



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации

Олимпиада школьников РАНХиГС по Обществознанию

2018 - 2019 учебный год

Заключительный (очный) этап

8 – 9 классы

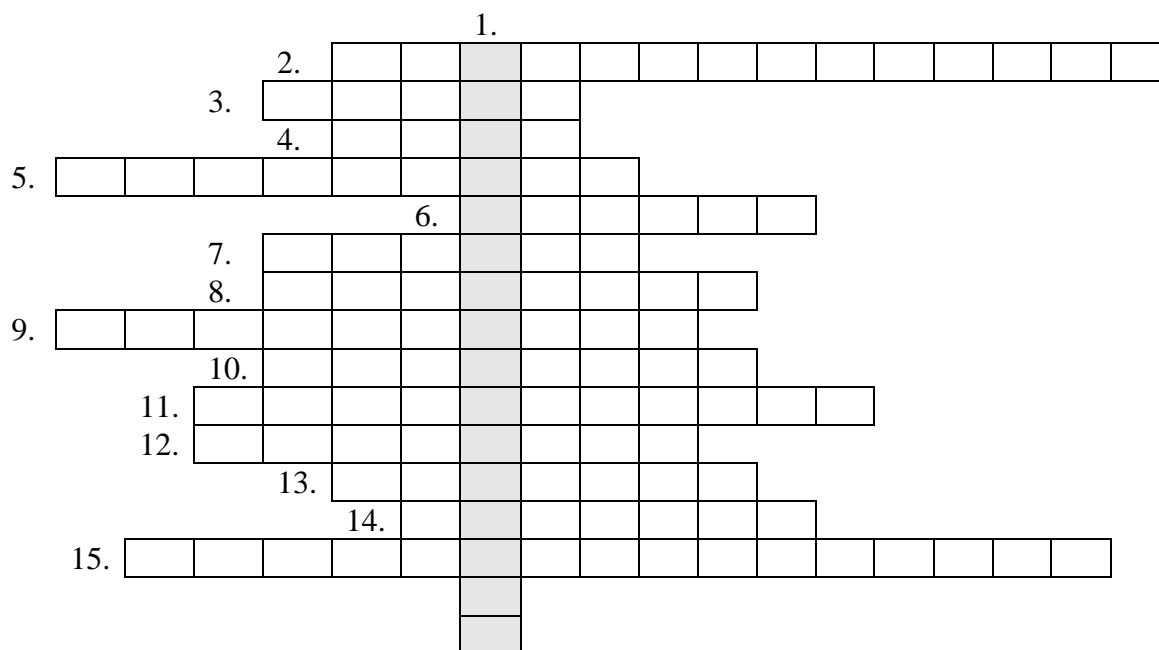
1 вариант

ЗА БЛОК 1 60 баллов. ЗА БЛОК 2 – 40 баллов

Часть 1.

Задание 1. (0,8 балла за каждый правильный ответ)

Решите кроссворд. Само задание можно использовать в качестве черновика.
Не забудьте перенести свой ответ в Бланк ответов.



По вертикали:

1. Собака на сене нарушает именно этот принцип гражданского права

По горизонтали:

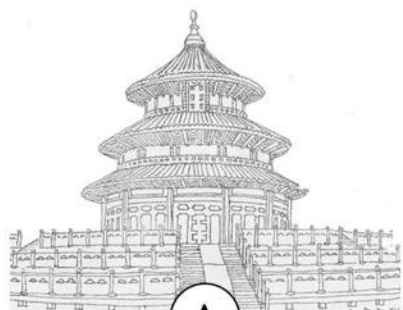
2. Эта теория объясняет особенности происхождения государства в Древнем Египте
3. Остается собой, даже когда очень суров (как говорили древние)
4. Правило о том, что Того-Кого-Нельзя-Называть, нельзя называть по имени
5. «Не убий» как вид нормы
6. Следуя этой социальной норме, студент Вася Тапочкин не мылся всю сессию
7. Характеризует вину Кота-в-сапогах в смерти Людоеда
8. Без этой части правовой нормы мы бы не знали, когда и почему эту норму следует применять
9. Право, написанное в законах
10. Робинзон Крузо был вне его, пока не встретил Пятницу
11. Кто знает гражданское право, тот не путает этот термин с борьбой за права женщин
12. Ее уровень отличает пешехода, бегущего на красный свет светофора, от пешехода, покорно стоящего на краю тротуара
13. Страх этого удерживает некоторых людей от нарушения закона
14. Для Марии Купулович 20 лет – праздник. А для права - ...?
15. Есть у младенца Пети, но отсутствует у собаки Мухтара

ОТВЕТЫ:

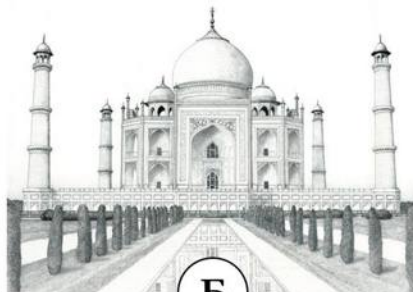
1. Добросовестность
2. Гидравлическая
3. Закон
4. Табу
5. Мононорма
6. Обычай
7. Умысел
8. Гипотеза
9. Позитивное
10. Общество
11. Эмансипация
12. Культура
13. Санкция
14. Событие
15. Правоспособность

Задание 2. (2 балла за каждый правильный ответ)

Посмотрите внимательно на представленные храмовые сооружения. Соотнесите каждый из них с предложенной классификацией. Обратите внимание на то, что два сооружения из представленных шести будут относиться к одному типу. Запишите свой ответ в Бланк ответов.



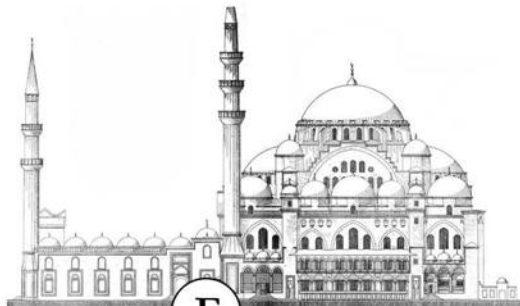
А



Б



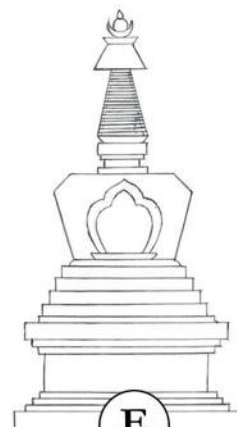
В



Г



Д



Е

Исламская мечеть	
Православный собор	
Католический собор	
Буддистская ступа	
Даосский храм	

ОТВЕТЫ:

Исламская мечеть	Б, Г
Православный собор	Д
Католический собор	В
Буддистская ступа	Е
Даосский храм	А

Задание 3. (2 балла за каждый правильный ответ.)

При сканировании учебника «Обществознание для чайников» не распознались некоторые слова. Заполните пробелы. Запишите свой ответ в Бланк ответов.

В рамках социальных 1 _____ формируются и транслируются социальные 2 _____, для поддержания функционирования общества. Для данной трансляции существуют агенты и механизмы 3 _____, в том числе, в сфере воспитания и образования. Социальные 4 _____ обеспечивают социальный 5 _____, поощряя желательное и наказывая 6 _____ поведение.

