

## 10-11 классы

### 1 задание

Отметьте цифрой 1 фразы, содержащие лексическую или грамматическую ошибку, цифрой 2 - фразы, не содержащие ошибок.

- a) Qu'en est-il de la commande que j'ai passée ce matin?
- b) Vous lui contredisez sans cesse.
- c) On se croirait dans un conte des mille-et-une nuits.
- d) Tous ceux qui participent dans ce concours sont attendus à dix- huit heures.
- e) Comme j'aimerais retrouver mes vingt ans !

[[2, 1, 1, 1, 2]]

+++++

Отметьте цифрой 1 фразы, содержащие лексическую или грамматическую ошибку, цифрой 2 - фразы, не содержащие ошибок.

- a) On ne va pas t'attendre deux cents ans.
- b) Si je te prête de l'argent, qu'est-ce que tu en feras ?
- c) Remplie ce contrat et n'oublie pas de le signer!
- d) Dans ce zoo il y a plus de cinq cents animals.
- e) Ce pays doit emprunter une dette énorme.

[[2, 2, 1, 1, 1]]

+++++

Отметьте цифрой 1 фразы, содержащие лексическую или грамматическую ошибку, цифрой 2 - фразы, не содержащие ошибок.

- a) Je vois que tu t'es posé sur ton trente et un.
- b) C'est moi qui est venu le premier.
- c) Cette jeune fille jouait admirablement sur le piano.
- d) C'est à toi de prendre une décision.
- e) Je possède une voiture sport.

[[1, 1, 1, 2, 2]]

+++++

### 2 задание

Среди предложенных высказываний обозначьте цифрой 1 то, в котором употребляется устойчивое выражение «La langue de bois»; остальные обозначьте цифрой 2.

- a) Voilà une cascade de sottises qui donnera beau jeu aux rieurs, et que je recommande à votre bonne humeur et à vos \_\_\_\_\_ à force de rire. Tâchez pourtant, tout en riant, de dormir un peu.
- b) Le verbe d'Adnane était entièrement vacciné contre les mots omniprésents de \_\_\_\_\_ de l'époque, comme s'il avait des oreilles-passoires filtrant les mots des médias et des haut-parleurs plantés sur chaque quartier.
- c) Une entrée en matière « tranquille, ni bonne ni mauvaise » pour ces deux lycéens que le bac ne semble pas stresser \_\_\_\_\_.
- d) Si vous voyez la chauve-souris tracer dans l'air des cercles nocturnes autour d'une maison, hâtez-vous d'en déloger. Car aussi vrai que \_\_\_\_\_, un méchant doit y mettre le feu.
- e) Mais à l'opposé, si je me laissais prendre Verdun, pour n'avoir pas cru assez vite que c'était sérieux, les mêmes diraient que je suis décidément \_\_\_\_\_.

[[2, 1, 2, 2, 2]]

+++++

**Среди предложенных высказываний обозначьте цифрой 1 то, в котором употребляется устойчивое выражение «Une parole d'Évangile»; остальные обозначьте цифрой 2.**

- a) Une entrée en matière « tranquille, ni bonne ni mauvaise » pour ces deux lycéens que le bac ne semble pas stresser \_\_\_\_\_.
- b) Voilà une cascade de sottises qui donnera beau jeu aux rieurs, et que je recommande à votre bonne humeur et à vos \_\_\_\_\_ à force de rire. Tâchez pourtant, tout en riant, de dormir un peu.
- c) Si vous voyez la chauve-souris tracer dans l'air des cercles nocturnes autour d'une maison, hâtez-vous d'en déloger. Car aussi vrai que \_\_\_\_\_, un méchant doit y mettre le feu.
- d) Mais à l'opposé, si je me laissais prendre Verdun, pour n'avoir pas cru assez vite que c'était sérieux, les mêmes diraient que je suis décidément \_\_\_\_\_.
- e) Le verbe d'Adnane était entièrement vacciné contre les mots omniprésents de \_\_\_\_\_ de l'époque, comme s'il avait des oreilles-passoires filtrant les mots des médias et des haut-parleurs plantés sur chaque quartier.

[[2, 2, 1, 2, 2]]

+++++

**Среди предложенных высказываний обозначьте цифрой 1 то, в котором употребляется устойчивое выражение «Éclairer la lanterne de quelqu'un»; остальные обозначьте цифрой 2.**

- a) Tu n'étais pas là, mon ami. On avait eu soin de mettre des factionnaires aux portes, de retirer les clés, si bien qu'on ne parvenait qu'à grand-peine dans la salle à moitié pleine, et que quiconque ne pouvait pas \_\_\_\_\_ à la porte, était impitoyablement refusé.

- b) Si vous voyez la chauve-souris tracer dans l'air des cercles nocturnes autour d'une maison, hâtez-vous d'en déloger. Car aussi vrai que \_\_\_\_\_, un méchant doit y mettre le feu.
- c) Mieux valait oublier le mauvais plaisantin qui m'avait \_\_\_\_\_. Il avait neigé pendant la nuit, mais la température s'était radoucie. Je me promènerais seul puisqu'on m'avait fait faux bond !
- d) Rencontrant dans mon cours de biologie une notion complexe, je descendis pour aller demander à mon père de \_\_\_\_\_.
- e) Pauvre Achille, je me rappelle, il s'était mis à \_\_\_\_\_ par là deux ans avant sa mort.

