

**ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ**  
**ДЛЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ**  
**ОЛИМПИАДЫ МГИМО(У) МИД РОССИИ**  
**ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ**  
**ПО ИСТОРИИ**

**Вариант 1.**

**Часть 1. Факты, понятия, личности, процессы.**

**1. Прочтите отрывок.**

Запомни же ныне ты слово мое:  
Воителю слава – отрада;  
Победой прославлено имя твое:  
Твой щит на вратах Цареграда;  
И волны, и суша покорны тебе;  
Завидует недруг столь дивной судьбе.

**Определите, о каком князе идет речь?**

**Когда он правил? (даты правления запишите в двух вариантах: от «сотворения мира» и от «рождества Христова»<sup>\*</sup>).**

**Кратко перечислите основные деяния данного правителя.**

**Какое из деяний означенного исторического лица Вы считаете наиболее важным для отечественной истории. Свой ответ доказите.**

---

*<sup>\*</sup> Дайте сноску: когда на Руси действовал счет лет от «Сотворения мира»?*

*Когда и почему была проведена реформа летоисчисления?*

## 2. Прочтите мнение историка.

«...Был столько же храбр, сколько и умен, сколько же расчетлив в своих намерениях, сколько и решителен в исполнении. Он был слишком властолюбив, чтобы поладить с тогдашним складом условий в Южной Руси, где судьба князя постоянно зависела и от покушений других князей, и от своенравия дружин и городов...» (Н.И. Костомаров)

Деталь: С именем данного исторического лица связано возведение одного из самых камерных, лиричных и красивых архитектурных памятников древнерусского зодчества.

**О каком историческом персонаже идет речь?**

*Варианты ответов: Всеволод Большое Гнездо, Роман Галицкий, Андрей Боголюбский, Юрий Долгорукий.*

**Выпишите те ключевые фразы (слова), по которым Вы опознали данное историческое лицо и докажите, что эти качества были присущи данному историческому персонажу или его политике, действиям. В доказательство своих утверждений приводите исторические факты.**

## 3. Ознакомьтесь с определениями и напишите рядом термин, которые данные определения раскрывают.

- Стеклообразное покрытие, наносимое на металлический предмет; заполняет промежутки между металлическими ленточками, припаянными ребром на поверхность металла.

- Узор из небольших цветных камней или смальты, составляющий орнамент или целые картины.

**Приведите примеры известных памятников культуры, созданные в данной технике.**

- Ажурный узор из скрученной золотой, чаще серебряной тонкой и длинной проволоки.



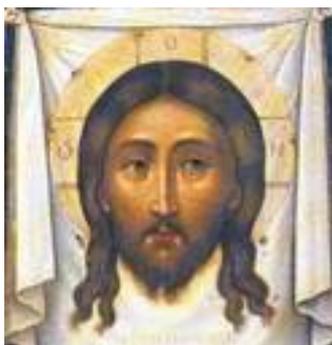
**4. К какому памятнику древнерусской архитектуры могут быть отнесены данные стихи?**

Свечой на ладони – на голом лугу –  
Прямой на ветру, гнушем реку в дугу.  
Мерцает в излучине, будто из туч  
Сквозит к нему некий единственный луч.  
Пропорций бесспорность иль магия лет? –  
Струющийся в небо единственный свет!  
И сколько б ни шел ты назад допоздна,  
Идет за тобою его белизна.

**Назовите памятник. Напишите краткую историю его создания, дайте характеристику его особенностям.**

**Назовите не менее двух других памятников зодчества, относящихся к тому же периоду развития архитектуры.**

**5. Назовите тип данной иконы. Назовите имя автора и расскажите о его творчестве.**



**6. Как называется данный храм? Где он расположен? Кто его автор?**



**С каким большим событием в русской истории связана история данного памятника архитектуры?**

**Перечислите основные события внутренней и внешней политики правителя, по приказу которого был создан данный собор.**

**7. Прочитайте отрывок из исторического сочинения.**

«Я не узнаю царя в этой одежде. Государь, мы приносим жертвы Богу, а за алтарем кровь христианская льется невинно. И в неверных царствах есть правда, а у тебя ее нет. Ты высок на троне, но есть всевышний судья, наш и твой. Как предстанешь на суд его?».