ОТВЕТЫ:

1. Институтов
2. Нормы
3. Социализации
4. Группы
5. Контроль
6. Девиантное (отклоняющееся)

Задание 4. Максимум 12 баллов

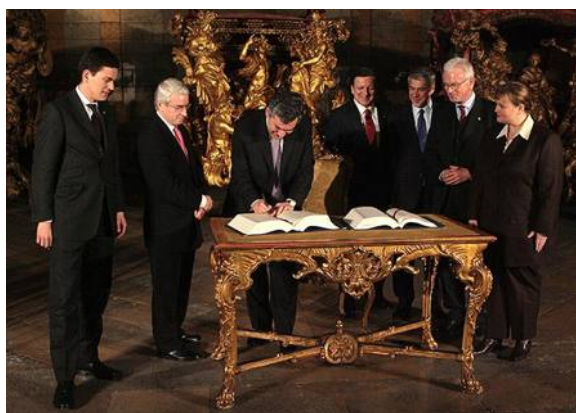
Ознакомьтесь с текстом и ответьте на вопросы ниже. Не забудьте перенести свой ответ в Бланк ответов.

Восстановление Европы после Второй мировой войны и формирование Европейского Союза – это длительный и сложный процесс, в ходе которого были достигнуты несколько наиболее важных договоренностей. Торжественные акты их подписания изображены на фотографиях.

1. Расположите показанные события в хронологическом порядке.
2. Укажите год, когда произошло каждое из показанных событий.
3. Напишите названия событий, которые изображены на фото.
4. Укажите единственный из четырех договоров, который изначально подписал также и Советский Союз, но участвовать в его реализации не стал.

1

2





ОТВЕТЫ:

1. Хронологический порядок: 3-2-4-1 (2 балла за полностью правильное решение, 0,5 балла за каждую цифру)
2. Годы: 1–2007, 2–1957, 3–1948, 4–1992 (4 балла, по 1 баллу за каждый ответ)
3. События: 1–Лиссабонский договор, 2–Римский договор, 3–План Маршалла, 4–Мастрихтский договор (4 балла, по 1 баллу за каждый ответ)
4. Номер 3 (план Маршалла) (2 балла)

Задание 5. Максимум 12 баллов.

Ознакомьтесь с текстом и ответьте на вопросы ниже. Не забудьте перенести свой ответ в Бланк ответов.

а) - Совершенно верно, - согласилась Герцогиня. – Фламинго кусаются не хуже горчицы. А мораль отсюда такова: это птицы одного полета!

- Только горчица совсем не птица, - заметила Алиса.

- Ты, как всегда, совершенно права, - сказала Герцогиня. - Какая ясность мысли!

б) Его любимой сказкой было: «Мы господин и король и можем делать все, что пожелаем».

Нарушен ли логический закон тождества в данных примерах? Если закон нарушен, сформулируйте высказывания так, чтобы закон был соблюден.

ОТВЕТЫ: а) Закон тождества в данном примере нарушен. (2 балла). В рассуждении допущена двусмысленность, тогда как закон тождества требует не допускать при рассуждении искажения определения или смысла предмета. В данном диалоге необходимо установить определение понятия «кукус» и в зависимости от этого строить рассуждение. Необходимо пояснить это значение во фразе «Фламинго кусаются не хуже горчицы». (до 6 баллов за рассуждение)

б) Закон тождества в данном примере не нарушен (2 балла). Нарушен закон достаточного основания. (2 балла)

БЛОК 2.

Перед Вами творческие задания по различным общественным наукам. Выберите ОДНО задание и выполните его.

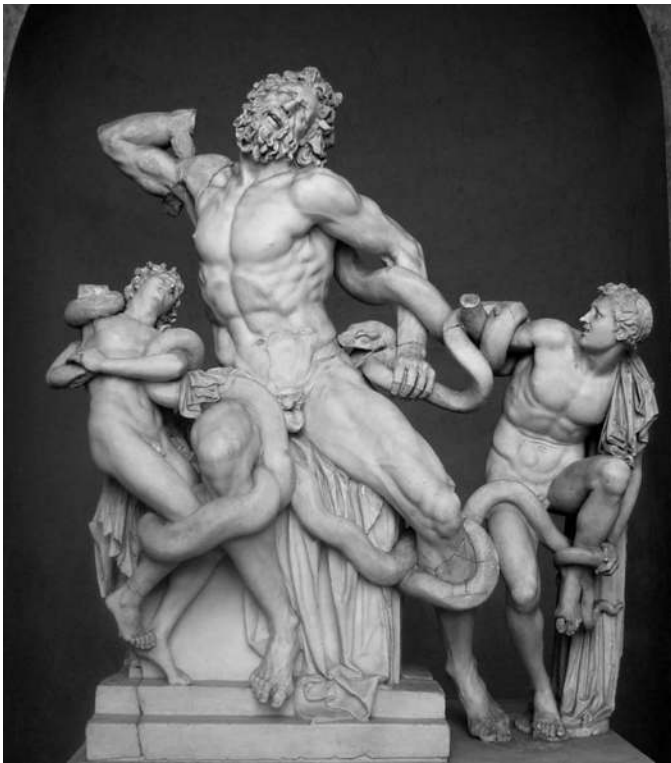
Культурология

Прочитайте отрывок из работы Г.Э. Лессинга «Лаокоон, или о Границах живописи и поэзии». Изучите предложенные вам изображения и ответьте на заданные вопросы в форме эссе (несоблюдение формата приведет к снижению оценки).

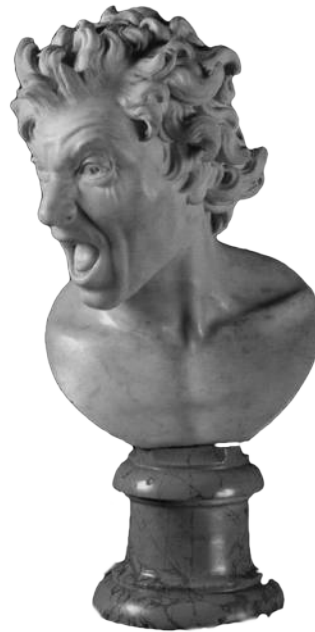
1. Кто такой Лаокоон и героем какого сюжета он является? При ответе вы можете использовать предложенную иллюстрацию для пояснения своего ответа.
2. Кто такой Джованни Лоренцо Бернини и к какому направлению искусства он относится? (В ответе необходимо указать, в каком регионе работал Бернини и какими основными видами искусства он занимался. Кроме этого дополнительные баллы начисляются при упоминании как минимум одного дополнительного произведения, выполненного Бернини).
3. Учитывая эпоху и направление, в которых работал Бернини, сравните его бюсты со скульптурой «Лаокоон». Поразмышляйте над тем, что и как изображают бюсты Бернини? Опираясь на текст Лессинга и используя собственные знания, объясните, в чем заключается различие в подходах скульпторов?

В ответе старайтесь избегать бытовых рассуждений. Стройте свой ответ, опираясь на термины и факты из истории мировой культуры и искусства.