[[2, 2, 2, 1, 2]]

+++++

### 3 задание

**Чтобы образовать новые слова, найдите соответствия в двух колонках. Каждый элемент можно использовать только один раз.**

a) anti	1) strat
b) para	2) suite
c) contre	3) terroriste
d) pour	4) chute
e) super	5) mesure

[[3, 4, 5, 2, 1]]

+++++

**Чтобы образовать новые слова, найдите соответствия в двух колонках. Каждый элемент можно использовать только один раз.**

a) anti	1) vent
b) para	2) longueur
c) contre	3) phrase
d) demi	4) violet
e) utra	5) maître

[[3, 1, 5, 2, 4]]

+++++

**Чтобы образовать новые слова, найдите соответствия в двух колонках. Каждый элемент можно использовать только один раз.**

a) anti	1) sol
b) para	2) rides
c) contre	3) suiveur

d) pour	4) préfet
e) sous	5) bande

[[2, 1, 5, 3, 4]]

+++++

#### 4 задание

**Если вы считаете, что географические названия употребляются с артиклем, обозначьте их цифрой 1, если без артикля – цифрой 2.**

- a) Au XVI siècle, \_\_\_ Chypre devint une province ottomane.
- b) \_\_\_ Alsace appartient au bassin rhéan.
- c) \_\_\_ Sardaigne comporte quatre provinces.
- d) \_\_\_ Malte est une importante base navale sur la route des Indes.
- e) Gênes vendit \_\_\_ Corse à la France en 1768.

[[2, 1, 1, 2, 1]]

+++++

**Если вы считаете, что географические названия употребляются с артиклем, обозначьте их цифрой 1, если без артикля – цифрой 2.**

- a) Par sa position au centre de la mer Méditerranée \_\_\_ Malte commande le bassin oriental méditerranéen.
- b) \_\_\_ Chypre est une île et un Etat de la Méditerranée.
- c) \_\_\_ Taïwan a deux aéroports internationaux.
- d) A l'âge de bronze, \_\_\_ Sardaigne a connu une grande prospérité.
- e) \_\_\_ Corse devient territoire français un an avant la naissance de Napoléon.

[[2, 2, 2, 1, 1]]

+++++

**Если вы считаете, что географические названия употребляются с артиклем, обозначьте их цифрой 1, если без артикля – цифрой 2.**

- a) \_\_\_ Sicile est le premier producteur d'oranges en Italie.
- b) La mer de Java baigne \_\_\_ Bornéo au Sud.
- c) \_\_\_ Corse accueille beaucoup de touristes.
- d) \_\_\_ Malte possède une position stratégique au centre de la Méditerranée.
- e) \_\_\_ Jersey abrita pendant un an Victor Hugo.

[[1, 2, 1, 2, 2]]

+++++

#### 5 задание

**Если вы считаете, что указанные в скобках глаголы следует употребить в *futur simple*, обозначьте их цифрой 1, в *conditionnel présent* – цифрой 2, в *conditionnel passé* – цифрой 3:**

- a) Si je n'avais pas été trop fatigué hier, je vous (tenir) compagnie avec plaisir.
- b) Si on était libre demain, on (pouvoir) sortir ensemble.
- c) Si dans sa jeunesse elle n'avait pas fumé, elle (avoir) moins de problèmes avec sa santé à présent.
- d) Si vous étiez arrivés à la gare plus tôt, vous ne (rater) pas votre train.
- e) Si le temps s'adoucît, nous (pouvoir) nous promener au bord de la mer.

[[3, 2, 2, 3, 1]]

+++++

**Если вы считаете, что указанные в скобках глаголы следует употребить в *futur simple*, обозначьте их цифрой 1, в *conditionnel présent* – цифрой 2, в *conditionnel passé* – цифрой 3:**

- a) Si tu me passes cet article demain, j'en (faire) une copie.
- b) Si vous aviez plus travaillé toute l'année, vos résultats (être) beaucoup meilleurs maintenant.
- c) Si ta santé n'était pas si délicate, on (pouvoir) te prendre avec nous ce jour-là.
- d) Si vous prenez un taxi, vous (pouvoir) encore arriver à la gare à temps.
- e) Si le temps s'était mis au beau, hier on (pouvoir) faire une promenade à cheval.

[[1, 2, 3, 1, 3]]

+++++

**Если вы считаете, что указанные в скобках глаголы следует употребить в *futur simple*, обозначьте их цифрой 1, в *conditionnel présent* – цифрой 2, в *conditionnel passé* – цифрой 3:**

- a) S'il n'était pas un vantard, nous le (croire) alors.
- b) Si j'avais eu plus de temps hier, je (mettre) tout en ordre.
- c) Si on n'a pas de cours demain, on (aller) à cette exposition.
- d) Si vous aviez tout fini à temps, on (être) libres maintenant.
- e) Si on était plus jeune, on (voyager) plus.

[[3, 3, 1, 2, 2]]

+++++

#### **6 задание**

**В каждой серии существительных есть одно, которое является исключением из правила образования множественного числа. Укажите его номер:**

- a) un canal (1), un festival (2), un général (3)
- b) un cou (1), un sou (2), un bijou (3)

- c) un travail (1), un détail (2), un chandail (3)
- d) un jeu (1), un pneu (2), un cheveu (3)
- e) un animal (1), un métal (2), un chacal (3)

[[2, 3, 1, 2, 3]]

+++++

**В каждой серии существительных есть одно, которое является исключением из правила образования множественного числа. Укажите его номер:**

- a) un signal (1), un arsenal (2), un récital (3)
- b) un bambou (1), un clou (2), un joujou (3)
- c) un épouvantail (1), un corail (2), un gouvernail (3)
- d) un pneu (1), un cerceau (2), un manteau (3)
- e) un maréchal (1), un amiral (2), un carnaval (3)

[[3, 3, 2, 1, 3]]

+++++

**В каждой серии существительных есть одно, которое является исключением из правила образования множественного числа. Укажите его номер:**

- a) un journal (1), un rival (2), un bal (3)
- b) un genou (1), un trou (2), un coucou (3)
- c) un rail (1), un émail (2), un chandail (3)
- d) un neveu (1), un bleu (2), un cheveu (3)
- e) un couteau (1), un tuyau (2), un landau (3)

[[3, 1, 2, 2, 3]]

+++++

### **7 задание**

**Если, по вашему мнению, *participe passé* согласуется/ изменяется, обозначьте его цифрой 1, если нет – цифрой 2.**

- a) Elle s'est (fait) faire une robe.
- b) Que de cadeaux j'ai (reçu) !
- c) Elles se sont (moqué) de nos projets.
- d) Nous nous sommes (adressé) des sourires.
- e) Elle s'est (rafraîchi) le visage.

