



**Тесты по французскому языку
10-11 классы**

Вариант № 1

1. Прочитайте следующий текст и найдите в предложениях (a, b, c, d, e) орфографические и /или грамматические и /или лексические ошибки. Обозначьте предложения, в которых, по вашему мнению, есть одна ошибка цифрой 1; две ошибки - цифрой 2; три ошибки – цифрой 3; те, в которых нет ошибок, – цифрой 4.

- a) C'est à 1903 qu'un magasin a eu l'idée d'organiser une compétition consistant à faire la tour de France à bicyclette.
- b) Depuis cette date, l'une des épreuves sportives les plus spectaculaires du monde a lieu chaque année au mois de juillet, plusieurs centaines des coureurs de tous les pays y participant.
- c) L'objectif du Tour de France est de parcourir en vingt étapes une distance d'environ 3000 km.
- d) L'épreuve dure trois semaines, elle ne comprend que deux ou trois jours de repos.
- e) L'itinéraire se change chaque année, mais il réserve toujours aux concurrents d'interminables plaines et surtout des cols de montagne difficiles à passer.

2. Употребите вместо пробела подходящее слово, указывая в каждом случае его номер:

- a) Il n'est pas si _____ sot (1)/ seau (2)/ saut (3) qu'il en a l'air.
- b) Pour cette _____ foi (1)/ fois (2)/ foie (3), vous êtes pardonné.
- c) _____ Aies (1)/ aie (2)/ es (3) la patience d'attendre !
- d) Le café _____ sans (1)/ sens (2)/ sent (3) bon.
- e) Elle a compris qu'elle était venue en _____ vint (1)/ vain (2)/ vin (3).

3. Обозначьте утверждения, с которыми вы согласны, их цифрой 1, с которыми не согласны – цифрой 2.

- a) La phrase impérative peut avoir la forme d'une question.
- b) L'article indéfini devient *de* lorsqu'il précède immédiatement un adjectif.
- c) *Que* peut être et pronom relatif, et conjonction de subordination.
- d) Le pronom *ça* ne représente que des noms inanimés.
- e) Toute phrase à la forme active peut être transformée à la forme passive.

4. От глаголов в скобках образуйте существительные, указывая в каждом случае номер выбранного вами суффикса (-age – 1, -ade – 2, -aïson – 3, -ure – 4, -ment – 5). Каждый суффикс можно употребить только один раз.

- a) J'aurais aimé tenir cet (engager), que j'ai pris par pure gentillesse.
- b) La (livrer) constitue l'obligation du vendeur dans le contrat de vente.
- c) Les patineurs exécutaient des (glisser) fantastiques.
- d) C'est une panne d'(éclairer).
- e) A-t-il déjà entamé la (procéder) de divorce ?

5. Употребите вместо пропусков необходимые формы артиклей, обозначив определенный артикль цифрой 1, неопределенный артикль - цифрой 2, отсутствие артикля - цифрой 3.

L'église des Invalides est surmontée de (a) ___ admirable dôme doré. Elle est considérée comme (b) ___ plus beau monument religieux de France depuis la Renaissance. (c) ___ voûte de la nef est ornée de (d) ___ drapeaux pris à l'ennemi. Sous son pavé se trouvent (e) ___ caveaux où sont enterrés près de 450 officiers, généraux et maréchaux célèbres.

6. Определите выделенные формы артиклей, обозначив определенный (слитный) артикль, цифрой 1, частичный артикль - цифрой 2, неопределенный артикль - цифрой 3.

Le château était vaste. (a) **Du** dehors, il ne manquait pas d'allure. Mais l'intérieur avait un aspect miteux. Partout (b) **de la** poussière, (c) **des** choses sans beauté. Les tentures (d) **des** murs étaient fanées. On y voyait des traces plus claires qui prouvaient que (e) **des** meubles avaient été enlevés.

7. Употребите необходимые по смыслу глагольные формы, обозначив passé simple цифрой 1, imparfait - цифрой 2, plus-que-parfait - цифрой 3.

Il ralluma sa lampe et prit un livre sur la tablette du divan. Ce (a) (être) un choix de poésies de Victor Hugo qu'il (b) (emprunter) à la bibliothèque de la classe. Il le (c) (ouvrir) au hasard et (d) (tomber) sur les « Djinn ». Arrivé à la fin, il décida de demander à son ami s'il (e) (connaître) ce poème.

8. Если, по вашему мнению, времена и наклонения глаголов употреблены правильно, обозначьте предложение цифрой 1, если неправильно – цифрой 2.

- a) Je suis étonnée que tu n'as pas pu répondre à une question si facile.
- b) Si tu te dépêchais un peu, on pourrait arriver à temps.
- c) Elle leur a demandé quand ils étaient revenus de leur voyage.

- d) Et si on allait au cinéma ? propose timidement quelqu'un du groupe.
- e) Si tu diras encore un mot, tout sera fini entre nous.

9. Выберите правильные варианты употребления слов, указывая в каждом случае их номер.

- a) Elle a aperçu (1) / s'est aperçue (2) qu'il n'y avait plus personne à ses côtés.
- b) Il a aperçu(1) / s'est aperçu (2) de son erreur.
- c) Je doute (1) /me doute (2) qu'on puisse l'arranger.
- d) Elle (1) se doutait / doutait (2) que quelque chose de grave s'était passé dans leur vie.
- e) Tu (1) doutes / te doutes (2) de ma sincérité? Pourquoi donc ?