Я хотел только установить, что у древних красота была внешним законом изобразительных искусств. <...> Мудрый грек ставил ее задачей живописи только изображение прекрасных тел. Греческий художник не изображал ничего, кроме красоты; даже обычная красота, красота низшего порядка, была для него лишь случайной темой, предметом упражнения и отдыха. Остановимся, например, на выражении. Есть страсти и такие выражения страстей, которые чрезвычайно искажают лицо и придают телу такое ужасное положение, при котором совершенно исчезают изящные линии, очерчивающие его в спокойном состоянии. Древние художники избегали изображения этих страстей или старались смягчить их до такой степени, в какой им свойственна еще известная красота. Ярость и отчаяние не оскорбляют ни одного из их произведений. Я даже утверждаю, что они вовсе не изображали фурий. Гнев они сводили к строгости. У поэта разгневанный Юпитер мечет молнии; у художника — он только строг. <...> Применяя сказанное к Лаокоону, мы тотчас найдем объяснение, которое ищем: художник стремится к изображению высшей красоты, связанной с телесной болью. По своей искажающей силе эта боль несовместима с красотой, и поэтому он должен был ослабить ее; крик он должен был превратить в стон не потому, что крик изобличал бы неблагородство, а потому, что он отвратительно искажает лицо. Стоит только представить себе мысленно Лаокоона с раскрытым для крика ртом, чтобы судить о сказанном; заставьте его только кричать, и вы сами все поймете: раньше это был образ, внушавший сострадание, ибо в нем боль сочеталась с красотой; теперь это неприятная, отталкивающая фигура, от которой захочешь отвернуться, ибо вид боли возбуждает неудовольствие, а красота не приходит на помощь и не превращает это неудовольствие в светлое чувство сострадания.



Агесандр, Полидор, Афинодор «Лаокоон и его сыновья»
50 г. до н.э.



Джованни Лоренцо Бернини «Проклятая душа» (1619)



Джованни Лоренцо Бернини «Блаженная душа» (1619)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

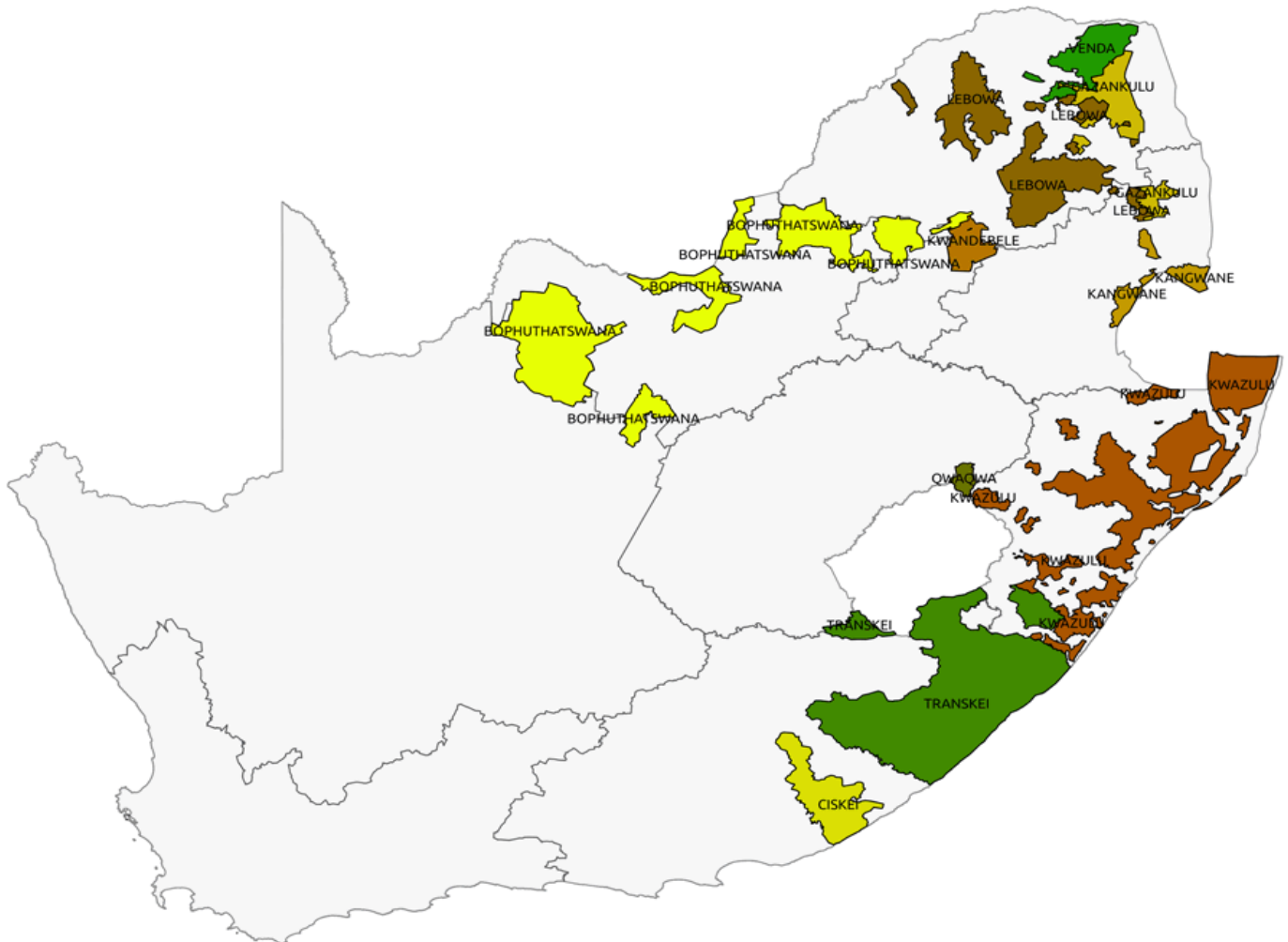
1. Лаокоон - в греческой мифологии троянский прорицатель (или жрец). Когда троянцы в недоумении и нерешительности рассматривали оставленного ахейцами деревянного коня и некоторые предлагали ввести его в город, Лаокоон яростно возражал против этого, предостерегая соотечественников от коварства греков. Однако троянцы, выслушав рассказ Синона, всё больше склонялись к тому, чтобы принять в город этот дар ахейцев. В это время на Лаокоона, приносившего вместе с сыновьями жертву Посейдону, напали две приплывшие по морю змеи, растерзали детей Лаокоона и задушили его самого, после чего укрылись в храме Афины. Троянцы поняли это как наказание Лаокоону за непочтение к Афине и принесённому ей в дар коню и поспешили ввести деревянное чудовище в город, уготовив тем самым себе гибель (Verg. Aen. II 40—53 и 199—231). Другие источники (в том числе не дошедшая трагедия «Лаокоон» Софокла, fr. 370—377) объясняли гибель Лаокоона иначе: Аполлон запретил Лаокоону, бывшему его жрецом, вступать в брак и иметь детей, но Лаокоон нарушил запрет и, больше того, сошёлся со своей женой в самом храме Аполлона (на троянской равнине). За это он и был наказан богом, причём, по одному из вариантов мифа, змеями были задушены только дети Лаокоона (произошло это в том же самом храме, где Лаокоон оскорбил Аполлона), сам же он оставался в живых, чтобы вечно оплакивать свою судьбу. Мифы народов мира. Энциклопедия. (В 2 томах). Гл. ред. С.А. Токарев.— М.: «Советская энциклопедия», 1982. Т. II, с. 37. (Принимается любой из вариантов).

2. Джованни Лоренцо Бернини – итальянский скульптор и архитектор, работавший в эпоху барокко (XVII век). Большую часть своей жизни Бернини работал в Риме и был известен как «Папский художник», так как работал на разных римских Пап.

3. На этот вопрос не может быть строгого ответа, однако участник должен использовать ключевые слова/термины и ссылаться на следующие факты:
- Бернини использует ключевые черты барокко: напряженность и динамичность образов. В эпоху барокко искусство отражало напряженную эмоциональную жизнь человека, его сложный и многообразный внутренний мир. В живописи, присутствует борьба противоположных сил: света и тьмы, силы и слабости, грубой власти и нежной покорности. Это и можно найти в представленных бюстах Бернини. Благодаря истинности и выразительности самое отвратительное в природе становится прекрасным в искусстве, что и видно на примере «Проклятой души» - человека, осужденного на вечные муки во время Страшного суда, рот, которого искажен истошным криком. При этом Бернини представляет нам полную его противоположность – «Блаженную душу», которая представляет свет и добродетель.

