

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации

Олимпиада школьников РАНХиГС по Обществознанию

2019 - 2020 учебный год

Заключительный (очный) этап

10 – 11 класс

Вариант 1

Часть 1.

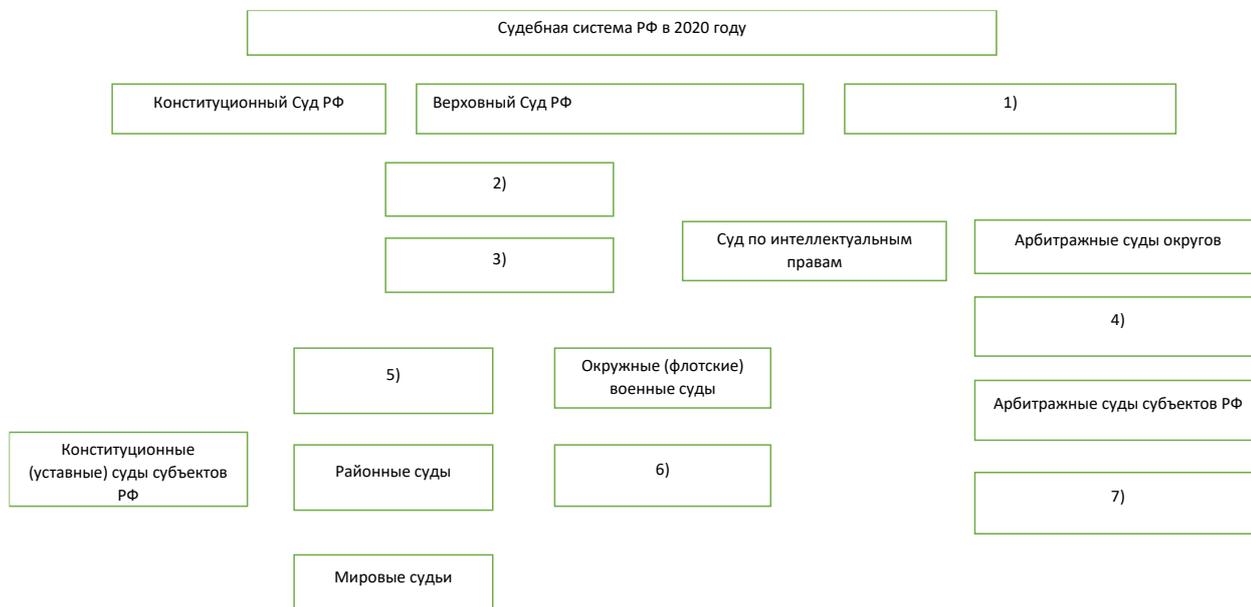
Задание 1.

Ученик 11 класса Вася Васечкин готовился к олимпиаде по обществознанию и пытался схематично изобразить систему судов РФ в 2020 году. Вася задумался над несколькими пунктами (обозначены цифрами на схеме).

К сожалению, Вася не очень внимательно изучил тему и нарисовал на схеме также несколько лишних пунктов.

Впишите в оценочном листе только те пункты, под которыми действительно спрятаны существующие в России суды. Лишние пункты оставьте пустыми!

Не забудьте перенести свой ответ в Бланк ответов.



Ответ: Максимальный балл 15 баллов.

Критерии оценивания: по 2 балла за каждый верный ответ или верное отсутствие ответа в лишних пунктах, один дополнительный балл за полностью выполненное задание.



- 1) ----
- 2) Кассационный суд общей юрисдикции
- 3) Апелляционный суд общей юрисдикции
- 4) Арбитражный апелляционный суд
- 5) Верховный суд республики, краевой (областной) суд, суд города федерального значения, суд автономной области, суд автономного округа
- 6) Гарнизонный военный суд
- 7) ----

Задание 2.

Проанализируйте ситуацию с Принцем Гарри и Меган Маркл с точки зрения социологии, ответьте на вопросы¹:



«В среду, 8 января 2020 года, герцог и герцогиня Сассекские (более известные за пределами Британии как принц Гарри и Меган Маркл) объявили на своем сайте и в соцсетях о том, что отходят от королевских дел и обязанностей и в ближайшее время будут работать над тем, чтобы стать финансово независимыми и жить на два континента — в Великобритании и Северной Америке.

Что же было сказано в заявлении Гарри и Меган?

«Спустя много месяцев размышлений и внутренних обсуждений мы решились на перемены, и будем работать над своей новой прогрессивной ролью внутри института [монархии], — говорится в их заявлении. — Мы намерены сложить полномочия «старших членов» королевской семьи и работать над тем, чтобы стать финансово независимыми, продолжая при этом полностью поддерживать Ее Величество королеву».

С одной стороны, вопрос отхода от дел принца Гарри и его супруги явно обсуждался внутри семьи не первый день. Еще до исторического поста в инстаграме утром 8 января британские газеты рассказывали, что Сассексы вернулись из полуторамесячной поездки в Канаду и планируют важные перемены в своей жизни <...>

С другой стороны, дворец на этот пост отреагировал как на сюрприз:

«Обсуждение с герцогом и герцогиней Сассекскими находится на начальном этапе. Мы понимаем, что им хочется, чтобы было иначе, но есть сложные вопросы, проработка которых займет время», — говорится в ответном заявлении Букингемского дворца.

Вероятно, об уходе Гарри и Меган планировалось объявить своевременно, но никто не ждал, что они сделают это так поспешно.

Корреспондент Би-би-си по вопросам королевской семьи Джонни Даймонд уверен, что они сделали это заявление, не посоветовавшись ни с кем из близких»

¹ Гончаров И. Принц Гарри и Меган Маркл официально отходят от королевских дел: как и на что они будут жить [Электронный ресурс] // Журнал Forbes. URL: <https://www.forbes.ru/forbeslife/390821-princ-garri-i-megan-markl-oficialno-othodyat-ot-korolevskih-del-kak-i-na-chto-oni>



Вопросы:

1. При помощи каких ключевых слов могли бы описать ситуацию социологи (напишите 3-5 ключевых социологических терминов)?
2. Какие подходы в социологии или других социальных науках позволили бы нам объяснить, почему действиям представителей королевской семьи Великобритании уделяется столь большое внимание, даже за пределами страны? Перечислите с кратким пояснением.

Ответы: максимальный балл 5 баллов.

Задание оценивается отдельно по вопросам:

1. При помощи каких ключевых слов могли бы описать ситуацию социологи (напишите 3-5 ключевых социологических терминов)?

2 балла выставляется, если представлено 3-5 терминов из любой области социологии, которые соотносятся с темой. Примеры ключевых слов: общественное мнение, массовая культура, глобализация, социальный контроль, социальные группы (семья как социальная группа), социальные институты (семья как социальный институт), частное/публичное, статус, престиж и так далее.

1 балл выставляется, если представлен 1-2 термина из любой области социологии, которые соотносятся с темой.

2. Какие подходы в социологии или других социальных науках позволили бы нам объяснить, почему действиям представителей королевской семьи Великобритании уделяется столь большое внимание, даже за пределами страны? Перечислите с кратким пояснением.

Максимально 3 балла выставляется, если представлено объяснение, связанное с приведенными ключевыми словами, содержащее отсылку к подходам (направлениям или персоналиям), убедительно показывающее проявление глобализации, массовой культуры или других актуальных социальных процессов на указанном примере. В такой ситуации оценивается попытка осмыслить ситуацию аналитически и не засчитывается аргумент из области здравого смысла («людям просто скучно жить и нечего делать, вот и следят за знаменитостями»).

1 балл выставляется в случае указания на релевантные социологические подходы (направления или персоналии), но отсутствует краткое пояснение.



Задание 3.

Решите филворд. Необходимо найти слова, спрятанные в сетке с буквами. Слова читаются по горизонтали и вертикали; линия может изгибаться только под прямым углом (в разные стороны). Каждая буква может быть использована только в одном слове, каждая буква относится к какому-либо слову, пропусков и разрывов быть не должно. Обратите внимание, что Вам необходимо найти и выписать в Лист Ответов понятия, относящиеся к теме «Социальный контроль и отклоняющееся поведение».

д	е	л	и	н	к	в	е	а	м
б	у	л	л	и	н	г	н	н	о
с	и	н	т	е	р	а	т	о	р
а	н	д	д	м	о	к	н	м	а
н	о	р	е	я	с	ц	о	и	л
к	р	о	в	т	ь	и	с	я	ь
ц	м	б	и	е	ж	я	т	с	я
и	а	ь	а	ц	и	я	ь	п	и
я	д	у	б	л	ь	с	о	р	ц
с	т	и	г	м	а	т	и	з	а

Ответ: Максимальный балл 10 баллов.

