

**Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского  
Факультет филологии и медиакоммуникаций  
Филологическая олимпиада школьников**

**«Язык и поэтика произведений А.П. Чехова», посвящённая Году литературы  
Очный этап**

**Информационно-аналитический конкурс  
9 класс  
Максимальный балл - 22**

Фамилия			
Имя			
Отчество			
Дата рождения			
Город / область, район			
Полное наименование учебного заведения			
Класс			
Оценивание результатов	1	2	3
Итоговый балл			

***Задания:***

4. Написать Предисловие, отразив в нём актуальность и содержание дайджеста (композицию, содержание разделов и т.д.);
5. Установить соответствие приведённых фрагментов текстов и разделов Содержания дайджеста (проставьте номера разделов у соответствующих фрагментов текста);
6. Найти ошибку в библиографическом описании используемых в дайджесте фрагментов текстов.
7. Написать/дописать названия отдельных приложений и/или разделов дайджеста.

***10 класс***

***Максимальный балл - 23***

***Задания:***

1. Написать Предисловие, отразив в нём актуальность и содержание дайджеста (композицию, содержание разделов и т.д.);
2. Установить соответствие приведённых фрагментов текстов и разделов Содержания дайджеста (проставьте номера разделов у соответствующих фрагментов текста);
3. Найти ошибки в библиографическом описании используемых в дайджесте фрагментов текстов.
4. Найти пропущенный обязательный элемент в одном из разделов дайджеста
5. Написать / дописать названия отдельных разделов и / или приложений дайджеста.

***11 класс***

***Максимальный балл - 27***

### **Задания:**

1. Написать Предисловие, отразив в нём содержание дайджеста (композицию, содержание разделов и т.д.);
2. Установить соответствие приведённых фрагментов текстов и разделов Содержания дайджеста (проставьте номера разделов у соответствующих фрагментов текста);
3. Найти ошибки в библиографическом описании используемых в дайджесте фрагментов текстов.
4. Написать / дописать названия отдельных разделов и приложений дайджеста.
5. Найти пропущенный обязательный элемент в одном из разделов дайджеста.

### **Чехов А.П.**

#### **по материалам электронного научного издания «Чехов»**

(Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"  
<http://www.feb-web.ru/> : )

### **Дайджест**

#### **Содержание**

Предисловие

I. Тексты

II. Материалы и комментарии к произведениям и эпистолярному наследию А.П. Чехова

III. Письма, дарственные и другие надписи

IV. Летопись жизни и творчества

V. Вспомогательные указатели

5.1 Указатель имён и названий

5.2 Указатель псевдонимов

VI. Приложения

6.1 Список произведений приписываемых Чехову

6.2 Шутливые надписи

6.3 Указатель писем по адресам

### **ДРАМАТУРГИЯ ЧЕХОВА**

#### **I. ЧЕХОВ В ПОИСКАХ НОВОЙ ДРАМЫ**

**(к. 80-х годов XIX в.)**

«В критической литературе сложилось мнение, что Чехов „случайно“ обратился к драматургической деятельности и при том по соображениям материальным, что „Чехов не любил театр и его отношение к нему было не органическое, а скорее экономическое“). Этому утверждению возможно противопоставить другое и, на основании наличного литературного и эпистолярного чеховского материала, вывести заключение о непрерывном вхождении Чехова в интересы театра, и далее — о сознательно утверждаемой им миссии драматурга-новатора в русских театральные условия конца XIX века.

Отношение Чехова к театру и к драме в начале его драматической практики возможно проследить по ранним его фельетонам и рассказам, посвященным отдельным сторонам и лицам театра, и по тем высказываниям Чехова, которые мы найдем в его письмах. С самого начала своей литературной деятельности, с 80-х годов, в роли

фельетониста-обозревателя, рецензента и беллетриста, Чехов знакомится с театром, с актерским миром, с современной драматургией и отдает им значительное число своих статей и рассказов). В поле зрения Чехова-фельетониста попадают различные театральные явления: репертуар, актерская игра, постановки отдельных пьес, судьбы театров, театральная жизнь. Чехов — обозреватель театра 80-х годов — не ограничивается простой информацией очередных явлений театрального сезона: в своих обзорах он дает отрицательную оценку тем сторонам современного ему театра, которые не отвечали требованиям его развивающегося художественного вкуса. Чехов сатирически освещает приемы мелодраматического стиля большинства пьес репертуара своего времени, увлечение зрителей жанром феерий, склонность драматургов к сюжетным эффектам и отход их от бытового материала, небрежность в постановках пьес и плохую игру актеров. Ту же оценку явлений театра мы найдем и в ряде писем Чехова, преимущественно за годы 1887—1889, т. е. в пору его первых значительных драматических опытов („Иванов“, „Леший“). Свою оценку отдельных факторов, образующих единое театральное действие в восприятии его зрителем, Чехов распределит по характеристикам зрителя, актера, режиссера и драматурга, — и тем самым многообразно осветит вопросы театра, ему современного».

