

Задание 2.

Проанализируйте ситуацию с Принцем Гарри и Меган Маркл с точки зрения социологии, ответьте на вопросы¹:



«В среду, 8 января 2020 года, герцог и герцогиня Сассекские (более известные за пределами Британии как принц Гарри и Меган Маркл) объявили на своем сайте и в соцсетях о том, что отходят от королевских дел и обязанностей и в ближайшее время будут работать над тем, чтобы стать финансово независимыми и жить на два континента — в Великобритании и Северной Америке.

Что же было сказано в заявлении Гарри и Меган?

«Спустя много месяцев размышлений и внутренних обсуждений мы решились на перемены, и будем работать над своей новой прогрессивной ролью внутри института [монархии], — говорится в их заявлении. — Мы намерены сложить полномочия «старших членов» королевской семьи и работать над тем, чтобы стать финансово независимыми, продолжая при этом полностью поддерживать Ее Величество королеву».

С одной стороны, вопрос отхода от дел принца Гарри и его супруги явно обсуждался внутри семьи не первый день. Еще до исторического поста в инстаграме утром 8 января британские газеты рассказывали, что Сассексы вернулись из полуторамесячной поездки в Канаду и планируют важные перемены в своей жизни <...>

С другой стороны, дворец на этот пост отреагировал как на сюрприз:

«Обсуждение с герцогом и герцогиней Сассекскими находится на начальном этапе. Мы понимаем, что им хочется, чтобы было иначе, но есть сложные вопросы, проработка которых займет время», — говорится в ответном заявлении Букингемского дворца.

Вероятно, об уходе Гарри и Меган планировалось объявить своевременно, но никто не ждал, что они сделают это так поспешно.

Корреспондент Би-би-си по вопросам королевской семьи Джонни Даймонд уверен, что они сделали это заявление, не посоветовавшись ни с кем из близких»

¹ Гончаров И. Принц Гарри и Меган Маркл официально отходят от королевских дел: как и на что они будут жить [Электронный ресурс] // Журнал Forbes. URL: <https://www.forbes.ru/forbeslife/390821-princ-garri-i-megan-markl-oficialno-othodyat-ot-korolevskih-del-kak-i-na-chto-oni>



Вопросы:

- 1. При помощи каких ключевых слов могли бы описать ситуацию социологи (напишите 3-5 ключевых социологических терминов)?**
- 2. Какие подходы в социологии или других социальных науках позволили бы нам объяснить, почему действиям представителей королевской семьи Великобритании уделяется столь большое внимание, даже за пределами страны? Перечислите с кратким пояснением.**



Задание 3.

Решите филворд. Необходимо найти слова, спрятанные в сетке с буквами. Слова читаются по горизонтали и вертикали; линия может изгибаться только под прямым углом (в разные стороны). Каждая буква может быть использована только в одном слове, каждая буква относится к какому-либо слову, пропусков и разрывов быть не должно. Обратите внимание, что Вам необходимо найти и выписать в Лист Ответов понятия, относящиеся к теме «Социальный контроль и отклоняющееся поведение».

д	е	л	и	н	к	в	е	а	м
б	у	л	л	и	н	г	н	н	о
с	и	н	т	е	р	а	т	о	р
а	н	д	д	м	о	к	н	м	а
н	о	р	е	я	с	ц	о	и	л
к	р	о	в	т	ь	и	с	я	ь
ц	м	б	и	е	ж	я	т	с	я
и	а	ь	а	ц	и	я	ь	п	и
я	д	у	б	л	ь	с	о	р	ц
с	т	и	г	м	а	т	и	з	а



Задание 4.

Прочитайте три сюжета и ответьте на вопросы.

Второй том комикса Нила Геймана «The Sandman» открывается сюжетом из жизни некоего африканского племени. Когда каждый юноша этого племени достигает определенного возраста, он отправляется в пустыню со старшим из своих родственников-мужчин, и тот рассказывает ему легенду об истинной истории племени, которую можно произносить только при таких обстоятельствах. Выслушав легенду, юноша возвращается в племя и с этого момента считается взрослым мужчиной-воином.

В Средние Века оруженосец, готовящийся быть посвященным в рыцари, вечером отправлялся в церковь, чтобы всю ночь бодрствовать и молиться. Наутро он выстаивал Мессу, исповедовался, причащался, затем возлагал свой меч на алтарь, чтобы священник мог благословить оружие. Затем этим мечом юношу опоясывал его отец – или самый старший из присутствовавших рыцарей, после чего посвящаемый получал подзатыльник или пощечину – последний удар, который он мог стерпеть безответно. После этого он показывал своё мастерство, сразив мишень копьём с коня, и наконец считался рыцарем.