За каждое слово из раздела «Социальный контроль и отклоняющееся поведение» +1 балл (порядок не имеет значения)

1. Норма
2. Девиация
3. Санкция
4. Мораль
5. Делинквентность
6. Стигматизация
7. Аномия
8. Мятеж
9. Буллинг
10. Интеракция

Лишние слова: «спрос», «дробь», «дубль» в форму ответов не выписываются, так как не относятся к теме «Социальный контроль и отклоняющееся поведение». Если написано более десяти слов, оцениваются 10 первых, записанных в строках ответа (даже если правильные 11е, 12е или далее).



Задание 4.

Прочитайте три сюжета и ответьте на вопросы.

Второй том комикса Нила Геймана «The Sandman» открывается сюжетом из жизни некоего африканского племени. Когда каждый юноша этого племени достигает определенного возраста, он отправляется в пустыню со старшим из своих родственников-мужчин, и тот рассказывает ему легенду об истинной истории племени, которую можно произносить только при таких обстоятельствах. Выслушав легенду, юноша возвращается в племя и с этого момента считается взрослым мужчиной-воином.

В Средние Века оруженосец, готовящийся быть посвященным в рыцари, вечером отправлялся в церковь, чтобы всю ночь бодрствовать и молиться. Наутро он выстаивал Мессу, исповедовался, причащался, затем возлагал свой меч на алтарь, чтобы священник мог благословить оружие. Затем этим мечом юношу опоясывал его отец – или самый старший из присутствовавших рыцарей, после чего посвящаемый получал подзатыльник или пощечину – последний удар, который он мог стерпеть безответно. После этого он показывал своё мастерство, сразив мишень копьём с коня, и наконец считался рыцарем.

В русской народной сказке «Сивка-бурка, вещая каурка» отец просит своих трёх сыновей приглядывать за его могилой после его смерти. Однако после смерти старика два старших сына пренебрегают его просьбой, за могилой ухаживает только младший. Ему покойный открывает тайну – как призвать к себе на помощь волшебного коня. С помощью коня младший сын проходит испытание, назначенные царём для претендентов на руку царевны, и получает от той печать на лоб. Впоследствии царевна узнаёт его по этой печати, младший сын женится на ней и становится царевичем.

1. **Что объединяет все эти истории? Как можно описать их структуру?**
2. **Какой учёный впервые описал, как и почему именно истории типа №3 структурно соответствуют историям типа №1 и №2?**
3. **Какие ещё элементы и сюжетные повороты могли бы присутствовать в финале истории №3?**

Ответ. Максимальный балл 15 баллов.

Во всех приведённых сюжетах – в комиксе Геймана, в описании акколады – обряда рыцарского посвящения – и в волшебной сказке описывается обряд инициации – где-то непосредственно, а где-то в завуалированном виде. Протагонист, столкнувшись с некоторой недостаточей (необходимость по возрасту перейти в статус взрослого воина и полноправного члена племени; необходимость сменить статус оруженосца на статус рыцаря; смерть отца и небрежение братьев) покидает своё сообщество и пространство и отправляется в иной мир (уходит в необжитую пустыню; удаляется в церковь – дом Божий – для молитвенного бдения; ходит на могилу и контактирует с миром мертвых), там проходит трансформацию (узнаёт из легенды об истинной истории племени; проходит духовное очищение и телесное преображение; с помощью волшебного помощника – коня – совершает подвиг и завоёвывает царевну) и возвращается в обжитое пространство преображенным, новым существом (взрослым мужчиной, а не юношей; рыцарем, а не оруженосцем; царевичем, а не простолюдином). Правильным ответом будет считаться указание на обряд инициации (он же – rite de passage), идеально правильным – расписывание структуры как можно более подробно. За правильный ответ – 5 баллов, за расписывание структуры – до +3 баллов.

Структурное соответствие сюжета волшебной сказки обряду инициации впервые описал В.Я. Пропп в работе «Исторические корни волшебной сказки». Указание на фамилию – 1 балл, на фамилию и работу – 2 балла.

Если следовать пропповской схеме, то младшего сына после получения печати от царевны могло ждать ещё противостояние с «ложным героем» - к примеру, если бы некий самозванец поставил себе на лоб такую же печать, и младшему сыну, оставшемуся неузнанным, пришлось бы доказывать,

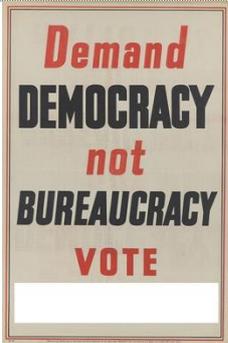
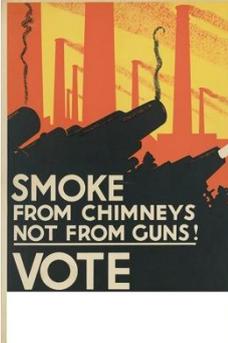
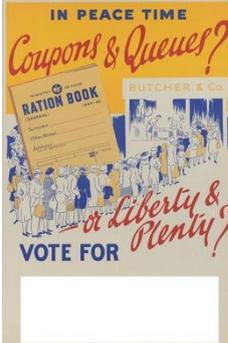
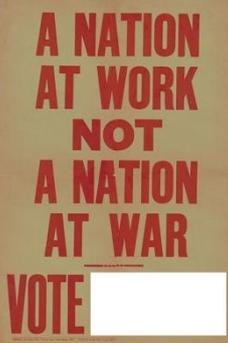
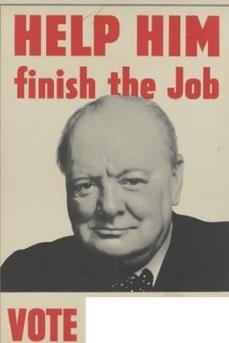
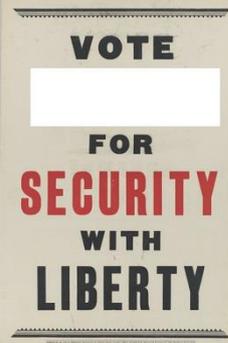
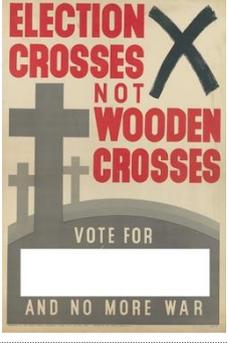
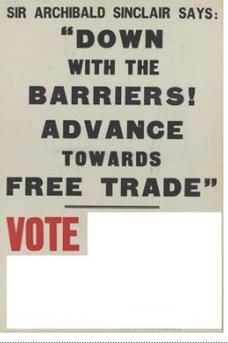
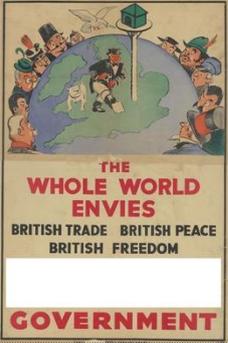


что именно он прошёл испытания и по праву является женихом царевны. Также правильными ответами, хотя и не вполне точно отвечающими на задание, могут считаться указания на другие функции персонажей в волшебной сказке по Проппу (дополнительные волшебные помощники, помимо коня, схватка с дополнительным противником и т.п.), если имеется ссылка на Проппа. «Ложный герой» - 5 баллов, любой другой вариант со ссылкой на Проппа – по баллу за вариант, но не более 4 баллов.



Задание 5.

Две избирательные кампании в британский парламент – накануне Второй мировой войны (1935 год) и непосредственно после войны (1945 год) – отличались особенно жесткой конкуренцией между основными политическими партиями: Лейбористской, Либеральной, Консервативной и Коммунистической. Предвыборная агитация всех партий была яркой – перед вами 15 плакатов, принадлежавших различным партиям: название партии закрыто белым фоном. Ваша задача состоит в том, чтобы определить, какой партии принадлежал каждый плакат.

 <p>STOP WAR! VOTE</p>	 <p>Demand DEMOCRACY not BUREAUCRACY VOTE</p>	 <p>IF GOODS DO NOT CROSS INTERNATIONAL FRONTIERS ARMIES WILL! VOTE</p>	 <p>Enterprise-Exports -Employment! VOTE</p>	 <p>They did not fail us.. We must not fail them For a prosperous countryside VOTE</p>
1	2	3	4	5
 <p>SMOKE FROM CHIMNEYS NOT FROM GUNS! VOTE</p>	 <p>IN PEACE TIME Coupons & Queues? RATION BOOK BUTCHER & Co. or Liberty & Plenty? VOTE FOR</p>	 <p>A NATION AT WORK NOT A NATION AT WAR VOTE</p>	 <p>HELP HIM finish the Job VOTE</p>	 <p>VOTE FOR SECURITY WITH LIBERTY</p>
6	7	8	9	10
 <p>Keep that shadow from them VOTE</p>	 <p>ELECTION CROSSES NOT WOODEN CROSSES VOTE FOR AND NO MORE WAR</p>	 <p>SIR ARCHIBALD SINCLAIR SAYS: "DOWN WITH THE BARRIERS! ADVANCE TOWARDS FREE TRADE" VOTE</p>	 <p>when you VOTE you vote for Friendship with RUSSIA</p>	 <p>THE WHOLE WORLD ENVIES BRITISH TRADE BRITISH PEACE BRITISH FREEDOM GOVERNMENT</p>
11	12	13	14	15

Ответ: Максимальный балл 15 баллов. 1 балл за каждый правильный ответ

Консервативная партия	2 4 5 9 11 15
Лейбористская партия	1 6 8 12
Либеральная партия	3 7 10 13
Коммунистическая партия	14



БЛОК 2.