*Балухатый С. Проблемы драматургического анализа. Чехов / Гос. ин-т истории искусств. — Л.: Academia, 1927.*

### Летопись жизни и творчества А.П. Чехова

#### «1860

**17 января.** В городе Таганроге родился Антон Павлович Чехов, третий сын П. Е. и Е. Я. Чеховых: «Тысяча восемьсот шестидесятого года месяца Генваря семнадцатого дня рожден, а двадцать седьмого крещен Антоний. Родители его, Таганрогский 3-й гильдии купец Павел Георгиев Чехов и законная жена его Евгения Яковлевна, оба православного исповедания». Выпись из метрической книги г. Таганрога Соборной Успенской церкви о рождении и крещении Антония Чехова. — РГАЛИ; Письма, I, 472.

Данные о дне рождения Чехова противоречивы. Он писал сестре М. П. Чеховой 16 января 1898 г.: «Мне стукнуло уже 38 лет»; в письме к ней же 16 января 1899 г.: «Сегодня день моего рождения: 39 лет. Завтра именины». В. К. Харкеевич поздравляла Чехова 16 января 1900 г.: «Поздравляю Вас, многоуважаемый Антон Павлович, с днем Вашего рождения, а также с завтрашним днем Вашего ангела». РГБ.

**27 января.** Крещение Антона в Соборной Успенской церкви. «Восприемники были: Таганрогский купеческий брат Спиридон Федоров Титов и таганрогского 3-й гильдии купца Дмитрия Кирилова Софьянопуло жена Елизавета Ефимова. Таинство крещения совершал священник Собора Михаил Орловский с диаконом Моисеем Егоровым и дьячком Федором Григорьевичем. Что утверждает подписанием и приложением церковной печати». Выпись из метрической книги. — РГАЛИ; Письма, I, 472.

#### 1881

**17 января.** Редакция ж. «Стрекоза» направляет Ч. гонорарный расчет: № 27. 32 стр<оки>. Мой юбилей; № 30. 117 стр. Тысяча и одна страсть; № 30, 12 стр. Комары и мухи; № 33. 235 стр. За яблочки; № 41. 183 стр. Перед свадьбой; № 49, 66 стр. По-американски, всего 645 строк, по 5 коп. за строку. 32 р. 25 коп. А. В. Кортаев. Неизвестная шутка А. П. Чехова. — «Литературный современник», 1938, № 4, с. 150—151.

Принадлежность Ч. юморески «Мой юбилей» и 12 строк в разделе «Комары и мухи» установлена на основании этого расчета.

**10 марта.** «10-го марта 1881 года. Сант Яго-де-Компостелли» — дата, проставленная Ч. под текстом рассказа «Жены артистов» (см. 7 декабря 1880) для «Альманаха “Будильника”» (М., 1882). Возможно, в этот день рассказ был отдан в «Альманах».

**10, 12, 27, 31 марта.** В Московском университете студенческие сходки и собрания. ЦИАМ, ф. 418, оп. 212, е. х. 19(120), л. 17.

**25 марта.** Редактор «Стрекозы» И. Ф. Василевский возвращает Ч. «статью», которая не может быть напечатана, «вследствие значительности объема». (Рассказ неизвестен.) РГБ.

**21 апреля.** Сдает экзамен по зоологии проф. А. И. Богданову с оценкой 5. ЦИАМ, ф. 418, оп. 388, е. х. 59, л. 91.

**24 апреля.** Сдает экзамен по физике проф. Н. А. Любимому с оценкой 4. Там же, л. 101.

**25 апреля.** Сдает экзамен по ботанике проф. И. Н. Горожанкину с оценкой 4. Там же, л. 106.

**30 апреля.** Сдает экзамен по минералогии проф. М. А. Толстопятову с оценкой 5. Там же, л. 117.

**1 мая.** Сдает экзамен по органической химии проф. А. Д. Булыгинскому с оценкой 5. ЦИАМ, ф. 418, оп. 388, е. х. 59, л. 121.

**5 мая.** Сдает экзамен по неорганической химии проф. А. П. Сабанееву с оценкой 5. Там же, л. 130.

147-я страница рукописи пьесы «Безотцовщина».

**8 мая.** Ч. пишет в Харьков С. Крамареву, отвечая на его письмо (б/д, см. начало мая). Приглашает его «учиться и поучать» (т. е. репетировать) — в Москву. Успокаивает относительно еврейских погромов: «Где люди делом заняты, там не до драк, а в Москве все делом заняты». Но потом шутит: «Когда в Харькове будут тебя бить, напиши мне: я приеду. Люблю бить вашего брата-эксплуататора. (Один московский приказчик, желая уличить хозяина своего в эксплуататорстве, кричал однажды при мне: “Плантатор, сукин сын!”)». Письма, I, 39—40.

Переписка не продолжилась. Лишь в 1904 г. Крамарев написал еще одно письмо Ч.

**8 мая.** М. Е. Чехов пишет Е. Я. и П. Е. Чеховым. РГБ.

**После 8 мая.** У Чеховых гостит приехавший из Таганрога знакомый — письмоводитель таганрогского протоиерея В. Бандакова А. В. Петров. См. начало июня.

**12 мая.** Сдает экзамен по физиологии проф. А. Б. Шереметевскому с оценкой 5. ЦИАМ, ф. 418, оп. 388, е. х. 59, л. 141.

**20 мая.** Сдает экзамен по фармакогнозии проф. А. А. Тихомирову с оценкой 4. Там же, л. 172.

**29 июня.** Рассказ «Петров день» напечатан в ж. «Будильник», № 26, под заглавием «Двадцать девятое июня (Шутка). (С удовольствием посвящается гг. охотникам, плохо стреляющим и не умеющим стрелять)». Подпись: Антоша Чехонте.