10. Заполните пропуски подходящими по смыслу существительными и обозначьте ваш выбор соответствующей цифрой: 1) boulot, 2) emploi, 3) métier, 4) poste, 5) job.

- a) Il emploie souvent le mot _____ pour se sentir plus à l'aise dans cette compagnie des jeunes anglophones.
- b) On l'a enfin nommé à ce _____ prestigieux qu'il avait convoité depuis longtemps.
- c) Il a décidé que son fils cadet serait plombier, c'était un bon _____ où il serait son propre patron.
- d) Je suis super content, j'ai trouvé un petit _____ génial pour les vacances.
- e) L'A.N.P.E. c'est l'agence nationale pour _____ .

11. Определите значение фразеологических выражений, установив соответствия в двух колонках.

a) savoir sur le bout du doigt	1. manquer au rendez-vous
b) être dans de beaux draps	2. avoir de hautes capacités
c) avoir de l'étoffe	3. connaître à fond
d) poser un lapin à qn	4. dire ce qu'on ressent
e) avoir le coeur sur les lèvres	5. être dans une position très fâcheuse

12. Обозначьте высказывания со значением сожаления цифрой 1, со значением предложения - цифрой 2, со значением просьбы - цифрой 3, со значением совета - цифрой 4, со значением предположения – цифрой 5.

- a) Un week-end dans les montagnes, ça te dirait ?
- b) Veuillez remplir ce formulaire, s'il vous plaît .
- c) Si j'avais eu le temps de me préparer mieux !
- d) Un des employés de la banque serait complice des voleurs.
- e) Tu devrais marcher, prendre un peu d'air.

13. Обозначьте языки/диалекты, распространенные на территории Франции и относящиеся к романской группе, цифрой 1, другие – цифрой 2.

- a) le corse; b) le breton; c) l'occitan; d) l'alsacien ; e) le basque

14. Установите соответствия между названиями блюд и названиями французских провинций, для которых эти блюда особенно характерны.

a) la ratatouille	1) le Dauphiné
b) la choucroute	2) la Bourgogne
c) le gratin	3) la Provence
d) les escargots	4) la Lorraine
e) la quiche	5) l'Alsace

15. Совместите начало письма, данное в левой колонке, с его завершением, представленном в правой колонке, указав в каждом случае соответствующую цифру.

a) Chère Sophie	1) Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de ma haute considération
b) Chère Madame	2) Affectueusement � toi
c) Chers Collègues	3) Je t'embrasse tendrement
d) Monsieur le Directeur	4) Veuillez croire, Madame, à mes sentiments les meilleurs
e) Ma chère Mamie	5) Croyez en notre amical souvenir

16. Совместите известное выражение (высказывание) из левой колонки и имя писателя, который ввел его в литературный оборот, указав в каждом случае соответствующую цифру из правой колонки.

a) les moutons de Panurge	1) Molière
b) un grand mamamouchi	2) Voltaire
c) Comment peut-on être Persan ?	3) François Villon
d) cultiver son jardin	4) François Rabelais
e) Où sont les neiges d'antan ?	5) Montesquieu

17. Восстановите смысловую последовательность текста. Обозначьте каждый из фрагментов (a, b, c, d, e) цифрой (1, 2, 3, 4, 5), соответствующей, по вашему мнению, порядку их расположения в тексте.

La Petite Bijou

- a) La couleur du manteau avait attiré mon attention et je la voyais de dos, sur le tapis roulant. Puis elle marchait le long du couloir où il était indiqué « Direction Château-de-Vincennes ». Nous étions maintenant immobiles, serrés les uns contre les autres au milieu de l'escalier, en attendant que le portillon s'ouvre. Elle se tenait à côté de moi.
- b) J'ai toujours éprouvé une gêne devant cette photo. Dans mes rêves, chaque fois, c'était une photo anthropométrique que quelqu'un me tendait – un commissaire de police, un employé de la morgue – pour que je puisse identifier cette personne. Mais je restais muette. Je ne savais rien d'elle.
- c) Alors j'ai vu son visage. La ressemblance de ce visage avec celui de ma mère était si frappante que j'ai pensé que c'était elle.
- d) Une douzaine d'années avait passé depuis que l'on ne m'appelait plus « la Petite Bijou » et je me trouvais à la station de métro Châtelet à l'heure de pointe. J'étais dans la foule qui suivait le couloir sans fin, sur le tapis roulant. Une femme portait un manteau jaune.
- e) Une photo m'était revenue en mémoire, l'une des quelques photos que j'ai gardées de ma mère. Son visage était éclairé comme si un projecteur l'avait fait surgir de la nuit.

18. Определите, к какому функциональному стилю относятся следующие тексты: научному (обозначив его цифрой 1), официальному (2), газетно-публицистическому (3), художественно-литературному (4), рекламному (5).