[[2, 1, 1, 2, 2]]

+++++

**Если, по вашему мнению, participe passé согласуется/ изменяется, обозначьте его цифрой 1, если нет – цифрой 2.**

- a) S'entretenant chaque dimanche avec moi, (excepté) les vacances, elle finit par me raconter sa vie.
- b) J'ai bien reçu la lettre dont vous m'aviez (parlé).
- c) J'ai recueilli avec peine la somme que cette petite villa m'a (coûté).
- d) Elle s'est(souvenu) de cette rencontre.
- e) Elles se sont (laissé) surprendre.

[[2, 2, 2, 1, 2]]

+++++

**Если, по вашему мнению, participe passé согласуется/ изменяется, обозначьте его цифрой 1, если нет – цифрой 2.**

- a) Mes voisines, je les ai (trouvé) insupportables !
- b) Ils se sont (posé) pour tâche d'atteindre ce sommet à tout prix.
- c) Que de soins cet enfant malingre a (coûté) à ses parents !
- d) L'indignation que j'ai (senti) en moi était très grande.
- e) Ta soeur s'est (laissé) convaincre ?

[[1, 2, 1, 1, 2]]

+++++

### **8 задание**

**Глаголы, никогда не требующие употребления сослагательного наклонения, обозначьте цифрой 1; глаголы, способные употребляться с ним – цифрой 2.**

- a) dire
- b) découvrir
- c) se douter
- d) dissimuler
- e) trouver

[[2, 1, 1, 1, 2]]

+++++

**Глаголы, никогда не требующие употребления сослагательного наклонения, обозначьте цифрой 1; глаголы, способные употребляться с ним – цифрой 2.**

- a) espérer
- b) sembler
- c) s'apercevoir
- d) comprendre

e) remarquer

[[2, 2, 1, 2, 1]]

+++++

**Глаголы, никогда не требующие употребления сослагательного наклонения, обозначьте цифрой 1; глаголы, способные употребляться с ним – цифрой 2.**

a) penser

b) cacher

c) nier

d) respecter

e) prétendre

[[2, 1, 2, 1, 2]]

+++++

### 9 задание

**Найдите соответствия в двух колонках таблицы и укажите их номер.**

a) avoir la tête près du bonnet	1) être peu fidèle en amour
b) avoir le coeur sur le bord des lèvres	2) être enroué
c) avoir les dents longues	3) être colérique
d) avoir un chat dans la gorge	4) être prêt à vomir
e) avoir un cœur d'artichaut	5) être ambitieux

[[3, 4, 5, 2, 1]]

+++++

**Найдите соответствия в двух колонках таблицы и укажите их номер.**

a) avoir la cerise	1) avoir beaucoup de travail
b) avoir du pot	2) être riche
c) avoir le sac	3) être malchanceux
d) avoir un poil dans la main	4) avoir de la veine
e) avoir du pain sur la planche	5) être paresseux

[[3, 4, 2, 5, 1]]

+++++

**Найдите соответствия в двух колонках таблицы и укажите их номер.**

a) poser un lapin	1) dire du mal d'une personne par derrière
b) faire avaler des couleuvres	2) compliquer inutilement les choses
c) être tiré à quatre épingles	3) tenter de faire croire n'importe quoi
d) casser du sucre sur le dos	4) ne pas venir à un rendez-vous

Межрегиональная олимпиада школьников  
«Евразийская лингвистическая олимпиада» 2014-2015  
Задания отборочного тура

e) couper le cheveu en quatre	5) être habillé avec soin
-------------------------------	---------------------------

[[4, 3, 5, 1, 2]]

+++++

**10 задание**

**Найдите соответствия в двух колонках таблицы и обозначьте их номер.**

a) Rhône-Poulenc	1) aéronautique
b) Alsthom	2) transports
c) Usinor-Sacilor	3) chimie
d) EADS	4) sidérurgie
e) Eiffage	5) bâtiment et travaux publics

[[3, 2, 4, 1, 5]]

+++++

**Найдите соответствия в двух колонках таблицы и обозначьте их номер.**

a) Guerlain	1) aéronautique
b) Saint-Louis	2) cosmétiques
c) Bouygues	3) alimentation
d) Dassault	4) télécommunications
e) SANOFI	5) pharmacie

[[2, 3, 4, 1, 5]]

+++++

**Найдите соответствия в двух колонках таблицы и обозначьте их номер.**

a) SANOFI	1) bâtiment et travaux publics
b) Michelin	2) pharmacie
c) Eiffage	3) nucléaire
d) COGEMA	4) pneumatiques
e) Rhône-Poulenc	5) chimie

[[2, 4, 1, 3, 5]]

+++++

**11 задание**

**Выберите из предложенных после текста необходимые по смыслу слова или словосочетания, указав соответствующий номер.**

Désormais, les enfants ont leur mot à dire dans le choix des produits, si bien que les marques mettent tout en oeuvre pour fidéliser ces consommateurs a)\_\_\_\_\_ et optimiser leurs

rendements. En effet, dès leur plus jeune âge, les enfants sont habitués aux outils multimédias. A la maison, ils **b)** \_\_\_\_\_ devant le petit écran et jouent aux jeux vidéos. Plus tard, ils fréquentent les cybercafés, s'adonnent aux jeux en réseau et remplissent leurs étagères de **c)**\_\_\_\_\_. Encouragés par les autres, ces petits rois oublient presque de **d)**\_\_\_\_\_. Ainsi n'assouviennent-ils plus de plaisirs simples, comme **e)**\_\_\_\_\_, faire du jardinage ou aller dans une animalerie à la recherche d'un compagnon de jeu.

- 1) se conduire convenablement; 2) jouer aux cartes; 3) en culottes courtes; 4) bâillent;
- 5) jouer au ballon; 6) en vêtements sportifs; 7) ludiciels; 8) zappent; 9) se comporter en enfants.

