



## 9

1.

1, ,  
2.

## Le Petit Trianon

Il est impossible d'évoquer le Petit Trianon sans qu'aussitôt paraisse la silhouette de Marie-Antoinette, symbole aimable et tragique des derniers feux de l'Ancien Régime. Elle n'avait pas 20 ans quand Louis XVI, son mari, lui offrit cette résidence champêtre à deux pas du château, en 1774, en lui laissant le soin d'arranger le domaine à sa guise. Elle y réalise des aménagements où éclate son goût de la liberté : le temple de l'Amour, le belvédère, le théâtre et le hameau offrent un précieux témoignage sur une souveraine mal à l'aise avec le protocole et qui voulut être avant tout une jeune femme de son temps.

Pour que l'illusion rustique fût totale, il manquait ... une ferme dont Louis XVI proposa la construction à Marie-Antoinette. Située à l'écart du hameau, la ferme accueillait, outre un petit troupeau de huit vaches et un taureau (arrivé en 1787 et pour lequel il fut bâti un abri), dix chèvres, un grand bouc « blanc et pas méchant », des poules, des pigeons, des coqs et des lapins qui composaient le vrai cheptel de cette ferme. Ces animaux avaient la particularité de provenir de Suisse. Quant au fermier qui venait de Touraine, il récupérait le lait des vaches pour la fabrication des produits laitiers et cultivait l'orge, l'avoine, le sarrasin, la luzerne, le trèfle et le lin au coeur de cette campagne artificielle.

- Louis XVI aménagea le Petit Trianon selon son goût et l'offrit à sa femme.
- Marie-Antoinette supportait mal le strict caractère des cérémonies royales.
- Marie-Antoinette aimait la vie paysanne et s'occupait elle-même de son petit troupeau.
- Le troupeau se composait de divers animaux domestiques venus de Suisse.
- Marie-Antoinette fit construire le théâtre où elle prenait part aux spectacles.

2.

1  
2 - ,

Les abeilles vivent en colonie. Elles forment une société très organisée, un peu comme une grande entreprise. Durant leur existence, les abeilles exercent plusieurs fonctions différentes.

Dès leur naissance et jusqu'à l'âge de 30 à 50 jours, les abeilles sont des nettoyeuses. Pour nettoyer les cellules elles retirent d'abord les déchets (par exemple, des morceaux de cire, des grains de pollen ...), puis elles lèchent et lustrent le fond des cellules. Mais ce n'est pas tout ce qu'elles font. Elles évacuent également tous les détritiques accumulés au fond de la ruche à l'extérieur : les pelotes de pollen, les mues des nymphes...

Quand elle atteint 5 à 6 jours, l'abeille est capable de sécréter de la nourriture pour les larves ; elle devient alors nourrice. ( Elle le reste jusqu'à l'âge de 15 jours.) Les nourrices sont attentives aux larves qui sont alimentées individuellement plus de 1 000 fois et reçoivent 7 000 visites de contrôle.

La ventilation consiste à battre des ailes pour aérer la ruche et contrôler ainsi la température de la ruche, son taux d'humidité, et gérer ainsi son taux de gaz carbonique. Elle sert aussi à assécher le nectar. Lors de l'essaimage, les ventileuses ont pour mission de battre le rappel pour permettre le regroupement de l'essaim.

A l'âge de 3 semaines à peine, une abeille peut devenir butineuse. Son travail consiste à aller chercher de l'eau pour la ruche, du pollen et du nectar. Une butineuse peut effectuer une dizaine à une centaine de voyages par jour selon la proximité des fleurs. A ce train d'enfer, elle s'épuise vite et, au bout de quatre à cinq jours, elle meurt.

- a) Quelles sont les fonctions que peut exercer une abeille ?
- b) Combien de jours au total vit une abeille ?
- c) Combien de voyages par jour peut faire une abeille butineuse ?
- d) De quoi est-ce que la nourriture des larves se compose ?
- e) En quoi consiste le travail d'une abeille ventileuse ?