- a) La nuit tomba comme un jour nouveau qui se lève. La brume de mer scintillait d'étoiles et se peuplait de reflets obscurs. Il fallait rentrer. Eléazar siffla ses chiens qui n'attendaient que ce signal pour rassembler le troupeau.
- b) *La France ne sait ni repousser ni engloutir.* Vous voulez savoir qui a dit cela ? La réponse est dans *Il est des Russes ...* Commandez votre exemplaire par téléphone, par e-mail ou via notre site internet.
- c) Nul ne peut être astreint à accomplir un travail forcé. Tout service de caractère militaire, ou tout autre service imposé à la place du service militaire obligatoire n'est pas considéré comme travail forcé.
- d) Sera-t-il celui qui fédérera une opposition syrienne crédible ? L'opposant de longue date au régime de Bachar al-Assad, Riad Seif, 65 ans, est pressenti – et soutenu en cela par Washington – pour créer l'embryon d'un gouvernement provisoire et supplanter à terme le Conseil national syrien, que beaucoup de pays occidentaux ont cessé de considérer comme un interlocuteur potentiel pour le futur.
- e) Le système suffixal de l'expression de la péjoration dans la sphère de la couleur est défectif, aussi bien dans la langue française que dans la langue espagnole car, d'après les données, une vaste gamme de couleurs se révèle improductive pour l'expression de la péjoration colorée suffixée dans les deux langues (cf. tableaux 2 et 4).

19. Прочитайте внимательно текст. Из приведенных ниже слов/ словосочетаний выберите подходящие по смыслу и вставьте вместо пропусков, обозначив их соответствующей цифрой.

Le prix Goncourt

Le prix Goncourt est le plus prestigieux des prix littéraires attribués en France. Il a été (a)_____ à la suite d'un don testamentaire de l'écrivain Edmond de Goncourt (1822-1896). Le premier prix Goncourt a été (b)_____ en 1903.

Ce prix récompense chaque année «le meilleur volume d'imagination en prose», autrement dit un roman. L'ouvrage doit être publié (c)_____ et le prix ne peut pas être attribué plus d'une fois au même auteur. Les auteurs récompensés ne reçoivent qu'une somme minimale (un chèque de 10 euros) mais grâce à l'intense publicité que produisent les médias autour de l'évènement, certains « Goncourt » se vendent à des centaines de milliers d'exemplaires.

Le jury Goncourt comprend dix membres choisis par cooptation et nommés à vie, ils se réunissent une fois par mois (d)_____ du restaurant Drouant à Paris pour discuter des nouveautés en librairie et préparer leur sélection. Le lauréat du prix est (e)_____ au début du mois de novembre.

- 1) décerné, 2) dans l'année, 3) fixé, 4) annoncé, 5) à l'étranger, 6) établi, 7) dans un salon, 8) proclamé, 9) sur la terrasse.

20. Прочитайте текст. Выберите из вопросов, следующих за текстом, те, ответ на которые содержится в данном тексте, отметив их цифрой 1, остальные вопросы отметьте цифрой 2.

Le buste de Marianne est présent dans toutes les mairies françaises, les écoles, ainsi que dans de nombreux édifices officiels. Marianne est aussi représentée sur les timbres poste, et jusqu'à récemment, sur les pièces de monnaie. Ce personnage symbolise la France, la République et la principale de ses valeurs : la liberté.

L'origine de Marianne remonte à la Révolution française et plus particulièrement à 1792, lorsque la République a été proclamée. Marianne porte un bonnet phrygien comme la plupart des révolutionnaires à cette époque. Le bonnet phrygien est une référence aux esclaves affranchis sous l'Empire romain, qui portaient ce bonnet pour marquer leur liberté retrouvée. Au 18^e siècle, Marianne était un prénom très fréquent en France, il associe Marie, la mère du Christ, et Anne, la mère de Marie.

Le tableau d'Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple* (1831), représente Marianne combattant avec le peuple parisien pendant les trois journées révolutionnaires de juillet 1830. Plus récemment, des Françaises célèbres ont servi de modèles au buste de Marianne : les actrices Brigitte Bardot et Catherine Deneuve, la chanteuse Mireille Mathieu, la mannequin de mode et actrice Laetitia Casta.

- a) Où peut-on voir en France le buste de Marianne ?
- b) Pourquoi l'image de Marianne n'est plus représentée sur les pièces de monnaie ?
- c) Comment le personnage de Marianne est-il lié à l'Antiquité ?
- d) Qui est-ce qui a choisi le prénom de Marianne comme symbole révolutionnaire ?
- e) A quel événement historique est consacré le tableau d'Eugène Delacroix *La Liberté guidant le peuple* ?



**Тесты по французскому языку
10-11 классы**

Вариант № 2

1. Прочитайте следующий текст и найдите в предложениях (a, b, c, d, e) орфографические и /или грамматические и /или лексические ошибки. Обозначьте предложения, в которых, по вашему мнению, есть одна ошибка цифрой 1; две ошибки - цифрой 2; три ошибки – цифрой 3; те, в которых нет ошибок, – цифрой 4.

- a) C'est en 1903 qu'une magazine a eu l'idée d'organiser une compétition consistante à faire le tour de France à bicyclete.
- b) Depuis cette date, l'une des épreuves sportives les plus spectaculaires du monde a lieu chaque année en mois de juillet, plusieurs centaines de coureurs de tous les pays y participant.
- c) L'objectif du Tour de France est de parcourir en vingt étapes une distance d'environ 3000 km.
- d) L'épreuve dure trois semaines, il ne consiste que deux ou trois jours de repos.
- e) L'itinéraire change chaque année, mais il réserve toujours aux concurrents des interminables plaines et surtout des cols de montagne difficiles de passer.

