

11ф 1 doc

**Отметьте цифрой 1 фразы, содержащие лексическую или грамматическую ошибку, цифрой 2 - фразы, не содержащие ошибок.**

- a) J'ai entendu parler qu'il avait gagné ce match.
- b) J'ai mangé quelque chose très bon.
- c) J'aimerais prendre une tasse du café.
- d) L'employé sur qui je comptais a quitté le pays.
- e) La robe que tu as mise te va très bien !

[[1,1,1,2,2]]

+++++

11ф 1 doc

**Отметьте цифрой 1 фразы, содержащие лексическую или грамматическую ошибку, цифрой 2 - фразы, не содержащие ошибок.**

- a) Qui est-ce qui tu as invité ?
- b) Elle a demandé ce que je désirais faire.
- c) Je veux que mes enfants fassent de bonnes études.
- d) Il y a huit jours que je finis mon travail.
- e) Il est indispensable d'estimer les droits de chacun.

[[1,2,2,1,1]]

+++++

11ф 1 doc

**Отметьте цифрой 1 фразы, содержащие лексическую или грамматическую ошибку, цифрой 2 - фразы, не содержащие ошибок.**

- a) Je lui crois sur parole.
- b) Je doute qu'il ait totalement raison.
- c) Les valises, il les a prises.
- d) Le plaisir est un mot qu'il présente beaucoup de difficultés.
- e) La situation se change constamment.

[[1,2,2,1,1]]

+++++

11ф doc 2

**Завершите мини-диалоги, подобрав подходящие по смыслу реплики из правой колонки. Укажите номера выбранных вариантов.**

a) Bonjour. Je voudrais parler à madame Dupont, s'il vous plaît.	1. C'est très gentil de sa part.
b) Madame Bertrand m'a dit beaucoup de bien de vous, Monsieur.	2. Ne quittez pas, je vous la passe.
c) Monsieur, je peux vous renseigner ?	3. Bien sûr ! Voilà mon permis de conduire.
d) Bonjour. Je voudrais louer un appartement meublé.	4. Oui, je cherche une machine à laver.
e) Vous avez une pièce d'identité, Monsieur ?	5. Oui. Dans quel quartier ?

[[2,1,4,5,3]]

+++++

11ф doc 2

**Завершите мини-диалоги, подобрав подходящие по смыслу реплики из правой колонки. Укажите номера выбранных вариантов.**

a) Je voudrais prendre rendez-vous avec Monsieur Bernard, s'il vous plaît.	1. Vous faites quelle taille ?
b) Bonjour, je voudrais un jean, s'il vous plaît.	2. Excusez-moi, Madame.
c) Tu veux que je t'accompagne ?	3. Suivez cette rue, puis tournez à gauche.
d) Je cherche la rue du Cirque, s'il vous plaît.	4. Oui, Madame. Quel est votre nom ?
e) Pardon, Monsieur, est-ce que vous pourriez parler moins fort, s'il vous plaît ?	5. Oui, c'est très gentil, merci !

[[4,1,5,3,2]]

+++++

11ф doc 2

**Завершите мини-диалоги, подобрав подходящие по смыслу реплики из правой колонки. Укажите номера выбранных вариантов.**

a) Bonjour. Est-ce que je peux parler à Madame Simon, s'il vous plaît ?	1. Je m'attendais à mieux !
b) Alors, ce film, ça t'a plu ?	2. Ah oui ! Et de beaucoup ?
c) Tu connais la dernière ? L'essence a encore augmenté !	3. C'est de la part de qui ?
d) C'est quand, le prochain train ?	4. C'est une bonne idée !
e) Ca te dirait d'aller chez Monique ?	5. Il doit y en avoir toutes les heures à peu près.

[[3,1,2,5,4]]

+++++























## 11ф doc 12

Дополните текст недостающими выражениями, выбирая в каждом случае соответствующую цифру.

Derniers jours de janvier. L'hiver est arrivé et nous offre aujourd'hui nos premiers instants de repos. Si je t'écris ce matin d'Istanbul, c'est parce que tu me **a)** \_\_\_\_\_. Pourquoi t'avoir caché cette tendresse particulière que j'éprouvais pour toi ? Peut-être parce que j'avais peur de mettre notre amitié en danger. Depuis la disparition de mes parents, tu es le seul qui me relie à cette partie de ma vie.

Quand je rentrerai, nous irons **b)** \_\_\_\_\_ sur les quais de la Tamise et tu me raconteras tout ce qui t'est arrivé pendant que j'étais si loin de Londres.

