

Presente de Indicativo.
(a-e) :

- ,
a) 1) acertar 2) aclarar 3) arriesgar
b) 1) declarar 2) ofender 3) defender
c) 1) cruzar 2) tropezar 3) tocar
d) 1) advertir 2) amotinar 3) acometer
e) 1) presentir 2) piruetear 3) pirrar

[[1,3,2,1,1]]

+++++

Presente de Indicativo.
(a-e) :

- ,
a) 1) ennegrecer 2) enredar 3) digerir
b) 1) entender 2) vender 3) medir
c) 1) extender 2) entrelazar 3) nivelar
d) 1) contristar 2) confesar 3) controlar
e) 1) discernir 2) disgustar 3) alegrar

[[3,1,1,2,1]]

+++++

(a-e) :

- a) pirolusita 1) pi-ro-lu-si-ta 2) pi-ro-lus-ita
- b) lisonja 1) li-son-ja 2) li-so-nja
- c) ramillete 1) ra-mil-le-te 2) ra-mi-lle-te
- d) categoría 1) ca-te-go-rí-a 2) ca-te-go-ría
- e) náusea 1) ná-u-se-a 2) ná-u-se-a

[[1,1,2,1,1]]

+++++

(a-e) :

- a) piquete 1) pi-que-te 2) piq-ue-te
- b) torrentera 1) tor-ren-te-ra 2) to-rren-te-ra
- c) radioyente 1) ra-dio-yen-te 2) ra-di-oyen-te
- d) pipiolo 1) pi-pio-lo 2) pi-pi-olo
- e) flechilla 1) fle-chil-la 2) fle-chi-lla

[[1,2,1,1,2]]

+++++

- (a-e)
- | | | |
|------------------|------------|--------------|
| a) 1) alegría | 2) raíz | 3) flor |
| b) 1) emperatriz | 2) tesis | 3) lacayo |
| c) 1) filólogo | 2) chácara | 3) barón |
| d) 1) norma | 2) joven | 3) sagacidad |
| e) 1) camión | 2) cilicio | 3) muelle |
- [[2,1,3,2,1]]

+++++

- (a-e)
- | | | |
|----------------|--------------|----------------|
| a) 1) apéndice | 2) nariz | 3) rústico |
| b) 1) pantalón | 2) abrelatas | 3) colono |
| c) 1) dócil | 2) pacífico | 3) jersey |
| d) 1) recaída | 2) coacción | 3) tío |
| e) 1) sapidez | 2) vértice | 3) divergencia |
- [[2,1,3,2,1]]

+++++

(a-e)

- a) No creo que ... mal.
1) hayamos jugado 2) hemos jugado 3) jugamos
- b) Te sentirás mejor cuando te ... las medicinas.
1) tomarás 2) tomes 3) hayas tomado
- c) María suponía que ... a las seis.
1) llegarán 2) llegarían 3) llegaran
- d) Está muy nublado. Quizás
1) llueve 2) lloverá 3) llueva
- e) Ojalá que Mario ... el examen.
1) apruebe 2) aprueba 3) aprobará

[[1,3,2,3,1]]

+++++

(a-e)

- a) Me encanta que ... volver a estudiar.
1) has decidido 2) hayas decidido 3) decides
- b) ¡Qué lástima que se ... las entradas!
1) han acabado 2) hayan acabado 3) acabaron
- c) No es bueno que ... tantas películas de terror.
1) ves 2) veas 3) has visto
- d) El gerente quiere una secretaria que ... inglés.
1) hablará 2) habla 3) hable
- e) Vamos a la playa antes de que ... el sol.
1) salga 2) sale 3) saldrá

[[2,2,2,3,1]]

+++++

(a-e)

- 1) por 2) de 3) en 4) a 5) para
- a) Los niños van al colegio ... bicicleta.
 - b) Mañana ... la tarde tienes cita con el dentista.
 - c) Quiero salir a las siete de la mañana ... llegar al colegio a tiempo.
 - d) Se conocieron mientras disfrutaban ... un crucero por el Caribe.
 - e) El incendio fue controlado ... los bomberos.
- [[3,4,5,2,1]]

+++++

(a-e)

- 1) por 2) de 3) en 4) a 5) para
- a) Preferimos quedarnos en un hotel y no abusar ... vuestra hospitalidad.
 - b) Llévese estas cerezas, que están ... 5 pesos.
 - c) Juan entró ... la habitación sin hacer ruido.
 - d) Dicen que si corres ... atrás gastas más calorías .
 - e) No salía de casa ... miedo de enfermar.
- [[2,4,3,5,1]]

+++++

(a-e)

- a) ... cortauñas 1) el 2) la 3) las
- b) ... brindis 1) el 2) la
- c) ... fénix 1) el 2) la
- d) ... matiz 1) el 2) la
- e) ... enfisema 1) la 2) el

[[1,1,1,1,2]]

+++++

(a-e)

- a) ... sacacorchos 1) el 2) la 3) las
- b) ... tórax 1) la 2) el
- c) ... barniz 1) el 2) la
- d) ... buz 1) el 2) la
- e) ... paz 1) la 2) el

[[1,2,1,1,1]]

+++++

(a-e)

1) o 2) pero 3) sino 4) como 5) porque

- a) ... me quiere mucho, me traerá un regalo, seguro.
- b) Mi hermana ha vuelto de la escuela, ... se escuchó la puerta de su habitación.
- c) ¿Así que esta película no te pareció interesante, ... aburrida?
- d) En los deportes con riesgos de caídas, como el ciclismo ... el motociclismo, se les exige el uso de cascos.
- e) Sofía no estudia, ... aprueba.

[[4,5,3,1,2]]

+++++

(a-e)

1) o 2) pero 3) sino 4) como 5) porque

- a) Pedro no es atractivo, ... es muy inteligente.
- b) Sofía no va a la fiesta de Rodrigo ... no está en la ciudad.
- c) ... estaban muy cansados, se marcharon.
- d) Deja de decir tonterías ... no me hablo más contigo.
- e) Julieta no tiene hambre ... sueño, por eso llora tanto.

[[2,5,4,1,3]]

+++++

().

(a-e)

- a) cínico 1) descarado 2) instruido 3) iluso 4) concebible
- b) desierto 1) páramo 2) coladura 3) lejía 4) mollera
- c) felicitar 1) deducir 2) aterrar 3) congratular 4) espesar
- d) favor 1) duende 2) ayuda 3) espera 4) tributo
- e) ilusorio 1) irreal 2) deseado 3) ansiado 4) codiciado

[[1,1,3,2,1]]

+++++

().