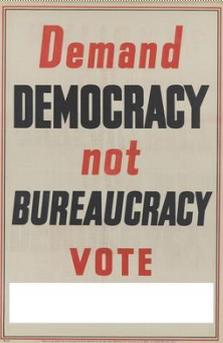
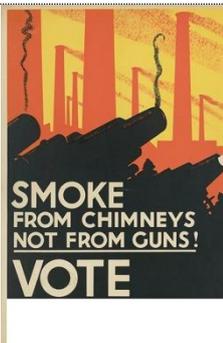
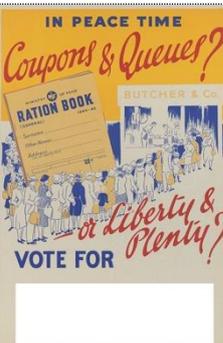
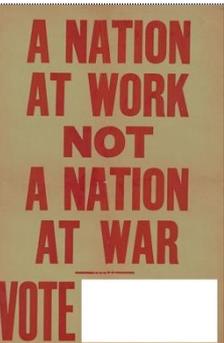
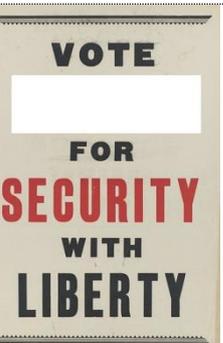
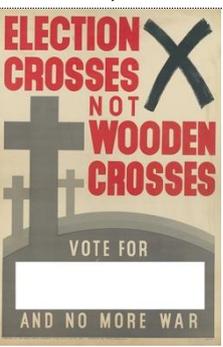
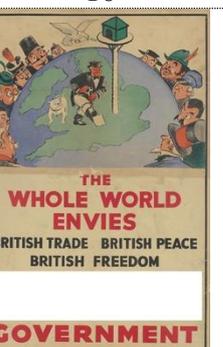
В русской народной сказке «Сивка-бурка, вещая каурка» отец просит своих трёх сыновей приглядывать за его могилой после его смерти. Однако после смерти старика два старших сына пренебрегают его просьбой, за могилой ухаживает только младший. Ему покойный открывает тайну – как призвать к себе на помощь волшебного коня. С помощью коня младший сын проходит испытание, назначенные царём для претендентов на руку царевны, и получает от той печать на лоб. Впоследствии царевна узнаёт его по этой печати, младший сын женится на ней и становится царевичем.

- 1. Что объединяет все эти истории? Как можно описать их структуру?**
- 2. Какой учёный впервые описал, как и почему именно истории типа №3 структурно соответствуют историям типа № 1 и 2?**
- 3. Какие ещё элементы и сюжетные повороты могли бы присутствовать в финале истории №3?**



Задание 5.

Две избирательные кампании в британский парламент – накануне Второй мировой войны (1935 год) и непосредственно после войны (1945 год) – отличались особенно жесткой конкуренцией между основными политическими партиями: Лейбористской, Либеральной, Консервативной и Коммунистической. Предвыборная агитация всех партий была яркой – перед вами 15 плакатов, принадлежавших различным партиям: название партии закрыто белым фоном. Ваша задача состоит в том, чтобы определить, какой партии принадлежал каждый плакат.

 <p>STOP WAR! VOTE</p>	 <p>Demand DEMOCRACY not BUREAUCRACY VOTE</p>	 <p>IF GOODS DO NOT CROSS INTERNATIONAL FRONTIERS ARMIES WILL! VOTE</p>	 <p><i>Enterprise-Exports -Employment!</i> VOTE</p>	 <p>They did not fail us.. We must not fail them For a prosperous countryside VOTE</p>
 <p>SMOKE FROM CHIMNEYS NOT FROM GUNS! VOTE</p>	 <p>IN PEACE TIME <i>Coupons & Queues?</i> RATION BOOK BUTCHER & Co. <i>or Liberty & Plenty?</i> VOTE FOR</p>	 <p>A NATION AT WORK NOT A NATION AT WAR VOTE</p>	 <p>HELP HIM finish the Job VOTE</p>	 <p>VOTE FOR SECURITY WITH LIBERTY</p>
 <p>Keep that shadow from them VOTE</p>	 <p>ELECTION CROSSES NOT WOODEN CROSSES VOTE FOR AND NO MORE WAR</p>	 <p>SIR ARCHIBALD SINCLAIR SAYS: DOWN WITH THE BARRIERS! ADVANCE TOWARDS FREE TRADE VOTE</p>	 <p>when you VOTE you vote for Friendship with RUSSIA</p>	 <p>THE WHOLE WORLD ENVIES BRITISH TRADE BRITISH PEACE BRITISH FREEDOM GOVERNMENT</p>
11	12	13	14	15



БЛОК 2.