Ne crois pas que je sois seulement partie jouer les touristes, j'avance dans mes travaux, ou plutôt je nourris de nouveaux projets. Dès que le temps le permettra, je me rendrai au marché aux épices. J'ai décidé la nuit dernière de mettre au point de nouvelles fragrances, pour parfumer l'intérieur des maisons. En m'endormant hier, je repensais à mes parents, et à chaque souvenir, était attachée **c)** \_\_\_\_\_. Je ne te parle pas ici de l'eau de toilette de mon père ou du parfum de maman, mais de bien d'autres senteurs. Ferme les yeux et souviens-toi de ces odeurs d'enfance, le cuir de ton cartable, l'odeur de la craie, même celle du tableau noir quand le maître t'y collait ; celle du chocolat au lait que ta mère préparait dans la cuisine. Chez moi, dès que maman cuisinait, cela sentait la cannelle, elle en mettait dans presque tous ses desserts. Me revient dans le souvenir de mes hivers l'odeur du petit bois que mon père ramassait en forêt et qu'il brûlait dans la cheminée ; dans le souvenir des jours du printemps, le parfum des roses sauvages qu'il offrait à ma mère et qui **d)** \_\_\_\_\_ dans le salon. Maman me disait toujours : « Mais comment arrives-tu à sentir tout cela ? » Elle n'a jamais compris que je marquais chaque instant de ma vie de ces odeurs particulières, qu'elles étaient mon langage, ma façon **e)** \_\_\_\_\_ qui m'entourait. Et je traquais les odeurs des heures qui passaient, comme d'autres s'émeuvent en voyant changer les couleurs du jour. Je distinguais des dizaines de notes, celles de la pluie qui ruisselle sur les feuilles et se mêle à la mousse des arbres, infusant aussitôt que le soleil exalte la senteur des bois, celles de l'herbe sèche en été, de la paille des granges où nous allions nous cacher, même celles de tas de fumier où tu m'avais poussée... et ce lilas que tu m'avais offert, pour mes seize ans.

- a) 1. détestes ; 2. dissimules ; 3. manques ; 4. rappelles ; 5. refuses
- b) 1. sauter du coq à l'âne ; 2. observer ; 3. admirer ; 4. contempler 5. flâner
- c) 1. un conte de nuit ; 2. une profonde reconnaissance ; 3. un repas de fête ; 4. une sensation olfactive ; 5. une histoire amusante
- d) 1. embaumaient ; 2. décoraient 3. exhalaient ; 4 parfumaient ; 5. étaient cultivées
- e) 1. de passer le temps ; 2 d'appréhender le monde ; 3. de vaincre la peur ; 4. de voir les choses 5. de profiter du moment

[[3,5,4,1,2]]

+++++

## 11ф doc 12

Дополните текст недостающими выражениями, выбирая в каждом случае соответствующую цифру.

En classe de cinquième, Mme Equal m'éleva au rang de bon élève en mathématiques, sans qu'elle m'ordonnât jamais de réviser un cours. Avant elle, personne n'était parvenu à me sauver de ma nullité en calcul. Je ne mordais pas aux études. Devant un problème d'arithmétique, ma pensée **a)** \_\_\_\_\_. Les injonctions déconcertantes de Mme Equal, elles, n'étaient pas proférées ; dès lors, il devenait délicat de s'y opposer. Peut-on contester le silence ?

J'ai onze ans. Demi-cancre, je suis scolarisé à Gerson, établissement **b)** \_\_\_\_\_ de la rue de la Pompe, à Paris. Je ne sais pas encore que l'année suivante je vais être catapulté dans une école dite « parallèle ».

Le jour de la rentrée, Mme Equal surgit. Elle interroge la classe sur une question d'algèbre qui fera l'objet de son cours. Mon ami Tristan répond **c)** \_\_\_\_\_ et, soudain, s'attire cette réponse saugrenue :

- Viré, vous êtes viré, Tristan. Filez dans la cour !
- Qu'est-ce que j'ai fait ? balbutie mon pote.
- Vous avez bien répondu. Je vous ai mis 20 sur 20.

Stupeur de la classe. L'air se crible de points d'interrogation. Mme Equal nous explique alors qu'elle ne voit vraiment pas pourquoi Tristan devrait rester en classe **d)** \_\_\_\_\_. Avec moi, les virés sont les bons. Je ne garderai que ceux qui n'ont pas encore compris.

Dix minutes plus tard, je rejoignis Tristan dans la cour avec quelques autres éberlués. La semaine suivante, je savais mes cours par cœur avant d'entrer en classe; pour pouvoir en sortir au plus vite et jouer au foot avec vacarme. Et nous fîmes tous de même, nous les « virés », afin de ne pas moisir parmi les « inclus » condamnés à végéter devant un pupitre ! Mme Equal est la seule prof de maths qui ait jamais su me motiver indirectement ; *comme si elle avait compris que le plus court chemin entre deux points reste le zigzag*. Elle enseignait sans parler, en virant **e)** \_\_\_\_\_, avec une habileté déconcertante que je ne parvins pas à déjouer. C'est Mme Equal qui m'a appris à travailler seul et à m'arrimer aux études.