(a-e)

- a) impreciso 1) desdibujado 2) fino 3) burdo 4) desechable
- b) luchar 1) escudriñar 2) pugnar 3) hurgar 4) grabar
- c) juramento 1) culatazo 2) cuesta 3) cuerno 4) compromiso
- d) moraleja 1) monumento 2) confección 3) enseñanza 4) confianza
- e) pozo 1) hoyo 2) glosa 3) caldo 4) vaso

[[1,2,4,3,1]]

+++++

(a-e)

1) nada 2) nadie 3) ninguno 4) ninguna

- a) No hay ... conocido en la fiesta.
- b) - ¿Ves aquellos pájaros? – No, no veo
- c) Los padres de Marcela no dicen ... si llega tarde.
- d) No se me ocurre ... idea brillante.
- e) No hay ... nuevo en el periódico.

[[2,3,1,4,1]]

+++++

(a-e)

1) nada 2) nadie 3) ninguno 4) ninguna

- a) Está triste porque ... la invita a salir.
- b) ... de los empleados está a favor de la huelga.
- c) No hemos hecho ... en todo el día.
- d) - ¿Tienes alguna duda? – No,
- e) ... puede entrar en la sala durante la película.

[[2,3,1,4,2]]

+++++

(a-e)

- a) fecha tope 1) fechas topes 2) fechas tope
- b) estado miembro 1) estados miembro 2) estados miembros
- c) robot 1) robots 2) robotes
- d) virrey 1) virreyes 2) virreys
- e) hindú 1) hindúes 2) hindús

[[2,2,1,1,1]]

+++++

(a-e)

- a) café teatro 1) cafés teatro 2) cafés teatros
- b) avión espía 1) aviones espías 2) aviones espía
- c) tabú 1) tabús 2) tabúes
- d) boicot 1) boicots 2) boicotes
- e) abrelatas 1) abrelatares 2) abrelatas

[[1,1,2,1,2]]

(a-e)

- a) Conversaba ... mismo mientras se afeitaba.
1) con él 2) consigo 3) con si
- b) Las llaves de casa siempre ... deajo sobre la mesa pequeña.
1) los 2) les 3) las
- c) El trabajo hay que entregár... hoy al profesor.
1) selo 2) lelo 3) sele
- d) ¿Me traes un vaso de agua, por favor? – Ahora mismo ... llevo.
1) te lo 2) te la 3) te le
- e) ¿Vienes ... al cine?
1) con yo 2) conmigo 3) con mí

[[2,3,1,1,2]]

+++++

(a-e)

- a) Quiero hablar
1) con tú 2) contigo 3) con ti
- b) Si te gusta ese vestido amarillo, ... regalaré para tu cumpleaños.
1) te lo 2) te la 3) le lo
- c) La foto no ... quiero enseñar a Teresa.
1) se la 2) se lo 3) le
- d) Sírve... la comida que está en el horno a tu padre.
1) le 2) lo 3) la
- e) Lo siento, no puedo prestarte el diccionario. – No te preocupes, voy a pedír... a Martina.
1) sela 2) lelo 3) selo

[[2,1,1,1,3]]

+++++

(a-e)

- a) La policía busca a un joven ... salió de casa el 16 de abril.
1) cual 2) qué 3) que
- b) ¿... de las dos películas te gustó más?
1) La cuál 2) Qué 3)Cuál
- c) Los niños en ... que se observan problemas de atención deben ser encaminados a un psicopedagoga.
1) quienes 2) los que 3) los quienes
- d) Sergio busca personas con ... compartir su afición por la ópera.
1) quienes 2) las cuales 3) que
- e) El presidente explicó los motivos por ... dimitía.
1) los cuales 2) cuales 3) que

[[3,3,2,2,1]]

+++++

(a-e)

- a) De los dos hermanos de Juan, ¿... está casado? – Roberto.
1) quién 2) qué 3) cuál
- b) No sé cuál es el secreto de Sofía, pero siempre consigue ... quiere.
1) lo que 2) que 3) lo cual
- c) El té es una bebida de ... no puedo prescindir.
1) lo cual 2) la cual 3) el cual
- d) ¿Sabes de alguien con ... pueda compartir piso?
1) el cual 2) quien 3) que
- e) ... quiera salir a tomar un café puede hacerlo en la pausa.
1) Quien 2) Que 3) Cual

[[3,1,2,2,1]]

+++++

1) tauromaquia 2) arte flamenco 3) artesanía española (a-e)

- a) cantiñas
- b) uros
- c) fandangos
- d) madera
- e) muleta

[[2,1,2,3,1]]

+++++

1) tauromaquia 2) arte flamenco 3) artesanía española (a-e)

- a) bulerías
- b) rejones
- c) tangos
- d) alfarería
- e) banderilla

[[2,1,2,3,1]]

+++++

1) América del Norte 2) América Central (a-e) 3) Caribe 4) América del Sur
a) Bolivia
b) El Salvador
c) México
d) Guatemala
e) Argentina
[[4,2,1,3,4]]

+++++

1) América del Norte 2) América Central (a-e) 3) Caribe 4) América del Sur
a) Chile
b) Honduras
c) México
d) Cuba
e) Uruguay
[[4,2,1,3,4]]

+++++

?

(a-e)

- | | | | |
|---------------------|---------------------------|------------------|-------------|
| a) Región de Murcia | 1) Murcia | 2) Ceuta | 3) Ourense |
| b) Navarra | 1) Bilbao | 2) San Sebastián | 3) Pamplona |
| c) Extremadura | 1) Santacara | 2) Mérida | 3) Toledo |
| d) Andalucía | 1) Málaga | 2) Sevilla | 3) Granada |
| e) Galicia | 1) Santiago de Compostela | 2) Badajoz | 3) Lugo |

[[1,3,2,2,1]]

+++++

?