Перед Вами творческие задания по различным общественным наукам. Выберите ОДНО задание и выполните его.

Политология

Перед вами результаты выборов в городские советы двух крупных французских городов – Бордо и Ниццы. Выборы в городские советы обоих городов приходили в одно время и по одним и тем же правилам. Изучите предложенные данные и дайте развернутые ответы на вопросы.

Бордо – 61 место в городском совете (выборы 2014 года)			
Партия	первый тур голосования		места
	голоса	%	
Союз за народное движение	46 489	60,95	52
Социалистическая партия	17 224	22,58	7
Национальный фронт	4 626	6,06	2
Левый фронт	3 506	4,60	
Партия независимых	2 128	2,79	
Новая антикапиталистическая партия	1 914	2,51	
Партия рабочей борьбы	391	0,41	
Всего избирателей в городе	140 358	100,00	
Проголосовало	77 598	55,29	
Испорченные бюллетени	1 320	1,70	

Ницца – 69 мест в городском совете (выборы 2014 года)					
партия	первый тур голосования		второй тур голосования		места
	голоса	%	голоса	%	
Союз за народное движение	43 576	35,80	51 792	41,33	49
Социалистическая партия	27 141	22,30	41 561	33,17	11
Республиканская партия	28 161	23,14	31 952	25,50	9
Левый фронт	7 877	6,48			
Национальный фронт	5 068	4,16			
Демократическое движение	3 781	3,11			
Националистическая партия Прованса	3 686	3,03			
Партия левой альтернативы	2413	1,98			
Всего избирателей в городе	214 509	100,00	214 509	100,00	
Проголосовало	124 767	58,16	128 929	60,12	
Испорченные бюллетени	3 054	2,45	3 624	2,81	

1. На основании предложенных данных восстановите базовые положения выборной системы, используемой на муниципальных выборах во Франции. Каждый ответ развернуто обоснуйте.

- Укажите тип электоральной системы и аргументированно обоснуйте ответ;
- Объясните, при каких условиях возможен второй тур выборов и при каких условиях достаточно одного тура;
- Объясните, каким образом голоса, полученные партиями на выборах, переводятся в депутатские места в рамках этой электоральной системы;



- Укажите, какой электоральный порог установлен для партий, дабы их голоса могли учитываться при распределении мест в городском совете;
2. К каким эффектам приводит использование подобной электоральной системы с точки зрения (а) структуры городского совета и (б) репрезентативности городского совета?
3. Каким образом выглядело бы распределение мест в городском совете Ниццы, если бы при пересчете голосов в мандаты использовалась простая пропорциональная система с методом наибольших остатков (этот метод используется, например, для перевода голосов в мандаты на выборах в Думу)? Напишите количество мандатов, которое получила бы каждая партия.
4. Используемая на муниципальных выборах во Франции избирательная система не является оригинальной – скорее, это интерпретация более ранней идеи, родившейся в иной европейской стране в первой четверти XX века. В какой стране, при каких обстоятельствах была впервые предложена сходная электоральная система? Когда она впервые применялась и к каким последствиям привело ее применение?

Критерии оценивания: Максимальный балл 40 баллов.

задание 1		10 баллов max
1	Идентификация типа электоральной системы	2 балла
2	Объяснение отнесения электоральной системы к указанному типу	2 балла
3	Идентификация условия второго тура выборов	2 балла
4	Объяснение принципа перевода голосов в мандаты	2 балла
5	Идентификация электорального порога для партий	2 балла
примечание: корректный, полный и терминологически точный ответ – 2 балла в целом верный, но неточный терминологически или неполный ответ – 1 балл сущностно неверный ответ – 0 баллов		

задание 2		8 баллов max
1	Идентификация структурных эффектов	4 балла
	1а. Корректное и точное указание партийной структуры парламента	2 балла
	1б. Корректное указание политических эффектов подобной структуры	2 балла
2	Идентификация эффектов с точки зрения репрезентативности	4 балла
	2а. Корректная общая оценка репрезентативности парламента	2 балла
	2б. Корректное указание политические эффектов	2 балла
примечание: корректный, полный и терминологически точный ответ – 2 балла в целом верный, но неточный терминологически или неполный ответ – 1 балл сущностно неверный ответ – 0 баллов		

задание 3		14 баллов max
1	Указание точного количества мандатов для каждой партии	7 баллов
2	Корректное использование метода наибольших остатков	7 баллов
примечание: корректный и точный ответ – 7 баллов ответ, содержащий неточности или некорректный в целом – 0 баллов; * ответ оценивается по критерию верно или неверно, промежуточные баллы за частично верный или верный, но неточный, ответы не выставляются		



задание 4		8 баллов max
1	Указание страны	2 балла
2	Идентификация политических обстоятельств	2 балла
3	Указание времени	2 балла
4	Идентификация политических последствий применения	2 балла
примечание: корректный, полный и терминологически точный ответ – 2 балла в целом верный, но неточный терминологически или неполный ответ – 1 балл сущностно неверный ответ – 0 баллов		

Культурология

Джон Сибрук в своей книге *Nobrow* настаивает на том, что разделение культуры на «высокую», элитарную культуру *high-brow*, «настоящее искусство», с одной стороны, и массовую, популярную культуру, ширпотреб, китч, *low-brow*, с другой, давно себя изжило, и нет смысла пытаться отделить «высокую» культуру от массовой, а «чистое искусство» - от коммерческого контента. Согласны ли вы с этим?

Напишите эссе (объем от 250 до 500 слов), постарайтесь аргументировать свою позицию на примерах конкретных произведений.

Критерии оценивания: Максимальный балл 40 баллов.

0 – мнение не выражено, аргументы не приведены;

5 - респондент выразил мнение, но никак его не аргументировал;

10-15 - попытка аргументации есть, но слабая и неразвернутая. Аргументация не культурологическая, а с позиций "здорового смысла" или с упором на "массовая культура - коммерческая, элитарная - нет", "массовая культура понятная, элитарная - нет" и т.п.

20-25 – респондент приводит несколько релевантных примеров с качественным анализом, но не аргументирует свою точку зрения.

30-35 – респондент проводит оригинальный анализ с небанальными примерами и хорошим литературным стилем, выходящий за рамки школьной программы.

35-40 - стилистически выделяющаяся, художественно своеобразная работа с качественным анализом оригинальных примеров.



Прочитайте фрагмент из книг Эрвина Гоффмана и ответьте на вопросы ниже.

Эрвин Гоффман «Поведение в публичных местах»²

«<...> даже когда индивиды оказываются в непосредственном присутствии друг друга в обстоятельствах, где от них не требуется разговаривать, они все равно неизбежно вступают в некоторую коммуникацию, поскольку в любых ситуациях придается значение вещам, которые не обязательно связаны с какими-либо вербальными коммуникациями. К ним относятся внешний вид тела и персональные действия: одежда, осанка, движения и позы, громкость, физические жесты (например, махание рукой или рукопожатие), украшение лица и множество способов выражения эмоций.

Во всех обществах эти коммуникативные возможности институционализируются. Хотя многие из потенциально пригодных для использования явлений могут игнорироваться, по крайней мере некоторые регламентируются и получают общепризнанное значение. Полусознывая, что определённый аспект его деятельности доступен для восприятия всеми присутствующими, индивид склонен модифицировать эту деятельность, осуществляя ее с учетом ее публичного характера. В сущности, иногда он может употреблять эти знаки только потому, что их могут наблюдать. И даже если присутствующие не вполне осознают получаемые ими коммуникативные сообщения, они все равно сразу почувствуют, что что-то не так, если предоставляемая информация будет необычной. Существует телесный символизм, идиома индивидуальной внешности и жестов, которая обычно вызывает у действующего те же реакции, что и у остальных (к которым относятся те и только те, кто непосредственно присутствует рядом)

Эти телесные экспрессивные знаки могут указывать, какой смысл индивид вкладывает в высказывание, адресованное другим».

