

**7-8**

1. , ; 2 – 1

Baby-sitting

On sonne. C'est sûrement le baby-sitter. Maman entrouvre la porte de la salle de bains.

- Constance ! Fais-le entrer. Je dois encore m'habiller.

Maman et papa doivent sortir ce soir. Ils sont invités à un mariage. Papa déteste les mariages.

- Dépêche-toi, ma chérie ! dit-il. Plus tôt partis, plus tôt revenus. Et le baby-sitting nous coûtera moins cher !

Simon est le baby-sitter habituel. Constance et Alexandre trouvent qu'ils n'ont vraiment plus besoin d'être gardés. Pourtant, ils sont contents quand Simon arrive : il est vraiment sympathique !

Ce soir, Simon est mort de fatigue. Il a eu une journée difficile. Papa et maman ont à peine fermé la porte, qu'il tombe endormi. Alexandre chuchote à Constance :

- Regarde-le. Il dort comme un ange.

- C'est un excellent baby-sitter...

Alexandre se penche sur Simon. Il lui souffle doucement dans l'oreille. Pas de réaction. Simon dort. Un de ses bras pend sur le tapis. Et sa bouche est grande ouverte.

- Maintenant, c'est nous les chefs ! crie Constance.

Alors Alexandre et Constance courent vers l'armoire à bonbons : 3 gaufres au sucre, un gros paquet de chips, un bâton de chocolat blanc et 18 caramels. Pas mal ! Puis ils avalent un litre de limonade. Délicieux !

Constance va dans la salle de bains. Elle prend la trousse de maquillage de maman.

- J'ai une idée, dit-elle.

Deux minutes plus tard, Alexandre met des bigoudis à ... Simon ! Constance s'occupe des lèvres du baby-sitter : du rouge bien vif.

- Comme il est joli, notre bébé, dit-elle.

Une heure plus tard, Simon est méconnaissable : lèvres rouges, bigoudis et tablier de cuisine.

A ses pieds, les deux enfants se sont endormis. Sur la table, ils ont laissé une lettre adressée aux parents : « Simone a été gentille, elle n'a pas pleuré. Glissez l'argent dans notre tirelire. Et reposez-vous bien ! »

- Alexandre et Constance, quel âge ont-ils ?
- Pourquoi les parents des enfants ont-ils invité le baby-sitter ?
- Est-ce que Simon est étudiant ?
- Pourquoi une heure plus tard après son arrivée Simon est-il devenu méconnaissable ?
- Quelle est la réaction des parents à la lettre des enfants ?

2.

, 1, ,
,- 2.

Le musée d'Orsay

Le musée d'Orsay est un des musées français les plus connus. L'histoire du musée, de son bâtiment, est peu banale. Situé au cœur de Paris, le long de la Seine, face au jardin des Tuileries, le musée a pris place dans l'ancienne gare d'Orsay, un édifice construit pour l'exposition universelle de 1900.

Au XIXe siècle, l'emplacement de la future gare d'Orsay était occupé par deux constructions : la caserne de cavalerie et le Palais d'Orsay. Pendant la Commune de 1871, le quartier entier fut incendié.

C'est le 14 juillet 1900 que la gare et son hôtel, construits en deux ans, furent inaugurés pour l'exposition universelle. De 1900 à 1939, la gare d'Orsay joua le rôle de tête de la ligne sud-ouest des chemins de fer de la France. Mais à partir de 1939, la gare ne devait plus desservir que la banlieue.

En 1973, la Direction des musées de France envisageait déjà l'installation dans la gare d'Orsay d'un musée où tous les arts de la seconde moitié du XIXe siècle seraient représentés. La gare était menacée de destruction et de remplacement par un grand hôtel.

En 1977 la décision officielle de construction du musée d'Orsay fut prise en conseil interministériel, à l'initiative du Président Valéry Giscard d'Estaing. En 1978, le bâtiment fut classé monument historique. Le 1er décembre 1986, le Président de la République, François Mitterrand, inaugura le nouveau musée qui ouvrait ses portes au public le 9 décembre suivant.

- a) La gare d'Orsay fut construite à l'emplacement des bâtiments brûlés pendant la Commune de Paris.
- b) La gare d'Orsay fut la première gare construite à Paris.
- c) La gare d'Orsay desservait la ligne sud-est des chemins de fer de la France.
- d) A la place de la gare d'Orsay on avait voulu d'abord construire un grand hôtel.
- e) Le bâtiment du musée d'Orsay est classé monument historique.

