Но не в этом случае. Паустовский, вероятно, подчеркивает, что одна вершина потрясений и понимания мира уже преодолена мальчиком, но это действительно некая прививка от страха перед новыми вершинами. У героя еще вся жизнь впереди. Необходимо ставить и решать еще более сложные задачи. Океан с его глубинами и опасностями – это предстоящая жизнь героя. Здесь будут настоящие трудности и потрясения. Писатель учит нас быть ближе к природе, постигать ее красоту и величие. Видеть в природном мире наше величие и наше бессмертие! – **3 балла (частичный ответ – от 1 до 2-х баллов).**

Часть II. Языкознание

Задание 4. Выпишите из текста наречие, означающее ‘на голодный желудок’.

Каково происхождение этого слова? Укажите не менее двух этимологически родственных слов в современном русском языке. Выпишите из текста прилагательное, значение которого является этимологически исходным для этого наречия.

Ответ:

1. В тексте встречается наречие *натощак*, имеющее значение ‘на голодный, пустой желудок’.
2. Слово образовано от прилагательного *тощий*, имевшего в древнерусском языке значение ‘пустой’, с помощью приставки на- и суффикса –ак.
3. Этимологически родственными слову *натощак* являются *тощий*, *отощать*, *тщетно*.
4. В начале текста находим прилагательное *пустой* (*Лагуну, набережную, выметенную ветром, и дома с пустыми нишами для статуй окружали горы, покрытые ржавчиной многих веков*), значение которого ‘пустой, порожний’ является этимологически исходным для наречия *натощак*.

Критерии оценивания:

1. За верно выделенное слово – 2 балла.
2. За верно изложенную этимологию – 2 балла. В случае выделения одного из словообразовательных аффиксов – 1 балл.
3. За указание не менее двух слов, причем в их состав включено *тщетно*, – 2 балла, за 1 слово – 1 балл.
4. За верно указанное слово – 2 балла.

Итого: 8 баллов.

Задание 5. В рассказе К.Г. Паустовского «Морская прививка» стилистически насыщенными выглядят природные зарисовки. Достаточно упомянуть некоторые из них:

5. *Расплавленный полдень то погружал их в синюю тень, то обливал красным золотом.*
6. *Молния открыла в небе внезапное нагромождение облаков, высоких и розоватых, похожих на кущи исполинского сада.*
7. *Над радугой повисло облако, похожее на гигантскую кисть сирени, освещенную закатом.*
8. *Он вышел на улицу, и небо над Москвой обрушило на него ворохи звезд, туманы Млечного Пути, ветры, мерцание, горькую листву, дым облаков – настоящее и милое небо.*

Определите стилистические приёмы, используемые в приведённых фразах; охарактеризуйте каждый стилистический приём. Сгруппируйте все примеры согласно найденным стилистическим приёмам (необходимо указать номера предложений).

Ответ: в предлагаемых фразах К.Г. Паустовским используются следующие стилистические приемы:

1. Олицетворение – вид тропа, в основе которого присвоение свойств одушевленных предметов неодушевленному, т.е. воплощение чего-нибудь в образе живого существа (С.И. Ожегов. Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1985. – 797 с. – С. 387). Еще в древности поэты замечали, что разнообразные явления природы, их характер, особенности имеют много общего с человеческой жизнью, явлениями и атрибутами жизни людей. **Олицетворения составляют следующую группу:** пример № 1 + пример № 2 + пример № 3 + пример № 4: *расплавленный полдень то погружал ... , то обливал ...* (№ 4); *молния открыла...* (№ 5); *повисло облако ...* (№ 8); *небо над Москвой обрушило ...* (№ 9).

2. Сравнение – слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации – другой (С.И. Ожегов. Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1985. – 797 с. – С. 659). **Сравнение встречаются в двух примерах:** пример № 2 + пример № 3: *нагромождение облаков, высоких и розоватых, похожих на кущи исполинского сада* (№ 2); *облако, похожее на гигантскую кисть сирени, освещенную закатом* (№ 3).

3. Метафора – оборот речи, основанный на перенесении свойств одного предмета (явления или аспекта бытия) на другой по принципу их сходства в каком-либо отношении или по контрасту (С.И. Ожегов. Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1985. – 797 с. – С. 300). В метафоре различают признаки – то, чему уподобляется предмет, и свойства самого предмета – представлены не в их качественной разделённости, как в сравнении, а сразу даны в новом нерасчленённом единстве. **Метафора объединяет следующие примеры:** пример № 1 + пример № 4: *расплавленный полдень то погружал их в синюю тень, то обливал красным золотом* (№ 1); *ворохи звезд, туманы Млечного Пути, ветры, мерцание, горькую листву, дым облаков* (№ 4).

Критерии оценивания: за адекватное определение стилистических приемов – 3 балла; за характеристику приемов – 3 балла; за группировку – по 2 балла.

Итого: 12 баллов.

Задание 6. Прочитайте отрывок из рассказа «Морская прививка»:

Петро был бездетный бедняк. Нищету свою и одиночество он носил просто и с достоинством, как суровую одежду. В его представлении почти все лучшие люди были бедняками.

По утрам Петро приходил за Мишуком и брал его в свою шлюпку «Корсар» ставить сети в лагуне. Он нёс Мишука на руках, как драгоценность. Мишук колот щёки о его щетину и смущённо улыбался. В лодке Мишук сидел на дне очень тихо, и глаза у него становились вдвое больше. На бесконечные его вопросы «зачем» Петро давал точные и мудрые ответы.

Выпишите из данного отрывка однородный ряд, в котором члены предложения отвечают на один и тот же вопрос, но выражены разными частями речи. Определите, какими членами предложения они являются, укажите часть речи каждого члена однородного ряда и его форму.

Ответ и критерии оценивания: однородный ряд – *просто и с достоинством* (1 балл); обстоятельство образа действия (2 балла; если без указания значения – 1 балл); наречие (1 балл) и существительное в форме Тв. падежа (2 балла; если какая-то хар-ка неверна - -1 балл).

Внимание: в однородный ряд не входит обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, поскольку между ним и другими обстоятельствами (*просто и с достоинством*) отсутствует сочинительная связь.

Итого: 5 баллов.