(a-e)

- | | | | |
|---------------------------|--------------|---------------|-------------|
| a) Principado de Asturias | 1) Oviedo | 2) Zaragoza | 3) Córdoba |
| b) Cantabria | 1) Granada | 2) Santander | 3) Jaén |
| c) La Rioja | 1) Santacara | 2) Alicante | 3) Logroño |
| d) Comunidad de Madrid | 1) Madrid | 2) Valladolid | 3) Toledo |
| e) Comunidad Valenciana | 1) Soria | 2) Valencia | 3) Palencia |

[[1,2,3,1,2]]

+++++

()

(a-e)

- a) Eduardo Rosales 1) pintura 2) música 3) cine
- b) Luis Buñuel 1) música 2) cine 3) arquitectura
- c) Manuel Vázquez Montalbán 1) narrativa 2) escultura 3) poesía
- d) Antonio Gala 1) grabado 2) teatro 3) artes decorativas
- e) Luis Cernuda 1) poesía 2) música 3) cine

[[1,2,1,2,1]]

+++++

()

(a-e)

- a) José de Ribera 1) pintura 2) música 3) cine
- b) Pedro Almodóvar 1) música 2) cine 3) arquitectura
- c) Miguel Delibes 1) narrativa 2) escultura 3) poesía
- d) Alfonso Sastre 1) grabado 2) teatro 3) artes decorativas
- e) Miguel Hernández 1) cine 2) narrativa 3) poesía

[[1,2,1,2,3]]

+++++

(a-e)

¿Revisas tu smartphone cada cinco minutos? ¿Has sentido vibraciones fantasmas? ¿Te llevas tu celular a la mesa e incluso hasta al baño? Si es así, seguramente perteneces a millones de personas que padecen «nomofobia».

El término surgió como abreviatura de no-mobile-phone-phobia durante un estudio realizado por la empresa inglesa de investigación demoscópica You Gov, para señalar la ansiedad y angustia que produce el estar sin celular.

Si bien la denominación «fobia» podría ser incorrecta, un estudio conducido por el psicólogo Richard Balding de la Universidad de Worcester en Reino Unido, reveló que, efectivamente, el uso constante de estos aparatos aumenta los niveles de estrés, lo que a su vez incrementa los comportamientos compulsivos como el buscar incesantemente nuevas alertas, mensajes y actualizaciones.

Durante el experimento, se les aplicó un cuestionario y una prueba psicosomática de estrés a 100 participantes, entre ellos estudiantes universitarios y empleados de diversas categorías y ocupaciones. Se confirmó la existencia de un círculo vicioso: si bien las personas adquirirían el smartphone para manejar su carga de trabajo, una vez que el aparato extendía virtualmente su vida social, la angustia y el estrés se disparaban. La inhabilidad de apagar el celular, el tenerlo siempre a la mano, el asegurarse de que nunca se acabe la pila y el miedo a perder la señal son algunos síntomas de quienes sufren altos niveles de estrés.

En México, existen más de 190 millones de smartphones: el 72% de los usuarios no salen de su casa sin su celular, según un informe realizado por Google, la consultora IPSOS y Mobile Marketing Association.

a) ¿Cuál es el tema central del texto?

- 1) La preocupante proliferación de smartphones en México.
- 2) La nomofobia o estrés ocasionado por el uso de celular.

b) Determine la idea principal del texto.

- 1) El 72% de individuos jamás olvida salir sin teléfono celular en México.
- 2) La nomofobia es el estrés ocasionado por el uso compulsivo del celular.

c) En el texto, la palabra DISPARAR implica el desarrollo de un proceso

- 1) Armónico.
- 2) Acelerado.

d) La palabra INHABILIDAD connota

- 1) Desmesura.
- 2) Destreza.

e) Resulta incompatible con la información textual afirmar que los individuos nomofóbicos

- 1) Incrementan sus niveles de estrés debido al uso compulsivo de sus celulares.
- 2) Son completamente independientes y desinteresados de la aceptación social.

[[2,2,2,1,2]]

+++++

(a-e)

El respeto que siente el hombre por el conocimiento es una de sus características más peculiares. En latín conocimiento se dice scientia y ciencia llegó a ser el nombre de la clase de conocimiento más respetable. ¿Qué distingue al conocimiento de la superstición, la ideología o la pseudociencia? La Iglesia Católica excomulgó a los copernicanos, el Partido Comunista persiguió a los mendelianos por entender que sus doctrinas eran pseudocientíficas. La demarcación entre ciencia y pseudociencia no es un mero problema de filosofía de salón; tiene una importancia social y política vital.

Muchos filósofos han intentado solucionar el problema de la demarcación en los términos siguientes: un enunciado constituye conocimiento si cree en él, con suficiente convicción, un número suficientemente elevado de personas. Pero la historia del pensamiento muestra que muchas personas han sido convencidos creyentes de nociones absurdas. Si el vigor de la creencia fuera un distintivo del conocimiento tendríamos que considerar como parte de ese conocimiento a muchas historias sobre demonios, ángeles, diablos, cielos e infiernos. Por otra parte, los científicos son muy escépticos incluso con respecto a sus mejores teorías. La de Newton es la teoría más poderosa que la ciencia ha producido nunca, pero el mismo Newton nunca creyó que los cuerpos se atraerán entre sí a distancia. Por tanto, ningún grado de convencimiento con relación a ciertas creencias las convierte en conocimiento. Realmente lo que caracteriza a la conducta científica es un cierto escepticismo incluso con relación a nuestras teorías más estimadas. La profesión de fe ciega en una teoría no es una virtud intelectual sino un crimen intelectual. De este modo un enunciado puede ser pseudocientífico aunque sea eminentemente plausible y aunque todo el mundo lo crea, o puede ser científicamente valioso aunque sea increíble y nadie crea en él. Una teoría puede tener un valor científico incluso eminente, aunque nadie la comprenda y, aún menos, crea en ella.

El valor cognoscitivo de una teoría nada tiene que ver con su influencia psicológica sobre las mentes humanas. Creencias, convicciones, comprensiones... son estados de la mente humana. Pero el valor científico y objetivo de una teoría es independiente de la mente humana que la crea o la comprende. Su valor científico depende solamente del apoyo objetivo que prestan los hechos a esa conjetura.

- a) El tema central que el autor expone es
- 1) El valor cognoscitivo que una teoría ostenta al margen de su creador.
 - 2) La distinción entre el conocimiento científico y el pseudocientífico.
- b) En el texto, la expresión FILOSOFÍA DE SALÓN alude a una actividad
- 1) Eminentemente objetiva que es aceptada por todos.
 - 2) Puramente reflexiva y sin ninguna aplicación práctica.
- c) Determine la idea principal del texto.
- 1) Muchos filósofos sostienen que un enunciado constituye un conocimiento científico si un número elevado de individuos lo aceptan y lo comparten con suficiente convicción.
 - 2) La diferencia entre ciencia y pseudociencia reside en que la primera depende del apoyo objetivo de los hechos mientras que la segunda está relacionada con estados de la mente.
- d) Es incompatible con lo sostenido por el autor del texto aseverar que la aceptación mayoritaria de un tipo particular de conocimiento
- 1) Determina de forma irrecusable su estatus científico.

2) Es definible como parte de un conjunto de creencias.

e) En el texto, la palabra PODEROSA adquiere el sentido de

- 1) Sólida.
- 2) Grande.