### 3.

(a, b, c, d, e)

- a) Comment êtes-vous devenu comédien ? Qu'est-ce qui vous attirait dans ce métier ?
- b) Pour ce qui est du doublage, comment se sont passés vos débuts ? Quels furent vos premiers rôles ?
- c) Quel est votre meilleur souvenir de doublage ? Et le pire ?
- d) Dans le domaine des dessins animés, le rôle pour lequel vous êtes le plus connu est sans doute celui de Matt Trackker dans *M.A.S.K.* Quels sont vos souvenirs sur ce programme ? Avez-vous des anecdotes ?
- e) Est-ce que vous trouvez que le milieu du doublage a évolué entre vos débuts et maintenant ?

1) Oui bien sûr, tout a changé! On va beaucoup plus vite. Techniquement ça n'a plus rien à voir. Avec les dessins animés où on prend des voix d'acteurs connus, le doublage est sorti de sa confidentialité et ça c'est une bonne chose. Il n'y a plus de honte à faire cette partie du métier de comédien.

2) Mon premier rôle en doublage s'est passé en mai 1980!!!! Je faisais un garçon de 12 ans dans un film qui s'appelle *Zulu dawn*. J'avais très peur, beaucoup de trac parce que j'avais autour de moi des comédiens habitués et très très forts. Et le directeur de plateau hurlait tout le temps! Ensuite, j'ai fait beaucoup de films de "jeunes", des films d'horreur où on s'amusait comme des fous ou des fils de bonne famille. Mon premier grand rôle c'était pour doubler Nicolas Cage dans *Arizonia Junior*, le premier film des frères Cohen.

3) J'ai fait aussi le Prince Eric dans *La petite sirène*!!!! Et la voix du père de Titeuf... MASK, c'était un rôle très important. Et l'équipe du doublage était vraiment bien. Il y avait des débutants comme Emmanuel Jacommy, qui nous jouait du piano pendant les pauses. Il joue très très bien. L'ambiance était très sympa. Il y avait des gens qui venaient du théâtre comme Gilles Guillot, qui est un type adorable et passionnant. C'était un mélange très réussi.

4) En fait, j'étais amoureux d'une fille qui faisait du théâtre alors je l'ai suivie! J'avais 14 ans... Ensuite, les choses se sont faites toutes seules. C'était amusant de voir le public rire ou pleurer quand je disais quelque chose sur scène! Alors j'ai décidé de continuer après mon bac.

5) La chanson d'abord, ensuite le théâtre.

6) *Ma sorcière bien aimée*, *Amicalement votre* pour les vieilles séries. Mister Bean aussi, j'adore.

7) Le meilleur c'est *Dernières heures à Denver* où je doublais Andy Garcia. Et tout récemment, *Ratatouille*. Le pire, c'est une série australienne d'une nullité absolue. On en comprenait rien tellement c'était mauvais.

8) J'avais fait les voix témoins. Avant que les dessinateurs commencent le travail. Et on s'était bien entendu avec le réalisateur Daniel Dudda, qui avait déjà réalisé Titeuf. C'était épuisant!!!! Houba houba toute la journée!

4.

,

.

,

(a, b, c, d,

e)

,

.

.

a) C'est moi qui propose les menus, puis j'en discute avec l'intendance et l'infirmière.

b) Il faut qu'à 11h, tout soit terminé pour que le personnel puisse manger. Ce qui fait environ 4h30 de travail.

c) C'est un prétexte pour manger du poisson et puis, c'est pour respecter les traditions, qui n'ont rien avoir avec les religions.

d) On mange bien, c'est équilibré. Nous le faisons avec dévouement. En fait, nous faisons à manger comme si c'était pour nos enfants.

e) Non, j'ai travaillé dans un restaurant pendant 12 ans. Ainsi que dans un pensionnat pour filles pendant 25 ans.

1) Combien de temps mettez-vous pour faire tous les repas ?

2) Avez-vous toujours travaillé dans une cantine ?

3) Qui compose les repas ?

