



9

1. ,

Presente de Indicativo.

(a-e) :

- a) 1) plegar 2) penar 3) pencar
- b) 1) revelar 2) retrechar 3) reventar
- c) 1) tensar 2) tentar 3) tergiversar
- d) 1) amolar 2) ahijar 3) afanar
- e) 1) tasar 2) tostar 3) tejer

2.

(a-e) :

- a) extranjerismo
 - 1) ex-tran-je-ris-mo 2) ext-ran-je-ris-mo
- b) inflexibilidad
 - 1) in-fle-xi-bi-li-dad 2) in-flex-ibi-li-dad
- c) deslenguado
 - 1) des-len-gua-do 2) des-len-gua-do
- d) canonjía
 - 1) ca-non-jí-a 2) ca-non-jía
- e) carrizo
 - 1) ca-rri-zo 2) car-ri-zo

3. ,

(a-e) .

- a) tri...ialidad 1) b 2) v
- b) eri...ado 1) s 2) z
- c) ...urto 1) j 2) h
- d) enro...ecimiento 1) g 2) j
- e) pa...aso 1) y 2) i

4. ,

(a-e)

«

» 2016-2017

- | | | |
|--------------|----------------|------------|
| a) 1) jueza | 2) juez | 3) bebé |
| b) 1) camión | 2) cumpleaños | 3) café |
| c) 1) jersey | 2) ley | 3) buey |
| d) 1) buró | 2) operación | 3) víctima |
| e) 1) nariz | 2) cortacésped | 3) plátano |

5.

(a-e)

a) Probablemente no me ... el tiempo para visitar todos los sitios que me interesan.

- | | | |
|------------|--------------|------------|
| 1) alcanza | 2) alcanzará | 3) alcance |
|------------|--------------|------------|

b) Ahora me ... una tarrina de helado de chocolate. Pero estoy seguro de que en mi casa no queda nada.

- | | | |
|------------|---------|--------------|
| 1) tomaría | 2) tome | 3) he tomado |
|------------|---------|--------------|

c) El acusado dijo que el día del crimen ... a visitar a su madre al campo.

- | | | |
|--------|--------------|---------|
| 1) fue | 2) había ido | 3) iría |
|--------|--------------|---------|

d) Cuando ... de casa, apaga todas las luces y aparatos eléctricos.

- | | | |
|-----------|----------|------------|
| 1) salgas | 2) sales | 3) saldrás |
|-----------|----------|------------|

e) Está muy nublado. Ojalá

- | | | |
|-----------|------------|-----------|
| 1) llueve | 2) lloverá | 3) llueva |
|-----------|------------|-----------|

6.

(a-e)

- | | | | | |
|--------|-------|-------|------|---------|
| 1) por | 2) de | 3) en | 4) a | 5) para |
|--------|-------|-------|------|---------|

a) El Barcelona va primero ... la Liga.

b) Todavía no nos atrevemos ... conducir en la carretera.

c) Estoy harta de que siempre tengas excusas ... todo.

d) Juan siempre se queja ... su trabajo.

e) Daniel estuvo dos horas hablando ... teléfono.

7.

(a-e)

a) ... Sra. Barrios llega a las 9:00.

- | | | |
|----|-------|-------|
| 1) | 2) La | 3) El |
|----|-------|-------|

b) Muchos turistas visitan ... Cairo.

- | | | |
|-------|-------|----|
| 1) el | 2) la | 3) |
|-------|-------|----|

10. ().
(a-e)
- | | | | | | |
|----|----------|--------------|-------------|-------------|--------------|
| a) | síndrome | 1) bacteria | 2) microbio | 3) síntoma | 4) humanoide |
| b) | nauta | 1) piloto | 2) marino | 3) nave | 4) viaje |
| c) | panfleto | 1) totalidad | 2) sátira | 3) acto | 4) boceto |
| d) | césped | 1) tripa | 2) pavor | 3) hierba | 4) llanura |
| e) | huésped | 1) cavidad | 2) huerto | 3) escapada | 4) visitante |

11. ,
(a-e)
- 1) nada 2) nadie 3) ninguno 4) ninguna 5) ningún
- a) ¿El cartero dejó algo para mí? – No, no dejó
- b) Cuando más los necesita, ... de sus amigos viene a visitarlo.
- c) Aquí ... llega puntualmente a las citas.
- d) ¿Tienen alguna duda? – No,
- e) No hay ... operador desocupado.