Эрвин Гоффман «Тотальные институты»³

«Тотальный институт можно определить как место жительства и работы, где большое число находящихся в схожем положении индивидов, на протяжении достаточно длительного периода времени отрезанных от остального общества, совместно ведут закрытую, формально регулируемую жизнь <...>

Один тип личного имущества имеет особое значение для Я. Индивид обычно ожидает, что он будет контролировать то, как он выглядит, появляясь перед другими. Для этого ему нужны косметика и одежда, средства для их использования, приведения в порядок и исправления, а также доступное и надежное место для хранения этих материалов и средств — словом, индивиду нужен «набор инструментов идентичности», чтобы ухаживать за своим персональным фасадом. Ему также нужен доступ к специалистам по декорированию, таким как парикмахеры и портные.

При поступлении в институт утрата инструментов идентичности может лишать индивида возможности представлять другим свой обычный образ самого себя. После поступления представляемый им образ себя сталкивается с другой опасностью. Согласно экспрессивной идиоме гражданского общества, определенные движения, позы и осанка создают образ человека низкого положения, поэтому их будут избегать как унижительных. Любое предписание, приказание или задание, вынуждающее индивида совершать эти движения или принимать эти позы, может умерщвлять его Я. Тотальные институты изобилуют такими физическими унижениями. В психиатрических больницах, например, пациентов могут заставлять есть всю еду ложкой.

² Гоффман, Э. Поведение в публичных местах : заметки о социальной организации сборищ / Эрвин Гоффман ; пер. с англ. А.М. Корбута ; под ред. М.М. Соколова. — Москва : Элементарные формы, 2017. — 382 с.

³ Гоффман, Э. Тотальные институты : очерки о социальной ситуации психически больных пациентов и прочих постояльцев закрытых учреждений / Эрвин Гоффман ; пер. с англ. А.С. Салина ; под ред. А.М. Корбута. — Москва : Элементарные формы, 2019. — 464 с.



Напишите эссе (объем от 250 до 500 слов), содержащее развернутые ответы на вопросы:

1. Какими понятиями из области социальных наук можно было бы охарактеризовать описанные феномены и почему?
2. Почему рассмотренные во фрагментах феномены могли интересовать социолога Эрвина Гоффмана?
3. Какие еще социологические подходы было бы уместно применять, анализируя описанные явления?
4. Приведите собственные примеры как телесные идиомы участвуют в конструировании социального взаимодействия?

Критерии оценивания: Максимальный балл 40 баллов.

- Полнота ответа – 15 баллов
- Эрудиция (в области научного знания) – 5 баллов
- Эрудиция (в области художественной литературы) – 5 баллов
- Обоснованность аргументации – 5 баллов
- Связность и стиль изложения – 5 баллов
- Оригинальность идей – 5 баллов

Критерий «полнота ответа» подразумевает наличие развернутых ответов на поставленные вопросы, оценивается по отдельным компонентам задания: вопрос 1 (максимальная оценка 3 балла), вопрос 2 (максимальная оценка 5 баллов), вопрос 3 (максимальная оценка 4 балла), вопрос 4 (максимальная оценка 3 балла).

Критерий «эрудиция (в области научного знания)» отражает владение понятийным аппаратом, знакомство с концепциями социальных и гуманитарных наук. Минимальные баллы (1-2 балла) выставляются при уместном упоминании понятий, средняя оценка выставляется за развернутое использование понятийного аппарата. Максимальная оценка за эрудицию (5 баллов) выставляется за использование в работе научных концепций (социологических, философских, психологических или других имеющих отношение к теме задания и Олимпиады). За упоминание фамилий авторов без каких-либо пояснений или с ошибочной интерпретацией концепции, балл за эрудицию снижается (может быть понижен для 0, в случае допущения грубейших ошибок или формального перечисления нерелевантного списка авторов). В случае отсутствия отсылок к каким-либо другим источникам, кроме жизненного опыта автора, оценка по данному критерию не выставляется.

Критерий «эрудиция (в области художественной литературы)» отражает владение понятийным аппаратом в области искусства (в первую очередь, художественной литературы). Минимальная оценка (1-2 балла) выставляется при упоминании каких-либо героев или произведений художественной литературы без развернутого примера или аргумента, максимальная оценка (5 баллов) выставляется ли разворачивании аргументации на базе упомянутого произведения, сюжета, героя. За упоминание без каких-либо пояснений или с ошибочной интерпретацией сюжета, балл снижается (может быть понижен для 0, в случае допущения грубейших ошибок или формального перечисления нерелевантного списка авторов). В случае отсутствия отсылок к каким-либо другим источникам, кроме жизненного опыта автора, оценка по данному критерию не выставляется.

Критерий «обоснованность аргументации» отражает наличие связной цепи аргументации, которая последовательно излагается при ответе на задание. Максимальная оценка (5 баллов) по критерию выставляется за текст, все выводы которого подкреплены соответствующими аргументами и примерами, связанными с друг другом по законам логики. За наличие в тексте противоречащих суждений (если это не является частью процесса сравнения аргументов и контраргументов), за «повседневную индукцию» («у моего знакомого так = у всех так») и суждения на уровне «здравого смысла», а также за отсутствие аргументов и примеров по высказываемым суждениям, оценка по данному критерию снижается (в зависимости от доли упомянутых ошибок в тексте, оценка может быть понижена до 0).



Критерий «связность и стиль изложения» служит для оценки общего восприятия текста. Максимальная оценка по данному критерию выставляется за текст, изложенный литературным языком, состоящий из ответов на вопросы, содержащих рассуждения и аргументы, а также выводы автора. Орфографические, пунктуационные или стилистические ошибки могут стать основанием для снижения баллов по данному критерию, если усложняют адекватное восприятие текста.

Максимальная оценка за критерий «оригинальность идей» выставляется автору, предлагающему нетривиальные интерпретации и примеры, демонстрирующие высокий уровень аналитических способностей автора.

Право

Опираясь на знания в области российского права, напишите развернутую аналитическую записку, в которой обоснуйте, к какой ответственности можно привлечь хулиганов, и как защитить интересы Вовочки.

Объем эссе: от 250 до 500 слов.

Шестиклассник Вовочка возвращался домой из школы, когда путь ему перегородили известные всему двору хулиганы, ученики восьмого класса Сашка и Петька. Они потребовали, чтобы Вовочка добровольно отдал им артефакты во всеми любимой онлайн-игре «Some Very Magic Staff», а именно волшебный плащ и эликсир волшебной силы (за которые некоторые не очень удачливые игроки готовы заплатить по 50 000 и 75 000 настоящих рублей соответственно).

Когда Вовочка отказался, нападающие повалили его на землю и начали бить, грубо и больно. Наконец, Вовочка попросил о пощаде и согласился на условия хулиганов. Все трое отправились домой к Вовочке, где мальчик ввел на компьютере пароль от аккаунта, а дальше Сашка, управляя героем Вовочки, сделал так, что последний проиграл в сражении герою с аккаунта Петьки; последний, по результатам боя, завладел ценными артефактами. Добившись того, что они хотели, хулиганы убежали, а плачущий Вовочка позвонил в полицию.

По результатам медицинского осмотра было установлено, что в результате избиения Вовочка получил серьезные травмы, его здоровью был причинен вред, опасный для жизни.

Критерии оценивания: Максимальный балл 40 баллов.

- 1) соблюдение объема – 2 балла
- 2) грамотность и связность текста – до 5 баллов
- 3) корректное использование юридической терминологии – до 5 баллов
- 4) уровень аргументации – до 28 баллов

Поскольку ситуация, описанная в задании, не имеет однозначного ответа, оценивается уровень владения правовым материалом, согласованность размышлений, их полнота, отсутствие фактических ошибок (наличие правовых ошибок, напротив, ведет к снижению баллов).

Вопросы, которые должны так или иначе быть отражены в размышлениях участника олимпиады:

- 1) В пределах 8 баллов - возраст ответственности.

Хулиганы, согласно условиям – «восьмиклассники». При этом, если они младше 14 лет, то их нельзя привлечь к уголовной ответственности, а гражданско-правовую ответственность за них несут их родители.

Если они старше 14 лет, они несут уголовную ответственность за ряд преступлений (согласно части 2 ст. 20 УК РФ), включая умышленное причинение тяжкого вреда здоровью (статья 111), умышленное причинение средней тяжести вреда здоровью (статья 112), кражу (статья 158), грабеж (статья 161), разбой (статья 162), вымогательство (статья 163) и др., а также, согласно статье 1074



ГК РФ «Ответственность за вред, причиненный несовершеннолетними в возрасте от четырнадцати до восемнадцати лет» несовершеннолетние в возрасте от четырнадцати до восемнадцати лет самостоятельно несут ответственность за причиненный гражданско-правовой вред на общих основаниях. В случае, когда у несовершеннолетнего в возрасте от четырнадцати до восемнадцати лет нет доходов или иного имущества, достаточных для возмещения вреда, вред должен быть возмещен полностью или в недостающей части его родителями (усыновителями) или попечителем, если они не докажут, что вред возник не по их вине.