**Кто и когда произнес подобные слова? О каком времени идет речь? Напишите краткий рассказ об этом эпизоде русской истории и дайте оценку поступку исторического персонажа, чьи слова приведены выше.**

**8. Прочтите фрагмент документа.**

«А крестьянин уходит из волости, из села в село, один срок в году, за неделю до Юрьева дня и неделю после Юрьева дня. Дворы пожилое платят в полях за двор рубль, в лесах полтина. А который крестьянин поживет за кем год да пойдет прочь, и он платит четверть двора, а два года поживет... полдвора платит, а три года поживет... три четверти платит, а четыре года поживет, и он весь двор платит»

**Из какого документа взята данная цитата?**

**Начало, какому процессу в истории России положил данный документ?**

**Напишите основные вехи развития данного процесса.**

**Дайте определение тому явлению, к которому привел данный процесс.**

**Оцените значение данного явления в отечественной истории. Свое мнение обоснуйте анализом фактов.**

Когда данное явление перестало существовать?

## Часть 2. УМЕНИЯ и НАВЫКИ

2.1. Определите, что за событие отражает данная карта или карта-схема? Напишите это в качестве названия к данной карте. Дополните схему новой информацией. Составьте раздел «Условные знаки» к данной карте и дайте другие пояснения, если они нужны.



2.2. Выберите любое крупное событие из отечественной истории и составьте к нему развернутый план.

**2.3. Из перечня предложенных имен князей членов одной династии составьте родословное древо или схему.**

Рюрик — Александр Невский – Олег – Ярослав Всеволодович - Игорь – Святослав – Владимир – Глеб Константин Всеволодович – Борис – Ярослав – Святополк – Андрей Ярославич - Всеволод Большое Гнездо - Мстислав – Изяслав – Святослав – Всеволод – Владимир Мономах – Мстислав Великий – Юрий Долгорукий – Андрей Боголюбский — Юрий Всеволодович — Ярослав Ярославич Тверской

**С каким из князей связана история знаменитой иконы Владимирской Божьей Матери?**

**2.4. Составьте таблицу на тему «ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА РОССИИ В ЭПОХУ ВЕЛИКИХ РЕФОРМ». Отрадите в ней основные направления внешней политики, события, раскрывающие эти направления, итоги, значение.**

### **Часть 3. АНАЛИЗ.**

1. В.О. Ключевский писал: «Московский народ выработал особую форму политического протеста: люди, которые не могли ужиться с существующим порядком, не восставали против него, а выходили из него, «брели розно», бежали из государства».

**Напишите ответ-рассуждение, в котором объясните: как вы понимаете это высказывание историка? Выразите свою точку зрения на проблему. Подумайте, почему именно России была характерна подобная форма социального протеста?**

**2. В поэме «Медный всадник» А.С. Пушкин посвятил Петру I следующие строки:**

О, мощный властелин судьбы!  
Не так ли ты над самой бездной,  
На высоте, уздой железной  
Россию поднял на дыбы?

**Профессор Нью-Йоркского университета А. Янов пишет:**

«В то самое время, когда Россия была наверху своих завоевательных триумфов и Петр, только что провозглашенный Отцом Отечества, нещадно драл контрибуции с покоренных земель, россияне мерли с голоду... Перед нами традиционные «конъюнктуры» звездного часа автократии, не видящей, не желающей знать своего собственного народа – как живет ему, при грое ее, автократии, победных фанфар».

**Свой ответ, посвященный рассуждению о формах, темпах, методах и итогах петровских преобразований, постройте вокруг анализа двух приведенных выше высказываний. Подумайте, противоречат ли друг другу слова русского поэта и американского историка?**

**3. Прочитайте приведенные ниже три фрагмента из статей А.И. Герцена о деятельности царя-реформатора Александра II. В своем ответе проанализируйте, меняется ли тон высказываний Герцена? Если меняется, то, в каком направлении и как вы это можете объяснить? Согласны ли вы с акцентами А.И. Герцена? Почему «медовый месяц» царя-реформатора и радикальной русской интеллигенции оказался кратким?**

- «Александр II сделал много, очень много, его имя теперь уже стоит выше всех предшественников. Он боролся во имя человеческих прав, во имя сострадания против хищной толпы закостенелых негодяев и сломил их. Этому ему ни народ русский, не всемирная история не забудут... мы приветствуем его именем «освободителя».
- «...но горе, если он остановится, если руки его опустятся. Зверь не убит, он только ошеломлен...»
- «...зачем этот человек не умер в тот день, когда был объявлен русскому народу манифест освобождения...»