Политология

Перед вами карта Южно-африканской республики 1986 года. Территориальное устройство (в частности, округа, выделенные темными цветами) отражают специфическую внутреннюю политику, проводившуюся правительствами Южной Африки с 1948 по 1994 год. Ответьте на вопросы ниже.



1. Как называлась политика, проводившаяся в Южной Африке в 1948–1994 годах?
2. Как идеология лежала в основе данной политики? Приведите несколько основных особенностей этой идеологии.
3. Какое название получили области, выделенные на карте темными цветами, и зачем они были образованы?
4. Эта политика часто осуждалась, как внутри самой Южной Африки, так и за границей, в Европе и США. Приведите три развернутых критических аргумента, показывающих неприемлемость подобной политики.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

вопрос 1 (максимум 10 баллов)

	критерии / баллы	0	2	4
1	Корректно ли названа проводившаяся политика?	нет	частично	полностью
2	Названа ли корректно идеология?	нет	частично	полностью
3	Приведены ли несколько основных особенностей идеологии?			
3а	приведены две или более особенностей	нет	частично	полностью
3б	сформулированы развернуто и ясно	нет	частично	полностью
3в	свободны от теоретических ошибок	нет	частично	полностью
4	Названы ли обозначенные на карте территории и объяснена ли цель их создания?			
4а	корректно названы	нет	частично	полностью
4б	корректно приведена цель создания	нет	частично	полностью
5	Приведены ли критические аргументы против проводившейся политики?			
5а	три самостоятельных аргумента	нет	частично	полностью
5б	аргументы корректны содержательно	нет	частично	полностью
5в	аргументы развернуты и полны	нет	частично	полностью

Социология

Приведен фрагмент из романа Курта Воннегута «Механическое пианино». Напишите мини-эссе (с введением, основными тезисами и заключением, содержащим итоговый вывод), в котором должны содержаться ответы на следующие вопросы:

Каким социологическим (обществоведческим) термином можно обозначить предмет обсуждения героев?

Какие Вы знаете классификации указанного предмета? По каким основаниям они выделяются?

В чем отличие «фантастического» (предложенного в книге) варианта существования обсуждаемого феномена от «реального» (того, что можно наблюдать в современном мире)?

*«— Что ж, я считаю, что вывешивать для общественного обозрения показатели интеллекта каждого — это трагическая ошибка. Я думаю, что первое, что придет в голову революционерам, — это перебить всех, у кого ПИ выше, скажем, 110. Если бы я был на той стороне реки, я бы велел запретить под замок все книги с записями ПИ [*показатель интеллекта], а мосты через реку взорвал бы.*

— Затем 100 пойдет вслед за 110, 90 — вслед за 100 и так далее, — сказал Финнерти.

— Возможно. Во всяком случае, что-нибудь в этом роде. Все сейчас подготовлено для классовой войны на сравнительно определенных демаркационных линиях. Я должен сказать, что главная основа нынешнего высокомерия и является главным подстрекателем к насилию: «чем ты дошлее, тем ты лучше». Вместо привычного; «чем богаче, тем лучше». Правда, ни то, ни другое, вы сами понимаете, не подходит для, так сказать, неимущих. Критерий ума лучше денежного критерия, но лучше вот на сколько. — И Лэшер отмерил примерно одну шестнадцатую своего ногтя.

— И это, пожалуй, самая строгая иерархия, какую только можно придумать, — заметил Финнерти. — Да и как кому-нибудь повесить свой ПИ?

— Вот именно, — сказал Лэшер. — И дело здесь, вовсе не в том, умен, кто-то или нет, дело здесь в определенной направленности этих умственных качеств. Человек — не только должен быть умным, он должен быть умным в определенном, сверху утвержденном и полезном направлении; чаще всего в руководстве промышленностью и в инженерном деле.

— Либо вступить в брак с тем, кто умен, — вставил Финнерти».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

- Полнота ответа – 15 баллов
- Эрудиция (в области научного знания) – 5 баллов
- Эрудиция (в области художественной литературы) – 5 баллов
- Обоснованность аргументации – 5 баллов
- Связность и стиль изложения – 5 баллов
- Оригинальность идей – 5 баллов

Критерий «полнота ответа» подразумевает наличие развернутых ответов на поставленные вопросы, оценивается по отдельным компонентам задания (каждый из трех вопросов оценивается от 1 до 5 баллов).

Критерий «эрудиция (в области научного знания)» отражает владение понятийным аппаратом, знакомство с концепциями социальных и гуманитарных наук. Минимальные баллы (1-2 балла) выставляются при уместном упоминании понятий, средняя оценка выставляется за развернутое использование понятийного аппарата. Максимальная оценка за эрудицию (5 баллов) выставляется

за использование в работе научных концепций (социологических, философских, психологических или других имеющих отношение к теме задания и Олимпиады). За упоминание фамилий авторов без каких-либо пояснений или с ошибочной интерпретацией концепции, балл за эрудицию снижается (может быть понижен для 0, в случае допущения грубейших ошибок или формального перечисления нерелевантного списка авторов). В случае отсутствия отсылок к каким-либо другим источникам, кроме жизненного опыта автора, оценка по данному критерию не выставляется.

Критерий «эрудиция (в области художественной литературы)» отражает владение понятийным аппаратом в области искусства (в первую очередь, художественной литературы). Минимальная оценка (1-2 балла) выставляется при упоминании каких-либо героев или произведений художественной литературы без развернутого примера или аргумента, максимальная оценка (5 баллов) выставляется ли разворачивании аргументации на базе упомянутого произведения, сюжета, героя. За упоминание без каких-либо пояснений или с ошибочной интерпретацией сюжета, балл снижается (может быть понижен для 0, в случае допущения грубейших ошибок или формального перечисления нерелевантного списка авторов). В случае отсутствия отсылок к каким-либо другим источникам, кроме жизненного опыта автора, оценка по данному критерию не выставляется.

Критерий «обоснованность аргументации» отражает наличие связной цепи аргументации, которая последовательно излагается при ответе на задание. Максимальная оценка (5 баллов) по критерию выставляется за текст, все выводы которого подкреплены соответствующими аргументами и примерами, связанными с друг другом по законам логики. За наличие в тексте противоречащих суждений (если это не является частью процесса сравнения аргументов и контраргументов), за «повседневную индукцию» («у моего знакомого так = у всех так») и суждения на уровне «здравого смысла», а также за отсутствие аргументов и примеров по высказываемым суждениям, оценка по данному критерию снижается (в зависимости от доли упомянутых ошибок в тексте, оценка может быть понижена до 0).

Критерий «связность и стиль изложения» служит для оценки общего восприятия текста. Максимальная оценка по данному критерию выставляется за текст, изложенный литературным языком, состоящий из ответов на вопросы, содержащих рассуждения и аргументы, а также выводы автора. Орфографические, пунктуационные или стилистические ошибки могут стать основанием для снижения баллов по данному критерию, если усложняют адекватное восприятие текста.

Максимальная оценка за критерий «оригинальность идей» выставляется автору, предлагающему нетривиальные интерпретации и примеры, демонстрирующие высокий уровень аналитических способностей автора.