2) характеристика совершенных деяний (в тесной связи с природой объекта посягательства)

А. В пределах 12 баллов - Артефакты в компьютерной игре

Важно, чтоб ученик понимал, что умысел героев задачи был направлен, в первую очередь, на завладение ценным, но виртуальным имуществом.

Это наиболее сложная часть задания, поскольку правовая природа виртуальных игровых предметов до сих пор однозначно не определена. Засчитывается любой ответ, в котором ученик демонстрирует понимание того факта, что игровой артефакт не является осязаемой вещью и, как следствие, привлечение нарушителей к ответственности по таким статьям как вымогательство или разбой будет проблематичным.

Уместно упоминание ст. 272 УК РФ «Неправомерный доступ к компьютерной информации» (но нужно помнить и о возрасте ответственности - субъект этого преступления общий - вменяемое лицо, достигшее шестнадцати лет).

Также в ответе ученика должны фигурировать размышления о гражданско-правовых способах защиты.

Б. В пределах 8 баллов - Жизнь и здоровье пострадавшего

Более очевидная часть задания. Здоровью Вовочки был причинен «причинен вред, опасный для жизни», что наводит на мысль о преступлении, предусмотренном ст. 111 УК РФ (умышленное причинение тяжкого вреда здоровью). Уместны также указания на квалифицированные составы вымогательства или разбоя, в которых причинение вреда здоровью является отягчающим обстоятельством.

Одновременно потерпевший может заявить в рамках уголовного процесса или в отдельном гражданском производстве иск о возмещении в денежном выражении причиненного ему морального вреда.



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС по Обществознанию

2019 - 2020 учебный год

Заключительный (очный) этап

10 – 11 класс

Вариант 2

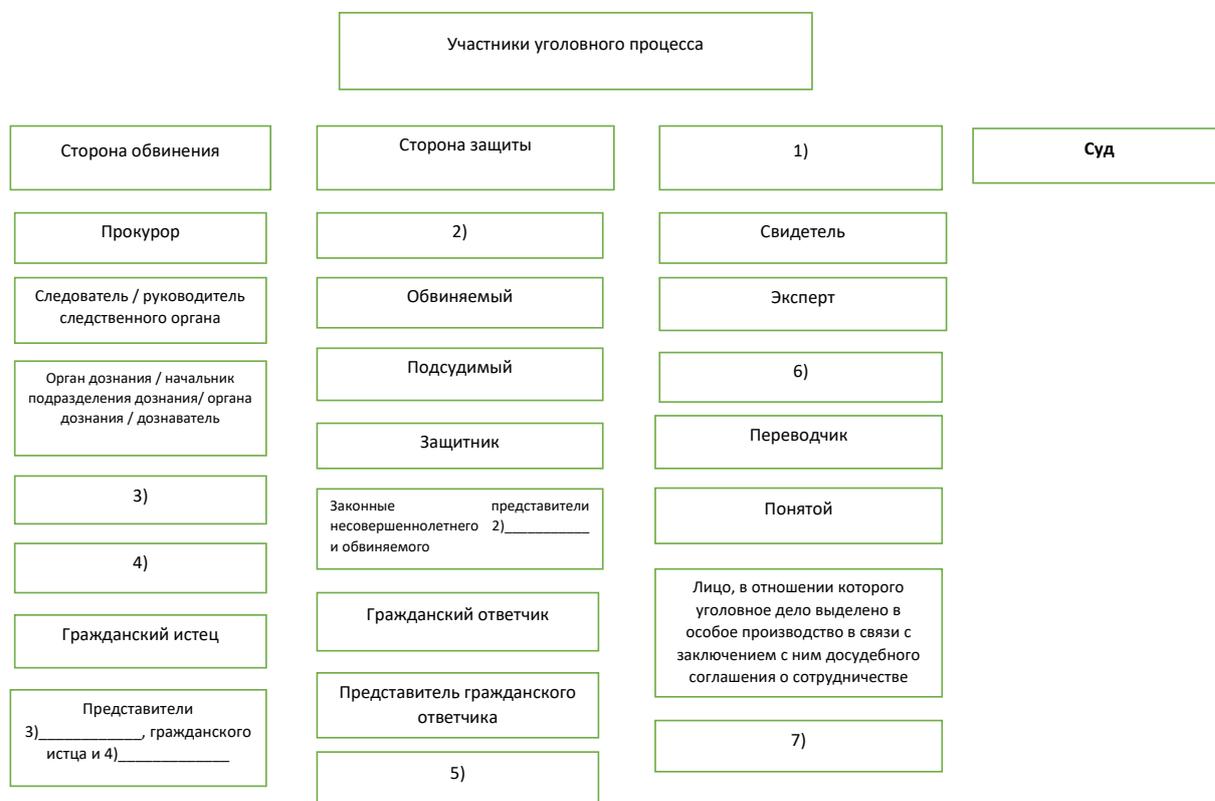
Часть 1.

Задание 1.

Ученица 11 класса Маша Машкина готовилась к олимпиаде по обществознанию и пыталась схематично воссоздать систему участников уголовного процесса в соответствии с Уголовно-процессуальным кодексом РФ. Маша задумалась над несколькими пунктами (обозначены цифрами на схеме).

К сожалению, Маша не очень внимательно изучила тему и нарисовала на схеме также несколько лишних пунктов.

Впишите в оценочном листе только те пункты, под которыми действительно спрятаны участники уголовного процесса. Лишние пункты оставьте пустыми! Не забудьте перенести свой ответ в Бланк ответов.



Ответ: Максимальный балл 15 баллов.

Критерии оценивания: по 2 балла за каждый верный ответ или верное отсутствие ответа в лишних пунктах, один дополнительный балл за полностью выполненное задание.

- 1) Иные участники уголовного судопроизводства (принимается также ответ «третьи лица»)
- 2) подозреваемый
- 3) потерпевший
- 4) частный обвинитель
- 5) ----
- 6) специалист
- 7) ----

Задание 2.

Проанализируйте ситуацию с точки зрения социологии, ответьте на вопросы:

Всюду вижу малыша Йоду — откуда он взялся? И почему все от него в таком восторге? Рассказываем о главной звезде сериала «Мандалорец»¹.

Откуда взялся малыш Йода?



12 ноября 2019 года на стриминговом сервисе Disney+ вышел первый эпизод сериала «Мандалорец». Это спин-офф «Звездных войн», действие которого происходит спустя пять лет после окончательной победы над Империей в «Возвращении джедая».

Шоу рассказывает о приключениях молчаливого охотника за головами. Ему поручают найти и доставить живым или мертвым 50-летнего инородца — более точного описания заказчики не дают. В конце серии оказывается, что целью на самом деле был младенец безымянной расы, к которой принадлежал магистр Йода. Ее представители долго живут и медленно стареют — тому же Йоде на момент смерти было больше 900 лет. Зрители тут же прозвали нового персонажа малышом Йодой.

Второй эпизод вышел 15 ноября: главный герой всю серию возил с собой малыша в летающей колыбели. Тот все время из нее выбирался и тянул руки к охотнику. После премьеры соцсети заполнили посты с гифками и изображениями маленького Йоды. Многим захотелось немедленно его усыновить!

Конечно, на самом деле никакой это не Йода. Создатели пока не раскрыли имя и происхождение персонажа. Даже о поле малыша нельзя говорить с полной уверенностью. Но эти подробности мало кого волнуют, ведь он:

¹ *Всюду вижу малыша Йоду — откуда он взялся? И почему все от него в таком восторге?* [Электронный ресурс] // Meduza. URL: <https://meduza.io/shapito/2019/11/19/vsyudu-vizhu-malysha-yodu-otkuda-on-vzyalsya-i-pochemu-vse-ot-nego-v-takom-vostorge>



- похож на Йоду, только совсем крошечный, еще и глазастый;
- использует Силу и спасает главного героя от верной смерти;
- ест лягушек;
- мило спит.

Вопросы:

1. При помощи каких ключевых слов могли бы описать ситуацию социологи (выпишите 3-5 ключевых социологических терминов)?
2. Какие подходы в социологии или других социальных науках позволили бы нам охарактеризовать, с какими процессами и феноменами в обществе связана популярность рассмотренного персонажа и указанного сериала? Перечислите с кратким пояснением.

ОТВЕТЫ (максимальный балл 5 баллов)

Задание оценивается отдельно по вопросам:

1. *При помощи каких ключевых слов могли бы описать ситуацию социологи (напишите 3-5 ключевых социологических терминов)?*

2 балла выставляется, если представлено 3-5 терминов из любой области социологии, которые соотносятся с темой. Примеры ключевых слов: общественное мнение, массовая культура, глобализация, социальные группы, сообщества, симулякр, «макдональдизация общества» и так далее.