4. Современная историческая наука выдвинула концепцию трех эшелонов модернизации. К первому эшелону – эшелону развитого классического капитализма историки отнесли США, Англию, Францию. Ко второму – эшелону, где наблюдались сложные переплетения индустриального и традиционного укладов, - Германию, Россию, Японию, Австро-Венгрию. В третий эшелон включили страны Азии, Африки и Латинской Америки.

**В своем ответе проанализируйте, какие факторы – внешние или внутренние – будут доминировать в развитии стран каждого эшелона? Что можно сказать о темпах и ритме их развития? Как определить феномен «догоняющего развития»? В чем, на ваш взгляд, сильные стороны концепции трех эшелонов модернизации в целом, а в чем ее слабость и схематичность?**

**Часть 1. Факты, понятия, личности, процессы.**

**1. Прочтите отрывок.**

Смотрите, в грозной красоте,  
Воздушными полками,  
Их тени мчатся в высоте  
Над нашими шатрами...  
О ....., бич древних лет,  
Се твой полет орлиный.  
«Погибнем! Мертвым срама нет!» -  
Гремит перед дружиной.  
(В.А. Жуковский)

**Определите, о каком князе идет речь? И впишите имя исторического лица вместо точек в текст стихотворения.**

**Когда правил герой стихотворения? (даты правления запишите в двух вариантах: от «сотворения мира» и от «рождества Христова»<sup>†</sup>).**

**Кратко перечислите основные деяния данного правителя.**

**Какое из деяний означенного исторического лица Вы считаете наиболее важным для отечественной истории. Свой ответ докажите.**

---

<sup>†</sup> *Дайте сноску: Из какого произведения взята данная цитата?*

*Дайте краткую сноску о данном произведении на подобии статьи для энциклопедического словаря.*

## 2. Прочтите мнение историка.

«...Воспитанный в Греции, он мог научиться там хитрости, а не человеколюбию: иногда мстил жестоко, но хотел всегда казаться справедливым, уважая древние обыкновения, требовал покорности от князей, но без вины не отнимал у них престолов и желал властвовать без насилия...» (Н.М. Карамзин)

Деталь: был моложе одного своего знаменитого брата на 40 лет; есть одна древняя уважаемая икона с ликом святого, в чертах которого, говорят, запечатлена внешность лица, о котором шла речь выше.

**О каком историческом персонаже идет речь?**

*Варианты ответов: Всеволод Большое Гнездо, Андрей Боголюбский, Юрий Долгорукий.*

**Выпишите те ключевые фразы (слова), по которым Вы опознали данное историческое лицо и докажите, что эти качества были присуще данному историческому персонажу или его политике, действиям. В доказательство своих утверждений приводите исторические факты.**

## 3. Ознакомьтесь с определениями и напишите рядом термин, которые данные определения раскрывают.

- Узор из мелких золотых, серебряных или медных шариков, которые припаиваются на ювелирное изделие.

- Вид монументальной живописи, который предполагает письмо водяными красками по сырой штукатурке.

**Приведите примеры известных памятников культуры, созданные в данной технике.**

- Небольшие картинки или заставки, орнаменты в рукописной древнерусской книге.

**4. К какому памятнику древнерусской архитектуры могут быть отнесены данные стихи?**

Свечой на ладони – на голом лугу –  
Прямой на ветру, гнущем реку в дугу.  
Мерцает в излучине, будто из туч  
Сквозит к нему некий единственный луч.  
Пропорций бесспорность иль магия лет? –  
Струющийся в небо единственный свет!  
И сколько б ни шел ты назад допоздна,  
Идет за тобою его белизна.

**Назовите памятник. Напишите краткую историю его создания, дайте характеристику его особенностям.**

**Назовите не менее двух других памятников зодчества, относящихся к тому же периоду развития архитектуры.**

**5. Назовите памятник живописи, представленный ниже. Какова его история? Какую роль сыграл он в отечественной истории?**



**6. Что изображено на данной фотографии? Назовите несколько эпизодов отечественной истории, когда данная крепость, по сути, во многом определила судьбу большого исторического события.**



**7. Прочитайте отрывок из исторического источника.**

«Не думай, царь, и не помышляй в заблуждении своем, что мы уже погибли и истреблены тобою без вины, и заточены, и изгнаны несправедливо, и не радуйся этому, словно легкой победой похваляясь: казненные тобой, у престола Господня стоя, взывают об отмщении тебе, заточенные же и несправедливо изгнанные тобой из страны, взываем день и ночь к Богу, обличая тебя».