Право

Многие из вас наверняка читали сказку Антуана Де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Представим себе, что герой книги, оказавшийся посреди пустыни наедине со сломанным самолетом – гражданин РФ нашего времени. Представим себе, что Маленький принц интересуется не барашками, а, как и положено принцам, государственным устройством и, в частности, законами. Тогда история могла развиваться бы вот так:

«... Итак, в первый вечер я уснул на песке в пустыне, где на тысячи миль вокруг не было никакого жилья. Человек, потерпевший кораблекрушение и затерянный на плоту посреди океана, и тот был бы не так одинок. Вообразите же мое удивление, когда на рассвете меня разбудил чей-то тоненький голосок. Он сказал:

- Пожалуйста... напиши мне Конституцию!

- А?..

- Напиши Конституцию!

Я вскочил, точно надо мною грянул гром. Протер глаза. Начал осматриваться. И вижу - стоит необыкновенный какой-то малыш и серьезно меня разглядывает...

<...>

Все это было так таинственно и непостижимо, что я не посмел отказаться. Хоть и нелепо это было здесь, в пустыне, на волосок от смерти, я все-таки достал из кармана лист бумаги и вечное перо».

Пожалуйста, помогите герою вспомнить когда и как принималась, как выглядит, из каких частей состоит, что регулирует, как изменяется и отменяется Конституция РФ. Постарайтесь воспроизвести структуру текста и кратко (а если помните, то и с указанием статей) описать, что находится в тех или иных структурных элементах документа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

При проверке работ выставление баллов происходило по следующей логике.

Дата принятия Конституции – 12.12.1993 - 2 балла

Дата вступления в силу (в день официального опубликования) – 25.12.1993 – 2 балла

Порядок принятия – на референдуме – 1 балла

Содержание Конституции – указание на то, что в ней есть преамбула, 2 раздела, 9 глав - 1 балл

Структура текста – за раскрытие структуры текста выставлялось до 3х баллов за каждую главу Основного закона.

1 глава – Основы конституционного строя - 1 балл за название , 2 балл – за содержание

2 глава – Права и свободы человека и гражданина - 1 балл за название , 2 балл – за содержание

3 глава – Федеративное устройство- 1 балл за название , 2 балл – за содержание

4 глава – Президент РФ- 1 балл за название , 2 балл – за содержание

5 глава – Федеральное Собрание- 1 балл за название , 2 балл – за содержание

6 глава – Правительство РФ- 1 балл за название , 2 балл – за содержание

7 глава – Судебная власть и прокуратура- 1 балл за название , 2 балл – за содержание

8 глава – Местное самоуправление- 1 балл за название , 2 балл – за содержание

9 глава - Заключительные поправки и пересмотр Конституции- 1 балл за название , 2 балл – за содержание

Раздел 2 – Заключительные и переходные положения- 2 балла за упоминание и раскрытие содержания.

Порядок внесения поправок в Конституцию – до 5 баллов за раскрытие положений главы 9 Конституции.

В частности, важно, чтоб ученик указал, что Положения глав 1, 2 и 9 Конституции Российской Федерации не могут быть пересмотрены Федеральным Собранием, поправки к главам 3 - 8 Конституции Российской Федерации принимаются в порядке, предусмотренном для принятия федерального конституционного закона, и вступают в силу после их одобрения органами законодательной власти не менее чем двух третей субъектов Российской Федерации.

Предложения о поправках и пересмотре положений Конституции Российской Федерации могут вносить Президент Российской Федерации, Совет Федерации, Государственная Дума, Правительство Российской Федерации, законодательные (представительные) органы субъектов Российской Федерации, а также группа численностью не менее одной пятой членов Совета Федерации или депутатов Государственной Думы.

В случае наличия в ответе ученика большого количества фактических ошибок общий балл может быть снижен.

В случае, если ученик очень подробно и верно указал содержание части глав Конституции (особенно, с верным указанием номеров статей), кратко охарактеризовав остальные, балл может быть увеличен, несмотря на то, что формально содержание иных глав раскрыто не полностью.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации

Олимпиада школьников РАНХиГС по Обществознанию

2018 - 2019 учебный год

Заключительный (очный) этап

8 – 9 классы

2 вариант

ЗА БЛОК 1 60 баллов. ЗА БЛОК 2 – 40 баллов

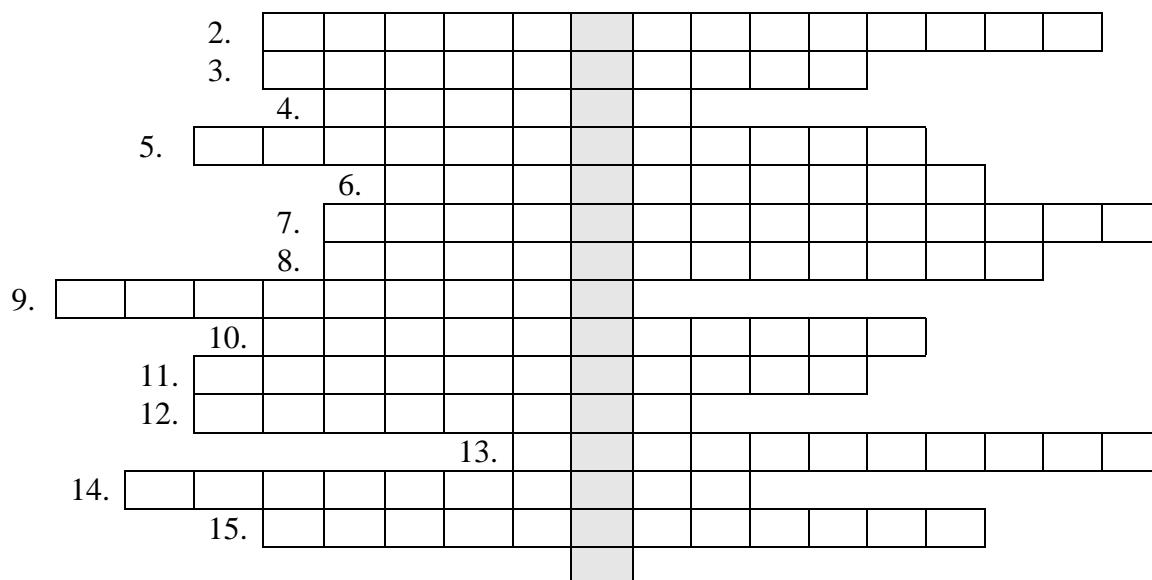
Часть 1.

Задание 1. (0,8 баллов за каждый правильный ответ)

Решите кроссворд. Само задание можно использовать в качестве черновика.

Не забудьте перенести свой ответ в Бланк ответов.

1.



По вертикали:

1. Особая форма реализации права

По горизонтали:

2. Вид ответственности, которая может возникнуть, когда профессор Кляшевский постоянно опаздывает на лекции
3. В такой организации можно состоять с 16 лет

4. Необходимые и достаточные условия для привлечения к ответственности
5. По мнению многих правоведов, такие права есть у всех и каждого
6. Профессиональная, самоуправляемая организация, созданная для оказания юридической помощи гражданам и организациям
7. Необходима для самостоятельной реализации гражданских прав
8. Политический режим, характеризующийся сосредоточением всей полноты власти у одного лица или правящей группы
9. Действует, пока не доказано обратное
10. Ситуация, когда правонарушитель самонадеянно думает, что «пронесет»
11. Лицо, которым не является индивидуальный предприниматель Иванов Иван Иванович
12. Самый научный источник права
13. Создатель психологической теории права
14. Одна из характеристик российского государства
15. Вид избирательной системы, при котором соревнуются кандидаты

ОТВЕТЫ:

1. Правоприменение
2. Дисциплинарная
3. Кооператив
4. Состав
5. Естественные
6. Адвокатура
7. Дееспособность
8. Авторитаризм
9. Презумпция
10. Легкомыслие
11. Юридическое
12. Доктрина
13. Петражицкий
14. Социальное
15. Мажоритарная

Задание 2. (2 балла за каждый правильный ответ.)

