

Задания для 11 класса
Заочный этап, декабрь 2014

Часть I. Литературоведение

Произведения А.П. Чехова: «Студент», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Вишнёвый сад», «Дядя Ваня», «Три сестры».

Задание 1. Случаи, когда прозаический текст оказывается положен на музыку, не столь уж часты. Тем не менее финалы двух произведений А.П. Чехова послужили основой для романсов, написанных известным композитором, его современником. Как зовут этого композитора? Как называются его романсы? О каких произведениях Чехова идёт речь? (2 балла)

Задание 2. В самом начале пьесы «Вишневый сад» один из персонажей произносит реплику, настолько не согласующуюся с реальным ходом вещей, что некоторые переводчики, по роду своей профессии вынужденные детально вникать во все нюансы текста, даже пытались «исправлять» Чехова, считая, что в этот фрагмент вкралась банальная описка, поскольку драматург, по их мнению, не мог осознанно настаивать на такой очевидной бессмыслице. О какой реплике идёт речь? Как можно мотивировать появление её появления в тексте, если отбросить предположение о не замеченной автором описке? Вкратце сформулируйте одно или несколько возможных предположений.

Задание 3. Кто из героев пьесы «Вишневый сад» обладает даром чревовещания? Аргументируйте ответ.

Задание 4. Когда и по какой причине А.П. Чехов отказался от звания академика?

Задание 5. Для обозначения скрытого драматизма чеховских пьес В.И. Немирович-Данченко использовал яркое словосочетание-метафору, которое впоследствии закрепилось в российской культурной традиции и стало устойчиво ассоциироваться с чеховским театром и режиссёрскими подходами К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Назовите эту метафору и в 1-2 предложениях раскройте её смысл.

Часть II. Языкознание

Произведения А.П. Чехова: «Студент», «Ванька».

Прочитайте рассказ «Студент», выполните задания 6-9.

Задание 6. Имеется ли в современном русском языке слово *мамка* в том значении, в котором оно употреблено в тексте? Каково значение этого слова в рассказе А.П. Чехова?

Задание 7. Герой рассказа Иван Великопольский рассказывает женщинам: ... *развели огонь, потому что было холодно, и грелись. С ними около костра стоял Пётр и тоже грелся, как вот я теперь.* Если учесть, что в художественном тексте нет ничего случайного, в этом сравнении есть какой-

то смысл. Найдите в тексте подтверждение того, что ещё сближает героя и апостола Петра, обоснуйте своё мнение.

Задание 8. Исходя из того, что Пётр и герой рассказа в чём-то схожи, можно предположить, что последний, так же как Пётр, совершил грех. В чём заключается грех студента? Как тема его греха поддерживается лексическими средствами (обратите внимание на композицию рассказа)?

Задание 9. В финальном абзаце рассказа говорится: *правда и красота, направлявшие человеческую жизнь там, в саду и во дворе первосвященника...* Кто в рассказе стал «направляющим» началом для студента? О какой еще параллели, кроме *Пётр – студент*, позволяет говорить текст?

Задание 10. Любимейшим видом правки текста для Чехова была правка-сокращение. Всем хорошо известно крылатое чеховское выражение "Краткость - сестра таланта".

Вам предлагается выступить в роли литературного редактора и дать оценку употреблению прилагательных в отрывке из рассказа Чехова "Ванька".

Ванька перевел глаза на темное окно, в котором мелькало отражение его свечи, и живо вообразил себе своего деда Константина Макарыча, служащего ночным сторожем у господ Живаревых. Это маленький, тощенький, но необыкновенно юркий и подвижной старикашка лет 65-ти, с вечно смеющимся лицом и пьяными глазами. Днем он спит в людской кухне или балагурит с кухарками, ночью же, окутанный в просторный тулуп, ходит вокруг усадьбы и стучит в свою колотушку. За ним, опустив головы, шагают старая Капитанка и кобелек Вьюн, прозванный так за свой черный цвет и тело, длинное, как у ласки (А.П.Чехов. Ванька).

1) Сократите текст, убрав из него все прилагательные. Перепишите для себя получившийся вариант текста.

2) Сравните чеховский текст и сокращенный вариант. Выпишите те прилагательные, которые убрать невозможно, то есть их нельзя считать лишними. Назовите причины, по которым эти прилагательные **обязательно** должны остаться в тексте. Какие прилагательные в тексте, по-вашему, являются **необязательными**? Объясните, почему без них можно обойтись.

3) Подводя итоги вашего эксперимента, по-чеховски лаконично (одним предложением) сформулируйте мысль о том, что имел в виду Чехов под "краткостью".