**Из какого знаменитого публицистического произведения взят данный отрывок? О каком времени идет речь? Напишите краткий рассказ об этом эпизоде русской истории и дайте оценку его значения в русской истории.**

**8. Прочтите фрагмент документа.**

«А крестьянин уходит из волости, из села в село, один срок в году, за неделю до Юрьева дня и неделю после Юрьева дня. Дворы пожилые платят в полях за двор рубль, в лесах полтина. А который крестьянин поживет за кем год да пойдет прочь, и он платит четверть двора, а два года поживет... полдвора платит, а три года поживет... три четверти платит, а четыре года поживет, и он весь двор платит»

**Из какого документа взята данная цитата?**

**Начало, какому процессу в истории России положил данный документ?**

**Напишите основные вехи развития данного процесса.**

**Дайте определение тому явлению, к которому привел данный процесс.**

**Оцените значение данного явления в отечественной истории. Свое мнение обоснуйте анализом фактов.**

**Когда данное явление перестало существовать?**



**2.3. Из перечня предложенных имен членов одной династии составьте родословное древо или схему.**

Петр I – Елизавета – Анна Петровна - Петр II – Екатерина I – Екатерина II – Петр Федорович – Анна Ивановна – Федор Алексеевич – Алексей Тишайший – Иван V – Павел I – Александр I - царевич Алексей – Екатерина Ивановна (племянница Петра Великого) – Анна Леопольдовна – Иван VI Антонович – Николай II – Александр III.

**С кем из перечисленных персонажей связывают прозвище «Благославенный» и имя старца Федора Кузьмича?**

**2.4. Составьте таблицу на тему «ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА РОССИИ В ЦАРСТВОВАНИЕ АЛЕКСАНДРА I». Отрадите в ней основные направления внешней политики, события, раскрывающие эти направления, итоги, значение.**



### **Часть 3. АНАЛИЗ.**

#### **1. В драме А.К. Толстого «Царь Борис» Годунов, венчаясь на царство, говорит:**

Не трогать никого.

Хотели б вы, чтоб омрачил я день  
Венчанья моего? День этот должен  
Началом быть поры для царства новой;  
Светить Руси как утро должен он  
И возвещать ей времена иные,  
И ряд благих безоблачных годов!

...

Не страхом, я – любвию хочу  
Держать людей. Прослыть боится слабым  
Лишь тот, кто слаб; а я силен довольно,  
Чтоб не бояться милостивым быть.

А.С. Пушкин в драме «Борис Годунов» вкладывает в уста боярина Пушкина (противника Годунова) такую оценку царствования Годунова:

...он правит нами

Как царь Иван (не к ночи будь помянут).  
Что пользы в том, что явных казней нет,  
Что на колу кровавом, всенародно,  
Мы не поем канонов Иисусу,  
Что нас не жгут на площади, а царь  
Своим жезлом не погребает углей?  
Уверены ль мы в бедной жизни нашей?  
Нас каждый день опала ожидает,  
Тюрьма. Сибирь, клобук иль кандалы,  
А там – в глуши голодна смерть иль петля.

**Напишите рассуждение, в котором затроньте следующие вопросы. Почему не только историков, но и литераторов привлекал образ Смутного времени и «раба-царя» Годунова? Противоречат ли друг другу приведенные отрывки? Согласны ли вы с образами времени и царя, которые «возникают» из отрывков из сочинений А.К. Толстого и А.С. Пушкина? Свои мысли аргументируйте.**

2. В.О. Ключевский полагал, что главные черты поведения Петра I определили «два вредных политических предрассудка – вера в творческую мощь власти и уверенность в неистощимости народных сил и народного терпения. Он не останавливался ни перед чьим правом, ни перед какой народной жертвой».

С.М. Соловьев, рассуждая о Петре I, писал: «Гений Петра высказался в ясном уразумении положения своего народа и своего собственного как вождя этого народа, он осознал, что его обязанность – вывести слабый, бедный, почти неизвестный народ из этого печального положения посредством цивилизации... У Петра была старинная русская богатырская природа, он любил широту и простор: отсюда объясняется, что кроме сознательного влечения к морю он имел еще и бессознательное; богатыри старой Руси стремились в широкую степь, богатырь новой стремился в широкое море...»