Представьте себе, что в одном из музейных магазинов вы купили раскраску для любителей живописи, в которой вам предлагается раскрасить одни из самых известных картин в истории искусства. Сможете ли вы назвать авторов этих работ? Сопоставьте в таблице фрагмент картины с именем художника.



А



Б



В



Г



Д



Е

Эль Греко	
Пабло Пикассо	
Сандро Боттичелли	
Ян Вермеер	
Амедео Модильяни	
Ян Ван Эйк	

ОТВЕТЫ:

Эль Греко	Д
Пабло Пикассо	Е
Сандро Боттичелли	А
Ян Вермеер	В
Амедео Модильяни	Г
Ян Ван Эйк	Б

Задание 3. (2 балла за каждый правильный ответ.)

При сканировании учебника «Обществознание для чайников» не распознались некоторые слова. Заполните пробелы. Запишите свой ответ в Бланк ответов.

Если мы рассматриваем семью, как некоторое устойчивое сообщество, где каждый член сообщества чувствует ответственность перед другим, связан общностью быта. При таком рассмотрении семья это 1 _____.

Если же социологи работают с семьей, как с некоторым феноменом, который поддерживает существование общества, удовлетворяет общественную потребность, то при таком рассмотрении семью принято считать 2 _____.

Общество накладывает на семью ряд функций, одна из ключевых – 3 _____ населения. Также семья выступает агентом 4 _____ подрастающего поколения. По типам семейной структуры выделяют: 5 _____ и расширенную семьи. В социологии и демографии в качестве ключевых признаков семьи рассматриваются не только психологические и социальные связи ее членов, но и совместное ведение 6 _____.

ОТВЕТЫ:

1. Социальная группа
2. Социальным институтом
3. Воспроизводство
4. Социализации
5. Нуклеарную
6. Хозяйства

Задание 4. Максимум 12 баллов

Ознакомьтесь с текстом и ответьте на вопросы ниже. Не забудьте перенести свой ответ в Бланк ответов.

В период Второй мировой войны страны-союзники провели много конференций, обсуждая ключевые политические проблемы военного времени и послевоенного мира. Интересно, что значительная часть конференций проходила без участия Советского Союза.

1. Расположите показанные события в хронологическом порядке.
2. Укажите год, когда произошло каждое из показанных событий.
3. Напишите названия событий, которые изображены на фото.
4. Укажите две конференции (из приведенных ниже), от участия в которых Советский Союз отказался, хотя и был приглашен заранее.

1



2



3



4



ОТВЕТЫ:

1. Хронологический порядок: 3-4-2-1 (2 балла за полностью правильное решение, 0,5 балла за каждую цифру)
2. Годы: 3-1941, 1,2,4 – 1943 (4 балла)
3. События: 1-Каирская конференция, 2-первая конференция в Квебеке, 3-подписание Атлантической хартии, 4-Конференция в Касабланке (4 балла)
4. Конференция в Квебеке и в Касабланке (2 балла)

Задание 5. Максимум 12 баллов

Ознакомьтесь с текстом и ответьте на вопросы ниже. Не забудьте перенести свой ответ в Бланк ответов.

а) Собаке, о которой говорится в предании, нельзя отказать в реальности, если она смогла загрызть человека.

б) Все люди от природы стремятся к знанию. Доказательство тому - влечение к чувственным восприятиям: ведь независимо от того, есть от них польза или нет, их ценят ради них самих, и больше всех зрительные восприятия, ибо видение, можно сказать, мы предпочитаем всем остальным восприятиям, не только ради того, чтобы действовать, но и тогда, когда мы не собираемся что-либо делать. И причина этого в том, что зрение больше всех других чувств содействует нашему познанию и обнаруживает много различий [в вещах].

Нарушен ли логический закон достаточного основания в данных примерах? Если закон нарушен, сформулируйте высказывания так, чтобы закон был соблюден.

ОТВЕТЫ:

а) Закон достаточного основания в данном примере нарушен (**2 балла**), поскольку не приведено основание (указание на то, что именно та собака, о которой говорится в предании, смогла загрызть человека). Таким образом, необходимо в рассуждение добавить это указание: Собака, о которой говорится в предании, реальна, поскольку именно она смогла загрызть человека. (**до 4 баллов за рассуждение**)

б) Закон достаточного основания в данном примере нарушен (**2 балла**). В рассуждении не приведено основание того, что стремление к чувственным восприятиям тождественно стремлению к знанию. Таким образом, для корректировки рассуждения необходимо привести такое основание, указав, к примеру, что познание – конечная цель получения человеком любого чувственного восприятия. (**до 4 баллов за рассуждение**)

БЛОК 2.

Перед Вами творческие задания по различным общественным наукам. Выберите ОДНО задание и выполните его.

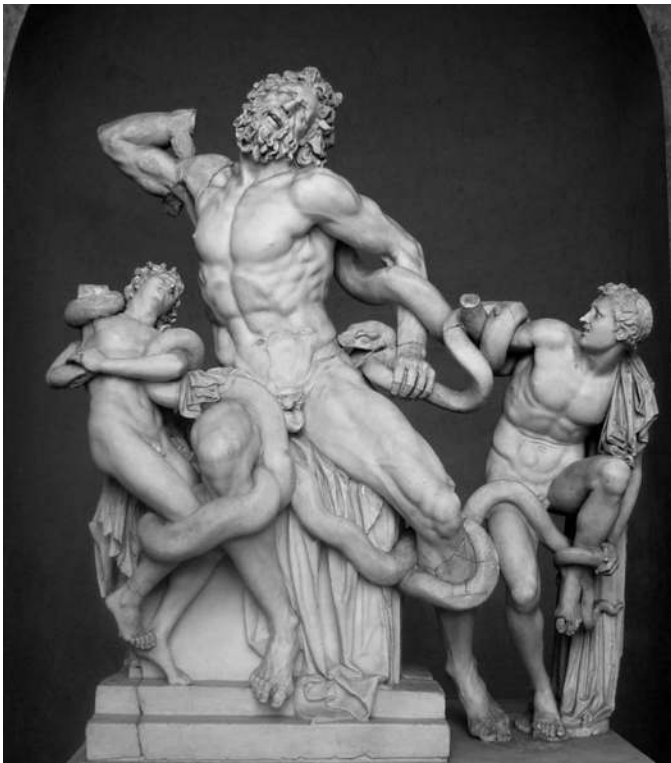
Культурология

Прочитайте отрывок из работы Г.Э. Лессинга «Лаокоон, или о Границах живописи и поэзии». Изучите предложенные вам изображения и ответьте на заданные вопросы в форме эссе (несоблюдение формата приведет к снижению оценки).

4. Кто такой Лаокоон и героем какого сюжета он является? При ответе вы можете использовать предложенную иллюстрацию для пояснения своего ответа.
5. Кто такой Джованни Лоренцо Бернини и к какому направлению искусства он относится? (В ответе необходимо указать, в каком регионе работал Бернини и какими основными видами искусства он занимался. Кроме этого дополнительные баллы начисляются при упоминании как минимум одного дополнительного произведения, выполненного Бернини).
6. Учитывая эпоху и направление, в которых работал Бернини, сравните его бюсты со скульптурой «Лаокоон». Поразмышляйте над тем, что и как изображают бюсты Бернини? Опираясь на текст Лессинга и используя собственные знания, объясните, в чем заключается различие в подходах скульпторов?