2. Употребите вместо пробела подходящее слово, указывая в каждом случае его номер:

- a) J'ai compris que tout était en ____ vint (1)/ vin (2)/ vain (3).
- b) Pour cette ____ fois (1)/ foie (2)/ foi (3), vous êtes pardonné.
- c) ____ Aies (1)/ aie (2)/ es (3) le courage d'y renoncer.
- d) Cette phrase n'a aucun ____ sans (1)/ sens (2)/ sent (3).
- e) Dans sa main gauche elle tenait un petit ____ sot (1)/ saut (2)/ seau (3) rouge.

3. Обозначьте утверждения, с которыми вы согласны, цифрой 1, с которыми не согласны – цифрой 2.

- a) La question peut être exprimée à l'aide de l'intonation.
- b) Les noms propres s'emploient toujours sans article.
- c) *Où* peut être et pronom relatif, et adverbe.
- d) Le pronom *on* ne représente que des noms animés.
- e) Toute phrase à la forme active peut être transformée à la forme passive.

4. Чтобы образовать новые слова при помощи префиксов, найдите соответствия в двух колонках. Каждый префикс можно использовать только один раз.

a) anti-	1) jour
b) para-	2) façon
c) contre-	3) abri
d) demi-	4) vent
e) sans-	5) gel

5. Употребите вместо пропусков необходимые формы артиклей, обозначив определенный артикль цифрой 1, неопределенный артикль - цифрой 2, частичный артикль - цифрой 3, отсутствие артикля - цифрой 4.

Les mots étaient si nombreux. Je ne voyais que (a) ___ grand désordre. J'étais perdu dans cette foule. J'ai mis (b) ___ temps, je n'ai appris que peu à peu à reconnaître (c) ___ principales tribus qui composent (d) ___ peuple des mots. Car les mots s'organisent en (e) ___ tribus comme les humains. Et chaque tribu a son métier.

6. Определите выделенные формы артиклей, обозначив определенный (слитный) артикль, цифрой 1, частичный артикль - цифрой 2, неопределенный артикль - цифрой 3.

Le château était vaste. (a) **Du** dehors, il ne manquait pas d'allure. Mais l'intérieur avait un aspect miteux. Partout (b) **de la** poussière, (c) **des** choses sans beauté. Les tentures (d) **des** murs étaient fanées. On y voyait des traces plus claires qui prouvaient que (e) **des** meubles avaient été enlevés.

7. Употребите необходимые по смыслу глагольные формы, обозначив passé simple цифрой 1, imparfait - цифрой 2, plus-que-parfait - цифрой 3.

Je regardai derrière moi, pour mesurer le chemin parcouru, et je (a) (voir), là-haut, dans le ciel, une montagne inconnue, dont le sommet rocheux (b) (s'allonger) sur au moins cinq cents mètres. Ce (c) (être) le Taoumé, mais comme je ne (d) (voir) jamais que sa face, je ne le (e) (reconnaître) pas.

8. Если, по вашему мнению, времена и наклонения глаголов употреблены правильно, обозначьте предложение цифрой 1, если неправильно – цифрой 2.

- a) Je doute qu'ils vont réussir.
- b) Si tu me l'avais dit plus tôt, j'aurais pu tout arranger.
- c) Si tu fais encore un pas, tout sera fini.
- d) Ils prétendaient qu'ils n'ont vu rien de suspect.

e) Il nous a demandé quand ce concours aurait lieu.

9. Заполните пропуски подходящими по смыслу существительными и обозначьте ваш выбор соответствующей цифрой: 1) boulot, 2) emploi, 3) métier, 4) poste, 5) job.

- a) L'A.N.P.E. c'est l'agence nationale pour _____ .
- b) On l'a enfin nommé à ce _____ prestigieux qu'il avait convoité depuis longtemps.
- c) Il a décidé que son fils cadet serait plombier, c'était un bon _____ où il serait son propre patron.
- d) Je suis super content, j'ai trouvé un petit _____ génial pour les vacances.
- e) Il emploie souvent le mot _____ pour se sentir plus à l'aise dans cette compagnie de jeunes anglophones.

10. Определите значение фразеологических выражений, установив соответствия в двух колонках.

a) être aux abois	1. échouer dans une entreprise
b) voler de ses propres ailes	2. être dans une situation désespérée, près de sa fin ou de sa ruine
c) avoir la tête près du bonnet	3. recevoir des affronts sans protester
d) revenir bredouille	4. agir sans le secours de personne
e) avaler des couleuvres	5. être prompt à se fâcher, à s'emporter

11. Обозначьте высказывания со значением сожаления цифрой 1, со значением предложения - цифрой 2, со значением просьбы - цифрой 3, со значением совета - цифрой 4, со значением предположения – цифрой 5.

- a) Ca te plairait de faire une promenade à vélo ?
- b) Veuillez rester là et attendre, s'il vous plaît .
- c) Si l'on avait pu le prévoir !
- d) Selon les sources officielles, cette manifestation aurait rassemblé quelques centaines de militants.
- e) Tu devrais faire de la critique théâtrale.