[[2,2,2,1,1]]

+++++

(a-e)

Esta misma mañana un compañero de la oficina me llamó braquicéfalo y me dijo que, como todos los braquicéfalos, también yo tengo la cabeza corta, el occipital aplanado y que, si no fuese calvo, tendría el pelo negro, áspero y grueso, implantado casi perpendicularmente a la piel. Higinio (así se llama el compañero en cuestión) es un tipo odioso que anda siempre buscando el modo de fastidiar a la gente y que vive precisamente en la misma casa en la que yo tengo instalado mi pisito de soltero desde hace un par de meses.

- Más aún – añadió, gozándose de mi desconcierto inicial -. Cualquiera puede ver, a simple vista, que eres un tipo braquicéfalo alpino. Seguramente tu familia procede de algún pequeño pueblo centroeuropeo. Mírate en el espejo: tienes la cara ancha, la nariz pequeña y poco saliente, la piel blanco-amarillenta y, por si fuese poco, no eres demasiado alto...

[...]

Le pregunté a qué grupo pertenecía él, es decir, cómo tenía la cabeza, y me dijo que pertenecía al grupo de los dolococéfalos porque en su cráneo era mucho mayor el diámetro anteroposterior que el transversal...

[...]

Y se quedó mirándome fijamente a los ojos y sonriéndose con unos aires de superioridad que me parecieron tan ridículos como ofensivos. Entonces empecé a mosquearme y le pregunté si él era también de los que pensaban que la inteligencia y la sensibilidad de los hombres depende de la capacidad y forma de sus respectivos cráneos.

(Fragmento del relato de Javier Tomeo *Braquicefalias*)

- a) Higinio y el narrador son ...
 - 1) amigos.
 - 2) enemigos.
 - 3) compañeros de trabajo.
 - 4) hermanos.

- b) ¿Qué pretende Higinio?
 - 1) Fastidiar al narrador.
 - 2) Alegrar al narrador.
 - 3) Castigar al narrador.
 - 4) Hacer buenas migas con el narrador.

- c) Higinio dice que él...
 - 1) es braquicéfalo.
 - 2) es dolicocéfalo.
 - 3) es mesocéfalo.
 - 4) no pertenece a ningún grupo.

- d) Los braquicéfalos tienen la cabeza ...
 - 1) como un melón.
 - 2) corta o ancha.
 - 3) mediana.
 - 4) larga o estrecha.

- e) Al hablar con Higinio el narrador se sintió ...
 - 1) escamado.
 - 2) triste.
 - 3) alegre.

4) disgustado.

[[3,1,2,2,1]]

+++++

(a-e)

[...] La lectura se convirtió en un vicio insaciable. Desde que le enseñó a leer, su madre le compraba los libros ilustrados de los autores nórdicos, que se vendían como cuentos para niños, pero que, en realidad, eran los más crueles y perversos que podían leerse a cualquier edad. Florentino Ariza los recitaba de memoria a los cinco años, tanto en las clases como en las veladas de la escuela, pero la familiaridad con ellos no le alivió el terror. Al contrario, lo hacía más fuerte. De ahí que el paso a la poesía fue muy positivo para él. [...] Pero él no hacía distinción: leía cualquier volumen, como una orden de la fatalidad, y no le alcanzaron todos sus años de lecturas para saber qué era bueno y qué no lo era en la mucha literatura que pasó por sus manos. Lo único que tenía claro era que entre la prosa y los versos prefería los versos, y entre éstos, prefería los de amor, que aprendía de memoria aun sin proponérselo desde la segunda lectura, con tanta más facilidad cuanto mejor rimados y medidos, y cuanto más desgarradores. Ésta fue la fuente original de las primeras cartas a Fermina Daza, en las cuales aparecían párrafos enteros de los románticos españoles, y lo fueron hasta que la vida real le obligó a ocuparse de asuntos más terrestres que los dolores del corazón. [...] En todo caso, su juventud en el hotel de paso no se redujo a la lectura y la redacción de cartas de amor, sino que lo iniciaron en los secretos del amor sin amor. La vida de la casa empezaba después del mediodía, cuando sus amigas se levantaban como sus madres las parieron, de modo que cuando Florentino Ariza llegaba del trabajo se encontraba con un palacio poblado de mujeres en cueros, que comentaban a gritos los secretos de la ciudad, conocidos por las palabras de los propios protagonistas. [...]

(Fragmento de la novela de Gabriel García Márquez *El amor en los tiempos del cólera*)

a) Respecto de la lectura, se puede colegir que

- 1) era una gran pasión de Florentino Ariza.
- 2) era lo que no le interesaba nada a Florentino Ariza.
- 3) era para Florentino Ariza una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual.
- 4) era una afición a la que Florentino Ariza dedicaba sólo los ratos perdidos.

b) Es congruente con lo señalado en el texto sostener que ...

- 1) Florentino Ariza no era aficionado a la lectura.
- 2) Florentino Ariza aprendió de memoria muchos cuentos y los declamaba en público a la edad de cinco años.
- 3) la madre de Florentino Ariza nunca le compraba libros.
- 4) Florentino Ariza escribía cuentos a los cinco años.

c) A Florentino Ariza le encantaban más ...

- 1) los versos dedicados a la naturaleza.
- 2) los cuentos de hadas.
- 3) los textos filosóficos.
- 4) los versos sentimentales dedicados al amor.

d) Resulta compatible con la información textual afirmar que ...

- 1) Florentino Ariza no le escribía cartas a Fermina Daza.
- 2) Fermina Daza le escribía cartas llenas de amor a Florentino Ariza.

3) Florentino Ariza citaba estrofas de los versos románticos en sus primeras cartas a Fermina Daza.

4) la madre de Florentino Ariza le ayudaba a escribir cuentos.

e) La casa donde vivía Florentino Ariza, se despertaba ...

1) después del mediodía.

2) muy pronto por las mañanas.

3) al amanecer.

4) con el canto de gallo.

[[1,2,4,3,1]]

+++++

180-200 , , . .) 20 ,
(, , .

+++++

180-200 , , ,
, , .

+++++

2016/2017

1. _____ ,

Presente de Indicativo.

(a-e)

:

- a) 1) acertar 2) aclarar 3) arriesgar
 b) 1) declarar 2) ofender 3) defender
 c) 1) cruzar 2) tropezar 3) tocar
 d) 1) advertir 2) amotinar 3) acometer
 e) 1) presentir 2) piruetear 3) pirrar

2.