12. .
(a-e)
- | | | |
|----------------|------------------|-------------------|
| a) café teatro | 1) cafés teatros | 2) cafés teatro |
| b) avión espía | 1) aviones espía | 2) aviones espías |
| c) boicot | 1) boicots | 2) boicotes |
| d) ley | 1) leyes | 2) leys |
| e) dominó | 1) dominós | 2) dominoes |

13. ,
(a-e)
- a) Daniel no está tan contento ... mismo como lo estás tú.
1) con él 2) consigo 3) con sí
- b) Tengo un vestido azul. Normalmente ... pongo cuando tengo una fiesta.
1) se lo 2) me lo 3) lo
- c) Lo siento, no puedo prestarte el diccionario. – No te preocupes, voy a pedir... a Martina.
1) selo 2) sela 3) sele
- d) ¿Carlos te ha pedido el coche prestado? No ... prestes porque no conduce muy bien.

«

» 2016-2017

- 1) se lo 2) se la 3) le lo

e) El director es muy amable

- 1) con tú 2) contigo 3) con ti

14.

(a-e)

a) El profesor ... contrataron es argentino.

- 1) cual 2) qué 3) que

b) ¿... de los dos perfumes eliges?

- 1) El cuál 2) Qué 3) Cuál

c) Mucha gente logra fácilmente todo ... se propone.

- 1) que 2) lo que 3) el que

d) Doña Estela tiene un perro chihuahua, ... ladrido es insoportable.

- 1) el que 2) el cual 3) cuyo

e) Hoy usamos aparatos sin ..., supuestamente, nos resultaría imposible vivir.

- 1) los que 2) cuales 3) que

15.

(a-e)

- 1) vertebrados 2) frutas 3) teatro

a) paloma

b) guanábana

c) papaya

d) farándula

e) cordero

16.

(a-e)

- 1) Guatemala 2) Nicaragua 3) Venezuela 4) Argentina 5) El Salvador

a) quetzal

b) colón

c) bolívar

d) peso

e) córdoba

17.

?

(a-e)

- | | | | |
|--------------|--------------|-------------|------------------|
| a) Álava | 1) Vitoria | 2) Lugo | 3) Ourense |
| b) Asturias | 1) Bilbao | 2) Oviedo | 3) Vitoria |
| c) Guipúzcoa | 1) Santacara | 2) Pamplona | 3) San Sebastián |
| d) Navarra | 1) Santander | 2) Logroño | 3) Pamplona |
| e) La Rioja | 1) Logroño | 2) Badajoz | 3) Sevilla |

18.

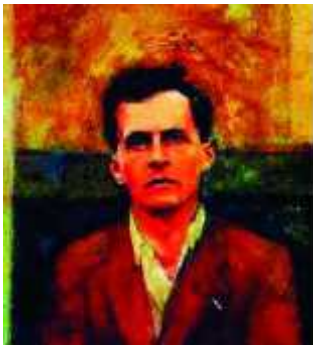
()

(a-e)

- | | | | |
|---------------------------|--------------|-----------------|----------------------|
| a) Miguel Hernández | 1) pintura | 2) poesía | 3) cine |
| b) Juan Martínez Montañés | 1) música | 2) cine | 3) escultura |
| c) Gustavo Adolfo Bécquer | 1) narrativa | 2) arquitectura | 3) poesía |
| d) Joaquín Sorolla | 1) pintura | 2) teatro | 3) artes decorativas |
| e) Leopoldo Alas Clarín | 1) poesía | 2) música | 3) narrativa |

19.