12. Среди предложенных французских писателей обозначьте цифрой 1 писателей-лауреатов Нобелевской премии по литературе; остальных писателей обозначьте цифрой 2.

- a) Louis Aragon; b) François Mauriac; c) Roger Martin du Gard; d) Françoise Sagan ; e) Patrick Modiano .

13. Установите соответствия между названиями блюд и названиями французских провинций, для которых эти блюда особенно характерны.

a) la quiche	1) le Dauphiné
b) la choucroute	2) la Bourgogne
c) le gratin	3) la Provence
d) les escargots	4) la Lorraine
e) la bouillabaisse	5) l'Alsace

14. Совместите начало письма, данное в левой колонке, с его завершением, представленном в правой колонке, указав в каждом случае соответствующую цифру.

a) Cher Alain	1) Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de ma haute considération
b) Chère Madame	2) Affectueusement à toi
c) Chers Collègues	3) Je t'embrasse tendrement
d) Monsieur le Directeur	4) Veuillez croire, Madame, à mes sentiments les meilleurs
e) Ma chère Mamie	5) Croyez en notre amical souvenir

15. Определите стилистический регистр приведенных ниже вопросительных высказываний, обозначив стилистически нейтральный вопрос цифрой 1, официальный – цифрой 2, разговорно-фамильярный – цифрой 3.

- a) Pardon, quelle heure est-il ?
- b) C'est quelle heure ?
- c) S'il vous plaît Madame, pourriez-vous me dire l'heure qu'il est ?
- d) T'as l'heure ?
- e) Est-ce que vous avez l'heure ?

16. Совместите известное выражение (высказывание) из левой колонки и имя писателя, который ввел его в литературный оборот, указав в каждом случае соответствующую цифру из правой колонки.

a) les moutons de Panurge	1) Molière
b) un grand mamamouchi	2) Voltaire
c) Comment peut-on être Persan ?	3) François Villon
d) cultiver son jardin	4) François Rabelais
e) Où sont les neiges d'antan ?	5) Montesquieu

17. Восстановите смысловую последовательность текста. Обозначьте каждый из фрагментов (а, б, с, d, е) цифрой (1, 2, 3, 4, 5), соответствующей, по вашему мнению, порядку их расположения в тексте.

Albertine

- a) Ou bien une froideur très européenne dans les relations entre les proches, inconcevables pour nous autres, Russes, avec notre collectivisme débordant ?
- b) Mais la planète des neiges ne relâchait jamais les âmes envoûtées par ses espaces sans jalons, par son temps endormi.
- c) Après la mort de mon arrière-grand-père Norbert, l'immensité blanche de la Sibérie se referma lentement sur Albertine. Certes, elle retourna encore deux ou trois fois à Paris en y amenant Charlotte.
- d) Ou tout simplement, l'attitude compréhensible des gens modestes envers l'une des quatre soeurs, l'aventurière de la famille qui, au lieu d'un beau rêve d'or, rapportait chaque fois l'angoisse d'un pays sauvage et de sa vie brisée.
- e) D'ailleurs, les séjours parisiens étaient marqués d'une amertume que les récits de ma grand-mère ne parvenaient pas à dissimuler. Quelque dissension familiale dont il ne nous était pas donné de connaître les raisons ?

18. Определите, к какому функциональному стилю относятся следующие тексты: научному (обозначив его цифрой 1), официальному (2), газетно-публицистическому (3), художественно-литературному (4), рекламному (5).

- a) Je retrouvai, sans aucune joie, la grande école : les platanes de la cour commençaient à perdre leurs feuilles jaunies, et chaque matin le concierge les brûlait en petits tas, au pied du grand mur gris. Par la fenêtre de la classe, je voyais, au lieu de pinèdes, une triste rangée de portes de cabinets ...
- b) Les meilleures histoires ne se racontent pas. Commencez la vôtre avec le nouveau Santa Fe. Pour vivre d'autres moments uniques, rendez-vous sur www.hyundai.be/nouveausantafe.
- c) Nul ne peut être astreint à accomplir un travail forcé. Tout service de caractère militaire, ou tout autre service imposé à la place du service militaire obligatoire n'est pas considéré comme travail forcé.
- d) La marine belge a arrêté le samedi 15 décembre cinq pirates présumés au large de la Somalie dans le cadre de la participation de la frégate *Louise Marie* à l'opération Atalanta de l'Union européenne. Le skiff arraisonné aurait participé à une tentative d'attaque contre le navire marchand *MV-Papua* fin novembre.
- e) La couleur est élément codificateur d'information, une désignation métaphorique d'une évaluation positive ou négative des événements, de la vie, du destin en général et également d'une dynamique de l'être, du destin particulier des personnages de la fiction.

19. Прочитайте внимательно текст. Из приведенных ниже слов/ словосочетаний выберите подходящие по смыслу и вставьте вместо пропусков, обозначив их соответствующей цифрой.