(a-e)

:

- a) pirolusita
 1) pi-ro-lu-si-ta 2) pi-ro-lus-ita
 b) lisonja
 1) li-son-ja 2) li-so-nja
 c) ramillete
 1) ra-mil-le-te 2) ra-mi-lle-te
 d) categoría
 1) ca-te-go-rí-a 2) ca-te-go-ría
 e) náusea
 1) ná-u-se-a 2) ná-u-se-a

3.

(a-e)

- a) ...eneración 1) b 2) v
b) sencille... 1) c 2) z
c) ...alea 1) j 2) h
d) a...í 1) g 2) j
e) cre...ente 1) y 2) i

4.

(a-e)

- a) 1) apéndice 2) nariz 3) rústico
b) 1) pantalón 2) abrelatas 3) colono
c) 1) dócil 2) pacífico 3) jersey
d) 1) recaída 2) coacción 3) tío
e) 1) sapidez 2) vértice 3) divergencia

5.

(a-e)

a) No creo que ... mal.

- 1) hayamos jugado 2) hemos jugado 3) jugamos

b) Te sentirás mejor cuando te ... las medicinas.

- 1) tomarás 2) tomes 3) hayas tomado

c) María suponía que ... a las seis.

- 1) llegarán 2) llegarían 3) llegaran

d) Está muy nublado. Quizás

1) llueve

2) lloverá

3) llueva

e) Ojalá que Mario ... el examen.

1) apruebe

2) aprueba

3) aprobará

6.

,

.

.

(a-e)

1) por

2) de

3) en

4) a

5) para

a) Los niños van al colegio ... bicicleta.

b) Mañana ... la tarde tienes cita con el dentista.

c) Quiero salir a las siete de la mañana ... llegar al colegio a tiempo.

d) Se conocieron mientras disfrutaban ... un crucero por el Caribe.

e) El incendio fue controlado ... los bomberos.

7.

,

.

.

(a-e)

a) ... Orinoco nace en Venezuela.

1)

2) La

3) El

b) ... Cabezón fue a jugar al fútbol.

1) El 2) Un 3)

c) Este no me gusta, dame ... otro.

1) un 2) una 3)

d) Hoy es ... miércoles.

1) el 2) la 3)

e) Todos ... estudiantes aprenden mucho.

1) los

2) unos

3)

8.

(a-e)

a) ... cortauñas 1) el 2) la 3) las

b) ... brindis 1) el 2) la

c) ... fénix 1) el 2) la

d) ... matiz 1) el 2) la

e) ... enfisema 1) la 2) el

9.

(a-e)

1) o 2) pero 3) sino 4) como 5) porque

a) ... me quiere mucho, me traerá un regalo, seguro.

b) Mi hermana ha vuelto de la escuela, ... se escuchó la puerta de su habitación.

c) ¿Así que esta película no te pareció interesante, ... aburrida?

d) En los deportes con riesgos de caídas, como el ciclismo ... el motociclismo, se les exige el uso de cascos.

e) Sofía no estudia, ... aprueba.

10.

().

(a-e)

a) cínico 1) descarado 2) instruido 3) iluso 4) concebible

b) desierto 1) páramo 2) coladura 3) lejía 4) mollera

c) felicitar 1) deducir 2) aterrar 3) congratular 4) espesar

d) favor 1) duende 2) ayuda 3) espera 4) tributo

e) ilusorio 1) irreal 2) deseado 3) ansiado 4) codiciado

11.

(a-e)

1) nada 2) nadie 3) ninguno 4) ninguna

- a) No hay ... conocido en la fiesta.
- b) - ¿Ves aquellos pájaros? – No, no veo
- c) Los padres de Marcela no dicen ... si llega tarde.
- d) No se me ocurre ... idea brillante.
- e) No hay ... nuevo en el periódico.

12.

(a-e)

- a) fecha tope 1) fechas topes 2) fechas tope
- b) estado miembro 1) estados miembro 2) estados miembros
- c) robot 1) robots 2) robotes
- d) virrey 1) virreyes 2) virreys
- e) hindú 1) hindúes 2) hindús

13.

(a-e)

- a) Conversaba ... mismo mientras se afeitaba.
1) con él 2) consigo 3) con si
- b) Las llaves de casa siempre ... deajo sobre la mesa pequeña.
1) los 2) les 3) las
- c) El trabajo hay que entregár... hoy al profesor.
1) selo 2) lelo 3) sele
- d) ¿Me traes un vaso de agua, por favor? – Ahora mismo ... llevo.
1) te lo 2) te la 3) te le
- e) ¿Vienes ... al cine?

1) con yo 2) conmigo 3) con mí

14.

(a-e)

a) La policía busca a un joven ... salió de casa el 16 de abril.

1) cual 2) qué 3) que

b) ¿... de las dos películas te gustó más?

1) La cuál 2) Qué 3) Cuál

c) Los niños en ... que se observan problemas de atención deben ser encaminados a un psicopedagoga.

1) quienes 2) los que 3) los quienes

d) Sergio busca personas con ... compartir su afición por la ópera.

1) quienes 2) las cuales 3) que

e) El presidente explicó los motivos por ... dimitía.

1) los cuales 2) cuales 3) que

15.

(a-e)

1) tauromaquia 2) arte flamenco 3) artesanía española

a) cantiñas

b) uros

c) fandangos

d) madera

e) muleta

16.

(a-e)

1) América del Norte 2) América Central 3) Caribe 4) América del Sur

a) Bolivia

b) El Salvador

c) México

d) Guatemala

e) Argentina

17.

?

(a-e)

a) Región de Murcia 1) Murcia 2) Ceuta 3) Ourense

b) Navarra 1) Bilbao 2) San Sebastián 3) Pamplona

c) Extremadura 1) Santacara 2) Mérida 3) Toledo

d) Andalucía 1) Málaga 2) Sevilla 3) Granada

e) Galicia 1) Santiago de Compostela 2) Badajoz 3) Lugo

18.

()

(a-e)

a) Eduardo Rosales 1) pintura 2) música 3) cine

b) Luis Buñuel 1) música 2) cine 3) arquitectura

c) Manuel Vázquez Montalbán 1) narrativa 2) escultura 3) poesía

d) Antonio Gala 1) grabado 2) teatro 3) artes decorativas

e) Luis Cernuda 1) poesía 2) música 3) cine

19.

(a-e)

¿Revisas tu smartphone cada cinco minutos? ¿Has sentido vibraciones fantasmas? ¿Te llevas tu celular a la mesa e incluso hasta al baño? Si es así, seguramente perteneces a millones de personas que padecen «nomofobia».