- a) 1. m'accompagnait ; 2. était pour mes amis ; 3. était gaie ; 4. se sauvait ; 5. était terre à terre
- b) 1. sans scrupule ; 2. sans preuve ; 3. sans gaieté ; 4. sans odeur 5. sans aide
- c) 1. avec justesse ; 2. avec le temps ; 3. avec le jour ; 4. en accord avec ; 5. avec cela
- d) 1. si cela lui plaît ; 2. s'il ne pleut pas ; 3. s'il fait beau dehors ; 4 s'il aime le latin ; 5. s'il maîtrise le sujet abordé.
- e) 1. contre son gré ; 2. à trois quart ; 3. en pleurant ; 4. à bon escient ; 5. n'importe comment

[[4,3,1,5,4]]

+++++

**a) 11ф doc 12**

**Дополните текст недостающими выражениями, выбирая в каждом случае соответствующую цифру.**

"Tu verras, tout va bien se passer..." Rentrée des classes. Adossé à un platane, je regardais les groupes se former. Je n'appartenais à aucun d'eux. Je n'avais droit à aucun sourire, aucune **a)** \_\_\_\_\_, pas le moindre signe témoignant de la joie de se retrouver à la fin des vacances et personne à qui raconter les miennes. Ceux qui ont changé d'école ont dû connaître ces matinées de septembre où, **b)** \_\_\_\_\_, on ne sait que répondre à ses parents quand ils vous assurent que tout va bien se passer. Comme s'ils se souvenaient de quelque chose ! Les parents ont tout oublié, ce n'est pas de leur faute, ils ont juste vieilli. Sous le préau, **c)** \_\_\_\_\_ et les élèves s'alignèrent en rangs devant les professeurs qui faisaient l'appel. Nous étions trois à porter des lunettes, ce n'était pas beaucoup. J'appartenais au groupe 6C, et une fois encore, j'étais le plus petit. On avait eu le mauvais goût de me faire naître en décembre, mes parents se réjouissaient que j'aie toujours six mois d'avance, ça les **d)** \_\_\_\_\_, moi je m'en désolais à chaque rentrée. Être le plus petit de la classe, ça signifiait : nettoyer le tableau, ranger les craies, regrouper les tapis dans la salle de sport, aligner les ballons de basket sur l'étagère trop haute et, **e)** \_\_\_\_\_, devoir poser tout seul, assis en tailleur au premier rang sur la photo de classe ; il n'y a aucune limite à l'humiliation quand on est à l'école.

- a) 1. ballade ; 2. accolade ; 3. grillade ; 4. baignade ; 5. fusillade
- b) 1. gorge nouée ; 2. nez bouché ; 3. au comble de la joie ; 4. bouche bée 5. les yeux clos
- c) 1. un coup de klaxon retentit ; 2. la cloche retentît ; 3. un chant joyeux retentit 4. un cri aigu retentit ; 5. un coup de tonnerre retentit
- d) 1. agaçait ; 2. gênait 3. rendait malheureux ; 4. flattait; 5. préoccupait
- e) 1. le plus tard ; 2. le plus proche ; 3. le plus juste; 4. la situation d'urgence 5. le pire du pire

[[2,1,2,4,5]]

+++++

11ф 13 doc

Среди предложенных имён французских авторов обозначьте то, которое не является псевдонимом, цифрой 1, остальные – цифрой 2.

- a) Stendhal
- b) George Sand
- c) André Maurois
- d) Guy de Maupassant
- e) Marguerite Duras

[[2,2,2,1,2]]

+++++

11ф 13 doc

Среди предложенных имён французских авторов обозначьте то, которое не является псевдонимом, цифрой 1, остальные – цифрой 2.

- a) Henri Troyat
- b) Paul Éluard
- c) Romain Gary
- d) Daniel Pennac
- e) Émile Zola

[[2,2,2,2,1]]

+++++

11ф 13 doc

Среди предложенных имён французских авторов обозначьте то, которое не является псевдонимом, цифрой 1, остальные – цифрой 2.

- a) Guillaume Apollinaire
- b) Molière
- c) Gustave Flaubert
- d) Michel Houellebecq
- e) Voltaire

[[2, 2, 1, 2, 2]]

+++++



11ф 14 doc

**Соотнесите отрывки из басен Лафонтена (в левой колонке) и названия басен, из которых они взяты (в правой), указав соответствующий номер.**

a) La raison du plus fort est toujours la meilleure : Nous l'allons montrer tout à l'heure.	1. Le Lion amoureux
b) – Vous chantiez ? j'en suis fort aise. Eh bien ! dansez maintenant.	2. Le Loup et L'Agneau
c) On a souvent besoin d'un plus petit que soi.	3. Le Lion et le Rat
d) L'avarice perd tout en voulant tout gagner.	4. La Poule aux oeufs d'or
e) Amour ! Amour ! quand tu nous tiens, On peut bien dire : Adieu prudence !	5. La Cigale et la Fourmi

[[2,5,3,4,1]]

+++++

11ф 14 doc

**Соотнесите отрывки из басен Лафонтена (в левой колонке) и названия басен, из которых они взяты (в правой), указав соответствующий номер.**

a) « Ils sont trop verts, dit-il, et bons pour des goujats. » Fit-il pas mieux que de se plaindre ?	1. Le Lièvre et les Grenouilles
b) Il n'est, je le vois bien, si poltron sur la terre, Qui ne puisse trouver plus poltron que soi.	2. Le Renard et les Raisins
c) Le vent redouble ses efforts, Et fait si bien qu'il déracine Celui de qui la tête au ciel était voisine Et dont les pieds touchaient à l'empire des morts.	3. Le Loup et L'Agneau
d) La raison du plus fort est toujours la meilleure : Nous l'allons montrer tout à l'heure.	4. Le Chêne et le Roseau
e) On a souvent besoin d'un plus petit que soi.	5. Le Lion et le Rat