[[3, 8, 7, 9, 5]]

+++++

**Выберите из предложенных после текста необходимые по смыслу слова или словосочетания, указав соответствующий номер.**

Elle a claqué la porte. Purement et **a)**\_\_\_\_\_. A 52 ans, la soprano italienne Daniela Dessi a pris ombrage d'une remarque de Franco Zeffirelli. Il affirmait, il y a quelques semaines, devant une poignée de journalistes, que l'âge et le poids de **b)**\_\_\_\_\_ ne correspondaient pas à sa vision idéale de Violetta dans la *Traviata* de Verdi. Résultat ? La production, qui se déroulait au Teatro dell'Opera de Rome du 18 au 31 décembre, a dû **c)** \_\_\_\_\_ de Daniela. Et de son mari aussi, le ténor Fabio Armiliato, censé incarner Alfredo. **D)**\_\_\_\_\_, Daniela Dessi étudie la possibilité d'une action **e)** \_\_\_\_\_ contre le metteur en scène.

- 1) facilement; 2) la chanteuse; 3) se passer; 4) simplement; 5) en justice; 6) Piquée au vif ; 7) se débarrasser; 8) Piquée au coeur; 9) la cantatrice.

[[4, 9, 3, 7, 5]]

+++++

**Выберите из предложенных после текста необходимые по смыслу слова или словосочетания, указав соответствующий номер.**

L'hebdomadaire *Bloomberg Business Week* **a)**\_\_\_\_\_ cette semaine son dossier de la une aux ambitions africaines de *Coca-Cola*. Le groupe d'Atlanta est en effet confronté à un cas classique pour les multinationales : sa consommation ne progressant plus dans **b)** \_\_\_\_\_, il doit trouver des relais de croissance dans **c)** \_\_\_\_\_. Mais il peine à se développer en Chine (où il affronte **d)**\_\_\_\_\_ locaux, comme *Wahaha*), et en Inde (où *Pepsi* est très populaire). Y ayant échoué, *Coca-Cola* mise donc sur l'Afrique : il prévoit d'y investir 12 milliards de dollars sur les dix prochaines années pour **e)** \_\_\_\_\_ de l'expansion de la classe moyenne dans de nombreux pays, dont le Kenya et l'Afrique du Sud.

- 1) dédicace; 2) les pays émergents; 3) des concurrents; 4) les pays développés; 5) des adversaires; 6) des rivaux; 7) profiter; 8) consacre ; 9) jouir.

[[8, 4, 2, 3, 7]]

+++++

**12 задание**

**Дополните текст недостающими выражениями, выбирая в каждом случае соответствующую цифру.**

L'arrivée au Dôme impressionna le jeune gouverneur. Le bâtiment était gigantesque et sa coupole brillait au-dessus des autres bâtiments, symbolisant l'autorité des Forces Fédérées sur ce monde. La a) \_\_\_\_\_ du mur ouest lui renvoya son image, ainsi que celle de son escorte. Le personnel du Dôme l'attendait dans le hall d'entrée, aligné, b) \_\_\_\_\_ pour les militaires, mais tout aussi tendu pour les civils. Quelques journalistes autorisés à les suivre mitraillaient le spectacle en murmurant des commentaires à l'adresse de leurs collègues ou de leurs robots-assistants. Tam c) \_\_\_\_\_ son comité d'accueil, serra la main à une cinquantaine de militaires et au double de civils. Puis elle pénétra dans l'ascenseur en compagnie de Simon, Paincott, Ravel et Reeds. L'intendant de police O'Neal s'excusa : une affaire urgente la réclamait au Central, mais elle viendrait faire son rapport au gouverneur le lendemain matin à la première heure. Cela ne lui laisserait pas beaucoup de temps pour se reposer de son voyage, et surtout faire un tour dans Tétrapolis, comme elle l'espérait, soupira-t-elle. Elle remercia Leslie O'Neal d) \_\_\_\_\_ et se retrouva seule avec trois hommes hostiles. Reeds dansait sur place, mal à l'aise : l'ambiance n'était guère réjouissante et les mines sinistres, depuis que les caméras avaient disparu.

Le sas de l'ascenseur s'ouvrit, le chancelier s'écarta pour laisser passer le gouverneur qui pénétra dans un vaste hall. Une femme à son bureau se leva, aussitôt imitée par deux autres collègues. Tamara les salua : c'étaient ses secrétaires, comme le lui expliqua Simon. Reeds serait son e) \_\_\_\_\_ et occuperait le bureau au fond à droite. Le service de Simon était au palier en dessous. Tout cet étage était réservé à l'usage du gouverneur. Ils entrèrent dans son bureau. La jeune femme marqua un temps d'arrêt. Une vaste baie vitrée donnait sur la mer, un petit bout de mer coïncé entre deux tours commerciales impressionnantes. Elle scintillait au loin, l'hypnotisait.

- f) 1. baie vitrée, 2. surface vitrée, 3. porte vitrée, 4. forme vitrée, 5. maison vitrée
- g) 1. de part en part, 2. à fleur de tête, 3. sur ses gardes, 4. au garde-à-vous, 5. le dos courbé
- h) 1. visionna, 2. scruta l'horizon, 3. passa en revue, 4. révisa, 5. contempla
- i) 1. d'un sale œil, 2. d'un œil sec, 3. d'un ton sans réplique, 4. d'un hochement de tête, 5. d'une oreille distraite
- j) 1. aide de camp, 2. apprenti, 3. servant, 4. laborantin, 5. ordonnance.

[2, 4, 3, 4, 5]

+++++

**Дополните текст недостающими выражениями, выбирая в каждом случае соответствующую цифру.**

Chetelpec remplissait son a)\_\_\_\_\_ de mentor avec application, avec bien plus d'application qu'on ne l'avait et qu'il ne se serait cru capable. Ce n'était pas tant qu'il était lui-même soumis à un contrôle de tous les instants – les Censeurs lui laissaient une liberté douloureusement totale –, mais plutôt que la charge de précepteur d'un primanyme lui conférait une responsabilité qu'il ne voulait pas railler. Et il ne s'agissait pas de la formation de Tecamac, cela, il l'eût assumé b)\_\_\_\_\_. Non. En lui confiant le porteur d'une nouvelle lignée, on lui avait offert la possibilité de contribuer à une tranche d'avenir qui impliquait toutes les lignées.