Victor Hugo

La première chose qu'on associe à Victor Hugo c'est l'ampleur, l'échelle, le volume de sa production. Il s'est exprimé dans (a)_____ aussi différents que le roman, la poésie, le théâtre et l'essai. Hugo a été également un homme (b)_____ : élu député en 1848, il quitte la France trois ans plus tard à la suite du coup d'état de Louis-Napoléon Bonaparte. Quand il rentre enfin après la défaite du Second Empire, Victor Hugo a passé vingt ans(c)_____. Il meurt en 1885 à Paris, à l'âge de 82 ans. Des millions de Parisiens assistent à ses funérailles (d)_____ .

L'oeuvre de Victor Hugo est un pôle majeur de la littérature française : romantique et baroque, son oeuvre continue de surprendre par son exubérance et sa générosité. Il reste aujourd'hui le plus populaire des auteurs français, on apprécie ses tableaux éloquents de la condition des plus pauvres, (e)_____, du peuple silencieux.

- 1) engagé, 2) à la campagne, 3) au Panthéon, 4) des formes, 5) réservé, 6) aux Invalides, 7) en exil, 8) des genres, 9) des opprimés.

20. Прочитайте текст. Выберите из вопросов, следующих за текстом, те, ответ на которые содержится в данном тексте, отметив их цифрой 1, остальные вопросы – цифрой 2.

Vuitton

Le maroquinier Louis Vuitton a établi sa société en 1854 et c'est en 1896 que son fils Georges crée la fameuse toile imperméable Monogram. Les ornements graphiques qui composent cette toile comprennent les initiales du créateur de la maison mais aussi des motifs floraux inspirés pas des dessins japonais traditionnels, au moment où les arts du pays du Soleil Levant étaient découverts par les peintres impressionnistes.

A l'origine, la Maison Vuitton se concentrait sur les articles de bagagerie mais elle s'est depuis diversifiée pour inclure le prêt-à-porter et les chaussures, les stylos, la joaillerie. La Maison promeut aussi la compétition sportive et l'aventure avec des rallyes automobiles, une course de voiliers et une collection littéraire de récits de voyage. En 2010, *la Fondation Louis Vuitton pour la Création* a ouvert un centre à Paris consacré à l'art contemporain. Ce centre est logé dans un « nuage de verre » conçu par l'architecte américain Frank Gehry.

Première marque mondiale de produits de luxe, sujette à beaucoup de contrefaçons, le succès international de Louis Vuitton doit beaucoup à son installation sur les marchés asiatiques: Tokyo en 1978, Séoul en 1984 et Pékin en 1992. Depuis, des centaines de boutiques Louis Vuitton sont présentes dans les plus grandes villes des cinq continents.

- a) Quelle était la spécialité de Louis Vuitton ?
b) Où Louis Vuitton a-t-il commencé sa carrière ?

- c) Quelle est l'origine du logo Louis Vuitton ?
- d) A quelle époque la marque a-t-elle commencé à diversifier ses produits ?
- e) Comment la Maison Vuitton promeut-elle sa production ?



Аудирование

10-11 классы

Вариант № 1

Раздел «Аудирование» состоит из 10 заданий (1-10), в каждом задании 5 пунктов (а-е). Прослушайте аудиозапись дважды и выполните задания, выбрав необходимый вариант ответа в каждом пункте. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов в строчке, соответствующей номеру задания, под буквой соответствующего пункта.

1. Среди предложенных утверждений, выберите те, которые верно отражают события прослушанного текста. Верные утверждения обозначьте цифрой 1, неверные – цифрой 2.

- a) Debussy élève révèle déjà une personnalité compliquée et originale.
- b) Debussy commence sa formation musicale au Conservatoire de Vienne.
- c) Claude suit les cours d'orgue d'Ernest Guiraud et la classe de composition de César Franch.
- d) Les oeuvres de Debussy dont on parle dans l'enregistrement incluent « la Mer », « Estampes », « Salut, Printemps ».
- e) Parmi les oeuvres mentionnées figure « Prélude à l'après-midi d'un faune ».

2. На основе прослушанного текста определите, какому персонажу принадлежат следующие реплики. Обозначьте персонажей следующим образом: Cerutti – 1 ; Mme Manté de Fleurville – 2 ; M Debussy – père – 3 ; C. Debussy – 4 ; Guiraud – 5.

- a) Musicien ! Ce n'est pas un métier ça !
- b) Eh bien, je vous souhaite d'avoir du génie, parce que sans ça...
- c) Ce serait un crime de ne pas le laisser obéir à sa vocation.
- d) Rien n'est plus musical qu'un coucher de soleil.
- e) Tu n'arriveras à rien !

3. Среди приведенных предположений отметьте цифрой 1 те, которые соответствуют содержанию прослушанного текста, а цифрой 2 те, которые ему противоречат.

- a) Le père de Claude aurait continué à s'opposer à la vocation de son fils si Mme Manté de Fleurville n'avait pas proposé de lui donner des leçons gratuites.
- b) Debussy n'aurait pas mérité tant d'hostilité de la part des professeurs du Conservatoire s'il n'avait pas révolutionné la musique de son époque.

- c) Peut-être Claude aurait-il découvert sa vocation tout seul si son père ne l'avait pas supporté.
- d) Si son nouveau professeur avait partagé l'avis du premier, Debussy ne serait peut-être pas devenu compositeur.
- e) Si le magasin familial avait mal marché, les Debussy ne se seraient jamais installés à Paris.