**Вокруг этих двух суждений классиков российской историографии постройте свой ответ, главной темой которого должна стать оценка форм, методов и итогов петровских преобразований.**

3. Н.Г. Чернышевский писал в 1857 г. в «Современнике»: «История России с настоящего года столь же различна от всего предшествовавшего, как различна была ее история со времен Петра от прежних времен. Новая жизнь, теперь для нас начинающаяся, будет настолько же прекраснее, благоустроеннее, блистательней и счастливее прежней, насколько сто пятьдесят последних лет были выше XVII столетия в России... Благословение, обещанное миротворцам и кротким, увенчает Александра II счастьем, каким не был увенчан еще никто из государей Европы, счастьем – одному начать и совершить освобождение своих подданных».

Как известно, духовные дети революционера-демократа 1860-х Н.Г. Чернышевского – революционеры народолюбцы убили царя-реформатора 1 марта 1881 г.

**В своем ответе объясните и высказывание Чернышевского от 1857 г., и поступок народолюбцев. Почему «медовый месяц» царя-реформатора и радикальной демократической интеллигенции был столь краток? Чья в этом вина или беда? Могло ли быть иначе?**

#### 4. А. Блок писал в поэме «Возмездие»:

Двадцатый век... Еще бездомней,  
Еще страшнее жизни мгла  
(Еще чернее и огромней  
Тень Люциферова крыла).  
Пожары дымные заката  
(Пророчества о нашем дне),  
Кометы грозной и хвостатой  
Ужасный призрак в вышине,  
Безжалостный конец Мессины  
(Стихийных сил не превозмочь),  
И неустанный рев машины,  
Кующей гибель день и ночь,  
Сознание страшное обмана  
Всех прежних малых дум и вер,  
И первый взлет аэроплана  
В пустыню неизвестных сфер...  
И отвращение от жизни,  
И к ней безумная любовь,  
И страсть и ненависть к отчизне...  
И черная, земная кровь  
Сулит нам, раздувая вены,  
Все разрушая рубежи,  
Неслыханные перемены,  
Невиданные мятежи...

**Выскажите свои соображения, какие конкретные события и какие глубинные явления, замеченные поэтом в общественно-политической жизни начала XX века, вызвали столь трагические ассоциации и пророчества. Подумайте, почему в столь роковое время, русская культура переживает «серебряный век»? Не противоречит ли данное явление столь мрачному образу времени, нарисованному А. Блоком крупнейшим поэтом «серебряного века»?**

**Часть 1. Факты, понятия, личности, процессы.**

**1. Прочтите отрывок.**

Высоко сидишь ты на своем престоле,  
Подпер ты горы угорские своими железными полками,  
Заступил путь королю венгерскому,  
Затворил ворота Дунаю.  
Грозы твои по землям текут,  
отворяешь ты ворота Киеву.

**Определите, о каком князе идет речь?**

**В какой земле (княжестве) «сидел» данный персонаж? Опишите ее географическое положение и особенности территории.**

**С каким другим (с какими другими) персонажами цитируемого литературного произведения был связан герой данного отрывка?**

**Какое (какие) из деяний означенного исторического лица Вы считаете наиболее важным для отечественной истории. Свой ответ доказите.**

**2. Прочтите мнение историка.**

«Сей князь был роста немалого, толстый, лицом белый; глаза не вельми велики, нос долгий и накривленный; брада малая, великий любитель жен, сладких пищ и пития; более о веселиях, нежели о расправе и воинстве прилежал, но все оное состояло во власти и смотреии вельмож его и любимцев...» (В.Н. Татищев)

Деталь: сей князь однажды, пригласив на пир союзника своего – отца знаменитого по «Слову о полку Игореве» князя Игоря, получил в подарок охотничьего гепарда.

**О каком историческом персонаже идет речь?**

*Варианты ответов: Всеволод Большое Гнездо, Роман Галицкий, Андрей Боголюбский, Юрий Долгорукий.*

**Выпишите те ключевые фразы (слова), по которым Вы опознали данное историческое лицо и доказите, что эти качества были присуще данному**

историческому персонажу или его политике, действиям. В доказательство своих утверждений приводите исторические факты.

Находите ли Вы характеристику князя, взятую Татищевым, якобы, из летописи, удачной для данного персонаже? Свой ответ обоснуйте.

**3. Ознакомьтесь с определениями и напишите рядом термин, которые данные определения раскрывают.**

- Ювелирное изделие из металла со множеством граней, которые потом шлифуются и полируются, в результате чего получается эффект «драгоценных камней».