(a-e)



Wittgenstein, en *Investigaciones filosóficas*, inicia la crítica de la concepción descriptiva del lenguaje a la que califica de agustiniana. Sostiene que su defecto principal es creer que la función del lenguaje es nombrar objetos. Sin embargo, ocurre que, por ejemplo cuando un carpintero está trabajando en su taller y de pronto mira a su ayudante y le dice “martillo”, con esa expresión no le está queriendo decir que hay cierta herramienta llamada así; sino que debe alcanzarle el martillo. Lo mismo ocurre en la vida cotidiana, si alguien en el salón de clase escucha la palabra “tiza”, no entiende que el profesor está describiendo la existencia de un cierto objeto denominado así, sino que el profesor está pidiéndole que le alcancen una tiza. Este filósofo sostiene que el significado de las palabras no está dado por la descripción de los objetos que nombra, sino por el uso comunicativo de las mismas, en situaciones de la vida cotidiana.

Así, si una persona al oír un balazo le dice a otra “¡cielos!”, no está representando una cierta entidad sino una emoción; y si alguien, en esas circunstancias, se pusiera a mirar el cielo, simplemente

no habría entendido el *uso* de esa palabra. En otros términos, según Wittgenstein, esa persona no sabría participar del juego del lenguaje de su comunidad. En efecto, este filósofo denominó el lenguaje que usan las comunidades de hablantes, **juego del lenguaje** (language game), pues cada comunidad de hablantes, al igual que cada juego, tiene sus propias reglas que se establecen al interior mismo de la comunidad. En consecuencia, no hay reglas que valgan en general; así, la ciencia física tiene su juego lingüístico, de la misma manera que la lógica, pero también los médicos, los mecánicos e inclusive las pandillas.

a) El enunciado que mejor resume el texto es:

- 1) Aporte de Wittgenstein a teorías descriptivistas del lenguaje.
- 2) Wittgenstein y los usos del lenguaje.

b) Participar en un juego del lenguaje significa

- 1) seguir sus reglas.
- 2) describir sus objetos.

c) De acuerdo con el texto, si una madre va a servir la cena a sus hijos y dice ¡comida!, esta palabra supone

- 1) una llamada a sentarse a la mesa.
- 2) una referencia a un objeto.

d) Según el texto, para Wittgenstein, el significado de las palabras depende de

- 1) la sintaxis del texto.
- 2) la situación comunicativa.

e) Del texto se colige que un juego del lenguaje es

- 1) una teoría semántica universal.
- 2) el que usa una comunidad de hablantes.

20.

(a-e)



A medida que las observaciones astronómicas progresan, es de suponer que se descubrirán más galaxias, esto reforzaría la posibilidad de que exista vida en otros lugares del universo, lo que ya tiene sustento en una base estadística. Solo en nuestra galaxia existen 100 mil millones de estrellas. Si únicamente el uno por ciento de ellas tuviera planetas, tendríamos mil millones de sistemas solares. Aún sin ninguno de éstos tuviera planetas a la distancia adecuada y con los elementos químicos necesarios para sostener la vida, existen millones de galaxias, por lo que las probabilidades favorecen abrumadoramente la existencia de alguna forma de vida en más de un sitio del universo. Si bien esas posibilidades son abrumadoras, las distancias están en contra de llegar a conocer esas formas de vida. Las leyes de la física como las conocemos hoy, imponen un límite a la velocidad de las comunicaciones, y las distancias del universo lo convierten en un límite infranqueable, al menos en términos de la vida humana. Un mensaje enviado a las galaxias más cercanas demoraría en llegar más tiempo del que tiene el hombre en la tierra. De haber respuesta, ésta probablemente ya no encontraría a nadie para recibirla.

a) El texto argumenta en favor:

- 1) del gran avance experimentado por la observación astronómica.
- 2) del gran número de galaxias que existiría en el universo.
- 3) de la imposibilidad de enviar mensajes a otras galaxias.
- 4) de la posibilidad de que exista vida en otros planetas.