3.

1

, ; ,
2.

Dès qu'un enfant grandit, le dilemme de l'argent de poche surgit pour les parents. Faut-il lui en donner ? Si oui, à quel âge commencer ?

Donner de l'argent à un enfant pour qu'il le dépense comme bon lui semble a des vertus pédagogiques. Ayant une somme fixe chaque semaine ou chaque mois, il doit se débrouiller avec, et il doit donc faire preuve d'autonomie dans ses choix : doit-il se faire plaisir immédiatement, ou économiser pour s'offrir un objet plus cher dans quelque temps ? Lui donner de l'argent de poche l'aide donc à grandir.

Les Français sont très généreux avec leurs enfants quand il s'agit de leur attribuer de l'argent de poche. Les sommes augmentent en fonction de l'âge de l'enfant. Pour une majorité des répondants, les 5-8 ans ont besoin de moins de 5 euros ; à partir de 9 ans, le financement parental passe à une dizaine d'euros ; puis, pour les adolescents (13-15 ans),

entre 15 et 30 euros et entre 30 et 50 euros à partir de 16 ans. Attribuer des sommes raisonnables apprend à l'enfant qu'il doit gérer ses ressources.

- a) Quelles sommes les Français attribuent-ils généralement à leurs enfants de différents âges ?
- b) Comment le problème de l'argent de poche est-il résolu dans des milieux sociaux différents ?
- c) L'argent de poche, permet-il aux enfants de devenir plus autonomes ?
- d) Qu'est-ce que les enfants achètent d'habitude avec leur argent de poche ?
- e) Est-ce que les parents doivent contrôler comment les enfants dépensent leur argent ?

4.

(a, b, c, d, e)

- a) Comment vous est venue l'envie de faire ce métier ?
 - b) Vous avez à votre actif la mise en scène de plusieurs pièces. Pourquoi s'agit-il souvent de pièces chantées ?
 - c) Comment le doublage est-il arrivé dans votre vie ?
 - d) Quel est votre sentiment par rapport aux fans qui apprécient votre travail ?
 - e) Avez-vous des hobbies particuliers ?
- 1) Chanter a toujours été une passion ! D'ailleurs dans la pièce que je joue actuellement, je chante, en solo (mais ce n'est pas moi qui l'ai mis en scène !) De plus, toute "mon" équipe aimait les comédies musicales et savait chanter.
 - 2) Nous ne transformons pas les textes! Nous ne sommes que des instruments !
 - 3) Mes chats, ma maison, les voyages et, surtout, la plongée sous-marine !!
 - 4) A 5 ans ! En sortant d'une représentation des « Femmes savantes » de Molière, à la Comédie Française, avec Françoise Seigner !
 - 5) Beaucoup de respect et d'attention ! Dans tous les domaines de notre métier, nous ne sommes rien sans le public !
 - 6) Mon père est arrivé au doublage par moi... Avant, il était imitateur et a fait toutes les grandes scènes parisiennes ainsi que les grandes tournées des années 70 (en présentateur et en première partie) avec, entre autres, G. Brassens, M. Sardou, S. Lama... A présent, il est à la retraite, et fait, de temps en temps, du doublage !!!!
 - 7) PAS DU TOUT !!!!
 - 8) Par hasard... et par chance !

5.

(a, b, c, d, e)

(a,

- a) Je m'occupe du froid (entrées, desserts, fromages).
- b) Oui Énormément, je le fais avec amour.
- c) Oui, un peu. Mais bon, chacun a ses goûts !

- d) Euh Oui assez...
- e) Oui, je mange avec mes collègues et le chef, le midi (avant les élèves).

- 1) Travaillez-vous dans de bonnes conditions ?
- 2) Aimez-vous votre travail ?
- 3) Avez-vous des jours de congés, dans la semaine ?
- 4) Goûtez-vous les plats ?
- 5) Travaillez-vous aussi dans un autre collège que celui-ci ?
- 6) Cela vous « vexe », quand les élèves trouvent la nourriture de la cantine pas bonne ?
- 7) Vous avez des choses à ajouter ?
- 8) Quel est votre rôle, dans la cuisine ?