.....  
**17 сентября.** Рассказ «Темпераменты» напечатан в московском юмористическом журнале «Зритель», № 5, с подзаголовком «По последним выводам науки». Подпись: Антоша Ч\*\*\*.

**24 сентября.** Дата свидетельства Ростовского-на-Дону уездного по воинской повинности присутствия об отсрочке Чехову воинской повинности до 1888 г.: «Таганрогский мещанин Антон Павлов Чехов являлся к исполнению воинской повинности при призыве 1881 года и, по вынужденному № триста двадцать пять жребию, зачислен в ратники ополчения». РГАЛИ (копия рукой Ч.; на ней надпись: «Подлинное обратно получил. Ант. Чехов»).

**26 ноября — 7 декабря.** В Москве гастролирует знаменитая французская драматическая актриса Сара Бернар. Представления идут в Большом театре, в некоторые дни спектакли даются утром (1 ч. дня) и вечером (8 ч.).

Ч. приобретает фотографию артистки в роли Маргариты Готье (ТМЧ). Бывает на спектаклях, в частности на «Адриенне Лекуврер» Э. Скриба и Э. Легуве и «Даме с камелиями» Дюма-сына (см. фельетон «Опять о Саре Бернар» — 6 декабря).

**5 декабря.** Ценз. разр. Альманаха «Будильника» на 1882 год, где помещен рассказ «Жены артистов (Перевод... с португальского)». Подпись: Антоша Чехонте.

**23 декабря.** Рассказ «Грешник из Толедо» напечатан в ж. «Зритель» (№ 25 и 26, сдвоенный), с подзаголовком «Перевод с испанского». Подпись: Антоша Ч.

**1881—1882**

**Между ноябрем 1881 — августом 1882.** Несколько писем Г. П. Селиванову (неизв.). Обиженный юмореской «Свадебный сезон» (в ж. «Зритель»), Селиванов оставил все письма без ответа. См. 31 июля — 2 августа 1882 г.»

*Хронологическая часть // Летопись жизни и творчества А. П. Чехова / Рос.акад. наук. Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького. — М.: Наследие, 2000—...*

*Т. 1: 1860—1888. — 2000. — С. 11—485.*

**«1889**

**23 марта (4 апреля).** Осматривает памятники Венеции. Отмечает в записной книжке места, которые посетил: «Собор св. Марка. Дворец дождей. Дом Дездемоны. Квартал Гидо. Усыпальницы Кановы и Тициана». (Впечатления от Венеции отразятся в «Рассказе неизвестного человека».) Соч., XVII, 8.

Встретился в соборе св. Марка с Д. С. Мережковским и З. Н. Гиппиус. Вместе с ними и А. С. Сувориным продолжает осмотр Венеции. Мережковский

Вас. И. Немирович-Данченко в своих воспоминаниях передает рассказ Суворина о пребывании в Венеции Ч., который подшучивал над непомерными восторгами спутников и удивлял их своей сдержанностью: «Антон Павлович там ни на что не смотрел. Больше с Алешей (сын его) в винт играл. В Венеции мне хотелось, чтобы он памятник Кановы посмотрел. Знаете: на PiazzadegliFratì. Взял с него слово. Утром спрашиваю: “Видели?” — “Видел!” — “Ну что ж?” — “Хоть сейчас на Волково кладбище!” Я даже плюнул. А потом добился: он там и не был. Купил себе открытку с этим памятником и на этом успокоился.



Венеция. Собор Святого Марка. Фотография, привезенная А. П. Чеховым из Италии. Упрекаю его — а он: “А зачем мне? Я ведь не собираюсь открывать мастерскую надгробных монументов для рогожских купцов?” Идем мы с ним мимо великолепной статуи Кондотьери Коллеоне. Я останавливаюсь, а он: “Да ну, Алексей Сергеевич, пойдём. Есть на что <смотреть>: мало вы в Берлине конных городских видели!” Или винтит или сидит у Квадри и ест granitad’arancio<апельсиновое мороженое>. “Голуби-то, — радуется, — совсем как у нас на Собачьей площадке”. Было ли это безразличием, отсутствием

любопытности? Нет, разумеется. Но он до болезненности страстно любил Россию. Зарубежные дива его занимали не много. <...> “У нас есть все, — говорил он, — и яркое, и тусклое. Почему-то нас называют серенькими в серенькой природе, — а мы раскинулись вон как, и у нас найдутся и краски и такие эффекты, до которых, пожалуй, и вашей Италии далеко”». Вас. Ив. Немирович-Данченко. «На кладбищах (Воспоминания)». Ревель, <1921>, с. 9—10».