El término surgió como abreviatura de no-mobile-phone-phobia durante un estudio realizado por la empresa inglesa de investigación demoscópica You Gov, para señalar la ansiedad y angustia que produce el estar sin celular.

Si bien la denominación «fobia» podría ser incorrecta, un estudio conducido por el psicólogo Richard Balding de la Universidad de Worcester en Reino Unido, reveló que, efectivamente, el uso constante de estos aparatos aumenta los niveles de estrés, lo que a su vez incrementa los comportamientos compulsivos como el buscar incesantemente nuevas alertas, mensajes y actualizaciones.

Durante el experimento, se les aplicó un cuestionario y una prueba psicosomática de estrés a 100 participantes, entre ellos estudiantes universitarios y empleados de diversas categorías y ocupaciones. Se confirmó la existencia de un círculo vicioso: si bien las personas adquirirían el smartphone para manejar su carga de trabajo, una vez que el aparato extendía virtualmente su vida social, la angustia y el estrés se disparaban. La inhabilidad de apagar el celular, el tenerlo siempre a la mano, el asegurarse de que nunca se acabe la pila y el miedo a perder la señal son algunos síntomas de quienes sufren altos niveles de estrés.

En México, existen más de 190 millones de smartphones: el 72% de los usuarios no salen de su casa sin su celular, según un informe realizado por Google, la consultora IPSOS y Mobile Marketing Association.

a) ¿Cuál es el tema central del texto?

- 1) La preocupante proliferación de smartphones en México.
- 2) La nomofobia o estrés ocasionado por el uso de celular.

b) Determine la idea principal del texto.

- 1) El 72% de individuos jamás olvida salir sin teléfono celular en México.
- 2) La nomofobia es el estrés ocasionado por el uso compulsivo del celular.

- c) En el texto, la palabra DISPARAR implica el desarrollo de un proceso
- 1) Armónico.
 - 2) Acelerado.
- d) La palabra INHABILIDAD connota
- 1) Desmesura.
 - 2) Destreza.
- e) Resulta incompatible con la información textual afirmar que los individuos nomofóbicos
- 1) Incrementan sus niveles de estrés debido al uso compulsivo de sus celulares.
 - 2) Son completamente independientes y desinteresados de la aceptación social.

20.

(a-e)

Esta misma mañana un compañero de la oficina me llamó braquicéfalo y me dijo que, como todos los braquicéfalos, también yo tengo la cabeza corta, el occipital aplanado y que, si no fuese calvo, tendría el pelo negro, áspero y grueso, implantado casi perpendicularmente a la piel. Higinio (así se llama el compañero en cuestión) es un tipo odioso que anda siempre buscando el modo de fastidiar a la gente y que vive precisamente en la misma casa en la que yo tengo instalado mi pisito de soltero desde hace un par de meses.

Más aún – añadió, gozándose de mi desconcierto inicial -. Cualquiera puede ver, a simple vista, que eres un tipo braquicéfalo alpino. Seguramente tu familia procede de algún pequeño pueblo centroeuropeo. Mírate en el espejo: tienes la cara ancha, la nariz pequeña y poco saliente, la piel blanco-amarillenta y, por si fuese poco, no eres demasiado alto...

[...]

Le pregunté a qué grupo pertenecía él, es decir, cómo tenía la cabeza, y me dijo que pertenecía al grupo de los dolicocefalos porque en su cráneo era mucho mayor el diámetro anteroposterior que el transversal...

[...]

Y se quedó mirándome fijamente a los ojos y sonriéndose con unos aires de superioridad que me parecieron tan ridículos como ofensivos. Entonces empecé a mosquearme y le pregunté si él era también de los que pensaban que la inteligencia y la sensibilidad de los hombres depende de la capacidad y forma de sus respectivos cráneos.

(Fragmento del relato de Javier Tomeo *Braquicefalias*)

- a) Higinio y el narrador son ...
 - 1) amigos.
 - 2) enemigos.
 - 3) compañeros de trabajo.
 - 4) hermanos.

- b) ¿Qué pretende Higinio?
 - 1) Fastidiar al narrador.
 - 2) Alegrar al narrador.
 - 3) Castigar al narrador.
 - 4) Hacer buenas migas con el narrador.

- c) Higinio dice que él...
 - 1) es braquicéfalo.
 - 2) es dolicocéfalo.
 - 3) es mesocéfalo.
 - 4) no pertenece a ningún grupo.

- d) Los braquicéfalos tienen la cabeza ...
 - 1) como un melón.
 - 2) corta o ancha.
 - 3) mediana.
 - 4) larga o estrecha.

- e) Al hablar con Higinio el narrador se sintió ...
 - 1) escamado.
 - 2) triste.
 - 3) alegre.
 - 4) disgustado.

21.

(180-200 , , . .) 20 , .

2016/2017

1. ,

Presente de Indicativo.

(a-e)

:

- a) 1) ennegrecer 2) enredar 3) digerir
- b) 1) entender 2) vender 3) medir
- c) 1) extender 2) entrelazar 3) nivelar
- d) 1) contristar 2) confesar 3) controlar
- e) 1) discernir 2) disgustar 3) alegrar

2.

(a-e)

:

a) piquete

- 1) pi-que-te 2) piq-ue-te

b) torrentera

- 1) tor-ren-te-ra 2) to-rren-te-ra

c) radioyente

- 1) ra-dio-yen-te 2) ra-di-oyen-te

d) pipiolo

- 1) pi-pio-lo 2) pi-pi-olo

e) flechilla

- 1) fle-chil-la 2) fle-chi-lla

3. _____ , _____ .
(a-e)

- a) tru...án 1) h 2) j
- b) e...pectación 1) x 2) s
- c) perple...idad 1) j 2) g
- d) ó...olo 1) b 2) v
- e) ...uinda 1) j 2) g

4. _____ , _____ .
(a-e)

- a) 1) apéndice 2) nariz 3) rústico
- b) 1) pantalón 2) abrelatas 3) colono
- c) 1) dócil 2) pacífico 3) jersey
- d) 1) recaída 2) coacción 3) tío
- e) 1) sapidez 2) vértice 3) divergencia

5. _____ .
(a-e)

a) Me encanta que ... volver a estudiar.

- 1) has decidido 2) hayas decidido 3) decides

b) ¡Qué lástima que se ... las entradas!

- 1) han acabado 2) hayan acabado 3) acabaron

c) No es bueno que ... tantas películas de terror.

- 1) ves 2) veas 3) has visto

d) El gerente quiere una secretaria que ... inglés.