6. , , .

Pourquoi l'amitié occupe-t-elle tant de place dans notre vie ? Sans doute parce que l'amitié englobe beaucoup de sentiments, elle est synonyme de communication, d'entraide, de fidélité.

Donc, si vous êtes souvent seul et vous n'arrivez pas **a)** _____, l'amitié vous manque et vous ne savez pas comment y remédier, suivez ces quelques conseils pratiques pour **b)** _____ .

Tout d'abord, ne restez pas seul chez vous, sortez, baladez-vous, développez vos activités. Les associations et autres clubs sportifs sont pleins de personnes qui n'aspirent qu' **c)** _____. L'important est d'être positif, souriant et accueillant. Pour cela, ayez confiance en vous, si vous avez un bon contact au départ, la personne aura envie de vous revoir.

Une fois cette première étape franchie, suivez quelques règles de communication de base : souvenez-vous du prénom des personnes que vous rencontrez, **d)** _____, complimentez plutôt, et, surtout, écoutez l'autre vous parler de lui, vous en apprendrez beaucoup. Faites le premier pas : des rencontres, vous pouvez en faire partout, le plus délicat est de **e)** _____. C'est ainsi que, sans vous en rendre compte, vous pourrez progressivement élargir votre réseau amical et vous faire de vrais amis.

- 1) les développer et les entretenir
- 2) créer des relations durables
- 3) à se rencontrer
- 4) à vous faire de vrais amis
- 5) évitez de critiquer

7. ,

1 5.

- a) Du haut d'un arbre, le merle Tizit avait vu les gâteaux. Curieux, il est venu se pencher sur la fenêtre. Comme ça sentait bon !

- b) Un jour de printemps, elle a fait des meringues parfaites : blanches, gonflées, légères, et qui sentaient très bon. Elle les a mis à refroidir et est partie faire ses courses, laissant la fenêtre ouverte.
- c) Il était une fois une femme qui faisait de très bons gâteaux. Elle habitait avec son mari et ses enfants, dans un village, tout près de la forêt.
- d) Et comme il était bavard et un peu poète, il a raconté partout : « Il y a une femme qui fait des meringues, blanches et légères comme des nuages de printemps, et plus douces que le miel ! »
- e) Il a piqué du bec dans une meringue et l'a trouvée si délicieuse qu'il en a mangé bien le quart avant de se sauver.

8.

- a) Elle dit (1) / parle (2) toujours du mal des autres.
- b) Je connais (1) / sais (2) qu'on ne doit pas agir ainsi.
- c) J'ai sonné plusieurs fois, mais personne n'a entendu (1) / écouté (2) cause du bruit des voisins.
- d) On a décidé de rester (1) / laisser (2) les enfants chez la grand-mère.
- e) Ce couteau sert à (1) / sert de (2) trancher la viande.

9.

- a) Le verbe « déplaire » est le contraire du verbe « plaire ».
- b) Le verbe « définir » est le contraire du verbe « finir ».
- c) Le verbe « désespérer » est le contraire du verbe « espérer ».
- d) Le verbe « débloquer » est le contraire du verbe « bloquer ».
- e) Le verbe « débattre » est le contraire du verbe « battre ».

10.

- a) sévère (1), généreux (2), ouvert (3), renfermé (4), roux (5);
- b) un western (1), un documentaire (2), un film d'horreur (3), un éditorial (4), une comédie (5);
- c) un arôme (1), un parfum (2), une fleur (3), une odeur (4), une senteur (5);
- d) la bonté (1), l'indifférence (2), la bienveillance (3), l'indulgence (4), la charité (5).
- e) une entreprise (1), un immeuble (2), un édifice (3), un gratte-ciel (4), un bâtiment (5).

11.

passé composé 1, *imparfait* - 2, *plus-que-parfait*
- 3.

Quelqu'un a sonné à la porte. Jean est allé ouvrir. Il a vu devant lui un homme âgé. C'était son voisin qu'il **a**) (rencontrer) et **b**) (saluer) chaque jour. Le vieil homme portait un panier. Il lui a expliqué qu'il **c**) (recevoir) un panier de poires. Les poires étaient lourdes et sentaient bon. Jean **d**) (remercier) chaleureusement le vieillard et **e**) (refermer) la porte.