4) Y a-t-il des personnes qui vérifient les repas ?

5) Quelles sont les étapes de la préparation d'une purée ? Du poisson ?

6) Goûtez-vous les plats que vous faites, avant de les servir ?

7) En conclusion, que pouvez-vous dire de la cantine ? Qu'en pensez-vous ?

- 8) Pourquoi mangeons-nous du poisson le vendredi, alors que le collège est une école laïque ?

5.

S'immerger dans la langue et la culture de votre choix est un gage certain de réussite, et la technologie a révolutionné la donne.

Qui a dit que regarder des vidéos était une perte de temps ? Pour transformer vos séances de marathons télé en efficaces leçons de langue, il n'y a qu'un pas : opter pour du contenu dans la langue que vous a) \_\_\_\_\_ maîtriser.

Les séries par exemple, en plus d'être ludiques et désespérément addictives, sont un b) \_\_\_\_\_ moyen d'habituer votre oreille à la langue tout en facilitant l'assimilation de vocabulaire et de grammaire sans effort. Tout comme les enfants c) \_\_\_\_\_ une langue par immersion naturelle, le travail se fait passivement.

De nombreux sites vous donnent accès à des vidéos en ligne, mais le meilleur moyen de faire d) \_\_\_\_\_ réels progrès est de privilégier le contenu réalisé et visionné par les locuteurs natifs.

Youtube est une mine d'or à cet effet : le géant du streaming rassemble de nombreuses vidéos créées par des blogueurs passionnés des quatre coins du monde. Si vous avez soif d'authenticité, préparez-vous à être gâté : la magie des vidéos Youtube est qu'elles sont extrêmement humaines et honnêtes. Les animateurs tendent e) \_\_\_\_\_ parsemer leurs discours d'éléments propres à leur culture, de l'objet de la vidéo à leurs opinions, en passant par le non-verbal.

- a) souhaitez (1) / désirez (2) / avez envie (3)
- b) excellent (1) / excellent (2)
- c) apprenant (1) / apprenants (2)
- d) des (1) / les (2) / de (3)
- e) à (1) / de (2) / – (3)

6.

1 5.

- a) Nathalie ne fut pas déçue. Son père avait fait des efforts immenses pour que cette journée fût parfaite. Il avait acheté des jouets neufs, commandé un merveilleux déjeuner et préparé un petit feu d'artifice dans le jardin.
- b) Une des fusées du feu d'artifice tomba sur le toit, dans la cheminée de l'ancienne chambre de Nathalie et mit le feu à un tapis. Pour éteindre ce commencement d'incendie, toute la maison dut faire la chaîne avec des seaux et le père se brûla une main, de sorte que ce jour qu'il avait voulu si gai laissa un souvenir triste.
- c) Ils restâmes trois années à Leipzig, puis la mère de Nathalie dut revenir à Moscou pour arranger quelques affaires. Elle appela son ex-mari au téléphone, eut avec lui une conversation assez cordiale et lui promit d'envoyer Nathalie passer une journée chez lui.
- d) Nathalie avait quatre ans, quand sa mère quitta son père pour épouser un bel Allemand. Nathalie aimait beaucoup son père, mais il était faible et résigné ; il n'insista pas pour la garder à Moscou. Bientôt, contre son gré, elle admira son

beau-père. Il montrait pour elle de l'affection. Elle refusait de l'appeler Père ; on finit par convenir qu'elle le nommerait Heinrich, comme faisait sa mère.

- e) Son père était un homme très bon, mais d'une maladresse infinie. Tout ce qu'il avait organisé avec tant d'amour échoua. Les jouets neufs ne firent qu'aviver les regrets de Nathalie qui réclama ses jouets anciens qu'il ne put retrouver.

7.

Ce que nous pouvons faire pour protéger la planète

Nous pouvons ramasser nos déchets au lieu de **a)** \_\_\_\_\_. Nous pouvons ramasser les déchets qu'il y a par terre (à condition que ce ne soit pas dégoûtant et en utilisant des gants **b)** \_\_\_\_\_).