L'enfant n'était pas seulement insaisissable il était inattendu, toujours. Il suffisait de croire que sa patience était illimitée pour qu'il se mît à trépigner. Il suffisait de s'assurer de son impatience pour qu'il affichât le plus contrôlé des sang-froid. Il c)\_\_\_\_\_ d'un compliment ou souriait à l'injure, mais il ne s'agissait ni de narcissisme, ni de bravade. Il obéissait sans discuter et il refusait l'ordre sans discussion possible, et ses oui comme ses non n'obéissaient à aucune logique. Chetelpec comprenait pourquoi les Censeurs avaient tant peiné à décider de la réalité de son talent – la décision avait été prise d)\_\_\_\_\_ et parce qu'ils n'avaient pas d'alternative. Il comprenait aussi que les talents étaient si rares qu'ils leur étaient forcément étrangers. Lui, en tout cas, avait admis que les aberrations de comportement de l'adolescent n'étaient que le reflet de sa capacité à endosser une armure vierge.

Sous bien des angles, Tecamac était, en talentueux, ce que Chetelpec avait été, ou ce qu'il avait rêvé d'être, parce que l'absence de talent lui avait interdit bien des courages. L'ironie étant que, après l'avoir frustré de comportements rebelles, sa pusillanimité lui offrait une pâte vierge qu'il pouvait e)\_\_\_\_\_, une pâte déjà rebelle qu'il savait devoir ne pas briser pour qu'elle lève, tel qu'il eût dû se dresser.

- f) 1. besoin, 2. bureau, 3. office, 4. tâche, 5. avis
- g) 1. la tête la première, 2. à fleur de tête, 3. au garde-à-vous, 4. les yeux fermés, 5. le dos courbé
- h) 1. se rasait, 2. s'en prenait, 3. se balançait, 4. se précipitait, 5. se vexait
- i) 1. à bras raccourci, 2. à cœur de journée, 3. à contre-pied, 4. à contrecœur, 5. a posteriori
- j) 1. mouler en cire, 2. modeler à sa guise, 3. façonner à main posée, 4. former à volonté, 5. tenir au cœur.

[3, 4, 5, 4, 2]

+++++

**Дополните текст недостающими выражениями, выбирая в каждом случае соответствующую цифру.**

Au commencement était le rêve. Le rêve d'horizons nouveaux. Il stimulait l'imagination éthérée d'Yves Kramer.

Chef du département « Innovation et Prospective » de la prestigieuse Agence spatiale, c'était lui qui était chargé de sélectionner les nouveaux projets liés aux voyages dans l'espace. Il n'avait pour l'instant jamais pu a) \_\_\_\_\_, mais dans son bureau s'amoncelaient les dossiers remplis de schémas de nouvelles fusées, de stations orbitales ou même de cités à construire sur les planètes les plus proches. Yves Kramer ne se distinguait pas des multiples tâcherons qui traînaient dans les laboratoires aéronautiques. De taille moyenne, il avait le cheveu rare, et b) \_\_\_\_\_ des lunettes épaisses, devant son regard perdu au loin.

Cet ingénieur ne quittait jamais sa blouse blanche aux poches pleines de stylos à l'encre sèche et de calculatrices plus ou moins en panne.

Son métier consistait surtout à envoyer des lettres de refus polies qui commençaient c) \_\_\_\_\_ par : « Merci de nous avoir soumis votre projet, malheureusement il ne correspond à aucun de nos programmes actuels et les crédits alloués à notre service ne nous autorisent pas à donner suite à votre proposition. » Pour se terminer par : « Veuillez agréer nos sentiments les plus respectueux. Tenez-nous au courant de l'évolution de vos recherches. »

Yves Kramer prenait son métier à cœur. Il lisait consciencieusement jusqu'au bout la plupart des projets, même les plus irréalistes. Du coup il était devenu l'interlocuteur d) \_\_\_\_\_ des journalistes auxquels il confiait les scénarios les plus originaux qu'il avait reçus.

Il renversa e) \_\_\_\_\_ la pile des lettres de refus et se mit à les ramasser une par une. À ce moment le téléphone sonna et, en essayant de l'attraper avant que le répondeur ne se mette en marche, il fit chuter une autre pile qu'il se mit en devoir de ramasser et de trier.

- k) 1. en venir au bout, 2. en emporter, 3. en tirer profit, 4. en mener un seul à bien, 5. en défendre une idée
- l) 1. chaussait, 2. chevauchait, 3. encaissait, 4. endossait, 5. frisait
- m) 1. inlassablement, 2. inestimablement, 3. invariablement, 4. inconstamment, 5. invisiblement
- n) 1. habituel, 2. perpétuel, 3. stationnaire, 4. assidu, 5. attiré
- o) 1. par méfiance, 2. par mégarde, 3. par amertume, 4. par malchance, 5. par malaise.

[4, 1, 3, 5, 2]

+++++

### ***13 задание***

**Среди предложенных французских фильмов обозначьте цифрой 1 те, чей режиссер является одновременно автором одноименного литературного произведения (романа, пьесы); остальные фильмы обозначьте цифрой 2.**

- f) La Belle et la Bête – Jean Cocteau
- g) Un air de famille – Cédric Klapisch
- h) Entre les murs – François Bégaudeau

- i) L'amour dure trois ans – Frédéric Beigbeder
- j) Un homme et une femme – Claude Lelouch

[[2, 2, 2, 1,2]]

+++++

**Среди предложенных французских фильмов обозначьте цифрой 1 те, чей режиссер является одновременно автором одноименного литературного произведения (романа, пьесы); остальные фильмы обозначьте цифрой 2.**

- a) Un homme et une femme – Claude Lelouch
- b) Les enfants du Paradis – Marcel Carné
- c) La Délicatesse – David Foenkinos
- d) Le dîner de cons – Francis Veber
- e) La Belle et la Bête – Jean Cocteau

[[2, 2, 1, 2, 2]]

+++++

**Среди предложенных французских фильмов обозначьте цифрой 1 те, чей режиссер является одновременно автором одноименного литературного произведения (романа, пьесы); остальные фильмы обозначьте цифрой 2.**