*Хронологическая часть // Летопись жизни и творчества А. П. Чехова / Рос.акад. наук. Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького. — М.: Наследие, 2000—... Т. 2: 1889—апрель 1891. — 2004. — С. 5—568.*

## **УКАЗАТЕЛЬ ПСЕВДОНИМОВ (тт. I—XVIII СОЧИНЕНИЙ)**

- А. П. — XI, 426, 435, 436  
А. П. Ч-в — I, 593; II, 503  
Антоша — I, 553, 560, 584; XVIII, 246  
Антоша Ч. — I, 100, 553, 563, 564, 568, 570, 571, 573, 584; III, 598; XVI, 386, 392, 397; XVIII, 77, 267, 290  
Антоша Ч.\*\*\* — I, 553, 567  
Антоша Чехонте — I, 116, 122, 125, 147, 151, 154, 471, 551—553, 556, 564, 565, 567, 569,  
А-н Ч-те — II, 473, 548; XVIII, 246  
Ан. Ч. — I, 553, 561, 567; III, 94, 471, 530, 603; XVIII, 246  
Ан. Ч-е — III, 457; 600; XVIII, 201  
Анче — II, 473, 546, 548; XVIII, 246  
Ан. Че-в — I, 556  
А. Ч. — I, 557; II, 473, 503; III, 248, 361, 362, 364—367, 374, 375, 377—380, 390, 398, 402,  
А. Ч-в — I, 556, 557  
А. Че-в — I, 556, 558  
А. Чехонте — I, 208, 553, 585, 587, 589, 591, 592, 594—597; II, 473—475, 483, 484, 487—Г.  
Балдастов — I, 158, 553, 577, 578  
Макар Балдастов — I, 139, 577  
Брат моего брата — II, 301, 473, 505, 509, 543; III, 530, 552, 572, 588, 589, 597, 603; IV, 457,  
Врач без пациентов — IV, 457, 489  
Вспыльчивый человек — VI, 616, 681; XVIII, 276  
Гайка № 5¾ (dubia) — XVIII, 243, 245  
Гайка № 6 — II, 473, 486; XVIII, 244—246  
Гайка № 9 — II, 473, 486, 487; XVIII, 244, 245  
Гайка № 101010101 (dubia) — XVIII, 244, 245, 248  
Гайка № 0,006 (dubia) — XVIII, 200, 243, 245, 246, 251  
Грач — VIII, 438  
Дон-Антонио Чехонте — I, 553, 565  
Дяденька — III, 530, 562, 563  
Кисляев — VII, 716; XVIII, 325  
М. Ковров — II, 58, 59, 493; XVI, 27, 386, 406, 407, 410  
Крапива — I, 556; XVIII, 235  
Лаэрт — III, 554  
Нте (dubia) — XVIII, 200, 274, 275  
Н-те (dubia) — XVIII, 274  
-нте (dubia) — XVIII, 274  
Прозаический поэт — I, 34, 553  
Пурселепетантов (dubia) — XVIII, 241, 266  
Рувер — III, 532; IV, 505, 513, 518; V, 606, 640; XVI, 386, 415, 419, 421, 423, 426, 429, 433,  
Рувер и Ревур — IV, 457, 506

С. Б. Ч. (dubia) — XVIII, 200, 264  
Улисс — III, 532; XVI, 386, 415, 448, 451—468, 470, 472, 473, 475, 477—479, 482  
Ц. — XVI, 386, 507  
Ч. Б. С. — II, 473, 494; XVIII, 262, 264, 265  
Ч. без С. — II, 473, 490; XVIII, 264  
338  
Человек без селезенки — I, 553, 555, 575, 577, 594, 596—598; II, 182, 231, 254, 306, 473,  
III, 23, 45, 74, 150, 218, 530, 546, 549, 554, 556, 558, 559, 561—564, 569, 572, 574, 576—578,  
Чехонте — I, 26, 552, 553, 560, 564; III, 531, 532, 550, 555, 589; IV, 477; VI, 656; VIII, 421;  
Ч. Хонте — III, 503, 568  
Шампанский — II, 473, 486, 487  
Юный старец (dubia) — XVIII, 235, 236, 238, 239  
«...въ» — I, 553, 558  
Z. — XVI, 386, 513

### **ЧЕХОВ И ИНДИЙСКАЯ КУЛЬТУРА**

«Проблема эта велика и многогранна, ставится она у нас впервые и требует комплексного исследования российских и индийских специалистов. Отдельные ее аспекты освещались в работах А. П. Баранникова, В. И. Балина, Н. А. Вишневской, Н. В. Глебова, В. А. Новиковой, А. С. Сухочева, некоторых других индологов.

Первые упоминания о Чехове в Индии можно встретить еще в двадцатые годы XX в. и даже раньше. Известный литератор хинди Раджендра Ядав свидетельствует, что индийцы познакомились с Чеховым после того, как в 1903 г. в Англии вышел в свет сборник его рассказов “Черный монах” (“The black monk, and other stories; translated from the Russian by R. E. Long”. London, 1903). Английские литераторы, по словам Р. Ядава, представляли Чехова как “пессимиста, изображавшего жизнь неудачников”.

Знакомство индийских литераторов с творчеством Чехова было в то время случайным и эпизодическим, а оценки его, как правило, — поверхностными и противоречивыми, а иногда и тенденциозными, перекочевывающими в Индию, главным образом, из работ некоторых английских авторов. Так, например, отмечая популярность рассказов Чехова, получивших большое признание в Европе, Премчанд в то же время говорил о том, что “кроме изображения той части русского общества, которая ведет праздный образ жизни, в них нет ничего особенного”. Близкий Премчанду индийский литератор Ришибхачаран Джайн в своих воспоминаниях о великом индийском писателе пишет: “Я часто говорил Премчанду, что нам не нужны писатели-проповедники и наставники. Литература должна отражать жизнь во всей ее сложности и противоречивости. Я утверждал, что главная ее задача — утолять духовный голод, и вряд ли это в состоянии сделать писатели-моралисты, поэтому для меня особенно дорого и интересно творчество таких писателей, как Мопассан, Чехов, Вашингтон Ирвинг, Рабиндранат Тагор. Не соглашаясь со мной, Премчанд говорил, что в настоящее время для индийского читателя рассказы Премчанда более нужны и важны, чем рассказы Мопассана и Чехова”. .... О популярности творчества Чехова в Индии 30-х гг. свидетельствует старейший индийский литератор, неутомимый популяризатор русской литературы в Индии Банарасидас Чатурведи, которого мы вправе считать одним из зачинателей индийского чеховедения».