В ответе старайтесь избегать бытовых рассуждений. Стройте свой ответ, опираясь на термины и факты из истории мировой культуры и искусства.

Я хотел только установить, что у древних красота была внешним законом изобразительных искусств. <...> Мудрый грек ставил ее задачей живописи только изображение прекрасных тел. Греческий художник не изображал ничего, кроме красоты; даже обычная красота, красота низшего порядка, была для него лишь случайной темой, предметом упражнения и отдыха. Остановимся, например, на выражении. Есть страсти и такие выражения страстей, которые чрезвычайно искажают лицо и придают телу такое ужасное положение, при котором совершенно исчезают изящные линии, очерчивающие его в спокойном состоянии. Древние художники избегали изображения этих страстей или старались смягчить их до такой степени, в какой им свойственна еще известная красота. Ярость и отчаяние не оскорбляют ни одного из их произведений. Я даже утверждаю, что они вовсе не изображали фурий. Гнев они сводили к строгости. У поэта разгневанный Юпитер мечет молнии; у художника — он только строг. <...> Применяя сказанное к Лаокоону, мы тотчас найдем объяснение, которое ищем: художник стремится к изображению высшей красоты, связанной с телесной болью. По своей искажающей силе эта боль несовместима с красотой, и поэтому он должен был ослабить ее; крик он должен был превратить в стон не потому, что крик изобличал бы неблагородство, а потому, что он отвратительно искажает лицо. Стоит только представить себе мысленно Лаокоона с раскрытым для крика ртом, чтобы судить о сказанном; заставьте его только кричать, и вы сами все поймете: раньше это был образ, внушавший сострадание, ибо в нем боль сочеталась с красотой; теперь это неприятная, отталкивающая фигура, от которой захочешь отвернуться, ибо вид боли возбуждает неудовольствие, а красота не приходит на помощь и не превращает это неудовольствие в светлое чувство сострадания.



Агесандр, Полидор, Афинодор «Лаокоон и его сыновья»
50 г. до н.э.



Джованни Лоренцо Бернини «Проклятая душа» (1619)



Джованни Лоренцо Бернини «Блаженная душа» (1619)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

4. Лаокоон - в греческой мифологии троянский прорицатель (или жрец). Когда троянцы в недоумении и нерешительности рассматривали оставленного ахейцами деревянного коня и некоторые предлагали ввести его в город, Лаокоон яростно возражал против этого, предостерегая соотечественников от коварства греков. Однако троянцы, выслушав рассказ Синона, всё больше склонялись к тому, чтобы принять в город этот дар ахейцев. В это время на Лаокоона, приносившего вместе с сыновьями жертву Посейдону, напали две приплывшие по морю змеи, растерзали детей Лаокоона и задушили его самого, после чего укрылись в храме Афины. Троянцы поняли это как наказание Лаокоону за непочтение к Афине и принесённому ей в дар коню и поспешили ввести деревянное чудовище в город, уготовив тем самым себе гибель (Verg. Aen. II 40—53 и 199—231). Другие источники (в том числе не дошедшая трагедия «Лаокоон» Софокла, fr. 370—377) объясняли гибель Лаокоона иначе: Аполлон запретил Лаокоону, бывшему его жрецом, вступать в брак и иметь детей, но Лаокоон нарушил запрет и, больше того, сошёлся со своей женой в самом храме Аполлона (на троянской равнине). За это он и был наказан богом, причём, по одному из вариантов мифа, змеями были задушены только дети Лаокоона (произошло это в том же самом храме, где Лаокоон оскорбил Аполлона), сам же он оставался в живых, чтобы вечно оплакивать свою судьбу. Мифы народов мира. Энциклопедия. (В 2 томах). Гл. ред. С.А. Токарев.— М.: «Советская энциклопедия», 1982. Т. II, с. 37. (Принимается любой из вариантов).

5. Джованни Лоренцо Бернини – итальянский скульптор и архитектор, работавший в эпоху барокко (XVII век). Большую часть своей жизни Бернини работал в Риме и был известен как «Папский художник», так как работал на разных римских Пап.

6. На этот вопрос не может быть строгого ответа, однако участник должен использовать ключевые слова/термины и ссылаться на следующие факты:
- Бернини использует ключевые черты барокко: напряженность и динамичность образов. В эпоху барокко искусство отражало напряженную эмоциональную жизнь человека, его сложный и многообразный внутренний мир. В живописи, присутствует борьба противоположных сил: света и тьмы, силы и слабости, грубой власти и нежной покорности. Это и можно найти в представленных бюстах Бернини. Благодаря истинности и выразительности самое отвратительное в природе становится прекрасным в искусстве, что и видно на примере «Проклятой души» - человека, осужденного на вечные муки во время Страшного суда, рот, которого искажен истошным криком. При этом Бернини представляет нам полную его противоположность – «Блаженную душу», которая представляет свет и добродетель.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

вопрос 1 (максимум 10 баллов)

	критерии / баллы	0	2	4
1	Корректно ли названа проводившаяся политика?	нет	частично	полностью
2	Названа ли корректно идеология?	нет	частично	полностью
3	Приведены ли несколько основных особенностей идеологии?			
3а	приведены две или более особенностей	нет	частично	полностью
3б	сформулированы развернуто и ясно	нет	частично	полностью
3в	свободны от теоретических ошибок	нет	частично	полностью
4	Названы ли обозначенные на карте территории и объяснена ли цель их создания?			
4а	корректно названы	нет	частично	полностью
4б	корректно приведена цель создания	нет	частично	полностью
5	Приведены ли критические аргументы против проводившейся политики?			
5а	три самостоятельных аргумента	нет	частично	полностью
5б	аргументы корректны содержательно	нет	частично	полностью
5в	аргументы развернуты и полны	нет	частично	полностью

Социология

Приведен фрагмент из романа Курта Воннегута «Механическое пианино». Напишите мини-эссе (с введением, основными тезисами и заключением, содержащим итоговый вывод), в котором должны содержаться ответы на следующие вопросы:

Каким социологическим (обществоведческим) термином можно обозначить предмет обсуждения героев?

Какие Вы знаете классификации указанного предмета? По каким основаниям они выделяются?

В чем отличие «фантастического» (предложенного в книге) варианта существования обсуждаемого феномена от «реального» (того, что можно наблюдать в современном мире)?

*«— Что ж, я считаю, что вывешивать для общественного обозрения показатели интеллекта каждого — это трагическая ошибка. Я думаю, что первое, что придет в голову революционерам, — это перебить всех, у кого ПИ выше, скажем, 110. Если бы я был на той стороне реки, я бы велел запретить под замок все книги с записями ПИ [*показатель интеллекта], а мосты через реку взорвал бы.*

— Затем 100 пойдет вслед за 110, 90 — вслед за 100 и так далее, — сказал Финнерти.

— Возможно. Во всяком случае, что-нибудь в этом роде. Все сейчас подготовлено для классовой войны на сравнительно определенных демаркационных линиях. Я должен сказать, что главная основа нынешнего высокомерия и является главным подстрекателем к насилию: «чем ты дошлее, тем ты лучше». Вместо привычного; «чем богаче, тем лучше». Правда, ни то, ни другое, вы сами понимаете, не подходит для, так сказать, неимущих. Критерий ума лучше денежного критерия, но лучше вот на сколько. — И Лэшер отмерил примерно одну шестнадцатую своего ногтя.

— И это, пожалуй, самая строгая иерархия, какую только можно придумать, — заметил Финнерти. — Да и как кому-нибудь повисить свой ПИ?