- Вид живописи, который предполагает письмо водяными красками (темперой), позже и масляными красками на специально подготовленных досках.

**Приведите примеры известных памятников культуры, созданные в данной технике.**

- Изготовление дешевых ювелирных изделий из олова или другого металла, имитирующих сложные ювелирные техники – зернь, филигрань.

**4. К какому памятнику древнерусской архитектуры могут быть отнесены данные стихи?**

Свечой на ладони – на голом лугу –  
Прямой на ветру, гнущем реку в дугу.  
Мерцает в излучине, будто из туч  
Сквозит к нему некий единственный луч.  
Пропорций бесспорность иль магия лет? –  
Струющийся в небо единственный свет!  
И сколько б ни шел ты назад допоздна,  
Идет за тобою его белизна.

**Назовите памятник. Напишите краткую историю его создания, дайте характеристику его особенностям.**

**Назовите не менее двух других памятников зодчества, относящихся к тому же периоду развития архитектуры.**

**5. Назовите имя иконописца и название данной иконы.**



**Напишите, что Вы знаете о жизни и творчестве автора данного живописного произведения.**

**6. Что изображено на этой картине А. Васнецова?**



**Перечислите основные события внешней и внутренней политики правителя, по приказу которого была построена эта крепость.**

**7. Прочитайте отрывок из исторического источника.**

«Великого князя и великой княгини не стало, государь нынешний мал остался, а бояре живут по своей воли, и от них великое насилие, управы в земле никому нет, между боярами самими вражда, и уехал я от великого мятежа и безгосударства».

**О каком времени идет речь? Напишите краткий рассказ об этом эпизоде русской истории и дайте оценку его значения и итогов.**

**8. Прочтите фрагмент документа.**

«А крестьянин уходит из волости, из села в село, один срок в году, за неделю до Юрьева дня и неделю после Юрьева дня. Дворы пожилое платят в полях за двор рубль, в лесах полтина. А который крестьянин поживет за кем год да пойдет прочь, и он платит четверть двора, а два года поживет... полдвора платит, а три года поживет... три четверти платит, а четыре года поживет, и он весь двор платит»

**Из какого документа взята данная цитата?**

**Начало, какому процессу в истории России положил данный документ?**

**Напишите основные вехи развития данного процесса.**

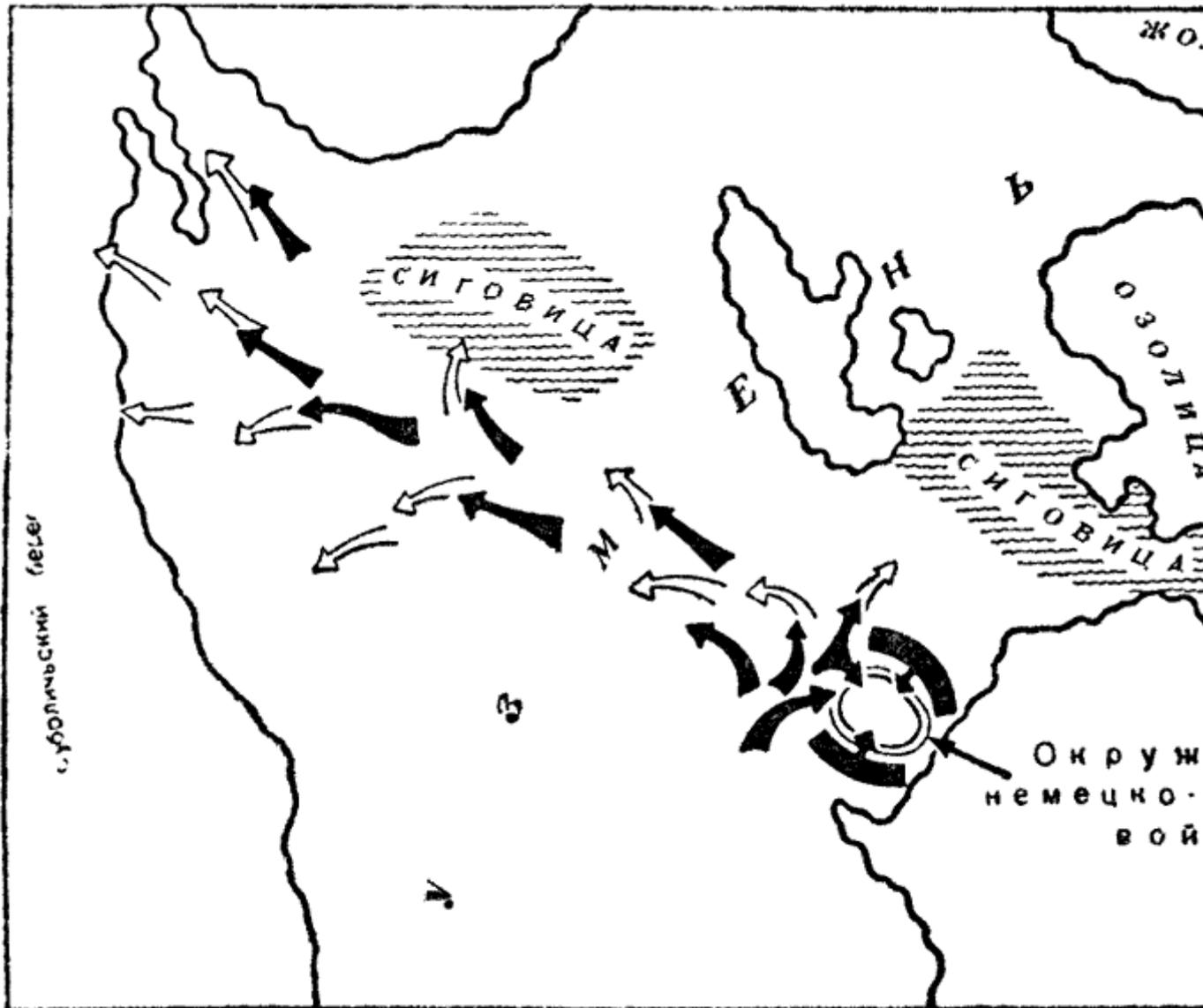
**Дайте определение тому явлению, к которому привел данный процесс.**