b) El descubrimiento de un número mayor de galaxias en el universo

- 1) tiene sustento en una extensa base estadística.
- 2) dependerá del progreso de las observaciones astronómicas.
- 3) permitirá comprobar la existencia de la vida en otros planetas.
- 4) hace más difícil la comunicación con seres de otros planetas.

c) Las posibilidades de que exista vida en más de un sitio del universo son abrumadoras porque:

- 1) el progreso de la observación astronómica es abrumador.
- 2) en nuestra galaxia hay millones de distancias solares.
- 3) algunos planetas se hallan a una distancia adecuada.
- 4) existe un número muy grande de galaxias en el universo.

d) No podríamos comprobar la existencia de vida en otros lugares del universo porque:

- 1) cada galaxia tiene millones de sistemas solares.
- 2) el hombre está desde hace muy poco sobre la tierra.
- 3) no sabemos qué condiciones reinan en otros planetas.
- 4) las leyes físicas imponen un límite a las comunicaciones.

e) De acuerdo con el texto, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es incorrecta?

- 1) las distancias del universo son un límite infranqueable.
- 2) en nuestra galaxia no hay planetas con condiciones para la vida.
- 3) el progreso de la observación permite descubrir nuevas galaxias.
- 4) la distancia que nos separa de la galaxia más cercana es enorme.



9

	a	b	c	d	e
1	1	3	2	1	2
2	1	1	2	1	1
3	2	2	2	2	1
4	2	1	1	2	1
5	3	1	2	1	3
6	3	4	5	2	1
7	2	1	1	3	3
8	1	1	2	2	2
9	4	5	2	1	3
10	3	1	2	3	4
11	1	3	2	4	5
12	2	2	1	1	1
13	3	2	1	1	2
14	3	3	2	3	1
15	1	2	2	3	1
16	1	5	3	4	2
17	1	2	3	3	1
18	2	3	3	1	3
19	2	1	1	2	2
20	4	2	4	4	2

**9****El espejo de Matsuyama**

:

1. _____, _____ (verdadero o falso).
(a-) _____ .

a) La familia vivía en Matsuyama, un lugar céntrico lleno de alegría.

1) verdadero 2) falso

b) El joven campesino tenía miedo de viajar a un mundo desconocido.

1) verdadero 2) falso

c) El padre le trajo muchos juguetes a su hijita.

1) verdadero 2) falso

d) La mujer ya tenía muchos espejos en casa.

1) verdadero 2) falso

e) A menudo la mujer sacaba el regalo de su marido para contemplarse.

1) verdadero 2) falso

2. _____ (sí) _____ (no).
(a-) _____ .

a) ¿Quedó la mujer impresionada al ver una cara hermosa en el espejo?

1) sí 2) no

b) ¿Se puso enferma un día la hija del campesino?

1) sí 2) no

c) ¿Le prometió la madre a su hija velar siempre por ella?

1) sí 2) no

d) ¿Sentía la hija la presencia espiritual de su madre al mirar al espejo?

- 1) sí 2) no

e) ¿Le dijo el campesino a su hija que en el espejo ella veía su propio rostro hermoso?

- 1) sí 2) no

3.

(a-)

- | | | |
|----------------|----------------|--------------|
| a) los asuntos | 1. resolver | 2. solver |
| b) la muerte | 1. aproximarse | 2. acercarse |
| c) la caja | 1. partir | 2. abrir |
| d) las penas | 1. confiar | 2. fiar |
| e) la imagen | 1. convertirse | 2. hacerse |

4.

?

(a-)

- | | | |
|-----------------|------------------|-------------------|
| a) 1) asombroso | 2) impresionante | 3) extraordinario |
| b) 1) corriente | 2) común | 3) habitual |
| c) 1) amable | 2) tierna | 3) cariñosa |
| d) 1) lejana | 2) próxima | 3) cercana |
| e) 1) bella | 2) linda | 3) guapa |

5.