Nous pouvons limiter au maximum les déchets en choisissant de mettre nos sandwichs ou biscuits dans une boîte réutilisable plutôt que de **c)** \_\_\_\_\_ dans des sachets individuels (qui deviendront encore des déchets). Apporter une gourde réutilisable plutôt qu'une bouteille jetable. Utiliser des mouchoirs lavables plutôt que des mouchoirs en papier jetables, etc...

Nous pouvons trier **d)** \_\_\_\_\_ : papier, piles, bouchons de plastique, stylos, bâtons de colle en plastique et les cartouches informatiques. Vous pouvez les apporter au CDI.

En tant qu'élèves vous pouvez demander à vos professeurs (mais aussi chez vous) d'éteindre la lumière et profiter de la lumière du jour. Vous pouvez aussi demander **e)** \_\_\_\_\_ quand la fenêtre est ouverte.

- 1) d'éteindre le chauffage, 2) les réutiliser, 3) pour économiser, 4) les emballer, 5) pour permettre le recyclage, 6) de profiter d'air frais, 7) les jeter par terre, 8) pour se protéger, 9) les jeter à la poubelle.

8.

Les écoliers français mauvais en maths, c'est quoi le problème ?

Les petits Français et les maths, cela ne fait pas deux. Selon une étude internationale TIMSS réalisée dans 49 pays, les élèves français de 10 ans (CM1) affichent les pires résultats de l'Union européenne en mathématiques devant Chypre. 13 % des élèves évalués obtiennent un score inférieur à la moyenne internationale, prouvant, selon l'agence des statistiques du ministère de l'Éducation, "qu'ils ne possèdent pas les connaissances élémentaires". **a)** \_\_\_\_\_ ?

Ce qui coïncide, selon Sylviane Schwer, professeure des universités et directrice de l'Institut de recherches en enseignement des mathématiques (Irem) Paris-Nord, c'est d'abord la formation des professeurs des écoles. "Plus de 80 % des enseignants de primaire n'ont pas fait d'études en mathématiques. **b)** \_\_\_\_\_", affirme l'universitaire. "La plupart d'entre eux viennent de licence de sciences de l'éducation, de linguistique, d'histoire-géographie. Il manque des professeurs agrégés en mathématiques ».

"Il faut créer les conditions pour que les élèves se posent des questions face à une situation, qu'ils puissent créer leur propre raisonnement", confirme Odette Bassis, docteur

en sciences de l'éducation, présidente du groupe français d'éducation nouvelle. Michael Launay, mathématicien, confirme : "Si les mathématiques sont trop techniques, si l'on apprend des choses par cœur sans en mettre le sens, forcément cela pose des problèmes. c) \_\_\_\_\_ ." Pour Odette Bassis, il est donc faux de dire que les Français ne sont pas doués pour les maths. "Ce n'est pas qu'ils ne sont pas doués, mais ils n'ont pas les conditions d'apprentissage adéquates".

L'apprentissage des maths passe aussi par l'utilisation d'un langage spécial. "Si on n'a pas pris le temps d'expliquer les concepts, comme les variables par exemple, même les bons élèves vont avoir des blocages. d) \_\_\_\_\_ ", rappelle Sylviane Schwer.

Si les élèves de primaire français ont du mal avec les maths, il n'en est pas de même pour les lycéens en filières mathématiques ou en classe préparatoire. Selon l'étude TIMSS, ils vont jusqu'à briller en la matière, se classant parmi les meilleurs du monde. "Ce sont des professeurs agrégés en mathématiques qui enseignent dans les spécialités ou classes préparatoires, des enseignants qui ont fait des études de mathématiques, souligne Sylviane Schwer. Or, si on ne se donne pas les moyens d'avoir de bons professeurs, alors on ne peut pas s'attendre à grand chose. Aussi, la solution du problème tient en un mot : motivation. e) \_\_\_\_\_ ".