1 балл выставляется, если представлен 1-2 термина из любой области социологии, которые соотносятся с темой.

2. *Какие подходы в социологии или других социальных науках позволили бы нам охарактеризовать, с какими процессами и феноменами в обществе связана популярность рассмотренного персонажа и указанного сериала? Перечислите с кратким пояснением.*

Максимально 3 балла выставляется, если представлено объяснение, связанное с приведенными ключевыми словами, содержащее отсылку к подходам (направлениям или персоналиям), убедительно показывающее проявление глобализации, массовой культуры или других актуальных социальных процессов на указанном примере. В такой ситуации оценивается попытка осмыслить ситуацию аналитически и не засчитывается аргумент из области здравого смысла («просто он милашка»).

1 балл выставляется в случае указания на релевантные социологические подходы (направления или персоналии), но отсутствует краткое пояснение.



Задание 3.

Решите филворд. Необходимо найти слова, спрятанные в сетке с буквами. Слова читаются по горизонтали и вертикали; линия может изгибаться только под прямым углом (в разные стороны). Каждая буква может быть использована только в одном слове, каждая буква относится к какому-либо слову, пропусков и разрывов быть не должно. Обратите внимание, что Вам необходимо найти и выписать в Лист Ответов понятия, относящиеся к теме «Социальные интеракции (взаимодействия)».

и	о	в	з	а	и	м	о	д	е
н	б	к	з	с	м	ы	с	л	й
т	щ	о	н	я	ц	ф	к	с	с
е	е	м	а	з	е	о	а	и	т
р	н	м	ч	ы	н	б	н	м	в
п	и	у	е	к	а	и	а	в	и
р	е	н	н	и	е	я	л	о	е
е	р	и	к	а	ц	и	я	л	я
т	е	ц	и	п	и	е	н	т	и
а	ц	и	я	э	н	т	р	о	п

ОТВЕТЫ: Максимальный балл 10 баллов.

За каждое слово из раздела «Социальные интеракции» +1 балл (порядок не имеет значения)

1. Взаимодействие
2. Значение
3. Общение
4. Реципиент
5. Смысл
6. Символ
7. Интерпретация
8. Коммуникация
9. Канал
10. Язык

Лишние слова: «цена», «фобия», «энтропия» в форму ответов не выписываются, так как не относятся к теме «Социальные интеракции». Если написано более десяти слов, оцениваются 10 первых, записанных в строках ответа (даже если правильные 11е, 12е или далее).



Задание 4.

Прочитайте сюжет и ответьте на вопросы.

В записи за 1091 год из «Церковной истории» Ордерика Виталия (начата в 1099 г.) рассказывается о нормандском священнике, который, возвращаясь ночью в одиночестве после посещения болящего прихожанина, сталкивается с кавалькадой мертвецов, а предводительствует жуткой процессией некий Эллекен (Hellequin). По разным версиям, это имя происходит либо от древнеанглийского Herla-cyning («король охоты»), либо от датского ellerkonge / elverkonge («король эльфов»). Впоследствии варианты этого же имени носили два весьма известных персонажа европейского искусства.

1. Как выглядит наряд первого персонажа из них?
2. Какой поэт прославил второго персонажа?
3. И как Эллекен мог бы представиться встречному за 200 лет до того, как брат Виталий взялся писать свою хронику?

Ответ: Максимальный балл 15 баллов.

Первый персонаж, чье имя происходит от Эллекена (Hellequin) – это, конечно же, **Арлекин** (Harlequin) из комедии дель арте, а также отдельных «арлекиниад». Арлекин традиционно облачен в костюм, состоящий из пестрых ромбов, и носит чёрную маску (иное описание костюма персонажа допускается, т.к. вариаций было довольно много, но должна быть отсылка на то, что речь именно об Арлекине). Второй персонаж – это **Ольховый король**, он же **Лесной царь** (Erkoenig), который довольно часто встречается в текстах немецких романтиков в роли короля эльфов, но прославил его всё-таки прежде всего Гёте одноименной балладой. Вместо Лесного царя и Гёте также допускается как правильный ответ демон **Аликино** из «Божественной комедии» Данте и, соответственно, сам Данте.

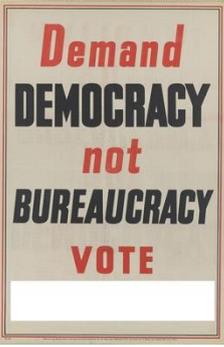
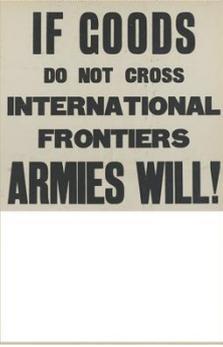
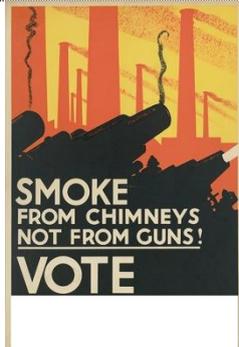
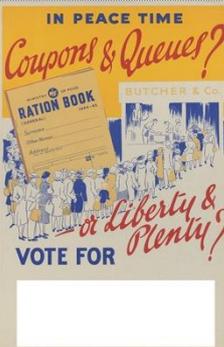
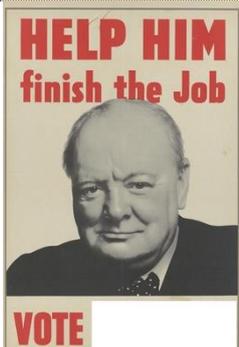
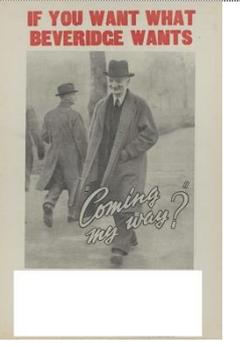
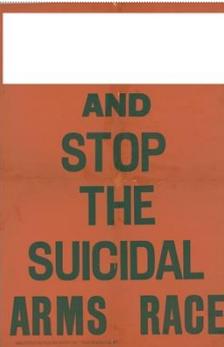
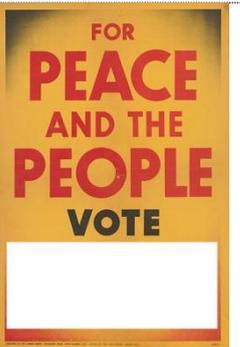
Что же до имени Эллекена - то призрачная кавалькада очевидно является Дикой Охотой. А в 899 году, то есть в эпоху викингов, когда до крещения Хрольфа (Ролло) Пешехода и обращения его в первого герцога Нормандии Роберта остается еще не один год, логично предположить, что и представляться предводитель Дикой Охоты будет тем, кем он являлся в германо-скандинавской языческой традиции – то есть не кем иным, как самим **Одином**.

По 5 баллов за каждый из правильных ответов.



Задание 5.

Две избирательные кампании в британский парламент – накануне Второй мировой войны (1935 год) и непосредственно после войны (1945 год) – отличались особенно жесткой конкуренцией между основными политическими партиями: Лейбористской, Либеральной, Консервативной и Коммунистической. Предвыборная агитация всех партий была яркой – перед вами 15 плакатов, принадлежавших различным партиям: название партии закрыто белым фоном. Ваша задача состоит в том, чтобы определить, какой партии принадлежал каждый плакат.

				
1	2	3	4	5
				
6	7	8	9	10
				
11	12	13	14	15

Ответы: Максимальный балл 15 баллов. 1 балл за каждый правильный ответ

Консервативная партия	2 4 5 9 11
Лейбористская партия	1 6 8 12 15
Либеральная партия	3 7 10 13
Коммунистическая партия	14



БЛОК 2.

Перед Вами творческие задания по различным общественным наукам. Выберите ОДНО задание и выполните его.

Политология

Перед вами результаты выборов в городские советы двух крупных французских городов – Бордо и Ницца. Выборы в городские советы обоих городов приходили в одно время и по одним и тем же правилам. Изучите предложенные данные и дайте развернутые ответы на вопросы.