**Оцените значение данного явления в отечественной истории. Свое мнение обоснуйте анализом фактов.**

**Когда данное явление перестало существовать?**

Часть 2. УМЕНИЯ и НАВЫКИ.

2.1. Определите, что за событие отражает данная карта или карта-схема? Напишите это в качестве названия к данной карте. Составьте раздел «Условные знаки» к данной карте и дайте другие пояснения, если они нужны.



Ледовое побоище - окружение и разгром рыцарской

5 апреля 1242 г.

WWW.PRETICH.NAROD.RU

**2.2. Выберите любое крупное событие из отечественной истории и составьте к нему развернутый план.**

**2.3. Из перечня предложенных имен членов одной династии составьте родословное древо или схему.**

Александр Невский – Дмитрий (сын Марии Нагой) – Даниил Московский – Дмитрий Донской – Юрий Данилович – Симеон Гордый – Иван I – Иван II – Василий Дмитриевич – Юрий Дмитриевич Звенигородский – Дмитрий Шемяка – Василий Темный – Иван III – Иван Молодой – Василий III -Дмитрий Внук - Иван Грозный – Федор Иоаннович – царевич Иван.

**С кем из перечисленных персонажей связывают прозвище «Калита»?**

**2.4. Составьте таблицу на тему «ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА РОССИИ ПРИ НИКОЛАЕ II». Отрадите в ней основные направления внешней политики, события, раскрывающие эти направления, итоги, значение.**

### Часть 3. Анализ.

1. Внимательно прочитайте отрывок из знаменитого произведения А.С. Пушкина. Определите персонаж, от лица которого произносится данный монолог. Напишите небольшое рассуждение, в центре внимания которого будет оценка образа времени, которому принадлежит персонаж, в уста которого поэт вложил приведенный ниже монолог.