[[2,1,4,3,5]]

+++++

**Соотнесите отрывки из басен Лафонтена (в левой колонке) и названия басен, из которых они взяты (в правой), указав соответствующий номер.**

a) – Vous chantiez ? j'en suis fort aise. Eh bien ! dansez maintenant.	1. Le Lion amoureux
b) L'avarice perd tout en voulant tout gagner.	2. Le Chêne et le Roseau
c) Amour ! Amour ! quand tu nous tiens, On peut bien dire : Adieu prudence !	3. La Cigale et la Fourmi
d) « Ils sont trop verts, dit-il, et bons pour des goujats. » Fit-il pas mieux que de se plaindre ?	4. La Poule aux oeufs d'or
e) Le vent redouble ses efforts, Et fait si bien qu'il déracine Celui de qui la tête au ciel était voisine Et dont les pieds touchaient à l'empire des morts.	5. Le Renard et les Raisins

[[3,4,1,5,2]]

+++++

11ф 15 doc

**Завершите высказывания, выбрав из предложенных глаголов подходящие по смыслу. Укажите в каждом случае их номер: *meugler* (1); *japper* (2); *hurler* (3); *bourdonner* (4); *hennir* (5); *ronronner* (6); *coasser* (7); *croasser* (8); *glousser* (9).**

- a) Ce n'est pas la vache qui \_\_\_\_\_ le plus fort qui a le plus de lait.
- b) Les poules qui \_\_\_\_\_ le plus fort ne sont pas les meilleures pondeuses.
- c) Les chevaux sont plutôt silencieux. Pourtant, à l'intérieur d'un groupe, le cheval \_\_\_\_\_ pour rester en contact avec les autres animaux.
- d) Les abeilles \_\_\_\_\_ dans le jardin.
- e) Le chat domestique peut \_\_\_\_\_ tant dans une situation de plaisir que de souffrance.

[[1,9,5,4,6]]

+++++

11ф 15 doc

**Завершите высказывания, выбрав из предложенных глаголов подходящие по смыслу. Укажите в каждом случае их номер: *meugler* (1); *japper* (2); *hurler* (3); *bourdonner* (4); *hennir* (5); *ronronner* (6); *coasser* (7); *croasser* (8); *siffler* (9).**

- a) De nombreux serpents \_\_\_\_\_ quand on les dérange.
- b) Les grenouilles \_\_\_\_\_ comme les chiens aboient ou les pigeons roucoulent.
- c) Les loups \_\_\_\_\_ pour communiquer à grande distance, lorsqu'un jeune ou un individu de rang supérieur est hors de vue.
- d) Le cheval \_\_\_\_\_ souvent pour donner l'alarme quand il aperçoit un prédateur ou un étranger.
- e) Si un chat sent son maître fatigué ou malade, il vient \_\_\_\_\_ à côté pour le bercer ou l'apaiser.

[[9,7,3,5,6]]

+++++

11ф 15 doc

**Завершите высказывания, выбрав из предложенных глаголов подходящие по смыслу. Укажите в каждом случае их номер: *meugler* (1); *japper* (2); *hurler* (3); *bourdonner* (4); *hennir* (5); *ronronner* (6); *coasser* (7); *croasser* (8); *glousser* (9).**

- a) Il venait souvent au bord de l'étang pour écouter les grenouilles \_\_\_\_\_.
- b) La servante s'endormait alors qu'un jeune chien \_\_\_\_\_ à l'autre extrémité du bâtiment, contre la porte-fenêtre.
- c) Certains animaux sont associés à une saison, les hirondelles au printemps et les corbeaux à l'automne. Les corbeaux, \_\_\_\_\_-ils seulement à l'automne ?
- d) Bien que cette idée puisse sembler mystique et ancienne, il n'y a en fait aucune corrélation scientifique entre les loups qui \_\_\_\_\_ et la lune.
- e) La poule \_\_\_\_\_ pour appeler ses petits.