Перед Вами творческие задания по различным общественным наукам. Выберите ОДНО задание и выполните его.

Политология

Перед вами результаты выборов в городские советы двух крупных французских городов – Бордо и Ниццы. Выборы в городские советы обоих городов приходили в одно время и по одним и тем же правилам. Изучите предложенные данные и дайте развернутые ответы на вопросы.

Бордо – 61 место в городском совете (выборы 2014 года)			
Партия	первый тур голосования		места
	голоса	%	
Союз за народное движение	46 489	60,95	52
Социалистическая партия	17 224	22,58	7
Национальный фронт	4 626	6,06	2
Левый фронт	3 506	4,60	
Партия независимых	2 128	2,79	
Новая антикапиталистическая партия	1 914	2,51	
Партия рабочей борьбы	391	0,41	
Всего избирателей в городе	140 358	100,00	
Проголосовало	77 598	55,29	
Испорченные бюллетени	1 320	1,70	

Ницца – 69 мест в городском совете (выборы 2014 года)					
партия	первый тур голосования		второй тур голосования		места
	голоса	%	голоса	%	
Союз за народное движение	43 576	35,80	51 792	41,33	49
Социалистическая партия	27 141	22,30	41 561	33,17	11
Республиканская партия	28 161	23,14	31 952	25,50	9
Левый фронт	7 877	6,48			
Национальный фронт	5 068	4,16			
Демократическое движение	3 781	3,11			
Националистическая партия Прованса	3 686	3,03			
Партия левой альтернативы	2413	1,98			
Всего избирателей в городе	214 509	100,00	214 509	100,00	
Проголосовало	124 767	58,16	128 929	60,12	
Испорченные бюллетени	3 054	2,45	3 624	2,81	

1. На основании предложенных данных восстановите базовые положения выборной системы, используемой на муниципальных выборах во Франции. Каждый ответ развернуто обоснуйте.

- Укажите тип электоральной системы и аргументированно обоснуйте ответ;
- Объясните, при каких условиях возможен второй тур выборов и при каких условиях достаточно одного тура;
- Объясните, каким образом голоса, полученные партиями на выборах, переводятся в депутатские места в рамках этой электоральной системы;



- Укажите, какой электоральный порог установлен для партий, дабы их голоса могли учитываться при распределении мест в городском совете;
2. К каким эффектам приводит использование подобной электоральной системы с точки зрения (а) структуры городского совета и (б) репрезентативности городского совета?
 3. Каким образом выглядело бы распределение мест в городском совете Ниццы, если бы при пересчете голосов в мандаты использовалась простая пропорциональная система с методом наибольших остатков (этот метод используется, например, для перевода голосов в мандаты на выборах в Думу)? Напишите количество мандатов, которое получила бы каждая партия.
 4. Используемая на муниципальных выборах во Франции избирательная система не является оригинальной – скорее, это интерпретация более ранней идеи, родившейся в иной европейской стране в первой четверти XX века. В какой стране, при каких обстоятельствах была впервые предложена сходная электоральная система? Когда она впервые применялась и к каким последствиям привело ее применение?



Культурология

Джон Сибрук в своей книге *Nobrow* настаивает на том, что разделение культуры на «высокую», элитарную культуру *high-brow*, «настоящее искусство», с одной стороны, и массовую, популярную культуру, ширпотреб, китч, *low-brow*, с другой, давно себя изжило, и нет смысла пытаться отделить «высокую» культуру от массовой, а «чистое искусство» - от коммерческого контента. Согласны ли вы с этим?

Напишите эссе (объем от 250 до 500 слов), постарайтесь аргументировать свою позицию на примерах конкретных произведений.



Прочитайте фрагмент из книг Эрвина Гоффмана и ответьте на вопросы ниже.

Эрвин Гоффман «Поведение в публичных местах»²

«<...> даже когда индивиды оказываются в непосредственном присутствии друг друга в обстоятельствах, где от них не требуется разговаривать, они все равно неизбежно вступают в некоторую коммуникацию, поскольку в любых ситуациях придается значение вещам, которые не обязательно связаны с какими-либо вербальными коммуникациями. К ним относятся внешний вид тела и персональные действия: одежда, осанка, движения и позы, громкость, физические жесты (например, махание рукой или рукопожатие), украшение лица и множество способов выражения эмоций.