4. Среди предложенных утверждений выберите те, которые верно отражают события прослушанного текста. Верные утверждения обозначьте цифрой 1, неверные – цифрой 2.

- a) Debussy est issu d'un couple d'artisans.
- b) Debussy a sa tante Octavienne pour marraine.
- c) Debussy entre au Conservatoire à l'âge de six ans.
- d) Debussy porte le nom de son arrière-grand-père paternel.
- e) Debussy est un élève rebelle.

5. Восстановите последовательность событий так, чтобы она соответствовала порядку изложения в прослушанном тексте, обозначив их цифрами от 1 до 5.

- 1) L'ancienne élève de Chopin donne à Claude des cours sans exiger d'être payée.
- 2) L'enfant séjourne chez sa marraine en Provence au bord de la Méditerranée.
- 3) L'entreprise familiale des Debussy fait faillite.
- 4) Les parents de Claude expriment leur mécontentement par le choix de carrière de leur fils.
- 5) Le futur compositeur ne jouit pas de l'approbation de son maître italien qui le traite d'incapable.

6. Совместите высказывание из прослушанного текста с соответствующей ему эмоцией или отношением.

- a) Cette musique, qu'on dirait jaillie d'une source miraculeuse, tant elle est limpide...
- b) Musicien ! Ce n'est pas un métier ça !
- c) Celui-ci ne pressent aucun des dons de son jeune élève et ne se gêne pas pour le lui dire.
- d) Dites-moi, Debussy, quelle est votre règle en musique ?
- e) Heureusement, le génie c'est ce qui manquait le moins à Claude Debussy.

- 1) défiance
- 2) scepticisme
- 3) émerveillement
- 4) soulagement
- 5) déroute

7. Совместите существительное с соответствующим ему по прослушанному тексту прилагательным, обозначив каждое соответствующим номером. Обратите внимание на то, что три прилагательных – лишние.

- a) une ... nostalgie
- b) un ... logis
- c) (les) années ...
- d) la ... guerre
- e) des ... maîtres

- 1) officiel
- 2) modeste
- 3) terrible
- 4) poétique
- 5) étonnantes
- 6) décisives
- 7) dignes
- 8) symbolique

8. Восстановите употребленные в прослушанном тексте глагольные словосочетания. Обратите внимание на то, что три глагола – лишние.

- a) ... l'atmosphère
- b) ... le monde de la musique
- c) ... rebelle
- d) ... ce nouveau langage
- e) ... une de ses oeuvres

- 1) exercer
- 2) rendre
- 3) inspirer
- 4) rythmer
- 5) composer
- 6) bouleverser
- 7) reconstituer
- 8) entrevoir

9. Совместите пары сходных по тематике понятий, употребленных в прослушанном тексте для описания одной и той же ситуации/эпизода соответственно.

- a) les privations
- b) des dons
- c) le secret
- d) la sagesse

e) la méfiance

- 1) l'inspiration
- 2) les conseils
- 3) les taloches
- 4) des dispositions
- 5) l'hostilité

10. Подберите синоним к каждому из предложенных слов, обозначенных буквами. Обратите внимание на то, что три слова из тех, что обозначены цифрами, – лишние.

- a) la palpitation
- b) le privilège
- c) les conceptions
- d) les friandises
- e) le flair

- 1) l'intuition
- 2) la récompense
- 3) la retraite
- 4) l'avantage
- 5) les idées
- 6) l'obstination
- 7) les gourmandises
- 8) le frémissement



Аудирование

10-11 классы

Вариант № 2

Раздел «Аудирование» состоит из 10 заданий (1-10), в каждом задании 5 пунктов (а-е). Прослушайте аудиозапись дважды и выполните задания, выбрав необходимый вариант ответа в каждом пункте. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов в строчке, соответствующей номеру задания, под буквой соответствующего пункта.

1. Какие из приводимых ниже утверждений соответствуют содержанию прослушанного текста? Правильные варианты ответа обозначьте цифрой 1, неправильные – цифрой 2.

- a) De nos jours, les enfants aveugles ne fréquentent pas l'école. Ils apprennent à lire et à écrire en famille.
- b) Les clochards aveugles se rencontraient souvent à l'époque de Louis Braille.
- c) La vie entière de Louis avait été bouleversée. Pourtant, ses parents se gardaient de surprotéger le pauvre enfant.
- d) Son père lui enseigna malgré tout les bases de son métier de sellier pour que l'enfant l'aide dans la mesure du possible.
- e) Simon Braille fit à son fils un bâton en bois de chêne sculpté, un lourd bâton pointu.

2. На основе прослушанного текста определите, какому из персонажей принадлежат следующие реплики, обозначив автора цифрой 1 ; Луи - цифрой 2 ; родителей Луи – цифрой 3.

- a) Quand je chante, je vois mon chemin bien mieux.
- b) Pauvre Louis. Toute sa vie avait été chamboulée.
- c) Attention ! Méfie-toi ! Arrête !
- d) Cela n'a pas toujours été ainsi.
- e) Il aurait été facile de gêner Louis.

3. Среди приведенных предположений отметьте цифрой 1 те, которые соответствуют содержанию прослушанного текста, а цифрой 2 те, которые ему противоречат.