[[7,2,8,3,9]]

+++++

**Прочитайте интервью с Бернаром Пиво. Определите, на какие вопросы журналиста ответил собеседник, отметив их соответствующими цифрами. При этом два вопроса лишние.**

*Bernard Pivot est un journaliste français, animateur d'émissions culturelles à la télévision, président de l'Académie Goncourt. Il a créé et animé l'émission de télévision littéraire française « Apostrophes » entre janvier 1975 et juin 1990. Il est également chroniqueur au Journal du dimanche (journal hebdomadaire français d'actualité).*

a) Oui, surtout quand ils ne font pas l'effort de respecter la grammaire, la syntaxe et l'orthographe. Dans les tweets, ce qui est très excitant, c'est de respecter les règles du français par des phrases qui ne font que 140 signes. C'est un défi intéressant. Pour certains, c'est un défi inutile, capricieux, sans intérêt. Pour moi, cela ajoute au plaisir de tweeter. En trois ans, j'ai fait une faute d'orthographe, ça a été l'horreur : on disait "le monde est foutu, Pivot a fait une faute d'orthographe".

b) Le point virgule rend service pour les phrases trop longues et les énumérations. C'est une halte plus longue que la virgule et je le trouve plutôt joli. Pourtant, de moins en moins de personnes l'utilisent. Pourquoi se priver de quelque chose qui existe? Par exemple, beaucoup d'écrivains n'emploient plus le point d'exclamation. Il est banni. Moi-même, je l'emploie moins qu'il y a trente ans.

c) Heureusement qu'il y a un correcteur intégré aux ordinateurs, sinon cela serait une véritable catastrophe. Je crains que les correcteurs disparaissent des journaux parce qu'il faut faire des économies. Le journal parfait, ça serait celui où les journalistes ne feraient aucune erreur, ni de syntaxe ni de grammaire. Mais c'est un monde utopique qui n'existe pas. Moi aussi, j'ai besoin d'un correcteur. Je suis très heureux quand la correctrice du *JDD* appelle mon assistante pour me dire qu'une phrase ou un mot ne va pas. Cela ne me choque pas du tout. Parfois je suis d'accord, parfois non ; mais il faut me le dire.

d) Non. Une faute, ce n'est pas très grave, cela ne me met pas en colère mais cela me rend triste. Dans les journaux, cela m'agace un peu plus. Et ne parlons pas des fautes dans les livres. Il y a une hiérarchie. Il est arrivé qu'il y ait une grosse faute dans un de mes bouquins. Là, j'ai eu envie de me couvrir de cendres.

e) C'est celle qui donne envie de lire ou qui détourne d'un livre. Le meilleur compliment qu'on peut me faire sur ma chronique dans le *JDD*, c'est quand on me dit : "Vous m'avez donné envie de lire ce livre." Exactement comme à l'époque d'*Apostrophes*. Une critique littéraire ne doit jamais être faite pour épater ses confrères journalistes.

1. **Quels points de ponctuation aimez-vous ?**
2. **Vous écrivez à la main ?**
3. **Cela vous hérisse encore le poil de voir une faute d'orthographe ?**
4. **Un jour vous avez dit : "C'est bon signe qu'il y ait quelques coquilles dans les journaux ; cela signifie qu'ils sont encore corrigés par des humains."**
5. **C'est quoi une bonne critique littéraire ?**
6. **Les médias numériques abîment-ils le bon français ?**
7. **Comment préparez-vous votre chronique du *JDD* ?**

[[6,1,4,3,5]]

+++++

**Прочитайте интервью с Изабель Юппер. Определите, на какие вопросы журналиста ответила собеседница, отметив их соответствующими цифрами. При этом два вопроса лишние.**

- a) Oui, c'est vrai qu'en y réfléchissant j'ai le sentiment que l'enfance est au cœur de ce que je suis encore maintenant. Je n'ai pas l'impression d'avoir été une enfant pendant un temps puis d'être devenue une adulte. Je ne vois pas de frontières entre ces états, c'est fluide.
- b) Je ne sais pas. Il aurait fallu le lui demander. Je crois qu'elle souhaitait juste me proposer de faire une activité de plus. Mais sans doute y avait-il une part d'intuition derrière cela, comme les mères peuvent en avoir... Cela étant, elle ne me voyait pas forcément devenir actrice !
- c) Ah oui ! Cela dit, je n'ai pas l'impression de l'avoir choisi. Mais peut-être qu'être actrice ne se choisit jamais vraiment. Cela advient et s'impose à vous. Parce qu'il s'agit moins d'un métier que d'un état : c'est faire feu de tout bois, engager toute sa personne. Très vite, j'ai senti que c'était là que je pourrais réunir à la fois mes aptitudes et mes inaptitudes. Tout ce que je suis. Être actrice, c'est transformer en excellence ce qui ne l'était pas : la fragilité en force, la timidité en assurance, et composer simultanément avec tout cela. Ne rien favoriser de soi, ni n'en rien laisser de côté.
- d) Ce n'est pas un rôle ! Même si c'est comme cela que l'on dit en effet. C'est bizarre, d'ailleurs... Pour vous répondre, oui, bien sûr. Mais comment en parler sans tomber dans les clichés ?
- e) Si je le fais un jour, ce sera plus par curiosité que par envie. Je suis hypercontente d'être actrice. Cela me convient parfaitement. Mais ce dont je suis sûre, c'est que, si je réalise un film un jour, je jouerai dedans. Ce sera donc une expérience de plus sur ce vaste sujet qui nous occupe principalement, nous, les actrices : le narcissisme !