- 1) hablará 2) habla 3) hable

e) Vamos a la playa antes de que ... el sol.

1) salga

2) sale

3) saldrá

6.

,

.

.

(a-e)

1) por

2) de

3) en

4) a

5) para

a) Preferimos quedarnos en un hotel y no abusar ... vuestra hospitalidad.

b) Llévase estas cerezas, que están ... 5 pesos.

c) Juan entró ... la habitación sin hacer ruido.

d) Dicen que si corres ... atrás gastas más calorías .

e) No salía de casa ... miedo de enfermar.

7.

,

.

.

(a-e)

a) ... Andes están en América del Sur.

1)

2) Los

3) Las

b) ... Sr. Juárez canceló la cita.

1) El

2) Un

3)

c) ... gerenta de venta quiere contratar más vendedores.

1) La

2) Una

3)

d) ... Presidente, ¿qué opina del nuevo plan económico?

1) El

2) La

3)

e) Elena y Ana van conmigo, ... demás van con Jorge.

1) las

2) unas

3)

8.

(a-e)

a) ... sacacorchos 1) el 2) la 3) las

b) ... tórax 1) la 2) el

c) ... barniz 1) el 2) la

d) ... buz 1) el 2) la

e) ... paz 1) la 2) el

9.

(a-e)

1) o 2) pero 3) sino 4) como 5) porque

a) Pedro no es atractivo, ... es muy inteligente.

b) Sofía no va a la fiesta de Rodrigo ... no está en la ciudad.

c) ... estaban muy cansados, se marcharon.

d) Deja de decir tonterías ... no me hablo más contigo.

e) Julieta no tiene hambre ... sueño, por eso llora tanto.

10.

()

(a-e)

a) impreciso 1) desdibujado 2) fino 3) burdo 4) desechable

b) luchar 1) escudriñar 2) pugar 3) hurgar 4) grabar

c) juramento 1) culatazo 2) cuesta 3) cuerno 4) compromiso

d) moraleja 1) monumento 2) confección 3) enseñanza 4) confianza

e) pozo 1) hoyo 2) glosa 3) caldo 4) vaso

11.

(a-e)

1) nada 2) nadie 3) ninguno 4) ninguna

- a) Está triste porque ... la invita a salir.
- b) ... de los empleados está a favor de la huelga.
- c) No hemos hecho ... en todo el día.
- d) - ¿Tienes alguna duda? – No,
- e) ... puede entrar en la sala durante la película.

12.

(a-e)

- a) café teatro 1) cafés teatro 2) cafés teatros
- b) avión espía 1) aviones espías 2) aviones espía
- c) tabú 1) tabús 2) tabúes
- d) boicot 1) boicots 2) boicotes
- e) abrelatas 1) abrelatases 2) abrelatas

13.

(a-e)

- a) Quiero hablar
1) con tú 2) contigo 3) con ti
- b) Si te gusta ese vestido amarillo, ... regalaré para tu cumpleaños.
1) te lo 2) te la 3) le lo
- c) La foto no ... quiero enseñar a Teresa.
1) se la 2) se lo 3) le
- d) Sírve... la comida que está en el horno a tu padre.
1) le 2) lo 3) la

e) Lo siento, no puedo prestarte el diccionario. – No te preocupes, voy a pedir... a Martina.

- 1) sela 2) lelo 3) selo

14.

(a-e)

a) De los dos hermanos de Juan, ¿... está casado? – Roberto.

- 1) quién 2) qué 3) cuál

b) No sé cuál es el secreto de Sofía, pero siempre consigue ... quiere.

- 1) lo que 2) que 3) lo cual

c) El té es una bebida de ... no puedo prescindir.

- 1) lo cual 2) la cual 3) el cual

d) ¿Sabes de alguien con ... pueda compartir piso?

- 1) el cual 2) quien 3) que

e) ... quiera salir a tomar un café puede hacerlo en la pausa.

- 1) Quien 2) Que 3) Cual

15.

(a-e)

- 1) tauromaquia 2) arte flamenco 3) artesanía española

a) bulerías

b) rejones

c) tangos

d) alfarería

e) banderilla

16.

(a-e)

1) América del Norte 2) América Central 3) Caribe 4) América del Sur

a) Chile

b) Honduras

c) México

d) Cuba

e) Uruguay

17.

?

(a-e)

a) Principado de Asturias 1) Oviedo 2) Zaragoza 3) Córdoba

b) Cantabria 1) Granada 2) Santander 3) Jaén

c) La Rioja 1) Santacara 2) Alicante 3) Logroño

d) Comunidad de Madrid 1) Madrid 2) Valladolid 3) Toledo

e) Comunidad Valenciana 1) Soria 2) Valencia 3) Palencia

18.

()

(a-e)

a) José de Ribera 1) pintura 2) música 3) cine

b) Pedro Almodóvar 1) música 2) cine 3) arquitectura

c) Miguel Delibes 1) narrativa 2) escultura 3) poesía

d) Alfonso Sastre 1) grabado 2) teatro 3) artes decorativas

e) Miguel Hernández 1) cine 2) narrativa 3) poesía

El respeto que siente el hombre por el conocimiento es una de sus características más peculiares. En latín conocimiento se dice *scientia* y ciencia llegó a ser el nombre de la clase de conocimiento más respetable. ¿Qué distingue al conocimiento de la superstición, la ideología o la pseudociencia? La Iglesia Católica excomulgó a los copernicanos, el Partido Comunista persiguió a los mendelianos por entender que sus doctrinas eran pseudocientíficas. La demarcación entre ciencia y pseudociencia no es un mero problema de filosofía de salón; tiene una importancia social y política vital.

Muchos filósofos han intentado solucionar el problema de la demarcación en los términos siguientes: un enunciado constituye conocimiento si cree en él, con suficiente convicción, un número suficientemente elevado de personas. Pero la historia del pensamiento muestra que muchas personas han sido convencidos creyentes de nociones absurdas. Si el vigor de la creencia fuera un distintivo del conocimiento tendríamos que considerar como parte de ese conocimiento a muchas historias sobre demonios, ángeles, diablos, cielos e infiernos. Por otra parte, los científicos son muy escépticos incluso con respecto a sus mejores teorías. La de Newton es la teoría más poderosa que la ciencia ha producido nunca, pero el mismo Newton nunca creyó que los cuerpos se atrajeran entre sí a distancia. Por tanto, ningún grado de convencimiento con relación a ciertas creencias las convierte en conocimiento. Realmente lo que caracteriza a la conducta científica es un cierto escepticismo incluso con relación a nuestras teorías más estimadas. La profesión de fe ciega en una teoría no es una virtud intelectual sino un crimen intelectual. De este modo un enunciado puede ser pseudocientífico aunque sea eminentemente plausible y aunque todo el mundo lo crea, o puede ser científicamente valioso aunque sea increíble y nadie crea en él. Una teoría puede tener un valor científico incluso eminente, aunque nadie la comprenda y, aún menos, crea en ella.