Б. ЧАТУРВЕДИ И Л. Я. ЛАЗАРЕНКО (главный хранитель музея А. П. Чехова в Мелихове). Мелихово, 1959

*Челышева Е. П. Чехов и индийская культура: Обзор // Чехов и мировая литература: В 3 кн. / Ред.-сост. З. С. Паперный, Э. А. Полоцкая; Отв. ред. Л. М. Розенблюм. — М.: Наука, 1997—2005. — (Лит. наследство; Т. 100). Кн. 3. — 2005. — С. 137—150.*

### Из Сибири

«Зато никогда в жизни не видал я такого множества дичи. Я вижу, как дикие утки ходят по полю, как плавают они в лужах и придорожных канавах, как вспархивают почти у самого возка и лениво летят в березняк. Среди тишины вдруг раздается знакомый мелодический звук, глядишь вверх и видишь невысоко над головой пару журавлей, и почему-то становится грустно. Вот пролетели дикие гуси, пронеслась вереница белых как снег, красивых лебедей... Стонут всюду кулики, плачут чайки...

Обгоняем две кибитки и толпу мужиков и баб. Это переселенцы.

— Из какой губернии?

— Из Курской.

Позади всех плетется мужик, не похожий на других. У него бритый подбородок, седые усы и какой-то непонятный клапан позади на сермяге; под мышками две скрипки, завернутые в платки. Не нужно спрашивать, кто он и откуда у него эти скрипки. Непутевый, не степенный, хворый, чувствительный к холоду, равнодушный к водочке, робкий, всю свою жизнь прожил он лишним, ненужным человеком сначала у отца, потом у брата. Его не отделяли, не женили... Нестоящий человек! На работе он зябнул, хмелел от двух рюмок, болтал зря и умел только играть на скрипке да возиться с ребятами на печке. Играл он и в кабаке, и на свадьбах, и в поле, и ах как играл!»

*Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Редкол.: Н. Ф. Бельчиков (гл. ред.), Д. Д. Благой, Г. А. Бялый, А. С. Мясников, Л. Д. Опульская, А. И. Ревякин, М. Б. Храпченко. — М.: Наука, 1974—1982.*

*Т. 14/15. Из Сибири. Остров Сахалин. 1889—1895 / Текст подгот. и примеч. сост. М. Л. Семанова; Ред. тома В. И. Кулешов. — М.*

УКАЗАТЕЛЬ ....  
(тт. I—XVIII)

- А. — XVI, 367  
 А. — подпись В. А. Андерсона (см.)  
 А. («Артист») — подпись Ив. И. Иванова (см.)  
 А. («Будильник») — подпись С. М. Архангельского (см.)  
 А. («Московские ведомости») — XII, 377, 397  
 «Чеховский вечер» — XII, 377, 397  
 «Калейдоскоп» — XVI, 401  
 А. («Русские ведомости») — подпись А. И. Яковлева (см.)  
 А., Оля — XVI, 368  
 А. А. С. — см. Суворин А. А.  
 А. Б. — подпись А. Я. Бесчинского (см.)  
 А. Б. — подпись А. И. Богдановича (см.)  
 А. Б. («Зритель») — XVIII, 265  
 А. Б. С. — XVI, 369  
 А. В. — XVI, 368  
 А. Ед. — псевдоним Ал. П. Чехова (см.)  
 А. К. («Мирской толк» и «Свет и тени») — XVIII, 252  
 А. С<еич> — подпись А. А. Панова (см.)  
 «Везде берут. Сценка» — XVIII, 209  
 «А-ах ты, пташка тинарейка» — см. Варламов А. Е. и Цыганов Н. Г., «Смолкни, пташка-канарейка...»  
 «А старость подходит все ближе и ближе...» — V, 256  
 363  
 Абарина (настоящая фамилия — Рейхельт) А. И. — XI, 429; XIII, 370; XVII, 111, 117, 182, 336, 345, 401  
 Аббадона — псевдоним А. В. Амфитеатрова (см.)  
 Аболтухов, владелец магазина — I, 416  
 «„Гамлеты“ — пара на грош» — VIII, 477  
 «Наша жизнь в произведениях Чехова» — III, 536, 537, 554; V, 608, 646, 671, 672; VI, 670, 683; VII, 678; IX, 449, 450, 505, 506, 522; XIII, 416  
 Абрамова (настоящая фамилия Гейнрих) М. М. — VII, 617; XI, 384, 431; XII, 317, 372, 386, 389, 390; XIII, 390; XVIII, 282  
 Абрамович В. Я. (псевдоним — В. Ленский) — X, 365  
 Августинovich М. Ф. — XIV—XV, 78, 117, 275, 411, 445, 446, 621, 625, 712, 789, 811, 825, 863, 864, 867, 890, 891, 893  
 «Заметки об острове Сахалине» — XIV—XV, 275, 621, 625, 811, 863, 867, 893  
 «Извлечение из путевых записок. Пребывание на о. Сахалине» — XIV—XV, 78, 117, 275, 276, 411, 445, 446, 712, 811, 825, 863, 864, 891  
 «В чеховском Мелихове» — XII, 320; XVII, 322, 326  
 Тараканова (княжна-самозванка) — IV, 333, 515; V, 306, 308, 651  
 Тара...ра...бумбия... (Thamaraboumdié!), французская песенка — VIII, 223, 224, 488; X, 349; XIII, 174, 176, 187, 188, 300, 432, 466  
 Тарасенко, штабс-капитан — XIV—XV, 58, 59, 395, 707, 807