Во всех обществах эти коммуникативные возможности институционализируются. Хотя многие из потенциально пригодных для использования явлений могут игнорироваться, по крайней мере некоторые регламентируются и получают общепризнанное значение. Полусознывая, что определённый аспект его деятельности доступен для восприятия всеми присутствующими, индивид склонен модифицировать эту деятельность, осуществляя ее с учетом ее публичного характера. В сущности, иногда он может употреблять эти знаки только потому, что их могут наблюдать. И даже если присутствующие не вполне осознают получаемые ими коммуникативные сообщения, они все равно сразу почувствуют, что что-то не так, если предоставляемая информация будет необычной. Существует телесный символизм, идиома индивидуальной внешности и жестов, которая обычно вызывает у действующего те же реакции, что и у остальных (к которым относятся те и только те, кто непосредственно присутствует рядом)

Эти телесные экспрессивные знаки могут указывать, какой смысл индивид вкладывает в высказывание, адресованное другим».

Эрвин Гоффман «Тотальные институты»³

«Тотальный институт можно определить как место жительства и работы, где большое число находящихся в схожем положении индивидов, на протяжении достаточно длительного периода времени отрезанных от остального общества, совместно ведут закрытую, формально регулируемую жизнь <...>

Один тип личного имущества имеет особое значение для Я. Индивид обычно ожидает, что он будет контролировать то, как он выглядит, появляясь перед другими. Для этого ему нужны косметика и одежда, средства для их использования, приведения в порядок и исправления, а также доступное и надежное место для хранения этих материалов и средств — словом, индивиду нужен «набор инструментов идентичности», чтобы ухаживать за своим персональным фасадом. Ему также нужен доступ к специалистам по декорированию, таким как парикмахеры и портные.

При поступлении в институт утрата инструментов идентичности может лишать индивида возможности представлять другим свой обычный образ самого себя. После поступления представляемый им образ себя сталкивается с другой опасностью. Согласно экспрессивной идиоме гражданского общества, определенные движения, позы и осанка создают образ человека низкого положения, поэтому их будут избегать как унижительных. Любое предписание, приказание или задание, вынуждающее индивида совершать эти движения или принимать эти позы, может умерщвлять его Я. Тотальные институты изобилуют такими физическими унижениями. В психиатрических больницах, например, пациентов могут заставлять есть всю еду ложкой.

² Гоффман, Э. Поведение в публичных местах : заметки о социальной организации сборищ / Эрвин Гоффман ; пер. с англ. А.М. Корбута ; под ред. М.М. Соколова. — Москва : Элементарные формы, 2017. — 382 с.

³ Гоффман, Э. Тотальные институты : очерки о социальной ситуации психически больных пациентов и прочих постояльцев закрытых учреждений / Эрвин Гоффман ; пер. с англ. А.С. Салина ; под ред. А.М. Корбута. — Москва : Элементарные формы, 2019. — 464 с.



Напишите эссе (объем от 250 до 500 слов), содержащее развернутые ответы на вопросы:

- 1. Какими понятиями из области социальных наук можно было бы охарактеризовать описанные феномены и почему?**
- 2. Почему рассмотренные во фрагментах феномены могли интересовать социолога Эрвина Гоффмана?**
- 3. Какие еще социологические подходы было бы уместно применять, анализируя описанные явления?**
- 4. Приведите собственные примеры как телесные идиомы участвуют в конструировании социального взаимодействия?**



Право

Опираясь на знания в области российского права, напишите развернутую аналитическую записку, в которой обоснуйте, к какой ответственности можно привлечь хулиганов, и как защитить интересы Вовочки.

Объем эссе: от 250 до 500 слов.

Шестиклассник Вовочка возвращался домой из школы, когда путь ему перегородили известные всему двору хулиганы, ученики восьмого класса Сашка и Петька. Они потребовали, чтобы Вовочка добровольно отдал им артефакты во всеми любимой онлайн-игре «Some Very Magic Staff», а именно волшебный плащ и эликсир волшебной силы (за которые некоторые не очень удачливые игроки готовы заплатить по 50 000 и 75 000 настоящих рублей соответственно).

Когда Вовочка отказался, нападающие повалили его на землю и начали бить, грубо и больно. Наконец, Вовочка попросил о пощаде и согласился на условия хулиганов. Все трое отправились домой к Вовочке, где мальчик ввел на компьютере пароль от аккаунта, а дальше Сашка, управляя героем Вовочки, сделал так, что последний проиграл в сражении герою с аккаунта Петьки; последний, по результатам боя, завладел ценными артефактами. Добившись того, что они хотели, хулиганы убежали, а плачущий Вовочка позвонил в полицию.