- a) Bonjour Tristesse – Peter Kassovitz
- b) Le voyage dans la Lune – Georges Méliès
- c) Oscar et la Dame rose – Eric-Emmanuel Schmitt
- d) Les enfants du Paradis – Marcel Carné
- e) A bout de souffle – Jean-Luc Godard

[[2, 2, 1, 2, 2]]

+++++

#### **14 задание**

**Среди предложенных французских писателей обозначьте цифрой 1 писателей-лауреатов Нобелевской премии по литературе; остальных писателей обозначьте цифрой 2.**

- a) Claude Simon
- b) François Villon
- c) André Gide
- d) Georges Simenon
- e) Patrick Modiano

[[1, 2, 1, 2, 1]]

+++++

**Среди предложенных французских писателей обозначьте цифрой 1 писателей-лауреатов Нобелевской премии по литературе; остальных писателей обозначьте цифрой 2.**

- a) Pierre de Ronsard
- b) Marcel Proust
- c) Antoine de Saint-Exupéry
- d) Roger Martin du Gard
- e) Jean-Marie Gustave Le Clézio

[[2, 2, 2, 1, 1]]

+++++

**Среди предложенных французских писателей обозначьте цифрой 1 писателей-лауреатов Нобелевской премии по литературе; остальных писателей обозначьте цифрой 2.**

- a) Marcel Aymé
- b) Anatole France
- c) Henri Bergson
- d) Marcel Pagnol
- e) Alexandre Dumas

[[2, 1, 1, 2, 2]]

+++++

### **15 задание**

**Среди представленных описаний характера и/или внешности знаменитых персонажей французской литературы, выберите то, которое соответствует Эмме Бовари. Обозначьте правильное описание цифрой 1, остальные – цифрой 2.**

- a) Elle n'est pas du tout belle, elle est petite et sombre, maigre et blême. A huit ans elle semblait beaucoup trop jeune pour son âge. Elle avait toujours l'air angoissé, les yeux cernés de pleurs et de crainte.
- b) Elle était fascinante et éblouissante, cette andalouse qui raffolait de la danse. Elle incarnait en même temps pureté et séduction, jeunesse et sagesse bohémienne.
- c) Elle est une femme fatale. Elle est reine de passions dangereuses. Elle change d'amant comme de chemise et n'est jamais fidèle. Elle doit être belle, mais son apparence n'est presque pas décrite.
- d) Elle est une femme romantique et passionnée, mais égoïste qui rêve d'un bonheur familial avec un mari digne d'elle et finit déçue, désenchantée, avec un mari médiocre qu'elle méprise.
- e) Elle est une belle catalane. Elle est la fiancée d'un marin marseillais, puis, par ignorance, l'épouse du bourreau de son ancien fiancé disparu. Elle donne naissance à un fils et devient riche, mais n'oublie jamais son amour véritable.

[2, 2, 2, 1, 2]

+++++

**Среди представленных описаний характера и/или внешности знаменитых персонажей французской литературы, выберите то, которое соответствует Эдмону Дантесу. Обозначьте правильное описание цифрой 1, остальные – цифрой 2.**

- a) Il est un personnage complexe dont le portrait psychique évolue avec la trame du cycle littéraire auquel il appartient. Il est l'exemple d'une bonté d'exception, de la capacité universelle de s'améliorer à travers l'altruisme, l'oubli de soi et l'amour du genre humain. Ancien bagnard, il devient un homme honnête et respecté.
- b) Il est né à Angoulême, mais poursuit ses études de droit à Paris. Il est un jeune homme très ambitieux, voire arriviste et sans scrupule qui envie la haute société.
- c) Il est très riche et flegmatique. Il est un noble londonien type dont la vie est scrupuleusement réglée. Il a un domestique français qui l'accompagne dans ses aventures inespérées.
- d) Il est un marin jeune, naïf et doué. Il a tout et il perd tout en un clin d'oeil. Il est flétri d'infamie, condamné et emprisonné à tort suite à une délation anonyme. Il s'évade par miracle pour se venger.
- e) Il est un Gascon sans un sou qui quitte sa province natale pour une carrière de militaire. Il se fait immédiatement des amis parmi les nobles gardes du roi Louis XIII, s'illustre en sauvant la réputation de la reine de France et se fait des ennemis puissants.

[2, 2, 2, 1, 2]

+++++

**Среди представленных описаний характера и/или внешности знаменитых персонажей французской литературы, выберите то, которое соответствует Гаврошу. Обозначьте правильное описание цифрой 1, остальные – цифрой 2.**

- a) Il est un jeune homme bien élevé selon un système d'éducation rigide et efficace qui fait l'objet de l'oeuvre auquel appartient ce personnage. Son éducation est décrite en menus détails, dès le plus jeune âge jusqu'à l'âge adulte et la rencontre de sa compagne Sophie.
- b) Il est un jeune extraterrestre venu d'une planète minuscule. Il se sent seul et désireux de se faire des amis. Chez lui, il y a si peu de place que personne n'y habite sauf une fleur capricieuse dont il tombe amoureux.
- c) Il est le benjamin d'une famille de sept garçons dont les parents décident les abandonner dans la forêt. Il est de petite taille, mais débrouillard. Il aide ses frères à retrouver le chemin de la maison au bonheur des parents repentis. C'est alors que la vraie aventure commence...
- d) Il est un enfant trouvé, vendu à un vieux musicien itinérant. Le petit cherche sa famille, se fait des amis et surtout voyage beaucoup en compagnie de son maître musicien. Le garçon aime les animaux, surtout un petit singe et un chien savant.
- e) Il est un garçon parisien, débrouillard et joyeux qui parle le langage des rues, ne fait qu'un avec l'âme de la ville et en est une partie intégrante. Il est innocent et omniscient à la fois. Il est le gamin de Paris par excellence.

