

1. Во времена правления какого русского императора происходит действие комедии «Горе от ума»?
2. В каком году был опубликован полный текст комедии А.С. Грибоедова?
3. Юрий Тынянов заметил, что фамусовское общество – это по преимуществу женское общество, женщины играют там главную роль. Каких женских имен нет в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: *Наталья Дмитриевна, Агафья Тихоновна, Татьяна Юрьевна, Марья Антоновна, Марья Алексевна, Софья Павловна, Прасковья Федоровна?*
4. С какой героиней русского романа сравнивает И.А. Гончаров Софью Фамусову?
5. О ком из героев комедии «Горе от ума» идет речь:
  - А) «Жениться? Я ничуть не прочь»
  - Б) «Наташа-матушка, дремлю на балах я,/ До них смертельный неохотник»
  - В) «Оригинал! Брюзглив,/ а без малейшей злобы»
  - Г) «Вы баловник, к лицу ль вам эти лица!»
  - Д) «При нем остерегись: переносить горазд, и в карты не садись: продаст»
6. Где Раскольников спрятал украденные вещи?\_
7. Купол какого собора увидел Раскольников, выйдя на Неву?
8. В каком журнале и в каком году был опубликован роман «Преступление и наказание»?
9. Разъясните содержание и символику сна Раскольникова в эпилоге:
10. Какова судьба матери Раскольникова в финале романа? Кого Простакова называет «собачьей дочерью», «скверной харей»?
11. Чем провинился перед Простаковой Тришка? Разъясните роль этого персонажа в сюжете пьесы?
12. Какую дорогую для себя вещь Раскольников передал на хранение Дуне?
14. Укажите, в каком значении в данном отрывке употребляется подчеркнутое слово:

*Ах! амур проклятый!*

*И слышат, не хотят понять,*

*Ну что бы ставни им отнять?*

*Переведу часы, хоть знаю: будет гонка,*

*Заставлю их играть. (А.С. Грибоедов «Горе от ума»)*

15. О какой фонетической особенности произношения Фамусова свидетельствует написание подчеркнутого слова?

*То флейта слышится, то будто фортопьяно;*

*Для Софьи слишком было б рано?? (А.С. Грибоедов «Горе от ума»)*

16. Объясните, почему в подчеркнутом слове пишется -Н-:

*Пустите, ветреники сами,*

*Опомнитесь, вы старики... (А.С. Грибоедов «Горе от ума»)*

17. Какой тип односоставного предложения представляет собой подчеркнутый отрывок?

*Пора, сударь, вам знать, вы не ребенок;*

*У девушек сон утренний так тонок;*

*Чуть дверью скрипнешь, чуть шепнешь:*

*Все слышат... (А.С. Грибоедов «Горе от ума»)*

18. Одно из слов в этом отрывке не употребляется в современном русском литературном языке в той форме, в которой оно используется в пьесе «Горе от ума»; выпишите это слово и укажите эту устаревшую форму.

*Минуй нас пуце всех печалей*

*И барский гнев, и барская любовь. (А.С. Грибоедов «Горе от ума»)*

19. В каком необычном значении для современного русского языка употреблён предлог в данном отрывке? Выпишите этот предлог, укажите его значение:

*Это подлинно диковинка! Ну пусть, братец, Митрофан любит свиней для того, что он мой племянник. (Д.И. Фонвизин «Недоросль»)*

20. Определите, в каком значении употребляется подчёркнутый глагол в данных отрывках; формирование какого синтаксического явления в структуре предложения он отражает? Вспомните и напишите русский фразеологизм, в котором употребляется этот глагол:

*Г-жа Простакова. ...Митрофанушка, другой мой! Я чаю, тебя жмёт до смерти; Вот, я чаю, учитель Митрофанушки скоро придёт.*

21. Выпишите слово с полногласием; приведите к нему 1 слово из современного русского языка, имеющее в этом же корне неполногласие:

*Тут служили три или четыре дворника. Молодой человек был очень доволен, не встретив ни которого из них, и неприметно проскользнул сейчас же из ворот направо на лестницу. (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)*

22. Выпишите из данного отрывка существительное, которое этимологически восходит к глаголу; укажите этот глагол и объясните, какой фонетический процесс отразился в написании образованного от него существительного:

*Тут служили три или четыре дворника. Молодой человек был очень доволен, не встретив ни которого из них, и неприметно проскользнул сейчас же из ворот направо на лестницу. (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)*

23. Приведите не менее 2-х этимологических родственников (в русском языке) к подчёркнутому слову:

*Рубля-то четыре дайте, я выкуплю, отцовские. Я скоро деньги получу. (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)*

24. Выпишите из данного отрывка окказионализм\*, укажите, от какого слова и каким способом он образован:

*Трудно было более опуститься и обнеряшиться; но Раскольникову это было даже приятно в его теперешнем состоянии духа. (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)*

\* Окказионализм – индивидуально-авторское слово.

25. Определите, какие 2 синтаксических стилистических приёма (стилистическая фигура) использованы в данном отрывке, поясните примерами из данного отрывка:

*Проходя чрез мост, он тихо и спокойно смотрел на Неву, на яркий закат яркого, красного солнца. Несмотря на слабость свою, он даже не ощущал в себе усталости. Точно нарыв на сердце его, нарывавший весь месяц, вдруг прорвался. Свобода, свобода! Он свободен теперь от этих чар, от колдовства, обаяния, от наваждения! (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)*

26. В каком значении употребляется в данных отрывках выделенное слово? Встречается ли оно в современном русском языке именно в этом значении? Если встречается, приведите примеры. Какие производные слова сохранили для нас свидетельства употребления слова **платья** в достаточно редком для сегодняшнего дня значении? Приведите примеры.

1) Всё **платье** его было только что от портного, и всё было хорошо, кроме разве того только, что всё было слишком новое и слишком обличало известную цель. Даже щегольская, новехонькая, круглая шляпа об этой цели свидетельствовала.

2) ...он встал, заложил крючком дверь, развязал принесенный давеча Разумихиным и им же снова завязанный узел с **платьем** и стал одеваться.

*Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.*