1. **Actrice, c'est un métier que vous choisiriez de nouveau si c'était à refaire ?**
2. **Que gardez-vous de l'enfance ? Je vous pose cette question parce que vous donnez l'impression que le temps glisse sur vous. Votre façon de traverser les modes par exemple, mais aussi votre physique qui semble changer à peine...**
3. **Qu'est-ce qui vous pousse à aller vers des rôles plutôt sombres ?**
4. **Qu'est-ce qui a poussé votre mère à vous inscrire au conservatoire de théâtre de Versailles ?**
5. **Le rôle de mère est-il un rôle que vous aimez tenir dans la vie ?**
6. **Passer derrière la caméra ne vous a jamais tentée ?**
7. **Actrice, c'est une vie que l'on souhaite à sa fille ?**

[[2,4,1,5,6]]

+++++

**Прочитайте интервью с певицей Zaz. Определите, на какие вопросы журналиста ответила собеседница, отметив их соответствующими цифрами. При этом два вопроса лишние.**

- a) Je me dis que c'est inévitable. A partir du moment où t'es aimé, tu es détesté aussi. J'arrive mieux à passer au-dessus maintenant. Il y a des personnes qui ne me supportent pas. Je ne comprends pas ça. Parce que j'ai joué dans la rue ? Avec tout le respect que j'ai pour les punks à chien, je n'ai jamais habité dans la rue. Je ne sais pas ce qui peut faire croire ça.
- b) C'est quand je suis venue voir ma meilleure amie qui était danseuse. Mais on s'est croisée seulement. Parce que, quand je suis arrivée, elle est partie à Bruxelles. (*sourire*) Il y avait un truc hyper-excitant. Je me suis sentie happée par une énergie. J'avais envie d'être là à ce moment-là. J'avais l'impression qu'il y avait tout à découvrir !
- c) Oui, mais je t'avoue que je ne le fais pas trop. Lorsque ça m'arrive de sortir dans Paris, je sens que je suis observée. C'est inhérent à la notoriété mais ça me dérange. En plus, je suis très en empathie avec tout ce qui se passe. Donc, dès qu'il y a des mouvements autour de moi, je le capte direct. Les gens qui commencent à faire du cinéma ou qui prennent des photos sans me demander... Je préfère qu'on vienne me parler en me demandant : "Est-ce que je peux prendre une photo ?". Plutôt que de me prendre en se cachant ! J'ai l'impression que c'est un manque de respect. Je peux comprendre. Je suis une image pour eux, plus un être humain. Il y a aussi ceux qui chuchotent dans l'oreille de leur voisin : "T'as vu, c'est Zaz". En plus, mon nom, on l'entend très bien. C'est très bizarre comme sensation.
- d) Quand je reviens de l'étranger, que je suis à Paris dans un taxi, je me rends compte combien c'est beau. Tu sais comme moi qu'on s'habitue aux choses. C'est important d'avoir un regard nouveau. C'est pour ça que j'aime partir en voyage. Parce que, quand tu rentres, ta sécurité ou les choses dans lesquelles tu t'enfermes se cassent la gueule. Tu te rends compte que l'essentiel tu le retrouves dans des petites choses finalement. Quand je pars à l'étranger pour des concerts ou pour des vacances, c'est totalement différent. Je ne suis pas dans la même attitude. Mais chaque fois, j'ai un regard nouveau sur Paris et sur la France.
- e) Je déplore le fait qu'il n'y ait pas assez d'espaces verts. C'est là où je me sens le mieux. Là où il y a des espaces verts.

- 1. Quel est ton premier souvenir à Paris ?**
- 2. Est-ce que Paris te manque lorsque tu pars à l'étranger ?**
- 3. Quincy Jones est le réalisateur de ton dernier album. Pourquoi lui ? C'était un rêve de petite fille ?**
- 4. Quel est l'endroit où tu te sens le mieux dans la capitale ?**
- 5. Le Paris que tu chantes aujourd'hui dans ce nouvel album, colle-t-il vraiment à la réalité ou n'est-il finalement plus qu'un simple fantasme ?**
- 6. On a d'un côté ces artistes respectés qui acceptent de travailler avec toi, des albums qui s'arrachent, et de l'autre des critiques de plus en plus vives à ton égard. Comment l'expliques-tu ?**
- 7. Est-ce que tu continues à déambuler dans les rues de Paris malgré la notoriété ?**

[[6,1,7,2,4]]

+++++

**11ф doc 17**

Расположите регионы Франции в направлении с запада на восток (начиная с самой западной точки), обозначив каждый цифрой от 1 до 5.

- a) Pays de la Loire
- b) Ile-de-France
- c) Bretagne
- d) Lorraine
- e) Alsace

[[2,3,1,4,5]]

+++++

**11ф doc 17**

Расположите регионы Франции в направлении с юга на север (начиная с самой южной точки), обозначив каждый цифрой от 1 до 5.

- a) Nord-Pas-de-Calais
- b) Midi-Pyrenées
- c) Limousin
- d) Ile-de-France
- e) Picardie

[[5,1,2,3,4]]

+++++

**11ф doc 17**

Расположите регионы Франции в направлении с севера на юг (начиная с самой северной точки), обозначив каждый цифрой от 1 до 5.