[2, 2, 2, 2, 1]

+++++

**16 задание**

**Прочитайте интервью с Нажат Валло-Белькасем. Определите, на какие вопросы журналиста ответила собеседница, отметив их соответствующими цифрами. При этом два вопроса лишние.**

**Najat Vallaud-Belkacem**

- a) Ceux qui se manifestent de façon nauséabonde sur les réseaux sociaux n'ont fort heureusement rien de représentatif. Je reçois quantité de soutiens très chaleureux, et le visage de cette France-là est très agréable à regarder. C'est la France du métissage et du XXI<sup>e</sup> siècle, une France ouverte sur le monde, qui bouge et qui rêve, une France amoureuse de l'égalité comme, en réalité, ce pays l'a toujours été.
- b) Difficile de répondre dans l'absolu. Je ne crois pas qu'on fasse les choses différemment, mieux ou moins bien parce qu'on est un homme ou une femme. En revanche, je sais combien les expériences personnelles et les convictions intimes déteignent sur la façon d'exercer les responsabilités.
- c) Je suis totalement à ma tâche, avec des journées intenses et des chantiers considérables, comme la réforme de l'éducation prioritaire ou celle des programmes. Je suis plutôt imperméable au reste.
- d) J'ai un sens de l'humour et de l'autodérision assez développé qui me permet de prendre du recul. Je ne devrais peut-être pas le dire, mais, quand je suis impressionnée, j'ai pour habitude de me représenter les personnes en face de moi dans des situations ridicules ou embarrassantes, cela me fait sourire intérieurement et je reprends pied.
- e) Il m'arrive souvent de faire des expériences vestimentaires plus ou moins réussies, une veste jaune, une coupe de cheveux hallucinante... Mais, dans les moments de forte exposition médiatique, ce qui prévaut c'est : ne prends surtout pas de risques. Le tailleur bleu marine ou noir est à la journée de travail ce qu'est la petite robe noire à la soirée: passe-partout.

- 1. **Vous êtes la première femme nommée à ce poste, cela va-t-il modifier la gestion de cette grosse machine rétive aux changements ?**
- 2. **Fille d'un immigré marocain, élevée par une mère qui ne jurait que par l'école, vous personnifiez la méritocratie républicaine. L'école vous a sauvé la vie ?**
- 3. **Un petit point mode. Quand on est ministre, on doit avoir le profil le plus lisse possible ?**
- 4. **Femme, jeune et immigrée, c'est la triple peine dans la France de 2014 ?**
- 5. **Vous arrive-t-il de vous sentir mal à l'aise ?**
- 6. **Comment vivez-vous les rumeurs, les attaques, les insultes même qui circulent sur Internet ?**
- 7. **Vous êtes aussi une mère de famille. Comment s'est passée la rentrée pour vos enfants ?**

[[4, 1, 6, 5, 3]]

+++++

**Прочитайте интервью с Анн Синклер. Определите, на какие вопросы журналиста ответила собеседница, отметив их соответствующими цифрами. При этом два вопроса лишние.**

**Anne Sinclair**

- a) Heureusement ma vie privée est enfin redevenue privée. Aujourd'hui en art, en littérature, sur les réseaux sociaux, tout le monde s'exhibe, je n'aime pas cet étalage de soi. Je suis désolée si je déçois vos lectrices.
- b) Cela vient je crois de la levée des tabous. Aujourd'hui, des gens peuvent se dire ouvertement antisémites, faire parler un Alain Soral, ou faire rire grassement de la Shoah. Revenons encore une fois à Desproges : « On peut rire de tout mais pas avec n'importe qui. »
- c) Au contraire, j'étais contente de rentrer en France, d'être près de mes enfants, et de retrouver mes amis. Et quand on a besoin de trouver des ressources en soi on les trouve dans ce qu'on aime faire, dans son travail. Le Huffington Post m'a permis de rebondir. J'avais toujours voulu exister par moi-même et non parce que j'étais fille ou petite-fille de.
- d) Pas de condamnation collective. Mais c'est vrai qu'il y a un manque de personnalités fortes. Je suis certaine que beaucoup d'hommes politiques entendent le ras-le-bol des Français, qu'ils veulent changer les choses, mais c'est comme un bruit de fond sans prise sur la réalité. La politique se perd dans des guéguerres intestines qui concernent peu les Français.
- e) Ma plus grande joie est une joie toute simple : c'est le jour où j'ai obtenu ma carte de presse. Et puis, mon interview de Gorbatchev, l'URSS allait s'effondrer une semaine plus tard, plus rien ne marchait, il était tout seul au Kremlin.

- 1. **Vous vous êtes étonnée durant cette épreuve ?**
- 2. **Vous n'avez jamais eu la tentation de Venise, d'aller vivre à New York ou de marcher sur les pas de votre grand-père, le marchand d'art Paul Rosenberg ?**
- 3. **Quels sont les souvenirs que vous gardez de votre carrière ?**
- 4. **Les hommes politiques d'aujourd'hui vous déçoivent ?**
- 5. **Les journalistes n'ont-ils pas aussi leur part de responsabilité dans le désamour pour la politique traditionnelle ?**
- 6. **On a vu des photos de vous sur la plage avec Pierre Nora... Vous êtes amoureuse à nouveau ?**
- 7. **Le conflit israélo-palestinien a eu en France de tristes échos. Ressentez-vous la montée de l'antisémitisme ?**

[[6, 7, 2, 4, 3]]

+++++

**Прочитайте интервью с Джо Аберкромби. Определите, на какие вопросы журналиста ответил собеседник, отметив их соответствующими цифрами. При этом два вопроса лишние.**

**Joe Abercrombie**

- a) Une chose qui m'a toujours embêté au sujet de la fantasy est qu'elle a tendance à être soit très sérieuse, pompeuse même, soit une satire totalement tarte à la crème. Certaines personnes pensent qu'un roman avec de l'humour doit être léger, mais je pense qu'une certaine quantité de comédie, à la cible choisie avec précaution, permettent seulement aux parties noires de l'être encore plus. La vraie vie, après tout, peut être drôle et horrible, et souvent en même temps.