El valor cognoscitivo de una teoría nada tiene que ver con su influencia psicológica sobre las mentes humanas. Creencias, convicciones, comprensiones... son estados de la mente humana. Pero el valor científico y objetivo de una teoría es independiente de la mente humana que la crea o la comprende. Su valor científico depende solamente del apoyo objetivo que prestan los hechos a esa conjetura.

- a) El tema central que el autor expone es
- 1) El valor cognoscitivo que una teoría ostenta al margen de su creador.
 - 2) La distinción entre el conocimiento científico y el pseudocientífico.
- b) En el texto, la expresión FILOSOFÍA DE SALÓN alude a una actividad
- 1) Eminentemente objetiva que es aceptada por todos.
 - 2) Puramente reflexiva y sin ninguna aplicación práctica.
- c) Determine la idea principal del texto.
- 1) Muchos filósofos sostienen que un enunciado constituye un conocimiento científico si un número elevado de individuos lo aceptan y lo comparten con suficiente convicción.
 - 2) La diferencia entre ciencia y pseudociencia reside en que la primera depende del apoyo objetivo de los hechos mientras que la segunda está relacionada con estados de la mente.
- d) Es incompatible con lo sostenido por el autor del texto aseverar que la aceptación mayoritaria de un tipo particular de conocimiento
- 1) Determina de forma irrecusable su estatus científico.
 - 2) Es definible como parte de un conjunto de creencias.
- e) En el texto, la palabra PODEROSA adquiere el sentido de
- 1) Sólida.
 - 2) Grande.

20.

(a-e)

[...] La lectura se convirtió en un vicio insaciable. Desde que le enseñó a leer, su madre le compraba los libros ilustrados de los autores nórdicos, que se vendían como cuentos para niños, pero que, en realidad, eran los más crueles y perversos que podían leerse a cualquier edad. Florentino Ariza los recitaba de memoria a los cinco años, tanto en las clases como en las veladas de la escuela, pero la familiaridad con ellos no le alivió el terror. Al contrario, lo hacía más fuerte. De ahí que el paso a la poesía fue muy positivo para él. [...] Pero él no hacía

distinción: leía cualquier volumen, como una orden de la fatalidad, y no le alcanzaron todos sus años de lecturas para saber qué era bueno y qué no lo era en la mucha literatura que pasó por sus manos. Lo único que tenía claro era que entre la prosa y los versos prefería los versos, y entre éstos, prefería los de amor, que aprendía de memoria aun sin proponérselo desde la segunda lectura, con tanta más facilidad cuanto mejor rimados y medidos, y cuanto más desgarradores. Ésta fue la fuente original de las primeras cartas a Fermina Daza, en las cuales aparecían párrafos enteros de los románticos españoles, y lo fueron hasta que la vida real le obligó a ocuparse de asuntos más terrestres que los dolores del corazón. [...] En todo caso, su juventud en el hotel de paso no se redujo a la lectura y la redacción de cartas de amor, sino que lo iniciaron en los secretos del amor sin amor. La vida de la casa empezaba después del mediodía, cuando sus amigas se levantaban como sus madres las parieron, de modo que cuando Florentino Ariza llegaba del trabajo se encontraba con un palacio poblado de mujeres en cueros, que comentaban a gritos los secretos de la ciudad, conocidos por las palabras de los propios protagonistas. [...]

(Fragmento de la novela de Gabriel García Márquez *El amor en los tiempos del cólera*)

a) Respecto de la lectura, se puede colegir que

- 1) era una gran pasión de Florentino Ariza.
- 2) era lo que no le interesaba nada a Florentino Ariza.
- 3) era para Florentino Ariza una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual.
- 4) era una afición a la que Florentino Ariza dedicaba sólo los ratos perdidos.

b) Es congruente con lo señalado en el texto sostener que ...

- 1) Florentino Ariza no era aficionado a la lectura.
- 2) Florentino Ariza aprendió de memoria muchos cuentos y los declamaba en público a la edad de cinco años.
- 3) la madre de Florentino Ariza nunca le compraba libros.
- 4) Florentino Ariza escribía cuentos a los cinco años.

c) A Florentino Ariza le encantaban más ...

- 1) los versos dedicados a la naturaleza.
- 2) los cuentos de hadas.
- 3) los textos filosóficos.
- 4) los versos sentimentales dedicados al amor.

d) Resulta compatible con la información textual afirmar que ...

1) Florentino Ariza no le escribía cartas a Fermina Daza.

2) Fermina Daza le escribía cartas llenas de amor a Florentino Ariza.

3) Florentino Ariza citaba estrofas de los versos románticos en sus primeras cartas a Fermina Daza.

4) la madre de Florentino Ariza le ayudaba a escribir cuentos.

e) La casa donde vivía Florentino Ariza, se despertaba ...

1) después del mediodía.

2) muy pronto por las mañanas.

3) al amanecer.

4) con el canto de gallo.

21. 180-200 , ,

, , ,

.

1

	a	b	c	d	e
1	1	3	2	1	1
2	1	1	2	1	1
3	2	2	1	2	1
4	2	1	3	2	1
5	1	3	2	3	1
6	3	4	5	2	1
7	3	1	3	3	1
8	1	1	1	1	2
9	4	5	3	1	2
10	1	1	3	2	1
11	2	3	1	4	1
12	2	2	1	1	1
13	2	3	1	1	2
14	3	3	2	2	1
15	2	1	2	3	1
16	4	2	1	3	4
17	1	3	2	2	1
18	1	2	1	2	1
19	2	2	2	1	2
20	3	1	2	2	1

2

	a	b	c	d	e
1	3	1	1	2	1
2	1	2	1	1	2
3	1	1	1	1	2
4	2	1	3	2	1
5	2	2	2	3	1
6	2	4	3	5	1
7	2	1	1	3	1
8	1	2	1	1	1
9	2	5	4	1	3
10	1	2	4	3	1
11	2	3	1	4	2
12	1	1	2	1	2
13	2	1	1	1	3
14	3	1	2	2	1
15	2	1	2	3	1
16	4	2	1	3	4
17	1	2	3	1	2

18	1	2	1	2	3
19	2	2	2	1	1
20	1	2	4	3	1