### **Остров Сахалин (Из путевых записок)**

«Хлебопашество считается главным занятием ссыльных. К второстепенным, дающим сторонние заработки, относятся охота и рыболовство. С точки зрения охотника, фауна позвоночных животных на Сахалине роскошна. Из зверей, наиболее ценных для промышленника, в особенно громадном количестве водятся здесь соболь, лисица и медведь\*. Соболь распространен по всему острову. Говорят, будто за последнее время, вследствие порубок и лесных пожаров, соболь удалился от населенных мест в более дальние леса. Не знаю, насколько это справедливо; при мне во Владимировке, около самого селения, надзиратель застрелил из револьвера соболя, который переходил по

бревну через ручей, и те ссыльные-охотники, с которыми мне приходилось говорить, охотятся обыкновенно неподалеку от селений. Лисица и медведь тоже живут на всем острове. В прежнее время медведь не обижал людей и домашних животных и считался смиренным, но с тех пор, как ссыльные стали селиться по верховьям рек и вырубать тут леса и преградили ему путь к рыбе, которая составляла его главную пищу, в сахалинских метрических книгах и в «ведомости происшествий» стала появляться новая причина смерти — «задран медведем», и в настоящее время медведь уже третируется, как грозное явление природы, с которым приходится бороться не на шутку. Встречаются также олень и кабарга, выдра, россомаха, рысь, редко волк и еще реже горностаи и тигр\*\*. Несмотря на такое богатство дичи, охота как промысел в колонии почти не существует.

Ссыльные-кулаки, наживающие здесь состояния торговлей, промышленяют обыкновенно и мехами, которые они приобретают у инородцев за бесценок и в обмен на спирт. ... Охотники из ссыльных здесь все наперечет, их очень немного. В большинстве это не промышленники, а охотники по страсти, любители, охотящиеся с плохими ружьями и без собаки, только ради забавы. Убитую дичь они сбывают за бесценок или пропивают. В Корсаковске один поселенец, продавая мне убитого им лебедя, запросил «три рубля или бутылку водки».

*Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Редкол.: Н. Ф. Бельчиков (гл. ред.), Д. Д. Благой, Г. А. Бялый, А. С. Мясников, Л. Д. Опульская, А. И. Ревякин, М. Б. Храпченко. — М.: Наука, 1974—1982.*

*Т. 14/15. Из Сибири. Остров Сахалин. 1889—1895 / Текст подгот. и примеч. сост. М. Л. Семанова; Ред. тома В. И. Кулешов. — М.: Наука, 1978. — С. — С. 283-284*

## **ШУТЛИВЫЕ ПОДПИСИ ЧЕХОВА**

Архип Индейкин — XVIII, 15  
Василий Спиридонов Сволачев — XVIII, 34  
Известный (dubia) — XVIII, 83  
Индейкин — XVIII, 8, 218, 225  
Н. Захарьева — XVIII, 29  
Петухов — XVIII, 8, 218  
Смирнова — XVIII, 8

## **СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РАНЕЕ ПРИПИСЫВАВШИХСЯ А. П. ЧЕХОВУ**

«Археологический рапорт городничего» — см. Сергеев П. А.  
«Ванька» — см. Белобородов М.  
«Везде берут. Сценка» — см. А. Ч., подпись неустановленного лица  
«Выбор невесты» — XVIII, 209  
«Выписывают» — см. «Будильник»  
«Две ночи» — см. Неудалый, подпись неустановленного лица  
«Женский костюм в Париже» — см. «Будильник»  
«Жестокий барон» — см. Гиацинтов В. Е.  
«Зимогоры» — см. Чехов Ал. П.  
«Из дневника человека, „подающего надежды“» — см. Неудалый, подпись неустановленного лица  
«Из дорожных впечатлений» — см. Антонсон, подпись неустановленного лица  
«К истории рекламы» — см. «Будильник»

«Как понимать» — см. «Шут»  
«Карл и Эмилия. Квази-поэма» — см. Чехов Ал. П.  
«Магнетический сеанс» — см. «Московский листок»  
«На представлении Сальвини» — см. Недосугов И.  
«Непонятные речи» — см. Чехов Ал. П.  
«Нормальный контракт» — см. Билибин В. В.  
«О долговечности» — см. «Новое время»  
«Обиднейшая из заграничных уток» — см. Архангельский С. М.  
«Популярная история медицины. (Лекция практического врача без практики)» — см. «Будильник»  
«После долгой разлуки» — см. А. П., подпись неустановленного лица  
«Разбитая жизнь» — см. Белобородов М.  
«Рассказ-реклама» — см. Некто, подпись неустановленного лица  
«Рождественская ночь. (Святочная быль)» — см. Чехов Ал. П.  
«Роковая женщина» — XVIII, 209  
«Сладострастный мертвец» — см. Чехов Ал. П., «Сомнамбула»  
«Сомнамбула» — см. Чехов Ал. П.  
«Эпидемия бешенства» — см. «Русское слово»

#### **«11 сентября 1888 г. Москва.**

Думаю, что это мое письмо застанет еще Вас в Феодосии, уважаемый Алексей Сергеевич.