Достиг я высшей власти;  
Шестой уж год я царствую спокойно.  
Но счастья нет моей душе. Не так ли  
Мы смолоду влюбляемся и алчем  
Утех любви, но только утолим  
Сердечный глад мгновенным обладаньем,  
Уж, охладев, скушаем и томимся?..  
Напрасно мне кудесники сулят  
Дни долгие, дни власти безмятежной -  
Ни власть, ни жизнь меня не веселят;  
Предчувствую небесный гром и горе.  
Мне счастья нет. Я думал свой народ  
В довольствии, во славе успокоить,  
Щедротами любовь его снискать -  
Но отложил пустое попечение:  
Живая власть для черни ненавистна,  
Они любить умеют только мёртвых.  
Безумны мы, когда народный плеск  
Иль ярый вопль тревожит сердце наше!  
Бог насылал на землю нашу глад,  
Народ завыл в мученьях погибая;  
Я отворил им житницы, я злато  
Рассыпал им, я им сыскал работы -  
Они ж меня, беснуясь, проклинали!  
Пожарный огонь их дома истребил,  
Я выстроил им новые жилища.  
Они ж меня пожаром упрекали!  
Вот черни суд: ищи ж её любви.  
В семье моей я мнил найти отраду,  
Я дочь мою мнил осчастливить браком -  
Как буря, смерть уносит жениха...  
И тут молва лукаво нарекает  
Виновником дочернего вдовства  
Меня, меня, несчастного отца!..  
Кто ни умрёт, я всех убийца тайный:  
Я ускорил Феодора кончину,  
Я отравил свою сестру царицу,  
Монахиню смиренную... всё я!  
Ах! чувствую: ничто не может нас  
Среди мирских печалей успокоить;  
Ничто, ничто... едина разве совесть.  
Так, здравая, она восторжествует  
Над злобою, над тёмной клеветою.  
Но если в ней единое пятно,  
Единое, случайно завелось,  
Тогда - беда! как язвой моровой  
Душа сгорит, нальётся сердце ядом,  
Как молотком стучит в ушах упрёк,  
И всё тошнит, и голова кружится,  
И мальчики кровавые в глазах...  
И рад бежать, да некуда... ужасно!

Да, жалок тот, в ком совесть нечиста.

2. Екатерина II высоко ценила заслуги Петра I. Желая подчеркнуть преемственность своего курса от Петра, Екатерина II повелела на памятнике первому русскому императору выбить многозначительную надпись: «Петру Первому – Екатерина Вторая».

Образованная же подруга просвещенной императрицы, возглавлявшая одно время Академию Наук России, Е.Р. Дашкова в своих «Записках» писала о Петре I: «Он был вспыльчив, груб, деспотичен и со всеми обращался как с рабами, обязанными все терпеть, его невежество не позволяло ему видеть, что некоторые реформы, насильственно введенные им, со временем привились бы мирным путем в силу примера и общения с другими нациями. Если бы он не ставил так высоко иностранцев над русскими, он не уничтожил бы бесценный самобытный характер наших предков. Он подорвал основы уложения своего отца и заменил их деспотическими законами».

**Напишите ответ, в котором проанализируйте столь разные оценки. Как современники, потомки, историки относятся к петровским преобразованиям? Почему? Что говорят историку приведенные оценки о времени Петра I и о второй половине XVIII в.? Как вы оцениваете эпоху Петра I?**

3. Известный общественный деятель, умеренный либерал Б.Н. Чичерин писал в 1881 году, сразу после убийства Александра II: «Монарх, который осуществил заветные мечты лучших русских людей, который дал свободу двадцати миллионам крестьян, установил независимый и гласный суд, даровал земству самоуправление, снял цензуру с печатного слова, этот монарх, благодетель своего народа, пал от руки злодеев, преследовавших его в течение нескольких лет и, наконец, достигших своей цели. Такая трагическая судьба не может не произвести потрясающего действия на всякого, в ком не помутнилась мысль и в ком не иссякло человеческое чувство».
- Удивлялся и революционер-анархист П.А. Кропоткин: «... убить единственного либерального царя, да еще в тот день, когда он подписал «конституцию Лорис-Меликова...»

**Проанализируйте два вышеприведенных высказывания. Подумайте, за что ценят Александра II либерал и революционер? Выскажите свое мнение, почему жертвой революционеров из «Народной воли» стал именно царь-реформатор? Было ли это парадоксом? Или отражало глубинное противоречие русского общества? Каковы последствия данной трагедии для судеб России?**

- 4. Напишите свои размышления о причинах Второй мировой войны и той роли, которую сыграли «Мюнхенский сговор» и «пакт Риббентропа-Молотова». Объясните и прокомментируйте некоторые высказывания о данных договорах.**
- В своих воспоминаниях У. Черчилль отметил, что «пакт Риббентропа-Молотова» открыл семафор Второй мировой войны».
  - Во всех советских учебниках истории было написано, что данный пакт был «вынужденным» исключительно оборонным для СССР, в то время как решающую роль в развязывании Германией войны сыграла политика «умиротворения агрессора», которую вели английские и французские политические круги, и, в частности, ее апофеоз – Мюнхенский сговор.
  - Гитлер так ценил «пакт Риббентропа-Молотова»: «Это пакт с сатаной, чтобы изгнать дьявола».