- 1) C'est à la maternelle et à l'école primaire qu'on intègre ces concepts-là
- 2) Mais pourquoi les petits Français n'ont-ils pas la bosse des maths
- 3) Dans ces filières, les élèves ont choisi d'étudier les maths, ils ne subissent pas
- 4) Leur formation n'est pas suffisante
- 5) Car le but des mathématiques c'est de comprendre des choses

9. \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ (liaison),  
 \_\_\_\_\_ 2 – \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ (liaison) \_\_\_\_\_ .

- a) Il venait nous voir tous les huit jours.
- b) Tu l'as déjà vu ? – Mais oui, plusieurs fois.
- c) Les enfants se tiennent dans un coin sans faire de bruit.
- d) Où l'avez-vous appris ?
- e) Il aura bientôt vingt ans.

10. \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ 2 – \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ .

- a) L'abus du tabac nuit à la santé.
- b) Son choix n'est pas correct.
- c) C'est le plus courageux marin que j'aie jamais rencontré.
- d) Tu es bien gentil.
- e) Cet homme m'est très cher.

11. \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ .

- a) Les méthodes de lecture rapide connaissent un nouvel essor à l'ère (1) / l'air (2) du numérique.
- b) Il a l'air (1) / l'aire (2) solide.
- c) Le vieux meuble était tout mangé aux verres (1) / vers (2).
- d) Sa copie est raturée à l'ancre (1) / l'encre (2) rouge.
- e) Elle fréquente des cours (1) / courses (2) de langue.

12.

- a) Il se doutait (1) / doutait (2) qu'il y avait bien un piège dans cette proposition.  
 b) Il faut connaître sa langue natale (1) / maternelle (2) / paternelle (3).  
 c) La famille a emménagé dans un grand immeuble (1) / édifice (2) moderne.  
 d) Je vous prie de m'excuser pour vous avoir empêché (1) / dérangé (2).  
 e) - On fait un petit somme (1) / sommeil (2), d'accord ?

13.

1 , ; 2 - ,

- a) Quand on dit de quelqu'un qu'il aime *couper les cheveux en quatre*, cela veut dire qu'il complique ce qui est simple.  
 b) En disant de quelqu'un qu'il *ne fera pas de vieux os*, on prédit qu'il risque de mourir avant l'âge.  
 c) Si l'on dit de quelqu'un qu'il *a les reins solides*, on prétend qu'il a des relations qui peuvent l'aider dans ses affaires.  
 d) Si, en parlant de quelqu'un, on dit qu'il *reste les doigts de pieds en éventail*, on veut dire que cette personne se repose sans rien faire.  
 e) Si l'on propose de *donner un coup de pouce* à une personne, on sous-entend qu'il faut la pousser dehors.

14.

( , 1), imparfait ( 2) **passé simple**  
 ( 3). **plus-que-parfait**

Le même jour on me ramena jusqu'à l'hôtel où **a)** (être) ma mère et mon beau-père. Ils me **b)** (demander) si je **c)** (s'amuser) bien. Je dis sur un ton de défi que je **d)** (passer) une journée admirable et je **e)** (décrire) le feu d'artifice sans dire un mot de l'incendie.

15.

1, - ' 2,  
 - 3.

Grand-père était extrêmement pointilleux sur les horaires des repas. Il arrivait souvent, l'été, que mes cousins, embarqués dans **a)** \_\_\_\_\_ passionnante partie de **b)** \_\_\_\_\_ tennis ou **c)** \_\_\_\_\_ promenade en **d)** \_\_\_\_\_ bateau sur **e)** \_\_\_\_\_ rivière, surgissent haletants mais en retard sur la deuxième cloche. « Privés de déjeuner ! Cela vous apprendra à être à l'heure ! » s'exclamait alors notre Grand-père, les bras croisés, debout devant la porte fermée de la salle à manger.