(a-)

a) Después de una larga temporada...

1. ... que a ella se le hizo eterna...

2. ... que a ella se le hizo efímera...

b) Le trajo...

1. ... un regalo muy extraño...

2. ...un regalo mágico...

c) Era un objeto...

1. ... con adornos de pájaros y flores...

2. ... con adornos de piedras preciosas...

d) Era su propia cara...

1. ...reflejada en el agua cristalina...

2. ... reflejada en aquella lámina de cristal...

e) A pesar de los cuidados del campesino ...

1. ... la hija fue empeorándose...

2. ... la mujer fue empeorándose...



«

» 2016-2017

9

	a	b	c	d	e
1	2	2	1	2	2
2	1	2	1	1	2
3	1	2	2	1	1
4	3	1	3	3	2
5	1	1	1	2	2

2016–2017**9****El espejo de Matsuyama**

En Matsuyama, lugar remoto de la provincia japonesa de Echigo, vivía un matrimonio de jóvenes campesinos que tenían a su pequeña hija como centro y alegría de sus vidas.

Un día, el marido tuvo que viajar a la capital para resolver unos asuntos y, ante el temor de la mujer por un viaje tan largo y a un mundo tan desconocido, la consoló con la promesa de regresar lo antes posible y de traerle, a ella y a su hijita, hermosos regalos.

Después de una larga temporada, que a ella se le hizo eterna, vio por fin a su esposo de vuelta a casa y pudo oír de sus labios lo que le había sucedido y las cosas extraordinarias que había visto, mientras que la niña jugaba feliz con los juguetes que su padre le había comprado.

-Para ti -le dijo el marido a su mujer- te he traído un regalo muy extraño que sé que te va a sorprender. Míralo y dime qué ves dentro.

Era un objeto redondo, blanco por un lado, con adornos de pájaros y flores, y, por el otro, muy brillante y terso.

Al mirarlo, la mujer, que nunca había visto un espejo, quedó fascinada y sorprendida al contemplar a una joven y alegre muchacha a la que no conocía. El marido se echó a reír al ver la cara de sorpresa de su esposa.

-¿Qué ves? -le preguntó con guasa.

-Veo a una hermosa joven que me mira y mueve los labios como si quisiera hablarme.

-Querida -le dijo el marido-, lo que ves es tu propia cara reflejada en esa lámina de cristal. Se llama espejo y en la ciudad es un objeto muy corriente.

La mujer quedó encantada con aquel maravilloso regalo; lo guardó con sumo cuidado en una cajita y sólo, de vez en cuando, lo sacaba para contemplarse.

Pasó el tiempo y la niña se había convertido en una linda muchacha, buena y cariñosa, que cada vez se parecía más a su madre.

Un día, la madre enfermó y, a pesar de los cuidados de padre e hija, fue empeorando de tal manera que ella misma comprendió que la muerte se le acercaba. Entonces, llamó a su hija, le pidió que le trajera la caja en donde guardaba el espejo, y le dijo:

-Hija mía, sé que pronto voy a morir, pero no te entristezcas. Cuando ya no esté con vosotros, prométeme que mirarás en este espejo todos los días. Me verás en él y te darás cuenta de que, aunque desde muy lejos, siempre estaré velando por ti.

Al morir la madre, la muchacha abrió la caja del espejo y cada día, como se lo había prometido, lo miraba y en él veía la cara de su madre, tan hermosa y sonriente como antes de la enfermedad. Con ella hablaba y a ella le confiaba sus penas y sus alegrías; y, aunque su madre no le decía ni una palabra, siempre le parecía que estaba cercana, atenta y comprensiva.

Un día el padre la vio delante del espejo y quedó tan impresionado y emocionado que nunca se atrevió a decirle que lo que contemplaba todos los días en el espejo era ella misma y que, tal vez por la fuerza del amor, se había convertido en la fiel imagen del hermoso rostro de su madre.