Корректуру московской эскулапии для вашего календаря я возьму с удовольствием и буду рад, если угожу. Мне еще не высылали ее, но, вероятно, скоро вышлют. Я буду хозяйничать в ней и сделаю, что сумею, но боюсь, что она выйдет у меня не похожа на петербургскую, т. е. будет полнее или тоще. Если эту мою боязнь Вы находите основательной, то телеграфируйте типографии, чтобы мне для соображения выслали и петербургскую корректуру. Нехорошо, если в одном и том же отделе Петербург будет изображать тощую корову, а Москва тучную, или наоборот; обеим столицам должна быть воздаваема одинаковая честь или, по крайности, Москве меньшая...

Воспользуюсь случаем и вставлю «Дома умалишенных в России» — вопрос молодой, для врачей и земцев интересный. Дам только краткий перечень. В будущем году, если позволите, я возьму на себя всю медицинскую часть вашего календаря, теперь же я только волью новое вино в старые мехи — больше сделать не сумею, ибо у меня нет пока ни плана, ни материала под руками.

Вы советуете мне не гоняться за двумя зайцами и не помышлять о занятиях медициной. Я не знаю, почему нельзя гнаться за двумя зайцами даже в буквальном значении этих слов? Были бы гончие, а гнаться можно. Гончих у меня, по всей вероятности, нет (теперь в переносном смысле), но я чувствую себя бодрее и довольнее собой, когда сознаю, что у меня два дела, а не одно... Медицина — моя законная жена, а литература — любовница. Когда надоедает одна, я ночую у другой. Это хотя и беспорядочно, но зато не так скучно, да и к тому же от моего вероломства обе решительно ничего не теряют. Не будь у меня медицины, то я свой досуг и свои лишние мысли едва ли отдавал бы литературе. Во мне нет дисциплины. В своем последнем письме к Вам я написал много несообразностей (был в грустях), но, уверяю Вас честным словом, говоря о своих отношениях к Вам, я имел в виду не Вас, а только одного себя. Ваши предложения аванса, расположение ко мне и прочее всегда имели для меня свой настоящий смысл; надо плохо знать Вас и в то же время быть психопатом 84 пробы, чтобы в предлагаемом Вами хлебе подозревать камень. Распространяясь о своей мнительности, я имел в виду только свою собственную милую черту, при которой я, напечатав в газете один рассказ, стесняюсь вскоре печатать другой, чтобы такие же порядочные, как я, люди не подумали, что я

печатаюсь слишком часто ради частой mzды... Простите бога ради, что я ни к селу, ни <к> городу затеял эту неловкую и ненужную «полемику».

Сегодня я получил письмо от Алексея Алексеевича. Передайте ему мой совет, основанный на опыте: держать гг. художников в ежах и в постоянном подозрении, как бы они милы и красноречивы ни были. Передайте ему и, кстати, Боре, что наездницу Годфруа я знаю. Она вовсе не хороша. Кроме езды «высшей школы» и прекрасных мышц, у нее ничего нет, всё же остальное обыкновенно и вульгарно. Если судить по лицу, то, должно быть, милая женщина.

Та барышня (сумская), которая просила меня не ездить к Вам, имела в виду «направление» и «дух», а вовсе не ту порчу, о которой Вы пишете. Она боялась политического влияния на мою особу. Да, эта барышня хорошая, чистая душа, но когда я спросил ее, откуда она знает Суворина и читает ли она «Новое время», она замялась, пошевелила пальцами и сказала: «Одним словом, я вам не советую ехать». Да, наши барышни и их кавалеры-политики чистые души, но 9/10 их душевной чистоты не стоит и яйца выеденного. Вся их недейтельная святость и чистота основаны на туманных и наивных антипатиях и симпатиях к лицам и ярлыкам, а не к фактам. Легко быть чистым, когда умеешь ненавидеть чёрта, которого не знаешь, и любить бога, сомневаться в котором не хватает мозга.

Поклоны всем.

Ваш А. Чехов».

*Чехов А. П. Письмо Суворину А. С., 11 сентября 1888 г. Москва // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Письма: В 12 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1974—1983.*

*Т. 2. Письма, 1887 — сентябрь 1888. — : Наука, 1975. — С. 326—327.*

#### **1894 г.**

«Полуавтор «Жизни», т. е. автор, деленный на два, автор/2; а так как автор есть умный человек, то Автор/2 - полу-умный!»