По результатам медицинского осмотра было установлено, что в результате избиения Вовочка получил серьезные травмы, его здоровью был причинен вред, опасный для жизни.



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС по Обществознанию

2019 - 2020 учебный год

Заключительный (очный) этап

10 – 11 класс

Вариант 2

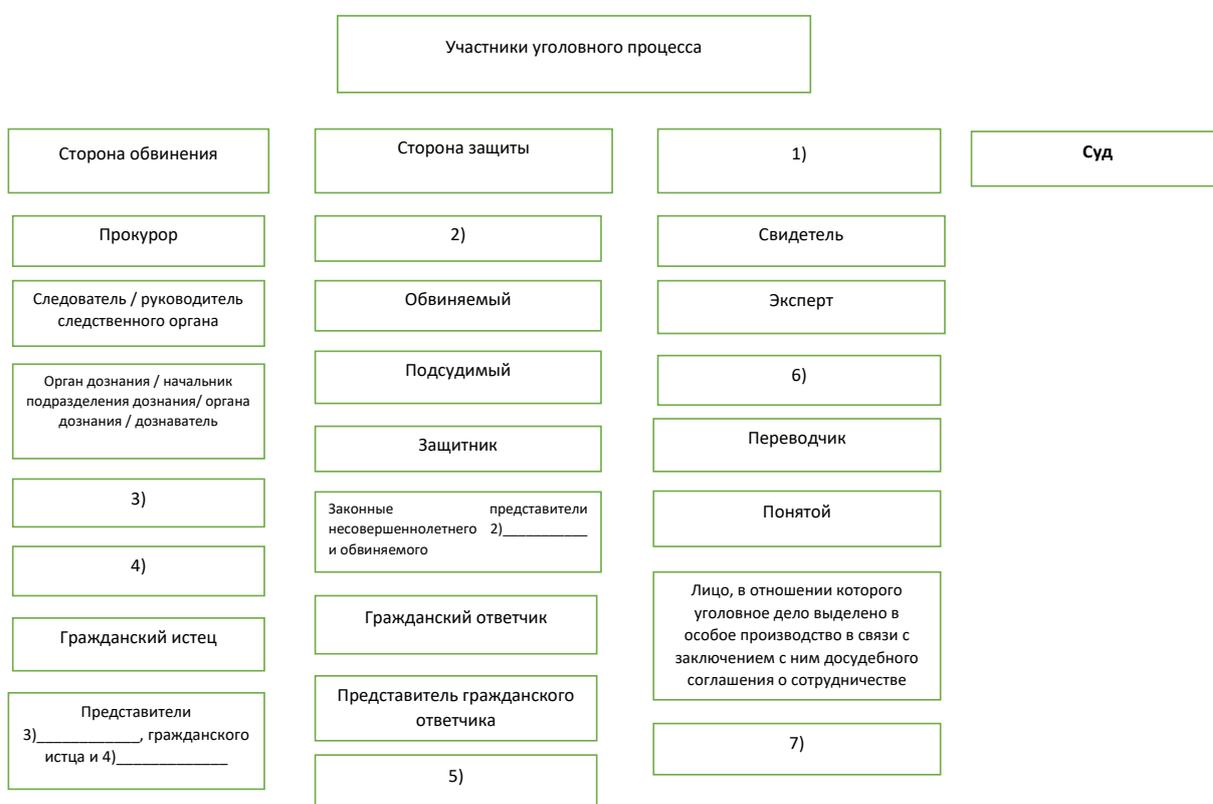
Часть 1.

Задание 1.

Ученица 11 класса Маша Машкина готовилась к олимпиаде по обществознанию и пыталась схематично воссоздать систему участников уголовного процесса в соответствии с Уголовно-процессуальным кодексом РФ. Маша задумалась над несколькими пунктами (обозначены цифрами на схеме).

К сожалению, Маша не очень внимательно изучила тему и нарисовала на схеме также несколько лишних пунктов.

Впишите в оценочном листе только те пункты, под которыми действительно спрятаны участники уголовного процесса. Лишние пункты оставьте пустыми! Не забудьте перенести свой ответ в Бланк ответов.



Задание 2.

Проанализируйте ситуацию с точки зрения социологии, ответьте на вопросы:
*Всюду вижу малыша Йоду — откуда он взялся? И почему все от него в таком восторге?
Рассказываем о главной звезде сериала «Мандалорец»¹.*
Откуда взялся малыш Йода?