Бордо – 61 место в городском совете (выборы 2014 года)			
Партия	первый тур голосования		места
	голоса	%	
Союз за народное движение	46 489	60,95	52
Социалистическая партия	17 224	22,58	7
Национальный фронт	4 626	6,06	2
Левый фронт	3 506	4,60	
Партия независимых	2 128	2,79	
Новая антикапиталистическая партия	1 914	2,51	
Партия рабочей борьбы	391	0,41	
Всего избирателей в городе	140 358	100,00	
Проголосовало	77 598	55,29	
Испорченные бюллетени	1 320	1,70	

Ницца – 69 мест в городском совете (выборы 2014 года)					
партия	первый тур голосования		второй тур голосования		места
	голоса	%	голоса	%	
Союз за народное движение	43 576	35,80	51 792	41,33	49
Социалистическая партия	27 141	22,30	41 561	33,17	11
Республиканская партия	28 161	23,14	31 952	25,50	9
Левый фронт	7 877	6,48			
Национальный фронт	5 068	4,16			
Демократическое движение	3 781	3,11			
Националистическая партия Прованса	3 686	3,03			
Партия левой альтернативы	2413	1,98			
Всего избирателей в городе	214 509	100,00	214 509	100,00	
Проголосовало	124 767	58,16	128 929	60,12	
Испорченные бюллетени	3 054	2,45	3 624	2,81	

1. На основании предложенных данных восстановите базовые положения выборной системы, используемой на муниципальных выборах во Франции. Каждый ответ развернуто обоснуйте.

- Укажите тип электоральной системы и аргументированно обоснуйте ответ;
- Объясните, при каких условиях возможен второй тур выборов и при каких условиях достаточно одного тура;
- Объясните, каким образом голоса, полученные партиями на выборах, переводятся в депутатские места в рамках этой электоральной системы;



- Укажите, какой электоральный порог установлен для партий, дабы их голоса могли учитываться при распределении мест в городском совете;

2. К каким эффектам приводит использование подобной электоральной системы с точки зрения (а) структуры городского совета и (б) репрезентативности городского совета?

3. Каким образом выглядело бы распределение мест в городском совете Ниццы, если бы при пересчете голосов в мандаты использовалась простая пропорциональная система с методом наибольших остатков (этот метод используется, например, для перевода голосов в мандаты на выборах в Думу)? Напишите количество мандатов, которое получила бы каждая партия.

4. Используемая на муниципальных выборах во Франции избирательная система не является оригинальной – скорее, это интерпретация более ранней идеи, родившейся в иной европейской стране в первой четверти XX века. В какой стране, при каких обстоятельствах была впервые предложена сходная электоральная система? Когда она впервые применялась и к каким последствиям привело ее применение?

Критерии оценивания: Максимальный балл 40 баллов.

задание 1		10 баллов max
1	Идентификация типа электоральной системы	2 балла
2	Объяснение отнесения электоральной системы к указанному типу	2 балла
3	Идентификация условия второго тура выборов	2 балла
4	Объяснение принципа перевода голосов в мандаты	2 балла
5	Идентификация электорального порога для партий	2 балла
примечание: корректный, полный и терминологически точный ответ – 2 балла в целом верный, но неточный терминологически или неполный ответ – 1 балл сущностно неверный ответ – 0 баллов		

задание 2		8 баллов max
1	Идентификация структурных эффектов	4 балла
	1а. Корректное и точное указание партийной структуры парламента	2 балла
	1б. Корректное указание политических эффектов подобной структуры	2 балла
2	Идентификация эффектов с точки зрения репрезентативности	4 балла
	2а. Корректная общая оценка репрезентативности парламента	2 балла
	2б. Корректное указание политические эффекты	2 балла
примечание: корректный, полный и терминологически точный ответ – 2 балла в целом верный, но неточный терминологически или неполный ответ – 1 балл сущностно неверный ответ – 0 баллов		

задание 3		14 баллов max
1	Указание точного количества мандатов для каждой партии	7 баллов
2	Корректное использование метода наибольших остатков	7 баллов
примечание: корректный и точный ответ – 7 баллов ответ, содержащий неточности или некорректный в целом – 0 баллов; * ответ оценивается по критерию верно или неверно, промежуточные баллы за частично верный или верный, но неточный, ответы не выставляются		



задание 4		8 баллов max
1	Указание страны	2 балла
2	Идентификация политических обстоятельств	2 балла
3	Указание времени	2 балла
4	Идентификация политических последствий применения	2 балла
примечание: корректный, полный и терминологически точный ответ – 2 балла в целом верный, но неточный терминологически или неполный ответ – 1 балл сущностно неверный ответ – 0 баллов		

Культурология

Джон Сибрук в своей книге *Nobrow* настаивает на том, что разделение культуры на «высокую», элитарную культуру *high-brow*, «настоящее искусство», с одной стороны, и массовую, популярную культуру, ширпотреб, китч, *low-brow*, с другой, давно себя изжило, и нет смысла пытаться отделить «высокую» культуру от массовой, а «чистое искусство» - от коммерческого контента. Согласны ли вы с этим?

Напишите эссе (объем от 250 до 500 слов), постарайтесь аргументировать свою позицию на примерах конкретных произведений.

Критерии оценивания: Максимальный балл 40 баллов.

0 – мнение не выражено, аргументы не приведены;

5 - респондент выразил мнение, но никак его не аргументировал;

10-15 - попытка аргументации есть, но слабая и неразвернутая. Аргументация не культурологическая, а с позиций "здорового смысла" или с упором на "массовая культура - коммерческая, элитарная - нет", "массовая культура понятная, элитарная - нет" и т.п.

20-25 – респондент приводит несколько релевантных примеров с качественным анализом, но не аргументирует свою точку зрения.

30-35 – респондент проводит оригинальный анализ с небанальными примерами и хорошим литературным стилем, выходящий за рамки школьной программы.

35-40 - стилистически выделяющаяся, художественно своеобразная работа с качественным анализом оригинальных примеров.



Социология

Прочитайте фрагмент из книг Эрвина Гоффмана и ответьте на вопросы ниже.

Эрвин Гоффман «Поведение в публичных местах»²

«<...> даже когда индивиды оказываются в непосредственном присутствии друг друга в обстоятельствах, где от них не требуется разговаривать, они все равно неизбежно вступают в некоторую коммуникацию, поскольку в любых ситуациях придается значение вещам, которые не обязательно связаны с какими-либо вербальными коммуникациями. К ним относятся внешний вид тела и персональные действия: одежда, осанка, движения и позы, громкость, физические жесты (например, махание рукой или рукопожатие), украшение лица и множество способов выражения эмоций.

Во всех обществах эти коммуникативные возможности институционализируются. Хотя многие из потенциально пригодных для использования явлений могут игнорироваться, по крайней мере некоторые регламентируются и получают общепризнанное значение. Полусознательно, что определённый аспект его деятельности доступен для восприятия всеми присутствующими, индивид склонен модифицировать эту деятельность, осуществляя ее с учетом ее публичного характера. В сущности, иногда он может употреблять эти знаки только потому, что их могут наблюдать. И даже если присутствующие не вполне осознают получаемые ими коммуникативные сообщения, они все равно сразу почувствуют, что что-то не так, если предоставляемая информация будет необычной. Существует телесный символизм, идиома индивидуальной внешности и жестов, которая обычно вызывает у действующего те же реакции, что и у остальных (к которым относятся те и только те, кто непосредственно присутствует рядом)

Эти телесные экспрессивные знаки могут указывать, какой смысл индивид вкладывает в высказывание, адресованное другим».

Эрвин Гоффман «Тотальные институты»³

«Тотальный институт можно определить как место жительства и работы, где большое число находящихся в схожем положении индивидов, на протяжении достаточно длительного периода времени отрезанных от остального общества, совместно ведут закрытую, формально регулируемую жизнь <...>

Один тип личного имущества имеет особое значение для Я. Индивид обычно ожидает, что он будет контролировать то, как он выглядит, появляясь перед другими. Для этого ему нужны косметика и одежда, средства для их использования, приведения в порядок и исправления, а также доступное и надежное место для хранения этих материалов и средств — словом, индивиду нужен «набор инструментов идентичности», чтобы ухаживать за своим персональным фасадом. Ему также нужен доступ к специалистам по декорированию, таким как парикмахеры и портные.

При поступлении в институт утрата инструментов идентичности может лишать индивида возможности представлять другим свой обычный образ самого себя. После поступления представляемый им образ себя сталкивается с другой опасностью. Согласно экспрессивной идиоме гражданского общества, определенные движения, позы и осанка создают образ человека низкого положения, поэтому их будут избегать как унижительных. Любое предписание, приказание или задание, вынуждающее индивида совершать эти движения или принимать эти позы, может умерщвлять его Я. Тотальные институты изобилуют такими

² Гоффман, Э. Поведение в публичных местах : заметки о социальной организации сборищ / Эрвин Гоффман ; пер. с англ. А.М. Корбута ; под ред. М.М. Соколова. — Москва : Элементарные формы, 2017. — 382 с.

³ Гоффман, Э. Тотальные институты : очерки о социальной ситуации психически больных пациентов и прочих постояльцев закрытых учреждений / Эрвин Гоффман ; пер. с англ. А.С. Салина ; под ред. А.М. Корбута. — Москва : Элементарные формы, 2019. — 464 с.