16.

a) Lequel des rois français mentionnés a pris part aux Croisades ?	1. Jean le Bon 2. Philippe le Bel 3. Saint Louis
--	--

b) Qu'est-ce qui est représenté sur les armoiries de Paris ?	1. Un vaisseau 2. Une tour 3. Un canon
c) Quel est le nom donné à Paris par les Romains ?	1. Lumen 2. Lutèce 3. Louxor
d) Quel est le plus vieux pont à Paris ?	1. Le Pont Neuf 2. Le Pont Mirabeau 3. Le Pont Saint-Michel
e) Qu'est-ce qui se trouve au centre de la place Charles de Gaulle ?	1. La colonne de Vendôme 2. L'Obélisque 3. L'Arc de Triomphe

## 17.

a) Laquelle des provinces françaises mentionnées se trouve le plus au nord du pays ?	1. La Picardie 2. La Champagne 3. Le Limousin
b) Le nom de quel vent coïncide avec celui d'un poète français d'expression provençale ?	1. Sirocco 2. Mistral 3. Trimontane
c) Près de quelle ville française se trouve le tombeau de Léonard de Vinci ?	1. Tours 2. Orléans 3. Amboise
d) Quelle ville française est connue pour son grand festival international de théâtre ?	1. Avignon 2. Nice 3. Cannes
e) Dans quelle ville fut brûlée Jeanne d'Arc ?	1. Paris 2. Orléans 3. Rouen

## 18.

1. – 2.
- a) A l'époque de la Grande Révolution française tous les Français parlaient la même langue.
- b) C'est l'école primaire obligatoire, laïque et gratuite qui a contribué à l'unité linguistique de la France.
- c) En Corse, la langue corse est encore vivement pratiquée dans la vie quotidienne.
- d) Les langues régionales en France sont surtout des sujets d'études et non pas un moyen de communication quotidienne.
- e) Dans certaines régions françaises les langues régionales ont un statut administratif officiel.

19.

- 1, – 2.
- a) l'horlogerie et l'horophilie – il s'y connaissait à merveille, possédait même un atelier d'horloger et a su créer une montre unique en forme de bague;
  - b) l'art culinaire et les recettes – il aimait particulièrement préparer un grand repas pour des amis et s'amusait à collectionner des recettes ;
  - c) la cartographie et les plans de ville – il assemblait des cartes géographiques et des guides touristiques pour les utiliser plus tard dans ses romans et mieux guider ses personnages à travers aventures et voyages ;
  - d) les annuaires téléphoniques et les noms des inconnus – il adorait parcourir diverses « pages jaunes » de son époque en y cherchant des noms de personne qui lui plairaient, puis il les recopiait pour en utiliser certains dans ses romans comme noms de personnages ;
  - e) le végétarisme – ayant atteint l'âge de soixante-treize ans, il s'est converti au végétarisme en déclarant qu'il déplorait le traitement inhumain des animaux.

20.

( 1), (2), - :  
(3), - (4), (5).

- a) A six heures, salle Pleyel, elle se trouva prise dans un remous de foule, faillit manquer Simon qui lui tendit son billet sans rien dire, et ils montèrent les marches précipitamment. La salle était immense et sombre, l'orchestre faisait entendre en préambule quelques sons spécialement discordants comme pour faire mieux apprécier ensuite au public le miracle de l'harmonie musicale.
- b) La langue ne se conçoit qu'en société. Ce sont les besoins de la société qui font naître et se développer la langue, génératrice et organisatrice de la pensée. Envisagé de ce point de vue, le genre ne saurait être conçu comme un produit de la pensée imposé par elle à la langue. Il doit être né de la satisfaction de quelque besoin de la communication, et nous n'avons de chance de découvrir lequel qu'en cherchant à préciser quelle est aujourd'hui et quelle a pu être autrefois la fonction du genre dans le procès de communication.
- c) Toute personne a le droit, dans les conditions et les limites définies par la loi, d'accéder aux informations relatives à l'environnement détenues par les autorités publiques et de participer à l'élaboration des décisions publiques ayant une incidence sur l'environnement.
- d) Enfin un manuel réellement novateur ! Découvrez ROND-POINT, notre méthode de français basée sur l'apprentissage par les tâches. Une approche méthodique différente !
- e) Le président américain a pris ses distances avec le principe d'une solution à deux Etats concernant le conflit israélo-palestinien. Donald Trump a déclaré que cette solution, défendue par la communauté internationale, « n'est pas la seule solution possible pour la paix » dans la région. Il a insisté sur le fait que pour parvenir à un accord il fallait trouver un compromis acceptable par les deux parties.