- a) Centre
- b) Nord-Pas-de-Calais
- c) Languedoc-Roussillon
- d) Auvergne
- e) Ile-de-France

[[3,1,5,4,2]]

+++++









Завершите фразы, выбрав требуемое по смыслу слово. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (а) – е).

Завершите фразы, выбрав подходящие по смыслу лексико-грамматические варианты.

Выберите ответные реплики, подходящие по смыслу к предложенным репликам-стимулам

Расположите реплики разговора в правильном порядке. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой. Внимание, одна реплика - лишняя





11ф 21 doc

**Прочитайте текст на русском языке и изложите его основное содержание на французском языке. Выразите свое отношение к обсуждаемой проблематике. Объем – 220 – 250 слов.**

### **Как выбрать профессию ?**

Для любого человека выбор профессии значит очень многое. Некоторые говорят: «Да это же просто работа, способ добычи денег» «Ан нет», — дружно отвечают психологи, причем как наши, российские, так и западные. Человек зачастую сам не осознает, насколько важно выбрать профессию по душе. От работы зависит не только состояние наших карманов, но и души, здоровья.

Итак, какую профессию выбрать ? Во-первых, нужно четко уяснить, чего вы хотите, какие у вас желания, цели, мечты. Именно ваши, а не друзей, родственников, родителей. На листе бумаги напишите список всего того, что вы мечтали сделать и кем хотите стать. Не забудьте про космонавта, путешественника и т. п. Не думайте, что это дурацкие фантазии, проанализируйте, в какой сфере они могут быть реализованы хотя бы частично. Составьте список тех моментов вашей жизни, когда необыкновенное чувство удовлетворения от проделанной работы охватывало вас. Помните, что людям нравится делать то, что у них хорошо получается.

### **Ошибки при выборе профессии**

1. Поиск учебного заведения «за компанию», по принципу «куда возьмут», «никуда больше не поступлю». Если вы с молодости не будете верить в себя, то что же будет лет через двадцать?
2. Ориентировка на внешнюю привлекательность профессии. Во-первых, рынок труда, как и любой рынок, изменчив. Что популярно сегодня, не обязательно будет востребовано завтра. Во-вторых, добиться успеха в жизни и в профессии очень сложно, если она не соответствует вашим талантам и склонностям.
3. Одна из основных ошибок при выборе профессии - уступка давлению родителей и родственников, которые пытаются реализовать свои мечты через детей. Можно лишь прислушаться к их мнению, ведь выбор профессии – твое личное дело, никто не проживет за тебя твою собственную жизнь.
4. Отказ от профессии, к которой «лежит душа», по причине кажущейся ее недостаточной серьезности. Все профессии важны. У Михаила Веллера есть рассказ о человеке, который в детстве мечтал быть дворником. И что дальше? Закончив школу, поступил, как настаивали родители, в ВУЗ, всю жизнь тянул ляжку на ничуть не интересующей его работе, и, лишь выйдя на пенсию, стал дворником – и обрел, наконец, счастье. Уважение равно вызывают и простой рабочий, и специалист с высшим образованием, если они оба – профессионалы в своем деле.
5. Увлечение только внешней или какой-нибудь частной стороной профессии. За легкостью, с которой актер создает на сцене образ, стоит напряженный, будничныи труд.

6. Перенос отношения к человеку, представителю той или иной профессии, на саму профессию. При выборе профессии надо учитывать, прежде всего, особенности данного вида деятельности, а не выбирать профессию только потому, что тебе нравится или не нравится человек, который занимается данным видом деятельности. Многие совершают ошибку, стараясь получить профессию кумира — спортсмена, политика, журналиста, артиста.

7. Незнание или недооценка некоторых своих физических особенностей и недостатков — серьезная ошибка при выборе профессии. С больным сердцем путь в летчики закрыт. Аллергикам противопоказаны профессии химика или парикмахера. Неразумно мечтать о работе, способной ухудшить состояние твоего здоровья.

Если вы правильно отнесетесь к вопросу поиска своего призвания, то работать будете легко и непринужденно, и со временем разочарование вам не грозит.

+++++

## **11ф 21 doc**

**Прочитайте текст на русском языке и изложите его основное содержание на французском языке. Выразите свое отношение к обсуждаемой проблематике. Объем – 220 – 250 слов.**

### **Почему люди не хотят общаться?**

Человек не может жить без общения. Общение – это взаимодействие людей, двусторонний процесс, который включает в себя обмен информацией, совместную деятельность и взаимное влияние.

В современном мире снижается значение непосредственного общения между людьми. В нашем распоряжении огромное количество источников информации о внешнем мире – СМИ, интернет. И часто мы лучше знаем подробности жизни знаменитых, но чужих нам людей, чем то, что в голове у любимого человека. Вместо разговоров с теми, кто рядом с нами, мы читаем-смотрим-слушаем о событиях, не имеющих к нам никакого отношения. Это приводит к безразличию, мы разучиваемся понимать и сопереживать.