- a) Du temps de Louis, si un enfant naissait aveugle, il se débrouillait plutôt bien au quotidien.

- b) Si les Braille n'avaient pas traité leur fils de façon ordinaire, il aurait grandi peureux et peu indépendant.
- c) Si Louis était né au XXIème siècle, il n'aurait pas eu à subir tant de difficultés en grandissant.
- d) Si les aveugles du XIXème siècle n'étaient pas capables de faire quelque travail manuel, ils finissaient souvent par devenir des sans-abri affamés.
- e) Si Louis n'avait pas observé les chauves-souris, il n'aurait jamais compris comment marcher sans se cogner partout.

4. Среди предложенных утверждений выберите те, которые верно отражают события прослушанного текста. Верные утверждения обозначьте цифрой 1, неверные – цифрой 2.

- a) Un jour, Louis a tout naturellement découvert la même façon de s'orienter dans l'espace qu'utilisent les chauves-souris.
- b) Au XIXe siècle, les enfants malvoyants étaient presque tous scolarisés.
- c) Coupvray était une assez grande ville, mais elle n'avait pas de mendiant aveugle.
- d) Les parents de Louis ne cessaient d'espérer une vie pleine pour leur fils qu'ils élevaient comme tout le monde.
- e) Chaque jour, Louis devait aller au puits. Le seau était lourd à porter et le chemin difficile. Des fois, Louis trébuchait et l'eau s'écoulait.

5. Восстановите последовательность событий так, чтобы она соответствовала порядку изложения в прослушанном тексте, обозначив высказывания цифрами от 1 до 5.

- a) Tout le monde avait pitié de Louis.
- b) Dans la maison, Louis aidait sa mère à faire le ménage.
- c) Les Braille voulaient que leur fils soit heureux, dans la mesure du possible.
- d) Parfois, en marchant, Louis sentait qu'il s'approchait d'un obstacle.
- e) Louis Braille ne voyait pas le cuir devenir luisant, mais il le sentait s'amollir.

6. Совместите существительное с соответствующим ему по прослушанному тексту прилагательным, обозначив каждое соответствующим номером. Обратите внимание на то, что три прилагательных – лишние.

- a) l'estomac ...
- b) le sentier ...
- c) un chiffon ...
- d) une canne ...
- e) un ... écho

- 1) immense
- 2) doux

- 3) vide
- 4) rocailleux
- 5) meilleur
- 6) pointue
- 7) solide
- 8) faible

7. Восстановите употребленные в прослушанном тексте глагольные словосочетания. Обратите внимание на то, что три глагола – лишние.

- a) ... de lourdes charges
- b) ... toutes sortes de métiers
- c) ... des sons aigus
- d) ... assez d'argent
- e) ... un seau d'eau

- 1) accomplir
- 2) tirer
- 3) réunir
- 4) améliorer
- 5) remplir
- 6) émettre
- 7) servir
- 8) exercer

8. Совместите пары понятий, употребленных в прослушанном тексте для описания одной и той же ситуации/эпизода соответственно.

- a) des jardins publics
- b) Coupvray
- c) les chauves-souris
- d) les chaudières
- e) le cuir

- 1) les sons
- 2) du cirage
- 3) des porches d'église
- 4) une ville
- 5) des usines

9. Среди слов, обозначенных цифрами, выберите синоним к каждому из слов, обозначенных буквами (a, b, c, d ; e). Обратите внимание на то, что среди синонимов три слова – лишние.

- a) heurter
- b) s'échapper
- c) des franges
- d) mendier
- e) des déchets

- 1) des haillons
- 2) demander l'aumône
- 3) s'adoucir
- 4) le bord
- 5) les restes
- 6) frapper
- 7) quitter par la ruse
- 8) se débrouiller

10. Среди приведенных ниже сложных существительных во множественном числе отметьте цифрой 1 те, которые, по вашему мнению, написаны правильно; те, которые написаны неправильно, цифрой 2.

- a) des chefs-d'oeuvre
 - b) des chauve-souris
 - c) des gratte-ciel
 - d) des timbres-postes
 - e) des sourds-muets
-

Темы для говорения по французскому языку

1. La didactique moderne estime qu'il faut apprendre une langue étrangère ensemble avec la culture du peuple qui parle cette langue. Quel est votre avis là-dessus? Appuyez-le d'arguments en vous basant sur votre expérience personnelle de l'apprentissage du français.

(Современная дидактика полагает, что изучение иностранного языка тесно связано с изучением культуры народа, говорящего на этом языке. Какова Ваша точка зрения по этому поводу? Аргументируйте ее, основываясь на своем опыте изучения французского языка.)

2. Les stéréotypes culturels qu'on a à l'égard d'autres peuples jouent un rôle important dans notre vie. Quel est votre attitude vis-à-vis de ce problème? Quel rôle peut y jouer l'étude des langues étrangères ? Appuyez votre avis d'arguments en vous basant sur vos connaissances des stéréotypes qu'on attribue aux Français.

(Культурные стереотипы по отношению к другим народам играют большую роль в нашей жизни. Каково ваше отношение к этой проблеме? Аргументируйте Вашу точку зрения, основываясь на своем знании стереотипов, приписываемых французам.)