12 ноября 2019 года на стриминговом сервисе Disney+ вышел первый эпизод сериала «Мандалорец». Это спин-офф «Звездных войн», действие которого происходит спустя пять лет после окончательной победы над Империей в «Возвращении джедая».

Шоу рассказывает о приключениях молчаливого охотника за головами. Ему поручают найти и доставить живым или мертвым 50-летнего инопланетца — более точного описания заказчицы не дают. В конце серии оказывается, что целью на самом деле был младенец безымянной расы, к которой принадлежал магистр Йода. Ее представители долго живут и медленно стареют — тому же Йоде на момент смерти было больше 900 лет. Зрители тут же прозвали нового персонажа малышом Йодой.

Второй эпизод вышел 15 ноября: главный герой всю серию возил с собой малыша в летающей колыбели. Тот все время из нее выбирался и тянул руки к охотнику. После премьеры соцсети заполнили посты с гифками и изображениями маленького Йоды. Многим захотелось немедленно его усыновить!

Конечно, на самом деле никакой это не Йода. Создатели пока не раскрыли имя и происхождение персонажа. Даже о поле малыша нельзя говорить с полной уверенностью. Но эти подробности мало кого волнуют, ведь он:

¹ *Всюду вижу малыша Йоду — откуда он взялся? И почему все от него в таком восторге?* [Электронный ресурс] // Meduza. URL: <https://meduza.io/shapito/2019/11/19/vsyudu-vizhu-malysha-yodu-otkuda-on-vzyalsya-i-pochemu-vse-ot-nego-v-takom-vostorge>



- похож на Йоду, только совсем крошечный, еще и глазастый;
- использует Силу и спасает главного героя от верной смерти;
- ест лягушек;
- мило спит.

Вопросы:

1. При помощи каких ключевых слов могли бы описать ситуацию социологи (выпишите 3-5 ключевых социологических терминов)?
2. Какие подходы в социологии или других социальных науках позволили бы нам охарактеризовать, с какими процессами и феноменами в обществе связана популярность рассмотренного персонажа и указанного сериала? Перечислите с кратким пояснением.



Задание 3.

Решите филворд. Необходимо найти слова, спрятанные в сетке с буквами. Слова читаются по горизонтали и вертикали; линия может изгибаться только под прямым углом (в разные стороны). Каждая буква может быть использована только в одном слове, каждая буква относится к какому-либо слову, пропусков и разрывов быть не должно. Обратите внимание, что Вам необходимо найти и выписать в Лист Ответов понятия, относящиеся к теме «Социальные интеракции (взаимодействия)».

и	о	в	з	а	и	м	о	д	е
н	б	к	з	с	м	ы	с	л	й
т	щ	о	н	я	ц	ф	к	с	с
е	е	м	а	з	е	о	а	и	т
р	н	м	ч	ы	н	б	н	м	в
п	и	у	е	к	а	и	а	в	и
р	е	н	н	и	е	я	л	о	е
е	р	и	к	а	ц	и	я	л	я
т	е	ц	и	п	и	е	н	т	и
а	ц	и	я	э	н	т	р	о	п



Задание 4.

Прочитайте сюжет и ответьте на вопросы.

В записи за 1091 год из «Церковной истории» Ордрика Виталия (начата в 1099 г.) рассказывается о нормандском священнике, который, возвращаясь ночью в одиночестве после посещения болящего прихожанина, сталкивается с кавалькадой мертвецов, а предводительствует жуткой процессией некий Эллекен (Hellequin). По разным версиям, это имя происходит либо от древнеанглийского Herla-cyning («король охоты»), либо от датского ellerkonge / elverkonge («король эльфов»). Впоследствии варианты этого же имени носили два весьма известных персонажа европейского искусства.

- 1. Как выглядит наряд первого персонажа из них?**
- 2. Какой поэт прославил второго персонажа?**
- 3. И как Эллекен мог бы представиться встречному за 200 лет до того, как брат Виталий взялся писать свою хронику?**



Задание 5.

Две избирательные кампании в британский парламент – накануне Второй мировой войны (1935 год) и непосредственно после войны (1945 год) – отличались особенно жесткой конкуренцией между основными политическими партиями: Лейбористской, Либеральной, Консервативной и Коммунистической. Предвыборная агитация всех партий была яркой – перед вами 15 плакатов, принадлежавших различным партиям: название партии закрыто белым фоном. Ваша задача состоит в том, чтобы определить, какой партии принадлежал каждый плакат.