12. qui (
1), *que* (2), *où* (3) *dont* (4).

- a) Vous habitez une région magnifique ... vous pouvez être fier.
- b) Ce lien s'affiche au moment ... vous vous connectez à notre site.
- c) La vie ... mènent ces hommes est dure, on ne peut que les plaindre.
- d) Voici quelques règles ... la connaissance peut vous être utile.
- e) Une autre femme, ... était assise plus loin, attirait tous les regards.

13. à 1,
de 2, , 3.

- a) Il s'est décidé partir.
- b) Que pensez-vous ... ce film ?
- c) Tu peux m'aider ... faire mes devoirs ?
- d) J'ai préféré ... ne pas répondre.
- e) Je pense souvent ... mes amis d'école.

14. , «un»
1, «une» - 2, «le» - 3, «la» - 4, «les» -
5, «des» - 6, « de » 7, -
8.

Patricia vient de louer a) ____ studio. C'est un vieux quartier, b) ____ rue est plutôt calme. Bien sûr, il n'y a pas c) _____ bruit, mais le studio se trouve au cinquième étage sans d) ____ ascenseur. Et e) ____ chauffage tombe souvent en panne !

15. _____ , _____ .

- a) Et mon livre, tu ... rendras quand ? 1) me le / 2) le me
- b) Ma collection, je ... montrerai. 1) vous la / 2) la vous
- c) La vérité, tu ... diras tout de suite. 1) leur la / 2) la leur
- d) Tu reviendras ? Tu ... promets ? 1) le nous / 2) nous le
- e) Ces documents, montrez- 1) nous-les / 2) les-nous

16. _____ 1- _____ , _____ 2- _____ , _____ 3- _____ , _____ 4- _____ (_____), _____ 5- _____ .

a) Henri Matisse
b) Catherine Deneuve
c) Charles de Gaulle
d) Antoine de Saint-Exupéry
e) Louis Pasteur

17.

a) Molière	1. Les Misérables
b) Alexandre Dumas	2. Le Rouge et le Noir
c) Stendhal	3. Le Mariage de Figaro
d) Victor Hugo	4. Tartuffe
e) Pierre Beaumarchais	5. Le Comte Monte-Cristo

18.

a) Quelle ville est considérée comme la plus ancienne en France ?	1. Paris 2. Lyon 3. Marseille
b) Quel est le pont sur lequel, si l'on en croit une chanson populaire, « on danse » ?	1. Pont Neuf 2. Pont d'Avignon 3. Pont Alexandre III
c) Où se trouve le Quartier Latin ?	1. Sur la rive gauche 2. Sur la rive droite 3. Sur l'Île de la Cité
d) Lequel des rois français décida d'installer la cour à Versailles ?	1. François I 2. Louis XVI 3. Louis XIV
e) Lequel de ces pays n'a pas de frontière avec la France ?	1. L'Autriche 2. La Suisse 3. L'Italie

19.

a) La bouillabaisse est un plat à base de ...	1. viande 2. poisson 3. champignons
b) Le camembert est une spécialité ...	1. normande 2. alsacienne 3. bretonne
c) La ville de Dijon est célèbre pour ..	1. ses pommes 2. sa moutarde 3. ses saucisses
d) La bûche de Noël est ...	1. une soupe 2. un dessert 3. une salade
e) La choucroute est une spécialité ...	1. lorraine 2. provençale 3. alsacienne

20.

,

,

.

a) Il n'est pire eau	1) n'est pas coutume
b) Avec des si	2) que l'eau qui dort
c) L'enfer est pavé	3) on mettrait Paris en bouteille
d) Une fois	4) deux lièvres à la fois
e) Il ne faut pas courir	5) de bonnes intentions



7-8

	a	b	c	d	
1	2	1	2	1	2
2	1	2	2	1	1
3	1	2	1	2	2
4	4	1	8	5	3
5	8	2	6	1	4
6	4	2	3	5	1
7	3	2	1	5	4
8	1	2	1	2	1
9	1	2	1	1	2
10	5	4	3	2	1
11	2	2	3	1	1
12	4	3	2	4	1
13	1	2	1	3	1
14	1	4	7	8	3
15	1	1	2	2	2
16	3	4	5	1	2
17	4	5	2	1	3
18	3	2	1	3	1
19	2	1	2	2	3
20	2	3	5	1	4