*Чехов А. П. [Подпись] под карандашным рисунком М. П. Чеховой с ее подписями: «Мои новые друзья. 94 год...», 1894 // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Письма: В 12 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1974—1983.*

*Т. 12. Письма, 1904. Дарственные и другие надписи. — М.: Наука, 1983. — С. 216.*

#### **12—13 октября 1885 — 24 мая 1886 гг. Москва.**

«Я не лошадь».

*Чехов А. П. [Надпись] на коробке с касторкой, 12—13 октября 1885 — 24 мая 1886 гг. Москва // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Письма: В 12 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1974—1983.*

*Т. 12. Письма, 1904. Дарственные и другие надписи. — М.: Наука, 1983. — С. 216.*

### **УКАЗАТЕЛЬ ПИСЕМ ПО АДРЕСАТАМ**

Авиловой Л. А.

7 февраля 1904

14 февраля 1904

Алексеевой (Лилиной) М. П.

14 или 15 февраля 1904

Алексееву (Станиславскому) К. С.

14 апреля 1904

Альтшуллеру И. Н.

26 мая 1904  
В Военно-медицинскую академию  
18 (?) декабря 1898  
В Главное управление по делам печати  
4 мая 1889  
В Контору императорских С.-Петербургских театров  
26 мая 1894  
17 (19) октября 1897  
Книппер-Чеховой О. Л.  
15 февраля 1904  
16 февраля 1904  
17 февраля 1904

### **Записные книжки А. П. Чехова**

Короткие дневниковые записи Чехов впервые начал вести во время поездки на Сахалин, весной 1890 года. На Сахалине он продолжал дневниковые записи. Но ни дорожные, ни сахалинские записи не сохранились, за исключением коротенького отрывка из сахалинского дневника, который в октябре 1891 года Чехов послал Н. А. Лейкину для публикации в издававшемся Лейкиным альбоме писательских автографов «Пером и карандашом» (приложение к журналу «Осколки» за 1891 год).

Когда в марте 1891 года Чехов отправился в заграничное путешествие, он взял с собой записную книжку специально для путевых заметок. На первом листе этой книжки он написал: «Сия книга принадлежит А. П. Чехову. Петербург, М. Итальянская, 18, кв. Суворина»<sup>1</sup>.

Первые записи в эту книжку были внесены в день выезда из Петербурга, 17 марта. Наряду с лаконичными дорожными пометками, писатель заносит в нее замыслы, сцены, эпизоды, имена, рассуждения, связанные со своими будущими художественными произведениями.

### **Рукописное наследие А. П. Чехова**

Рукописное наследие Чехова невелико. Писатель не хранил рукописи своих произведений, кроме того, многие из них были уничтожены или затеряны в редакциях журналов и газет, в которых сотрудничал Чехов. Отделку текста Чехов производил обычно в корректуре. Поэтому, отсылая свою рукопись в редакцию, он всегда просил выслать ему корректуру. Нередко проводилась и повторная корректурная правка. Корректурных полос с авторской правкой в архиве Чехова сохранилось больше, чем рукописей. Лишь в редких случаях сохранились полностью различные редакции произведения (например, редакции последней повести Чехова «Невеста»).

Все эти материалы (автографы, тексты корректурной правки, вырезки из журналов и газет с авторской правкой) сосредоточены главным образом в трех основных хранилищах: в рукописном отделе Всесоюзной библиотеки имени В. И. Ленина в Москве, в Центральном архиве литературы и искусства в Москве и в рукописном отделе Института русской литературы Академии наук СССР (Пушкинский дом) в Ленинграде. Некоторые материалы имеются также в отделе рукописей Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде и в чеховских музеях в Ялте и Таганроге. Материалы, относящиеся к драматургии Чехова, в частности машинописные тексты пьес с авторской правкой, хранятся в музее Московского Художественного академического театра им. М. Горького и Центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина.



## Критерии определения победителей и призеров

Конкурс проводится отдельно среди 5-6, 7-8, 9 и 10-11 классов,

Победителем среди 5-8 классов считается участник, набравший в ходе испытаний более 60 % от максимального количества баллов (по итогам заочного и очного туров).

Для учащихся 5 класса максимальный балл: 75

Для учащихся 6 класса максимальный балл: 75

Для учащихся 7 класса максимальный балл: 97

Для учащихся 8 класса максимальный балл: 97

Победителем среди 9-11 классов считается участник, набравший в ходе испытаний более 60 % от максимального количества баллов (по итогам заочного и очного туров).

Для учащихся 9 класса максимальный балл: 110

Для учащихся 10 класса максимальный балл: 102

Для учащихся 11 класса максимальный балл: 112

Призерами олимпиады признаются участники, набравшие в ходе испытаний более 50 % от максимального количества баллов (по итогам заочного и очного туров) и следующие в итоговой таблице за победителями

В случае, когда у участника, определяемого в пределах установленной квоты в качестве призера, оказывается количество баллов такое же, как и у следующих за ним в итоговой таблице, решение по данному участнику и всем участникам, имеющим равное с ним количество баллов, определяется следующим образом:

- все участники признаются призерами, если набранные ими баллы составляют больше половины максимально возможных.

Количество победителей заключительного этапа не должно превышать 8% от общего фактического числа участников заключительного этапа олимпиады. Общее количество призеров не должно превышать 25 % от общего фактического числа участников заключительного этапа олимпиады.

Председатель жюри олимпиады (литература)

Председатель жюри олимпиады (русский язык)



А.В. Ляпина

О.В. Коротун