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15



БЛОК 2.

Перед Вами творческие задания по различным общественным наукам. Выберите ОДНО задание и выполните его.

Политология

Перед вами результаты выборов в городские советы двух крупных французских городов – Бордо и Ницца. Выборы в городские советы обоих городов приходили в одно время и по одним и тем же правилам. Изучите предложенные данные и дайте развернутые ответы на вопросы.

Партия	первый тур голосования		места
	голоса	%	
Союз за народное движение	46 489	60,95	52
Социалистическая партия	17 224	22,58	7
Национальный фронт	4 626	6,06	2
Левый фронт	3 506	4,60	
Партия независимых	2 128	2,79	
Новая антикапиталистическая партия	1 914	2,51	
Партия рабочей борьбы	391	0,41	
Всего избирателей в городе	140 358	100,00	
Проголосовало	77 598	55,29	
Испорченные бюллетени	1 320	1,70	

партия	первый тур голосования		второй тур голосования		места
	голоса	%	голоса	%	
Союз за народное движение	43 576	35,80	51 792	41,33	49
Социалистическая партия	27 141	22,30	41 561	33,17	11
Республиканская партия	28 161	23,14	31 952	25,50	9
Левый фронт	7 877	6,48			
Национальный фронт	5 068	4,16			
Демократическое движение	3 781	3,11			
Националистическая партия Прованса	3 686	3,03			
Партия левой альтернативы	2413	1,98			
Всего избирателей в городе	214 509	100,00	214 509	100,00	
Проголосовало	124 767	58,16	128 929	60,12	
Испорченные бюллетени	3 054	2,45	3 624	2,81	

1. На основании предложенных данных восстановите базовые положения выборной системы, используемой на муниципальных выборах во Франции. Каждый ответ развернуто обоснуйте.

- Укажите тип электоральной системы и аргументированно обоснуйте ответ;
- Объясните, при каких условиях возможен второй тур выборов и при каких условиях достаточно одного тура;
- Объясните, каким образом голоса, полученные партиями на выборах, переводятся в депутатские места в рамках этой электоральной системы;



- Укажите, какой электоральный порог установлен для партий, дабы их голоса могли учитываться при распределении мест в городском совете;
2. К каким эффектам приводит использование подобной электоральной системы с точки зрения (а) структуры городского совета и (б) репрезентативности городского совета?
3. Каким образом выглядело бы распределение мест в городском совете Ниццы, если бы при пересчете голосов в мандаты использовалась простая пропорциональная система с методом наибольших остатков (этот метод используется, например, для перевода голосов в мандаты на выборах в Думу)? Напишите количество мандатов, которое получила бы каждая партия.
4. Используемая на муниципальных выборах во Франции избирательная система не является оригинальной – скорее, это интерпретация более ранней идеи, родившейся в иной европейской стране в первой четверти XX века. В какой стране, при каких обстоятельствах была впервые предложена сходная электоральная система? Когда она впервые применялась и к каким последствиям привело ее применение?



Культурология

Джон Сибрук в своей книге *Nobrow* настаивает на том, что разделение культуры на «высокую», элитарную культуру *high-brow*, «настоящее искусство», с одной стороны, и массовую, популярную культуру, ширпотреб, китч, *low-brow*, с другой, давно себя изжило, и нет смысла пытаться отделить «высокую» культуру от массовой, а «чистое искусство» - от коммерческого контента. Согласны ли вы с этим?

Напишите эссе (объем от 250 до 500 слов), постарайтесь аргументировать свою позицию на примерах конкретных произведений.



Социология

Прочитайте фрагмент из книг Эрвина Гоффмана и ответьте на вопросы ниже.

Эрвин Гоффман «Поведение в публичных местах»²

«<...> даже когда индивиды оказываются в непосредственном присутствии друг друга в обстоятельствах, где от них не требуется разговаривать, они все равно неизбежно вступают в некоторую коммуникацию, поскольку в любых ситуациях придается значение вещам, которые не обязательно связаны с какими-либо вербальными коммуникациями. К ним относятся внешний вид тела и персональные действия: одежда, осанка, движения и позы, громкость, физические жесты (например, махание рукой или рукопожатие), украшение лица и множество способов выражения эмоций.