**9**

	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>d</b>	
<b>1</b>	2	1	2	1	2
<b>2</b>	1	2	1	2	1
<b>3</b>	4	2	7	3	1
<b>4</b>	3	1	8	7	2
<b>5</b>	1	2	1	3	1
<b>6</b>	4	3	1	5	2
<b>7</b>	7	8	4	5	1
<b>8</b>	2	4	5	1	3
<b>9</b>	2	2	1	2	1
<b>10</b>	2	1	2	2	1
<b>11</b>	1	1	2	2	1
<b>12</b>	1	2	1	2	1
<b>13</b>	1	1	2	1	2
<b>14</b>	2	1	3	3	1
<b>15</b>	2	3	2	3	1
<b>16</b>	3	1	2	1	3
<b>17</b>	1	2	3	1	3
<b>18</b>	2	1	1	1	2
<b>19</b>	2	1	2	2	2
<b>20</b>	4	1	2	5	3



## 9

« » 5 (1-5), 5  
(a-e), ,

1. : Qu'est-ce que  
c'est *Panamefm* ? 1,  
– 2.

- C'est le titre d'une émission de radio.
- C'est le titre d'un programme consacré aux problèmes de la pollution d'environnement.
- C'est le titre d'une émission consacrée à la vie parisienne.
- C'est le nom d'une station de radio parisienne.
- C'est le titre d'une chronique parisienne à la radio.

2. : Qui est Nora ?  
1, – 2.

- C'est une journaliste à *Panamefm*.
- C'est une spécialiste de problèmes de pollution.
- C'est une journaliste qui fait des émissions sur la vie parisienne.
- C'est une adolescente invitée à une émission de *Panamefm*.
- C'est une adolescente ayant sa chronique à *Panamefm*.

3. 1 ,  
; ,  
, – 2.

- Nora croit que les adultes ne donnent pas toujours le bon exemple à leurs enfants, puis qu'ils se permettent de jeter leurs mégots ou leurs tickets de bus par terre.
- Bernard affirme qu'il faut élever des amendes à Paris, comme on l'a fait à Singapour, pour les pollueurs.
- Nora et Bernard appellent les jeunes à réprimander les adultes, surtout leurs parents, s'ils jettent des déchets dans la rue.
- Pour Nora, ne pas laisser sa canette vide sur le banc est une règle de base.
- Nora est scandalisée qu'on doive rappeler aux gens à l'aide des affiches de jeter leurs détritiques dans les poubelles.

4. 1 ; ,  
 , - 2.

a) Nora trouve déplorable l'habitude de beaucoup de Parisiens de jeter des détritrus par terre.

b) Nora ne soutient pas l'idée d'une grève des éboueurs parisiens comme moyen de faire adopter aux gens une attitude éco-responsable envers leur ville.

c) Bernard partage toutes les idées de Nora en les considérant comme appel à la révolution.

d) *Panamefm* a son site où les auditeurs peuvent apporter leurs témoignages.

e) Nora est sûre que Paris doit rester la ville de la littérature et de petits mots, pas des ordures et des mégots.

5. 1 ,  
 ; , ,  
 2.

a) Pourquoi Nora a-t-elle choisi de parler sur ce sujet ?

b) Comment les adultes se justifient-ils quand ils jettent des déchets par terre?

c) Y a-t-il, selon Nora, des excuses pour les Parisiens qui jettent leurs déchets dans la rue ?

d) Pourquoi Paris est nommé Ville Lumière ?

e) Est-ce que les éboueurs parisiens font grève souvent?



9

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>