Современный мир – это многообразие социальных ролей, которые нам приходится играть. Большинство из них требуют шаблонного поведения – если ты родитель, ты должен воспитывать, босс – приказывать, крестный – дарить подарки на день рождения, друг – выслушивать проблемы и помогать в их решении, жена – заботиться о муже и детях... Наши отношения с людьми становятся все более формальными, в них не хватает непосредственности, искренности, душевности. Формальным становится и общение.

В современном обществе процесс обмена информацией между людьми чаще всего имеет целью влияние друг на друга. Это начинается дома, в школе, продолжается в офисе,

магазине и в ходе политических кампаний, а заканчивается межрассовой и межнациональной враждой незнакомых друг с другом людей. Мы все пытаемся использовать друг друга в своих личных целях – заставить думать и делать то, что мы хотим.

Общение в социальных сетях позволяет нам быть в курсе того, что происходит у наших друзей – чаще всего лишь «друзей». Каков процент «друзей» вконтакте или одноклассниках, с которыми вы реально общаетесь – пишете личные сообщения, например, и регулярно видите в реале? Виртуальное общение дает нам бесценную возможность оставаться на связи с теми, кто живет далеко от нас, и легко знакомиться с новыми людьми, однако так же легко и прекращать любой контакт. Из-за этого ценность таких связей снижается в нашем восприятии. Легко пришло, легко ушло. Плюс виртуальное общение очень располагает к «ношению масок». Где еще, как не здесь, можно представить себя кем-угодно, кем вы не являетесь на самом деле. Вы всего лишь образ, так же как и ваши собеседники по другую сторону монитора.

Искажение целей общения. Для чего люди общаются? Чтобы похвастаться собой и осудить других, скоротать время, отвлечься от своих проблем, не быть в одиночестве. Общение становится развлечением или средством для других наших целей, в то время как духовное межличностное общение является целью само по себе.

Все мы ищем друга, учителя – человека, с которым можем быть собой, быть открытым, не боясь быть не принятым. Общение с человеком на глубоком уровне позволяет расширить мировоззрение, углубить восприятие, познать самого себя, ощутить полноту жизни. Но, вынужденные постоянно поддерживать пустые, поверхностные отношения, в погоне за имиджем, занятые удовлетворением материальных потребностей, мы все меньше доверяем людям, все меньше стремимся к по-настоящему близкому, открытому общению.

+++++

**11ф 21 doc**

**Прочитайте текст на русском языке и изложите его основное содержание на французском языке. Выразите свое отношение к обсуждаемой проблематике. Объем – 220 – 250 слов.**

**Спорт для молодого организма – польза и развлечение!**

Приятно смотреть на молодых людей, которые всецело отдают себя занятиям спортом. Многие молодые люди, как парни, так и девушки, в последнее время стали все чаще агитировать в пользу здоровой нации, не употребляющей алкоголь и табачные изделия. Вообразите, насколько могло бы улучшиться здоровье населения, если бы вся молодежь отказалась от пагубных привычек и занялась любым видом спорта? Отраднo, что министры спорта многих стран начали уделять большее внимание популяризации спорта среди молодежи. С этой целью создаются различные спортивные программы, благодаря которым начинающий спортсмен может развивать свои умения и навыки.



Говорили ли о спорте с такой же важностью во времена наших родителей, бабушек и дедушек? Конечно, говорили! Спорт считался основой здоровья подрастающей личности, именно занятия спортом прививали юным умам дисциплину, ответственность, делали коллектив сплоченным и дружным. Начать день с обычной утренней зарядки уже считалось признаком хорошего воспитания и понимания пользы спорта для всего тела. Да и потом, показатели сердечно-сосудистых, нервных и других заболеваний в то время были гораздо ниже.

Давайте же посмотрим, чем так полезен спорт для молодого растущего организма?

1. Спорт – враг стресса. Современная молодежь гораздо больше подвержена всевозможным стрессам, чем молодежь, например, лет двадцать назад. У них новые требования к образованию, напряженный учебный график. Если стресс не преодолеть, он может продолжить нарастать и превратится в депрессию. Поэтому довольно часто молодые люди подсознательно ищут способ разрядки. Чаще всего это выливается в употребление спиртных напитков, наркотиков или тяге к сигаретам. Однако, если правильно указать подростку рациональные способы применения его энергии, можно открыть ему удивительный мир спорта. Во время спортивных занятий в крови активно вырабатываются гормоны, которые работают на преодоление стресса.

2. Поддержание физической формы. Как много времени подростки проводят за компьютерами, игровыми приставками и прочими занятиями! Чтобы не вредить здоровью, нужны регулярные спортивные нагрузки, позволяющие укреплять мышцы.

3. Улучшение кровообращения и работы мозга. Высидеть почти час урока, концентрируясь при этом на содержании материала – задача не из легких. Именно поэтому необходимо периодически выполнять простые физические упражнения, чтобы кровь заново ускоряла свой ход по организму. Это, в свою очередь, активизирует работу головного мозга и нервной системы.

4. Командный дух. Командные игры (например, футбол или баскетбол) позволяют молодежи почувствовать себя единым целым, приобрести готовность помогать и доверять друг другу в трудную минуту.

+++++