— Вот именно, — сказал Лэшер. — И дело здесь, вовсе не в том, умен, кто-то или нет, дело здесь в определенной направленности этих умственных качеств. Человек — не только должен быть умным, он должен быть умным в определенном, сверху утвержденном и полезном направлении; чаще всего в руководстве промышленностью и в инженерном деле.

— Либо вступить в брак с тем, кто умен, — вставил Финнерти».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

- Полнота ответа – 15 баллов Отв
- Эрудиция (в области научного знания) – 5 баллов
- Эрудиция (в области художественной литературы) – 5 баллов
- Обоснованность аргументации – 5 баллов
- Связность и стиль изложения – 5 баллов
- Оригинальность идей – 5 баллов

Критерий «полнота ответа» подразумевает наличие развернутых ответов на поставленные вопросы, оценивается по отдельным компонентам задания (каждый из трех вопросов оценивается от 1 до 5 баллов).

Критерий «эрудиция (в области научного знания)» отражает владение понятийным аппаратом, знакомство с концепциями социальных и гуманитарных наук. Минимальные баллы (1-2 балла) выставляются при уместном упоминании понятий, средняя оценка выставляется за развернутое использование понятийного аппарата. Максимальная оценка за эрудицию (5 баллов) выставляется за использование в работе научных концепций (социологических, философских, психологических

или других имеющих отношение к теме задания и Олимпиады). За упоминание фамилий авторов без каких-либо пояснений или с ошибочной интерпретацией концепции, балл за эрудицию снижается (может быть понижен для 0, в случае допущения грубейших ошибок или формального перечисления нерелевантного списка авторов). В случае отсутствия отсылок к каким-либо другим источникам, кроме жизненного опыта автора, оценка по данному критерию не выставляется.

Критерий «эрудиция (в области художественной литературы)» отражает владение понятийным аппаратом в области искусства (в первую очередь, художественной литературы). Минимальная оценка (1-2 балла) выставляется при упоминании каких-либо героев или произведений художественной литературы без развернутого примера или аргумента, максимальная оценка (5 баллов) выставляется при разворачивании аргументации на базе упомянутого произведения, сюжета, героя. За упоминание без каких-либо пояснений или с ошибочной интерпретацией сюжета, балл снижается (может быть понижен для 0, в случае допущения грубейших ошибок или формального перечисления нерелевантного списка авторов). В случае отсутствия отсылок к каким-либо другим источникам, кроме жизненного опыта автора, оценка по данному критерию не выставляется.

Критерий «обоснованность аргументации» отражает наличие связной цепи аргументации, которая последовательно излагается при ответе на задание. Максимальная оценка (5 баллов) по критерию выставляется за текст, все выводы которого подкреплены соответствующими аргументами и примерами, связанными с друг другом по законам логики. За наличие в тексте противоречащих суждений (если это не является частью процесса сравнения аргументов и контраргументов), за «повседневную индукцию» («у моего знакомого так = у всех так») и суждения на уровне «здорового смысла», а также за отсутствие аргументов и примеров по высказываемым суждениям, оценка по данному критерию снижается (в зависимости от доли упомянутых ошибок в тексте, оценка может быть понижена до 0).

Критерий «связность и стиль изложения» служит для оценки общего восприятия текста. Максимальная оценка по данному критерию выставляется за текст, изложенный литературным языком, состоящий из ответов на вопросы, содержащих рассуждения и аргументы, а также выводы автора. Орфографические, пунктуационные или стилистические ошибки могут стать основанием для снижения баллов по данному критерию, если усложняют адекватное восприятие текста.

Максимальная оценка за критерий «оригинальность идей» выставляется автору, предлагающему нетривиальные интерпретации и примеры, демонстрирующие высокий уровень аналитических способностей автора.

Право

Многие из вас наверняка читали сказку Антуана Де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Представим себе, что герой книги, оказавшийся посреди пустыни наедине со сломанным самолетом – гражданин РФ нашего времени. Представим себе, что Маленький принц интересуется не барашками, а, как и положено принцам, государственным устройством и, в частности, законами. Тогда история могла развиваться бы вот так:

«... Итак, в первый вечер я уснул на песке в пустыне, где на тысячи миль вокруг не было никакого жилья. Человек, потерпевший кораблекрушение и затерянный на плоту посреди океана, и тот был бы не так одинок. Вообразите же мое удивление, когда на рассвете меня разбудил чей-то тоненький голосок. Он сказал:

- Пожалуйста... напиши мне Конституцию!

- А?..

- Напиши Конституцию!

Я вскочил, точно надо мною грянул гром. Протер глаза. Начал осматриваться. И вижу - стоит необыкновенный какой-то малыш и серьезно меня разглядывает...

<...>

Все это было так таинственно и непостижимо, что я не посмел отказаться. Хоть и нелепо это было здесь, в пустыне, на волосок от смерти, я все-таки достал из кармана лист бумаги и вечное перо».

Пожалуйста, помогите герою вспомнить когда и как принималась, как выглядит, из каких частей состоит, что регулирует, как изменяется и отменяется Конституция РФ. Постарайтесь воспроизвести структуру текста и кратко (а если помните, то и с указанием статей) описать, что находится в тех или иных структурных элементах документа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

При проверке работ выставление баллов происходило по следующей логике.

Дата принятия Конституции – 12.12.1993 - 2 балла

Дата вступления в силу (в день официального опубликования) – 25.12.1993 – 2 балла

Порядок принятия – на референдуме – 1 балла

Содержание Конституции – указание на то, что в ней есть преамбула, 2 раздела, 9 глав - 1 балл

Структура текста – за раскрытие структуры текста выставлялось до 3х баллов за каждую главу Основного закона.

1 глава – Основы конституционного строя - 1 балл за название , 2 балл – за содержание

2 глава – Права и свободы человека и гражданина - 1 балл за название , 2 балл – за содержание

3 глава – Федеративное устройство- 1 балл за название , 2 балл – за содержание

4 глава – Президент РФ- 1 балл за название , 2 балл – за содержание

5 глава – Федеральное Собрание- 1 балл за название , 2 балл – за содержание

6 глава – Правительство РФ- 1 балл за название , 2 балл – за содержание

7 глава – Судебная власть и прокуратура- 1 балл за название , 2 балл – за содержание

8 глава – Местное самоуправление- 1 балл за название , 2 балл – за содержание

9 глава - Заключительные поправки и пересмотр Конституции- 1 балл за название , 2 балл – за содержание

Раздел 2 – Заключительные и переходные положения- 2 балла за упоминание и раскрытие содержания.

Порядок внесения поправок в Конституцию – до 5 баллов за раскрытие положений главы 9 Конституции.

В частности, важно, чтоб ученик указал, что Положения глав 1, 2 и 9 Конституции Российской Федерации не могут быть пересмотрены Федеральным Собранием, поправки к главам 3 - 8 Конституции Российской Федерации принимаются в порядке, предусмотренном для принятия федерального конституционного закона, и вступают в силу после их одобрения органами законодательной власти не менее чем двух третей субъектов Российской Федерации.

Предложения о поправках и пересмотре положений Конституции Российской Федерации могут вносить Президент Российской Федерации, Совет Федерации, Государственная Дума, Правительство Российской Федерации, законодательные (представительные) органы субъектов Российской Федерации, а также группа численностью не менее одной пятой членов Совета Федерации или депутатов Государственной Думы.

В случае наличия в ответе ученика большого количества фактических ошибок общий балл может быть снижен.

В случае, если ученик очень подробно и верно указал содержание части глав Конституции (особенно, с верным указанием номеров статей), кратко охарактеризовав остальные, балл может быть увеличен, несмотря на то, что формально содержание иных глав раскрыто не полностью.