физическими унижениями. В психиатрических больницах, например, пациентов могут заставлять есть всю еду ложкой.

Напишите эссе (объем от 250 до 500 слов), содержащее развернутые ответы на вопросы:

1. Какими понятиями из области социальных наук можно было бы охарактеризовать описанные феномены и почему?
2. Почему рассмотренные во фрагментах феномены могли интересовать социолога Эрвина Гоффмана?
3. Какие еще социологические подходы было бы уместно применять, анализируя описанные явления?
4. Приведите собственные примеры как телесные идиомы участвуют в конструировании социального взаимодействия?

Критерии оценивания: Максимальный балл 40 баллов.

- Полнота ответа – 15 баллов
- Эрудиция (в области научного знания) – 5 баллов
- Эрудиция (в области художественной литературы) – 5 баллов
- Обоснованность аргументации – 5 баллов
- Связность и стиль изложения – 5 баллов
- Оригинальность идей – 5 баллов

Критерий «полнота ответа» подразумевает наличие развернутых ответов на поставленные вопросы, оценивается по отдельным компонентам задания: вопрос 1 (максимальная оценка 3 балла), вопрос 2 (максимальная оценка 5 баллов), вопрос 3 (максимальная оценка 4 балла), вопрос 4 (максимальная оценка 3 балла).

Критерий «эрудиция (в области научного знания)» отражает владение понятийным аппаратом, знакомство с концепциями социальных и гуманитарных наук. Минимальные баллы (1-2 балла) выставляются при уместном упоминании понятий, средняя оценка выставляется за развернутое использование понятийного аппарата. Максимальная оценка за эрудицию (5 баллов) выставляется за использование в работе научных концепций (социологических, философских, психологических или других имеющих отношение к теме задания и Олимпиады). За упоминание фамилий авторов без каких-либо пояснений или с ошибочной интерпретацией концепции, балл за эрудицию снижается (может быть понижен для 0, в случае допущения грубейших ошибок или формального перечисления нерелевантного списка авторов). В случае отсутствия отсылок к каким-либо другим источникам, кроме жизненного опыта автора, оценка по данному критерию не выставляется.

Критерий «эрудиция (в области художественной литературы)» отражает владение понятийным аппаратом в области искусства (в первую очередь, художественной литературы). Минимальная оценка (1-2 балла) выставляется при упоминании каких-либо героев или произведений художественной литературы без развернутого примера или аргумента, максимальная оценка (5 баллов) выставляется ли разворачивании аргументации на базе упомянутого произведения, сюжета, героя. За упоминание без каких-либо пояснений или с ошибочной интерпретацией сюжета, балл снижается (может быть понижен для 0, в случае допущения грубейших ошибок или формального перечисления нерелевантного списка авторов). В случае отсутствия отсылок к каким-либо другим источникам, кроме жизненного опыта автора, оценка по данному критерию не выставляется.

Критерий «обоснованность аргументации» отражает наличие связной цепи аргументации, которая последовательно излагается при ответе на задание. Максимальная оценка (5 баллов) по критерию выставляется за текст, все выводы которого подкреплены соответствующими аргументами и примерами, связанными с друг другом по законам логики. За наличие в тексте



противоречащих суждений (если это не является частью процесса сравнения аргументов и контраргументов), за «повседневную индукцию» («у моего знакомого так = у всех так») и суждения на уровне «здравого смысла», а также за отсутствие аргументов и примеров по высказываемым суждениям, оценка по данному критерию снижается (в зависимости от доли упомянутых ошибок в тексте, оценка может быть понижена до 0).

Критерий «связность и стиль изложения» служит для оценки общего восприятия текста. Максимальная оценка по данному критерию выставляется за текст, изложенный литературным языком, состоящий из ответов на вопросы, содержащих рассуждения и аргументы, а также выводы автора. Орфографические, пунктуационные или стилистические ошибки могут стать основанием для снижения баллов по данному критерию, если усложняют адекватное восприятие текста.

Максимальная оценка за критерий «оригинальность идей» выставляется автору, предлагающему нетривиальные интерпретации и примеры, демонстрирующие высокий уровень аналитических способностей автора.

Право

Опираясь на знания в области российского права, напишите развернутую аналитическую записку, в которой обоснуйте, к какой ответственности можно привлечь хулиганов, и как защитить интересы Вовочки.

Объем эссе: от 250 до 500 слов.

Шестиклассник Вовочка возвращался домой из школы, когда путь ему перегородили известные всему двору хулиганы, ученики восьмого класса Сашка и Петька. Они потребовали, чтобы Вовочка добровольно отдал им артефакты во всеми любимой онлайн-игре «Some Very Magic Staff», а именно волшебный плащ и эликсир волшебной силы (за которые некоторые не очень удачливые игроки готовы заплатить по 50 000 и 75 000 настоящих рублей соответственно).

Когда Вовочка отказался, нападающие повалили его на землю и начали бить, грубо и больно. Наконец, Вовочка попросил о пощаде и согласился на условия хулиганов. Все трое отправились домой к Вовочке, где мальчик ввел на компьютере пароль от аккаунта, а дальше Сашка, управляя героем Вовочки, сделал так, что последний проиграл в сражении герою с аккаунта Петьки; последний, по результатам боя, завладел ценными артефактами. Добившись того, что они хотели, хулиганы убежали, а плачущий Вовочка позвонил в полицию.

По результатам медицинского осмотра было установлено, что в результате избиения Вовочка получил серьезные травмы, его здоровью был причинен вред, опасный для жизни.

Критерии оценивания: Максимальный балл 40 баллов.

- 1) соблюдение объема – 2 балла
- 2) грамотность и связность текста – до 5 баллов
- 3) корректное использование юридической терминологии – до 5 баллов
- 4) уровень аргументации – до 28 баллов

Поскольку ситуация, описанная в задании, не имеет однозначного ответа, оценивается уровень владения правовым материалом, согласованность размышлений, их полнота, отсутствие фактических ошибок (наличие правовых ошибок, напротив, ведет к снижению баллов).

Вопросы, которые должны так или иначе быть отражены в размышлениях участника олимпиады:



1) В пределах 8 баллов - возраст ответственности.

Хулиганы, согласно условиям – «восьмиклассники». При этом, если они младше 14 лет, то их нельзя привлечь к уголовной ответственности, а гражданско-правовую ответственность за них несут их родители.

Если они старше 14 лет, они несут уголовную ответственность за ряд преступлений (согласно части 2 ст. 20 УК РФ), включая умышленное причинение тяжкого вреда здоровью (статья 111), умышленное причинение средней тяжести вреда здоровью (статья 112), кражу (статья 158), грабеж (статья 161), разбой (статья 162), вымогательство (статья 163) и др., а также, согласно статье 1074 ГК РФ «Ответственность за вред, причиненный несовершеннолетними в возрасте от четырнадцати до восемнадцати лет» несовершеннолетние в возрасте от четырнадцати до восемнадцати лет самостоятельно несут ответственность за причиненный гражданско-правовой вред на общих основаниях. В случае, когда у несовершеннолетнего в возрасте от четырнадцати до восемнадцати лет нет доходов или иного имущества, достаточных для возмещения вреда, вред должен быть возмещен полностью или в недостающей части его родителями (усыновителями) или попечителем, если они не докажут, что вред возник не по их вине.

2) характеристика совершенных деяний (в тесной связи с природой объекта посягательства)

А. В пределах 12 баллов - Артефакты в компьютерной игре

Важно, чтоб ученик понимал, что умысел героев задачи был направлен, в первую очередь, на завладение ценным, но виртуальным имуществом.

Это наиболее сложная часть задания, поскольку правовая природа виртуальных игровых предметов до сих пор однозначно не определена. Засчитывается любой ответ, в котором ученик демонстрирует понимание того факта, что игровой артефакт не является осязаемой вещью и, как следствие, привлечение нарушителей к ответственности по таким статьям как вымогательство или разбой будет проблематичным.

Уместно упоминание ст. 272 УК РФ «Неправомерный доступ к компьютерной информации» (но нужно помнить и о возрасте ответственности - субъект этого преступления общий - вменяемое лицо, достигшее шестнадцати лет).

Также в ответе ученика должны фигурировать размышления о гражданско-правовых способах защиты.

Б. В пределах 8 баллов - Жизнь и здоровье пострадавшего

Более очевидная часть задания. Здоровью Вовочки был причинен «причинен вред, опасный для жизни», что наводит на мысль о преступлении, предусмотренном ст. 111 УК РФ (умышленное причинение тяжкого вреда здоровью). Уместны также указания на квалифицированные составы вымогательства или разбоя, в которых причинение вреда здоровью является отягчающим обстоятельством.

Одновременно потерпевший может заявить в рамках уголовного процесса или в отдельном гражданском производстве иск о возмещении в денежном выражении причиненного ему морального вреда.