Во всех обществах эти коммуникативные возможности институционализируются. Хотя многие из потенциально пригодных для использования явлений могут игнорироваться, по крайней мере некоторые регламентируются и получают общепризнанное значение. Полусознывая, что определённый аспект его деятельности доступен для восприятия всеми присутствующими, индивид склонен модифицировать эту деятельность, осуществляя ее с учетом ее публичного характера. В сущности, иногда он может употреблять эти знаки только потому, что их могут наблюдать. И даже если присутствующие не вполне осознают получаемые ими коммуникативные сообщения, они все равно сразу почувствуют, что что-то не так, если предоставляемая информация будет необычной. Существует телесный символизм, идиома индивидуальной внешности и жестов, которая обычно вызывает у действующего те же реакции, что и у остальных (к которым относятся те и только те, кто непосредственно присутствует рядом)

Эти телесные экспрессивные знаки могут указывать, какой смысл индивид вкладывает в высказывание, адресованное другим».

Эрвин Гоффман «Тотальные институты»³

«Тотальный институт можно определить как место жительства и работы, где большое число находящихся в схожем положении индивидов, на протяжении достаточно длительного периода времени отрезанных от остального общества, совместно ведут закрытую, формально регулируемую жизнь <...>

Один тип личного имущества имеет особое значение для Я. Индивид обычно ожидает, что он будет контролировать то, как он выглядит, появляясь перед другими. Для этого ему нужны косметика и одежда, средства для их использования, приведения в порядок и исправления, а также доступное и надежное место для хранения этих материалов и средств — словом, индивиду нужен «набор инструментов идентичности», чтобы ухаживать за своим персональным фасадом. Ему также нужен доступ к специалистам по декорированию, таким как парикмахеры и портные.

При поступлении в институт утрата инструментов идентичности может лишать индивида возможности представлять другим свой обычный образ самого себя. После поступления представляемый им образ себя сталкивается с другой опасностью. Согласно экспрессивной идиоме гражданского общества, определенные движения, позы и осанка создают образ человека низкого положения, поэтому их будут избегать как унижительных. Любое предписание, приказание или задание, вынуждающее индивида совершать эти движения или принимать эти позы, может умерщвлять его Я. Тотальные институты изобилуют такими

² Гоффман, Э. Поведение в публичных местах : заметки о социальной организации сборищ / Эрвин Гоффман ; пер. с англ. А.М. Корбута ; под ред. М.М. Соколова. — Москва : Элементарные формы, 2017. — 382 с.

³ Гоффман, Э. Тотальные институты : очерки о социальной ситуации психически больных пациентов и прочих постояльцев закрытых учреждений / Эрвин Гоффман ; пер. с англ. А.С. Салина ; под ред. А.М. Корбута. — Москва : Элементарные формы, 2019. — 464 с.



физическими унижениями. В психиатрических больницах, например, пациентов могут заставлять есть всю еду ложкой.

Напишите эссе (объем от 250 до 500 слов), содержащее развернутые ответы на вопросы:

- 1. Какими понятиями из области социальных наук можно было бы охарактеризовать описанные феномены и почему?**
- 2. Почему рассмотренные во фрагментах феномены могли интересовать социолога Эрвина Гоффмана?**
- 3. Какие еще социологические подходы было бы уместно применять, анализируя описанные явления?**
- 4. Приведите собственные примеры как телесные идиомы участвуют в конструировании социального взаимодействия?**



Право

Опираясь на знания в области российского права, напишите развернутую аналитическую записку, в которой обоснуйте, к какой ответственности можно привлечь хулиганов, и как защитить интересы Вовочки.

Объем эссе: от 250 до 500 слов.

Шестиклассник Вовочка возвращался домой из школы, когда путь ему перегородили известные всему двору хулиганы, ученики восьмого класса Сашка и Петька. Они потребовали, чтобы Вовочка добровольно отдал им артефакты во всеми любимой онлайн-игре «Some Very Magic Staff», а именно волшебный плащ и эликсир волшебной силы (за которые некоторые не очень удачливые игроки готовы заплатить по 50 000 и 75 000 настоящих рублей соответственно).

Когда Вовочка отказался, нападающие повалили его на землю и начали бить, грубо и больно. Наконец, Вовочка попросил о пощаде и согласился на условия хулиганов. Все трое отправились домой к Вовочке, где мальчик ввел на компьютере пароль от аккаунта, а дальше Сашка, управляя героем Вовочки, сделал так, что последний проиграл в сражении герою с аккаунта Петьки; последний, по результатам боя, завладел ценными артефактами. Добившись того, что они хотели, хулиганы убежали, а плачущий Вовочка позвонил в полицию.

По результатам медицинского осмотра было установлено, что в результате избиения Вовочка получил серьезные травмы, его здоровью был причинен вред, опасный для жизни.