- b) Le temps que j'ai passé, et que je passe encore dans le domaine de la télévision a assurément influencé ma façon d'écrire – que plusieurs points de vue se croisent, savoir quand commencer et conclure une scène, savoir ce qui est essentiel et ce qui peut être retiré sans altérer le résultat final. Le plus gros changement est sans aucun doute de quitter une structure en équipe, en particulier avoir un patron pour se retrouver pratiquement responsable de tout par soi-même.
- c) Je doute que cela fasse une différence qui se remarque au niveau des ventes, mais j'apprécie bien sûr le contact avec les lecteurs, et espérons qu'il en aille de même pour eux. Peut-être que cela aide à créer un mouvement sur le net, mais je pense qu'il y a toujours relativement peu de lecteurs qui utilisent beaucoup internet. Je pense que la majorité découvre toujours ses lecteurs par le bon vieux bouche à oreille.
- d) C'est certainement celui qui a demandé le plus de temps. J'avais besoin d'établir le monde, de me faire à mes propres personnages, d'inventer en détail l'histoire du premier tome et d'esquisser les contours des deux suivants. Et tout simplement mettre en forme ce processus, bien entendu. En somme, c'est celui qui a demandé le plus de travail, mais qui comportait également le moins de pression.
- e) Je suis toujours passionné par ce que les gens ont à dire, évidemment. Quand vous écrivez un roman, vous mettez dedans tout ce que vous avez, et c'est difficile de ne pas avoir une puissante réaction viscérale à chaque opinion, que ce soit celle d'un journal ou bien d'un lecteur sur un chat. Mais au fil du temps, vous finissez par entendre tout et son contraire, et vous vous rendez compte que vous ne pouvez pas les prendre très au sérieux, quelles qu'elles soient.

1. **Qu'appréciez-vous le plus d'ailleurs dans l'écriture ?**
2. **Est-ce que votre carrière dans la télévision vous a aidé ? Quelle est la plus grosse différence entre télévision et littérature ?**
3. **Vous semblez beaucoup apprécier l'humour noir. Est-ce plus facile de faire passer certaines choses par l'humour ?**
4. **Les critiques sont-elles importantes pour vous ? J'ai vu que vous aviez récemment bloggué au sujet de "Publishers Weekly".**
5. **Vous êtes un blogueur très concerné. Est-ce qu'internet est un outil important pour vous ? Quant à vos rapports aux lecteurs, à d'éventuelles recherches pour un roman, générer du buzz, etc...?**
6. **Est-ce que ce premier roman a été le plus difficile à écrire ?**
7. **Pourquoi n'y a-t-il pas de carte dans vos romans ? Est-ce une autre façon de secouer les habitudes des lecteurs ?**

[[3, 2, 5, 6, 4]]

++++  
**Прочитайте интервью с Нажат Валло-Белькасем. Определите, на какие вопросы журналиста ответила собеседница, отметив их соответствующими цифрами. При этом два вопроса лишние.**

### **Najat Vallaud-Belkacem**

- f) Ceux qui se manifestent de façon nauséabonde sur les réseaux sociaux n'ont fort heureusement rien de représentatif. Je reçois quantité de soutiens très chaleureux, et le visage de cette France-là est très agréable à regarder. C'est la France du métissage et du XXI<sup>e</sup> siècle, une France ouverte sur le monde, qui bouge et qui rêve, une France amoureuse de l'égalité comme, en réalité, ce pays l'a toujours été.

- g) Difficile de répondre dans l'absolu. Je ne crois pas qu'on fasse les choses différemment, mieux ou moins bien parce qu'on est un homme ou une femme. En revanche, je sais combien les expériences personnelles et les convictions intimes déteignent sur la façon d'exercer les responsabilités.
- h) Je suis totalement à ma tâche, avec des journées intenses et des chantiers considérables, comme la réforme de l'éducation prioritaire ou celle des programmes. Je suis plutôt imperméable au reste.
- i) J'ai un sens de l'humour et de l'autodérision assez développé qui me permet de prendre du recul. Je ne devrais peut-être pas le dire, mais, quand je suis impressionnée, j'ai pour habitude de me représenter les personnes en face de moi dans des situations ridicules ou embarrassantes, cela me fait sourire intérieurement et je reprends pied.
- j) Il m'arrive souvent de faire des expériences vestimentaires plus ou moins réussies, une veste jaune, une coupe de cheveux hallucinante... Mais, dans les moments de forte exposition médiatique, ce qui prévaut c'est : ne prends surtout pas de risques. Le tailleur bleu marine ou noir est à la journée de travail ce qu'est la petite robe noire à la soirée: passe-partout.

1. **Vous êtes la première femme nommée à ce poste, cela va-t-il modifier la gestion de cette grosse machine rétive aux changements ?**
2. **Fille d'un immigré marocain, élevée par une mère qui ne jurait que par l'école, vous personnifiez la méritocratie républicaine. L'école vous a sauvé la vie ?**
3. **Un petit point mode. Quand on est ministre, on doit avoir le profil le plus lisse possible ?**
4. **Femme, jeune et immigrée, c'est la triple peine dans la France de 2014 ?**
5. **Vous arrive-t-il de vous sentir mal à l'aise ?**
6. **Comment vivez-vous les rumeurs, les attaques, les insultes même qui circulent sur Internet ?**
7. **Vous êtes aussi une mère de famille. Comment s'est passée la rentrée pour vos enfants ?**

[[4, 1, 6, 5, 3]]

+++++

**Прочитайте интервью с Анн Синклер. Определите, на какие вопросы журналиста ответила собеседница, отметив их соответствующими цифрами. При этом два вопроса лишние.**

#### **Anne Sinclair**

- f) Heureusement ma vie privée est enfin redevenue privée. Aujourd'hui en art, en littérature, sur les réseaux sociaux, tout le monde s'exhibe, je n'aime pas cet étalage de soi. Je suis désolée si je déçois vos lectrices.
- g) Cela vient je crois de la levée des tabous. Aujourd'hui, des gens peuvent se dire ouvertement antisémites, faire parler un Alain Soral, ou faire rire grassement de la Shoah. Revenons encore une fois à Desproges : « On peut rire de tout mais pas avec n'importe qui. »
- h) Au contraire, j'étais contente de rentrer en France, d'être près de mes enfants, et de retrouver mes amis. Et quand on a besoin de trouver des ressources en soi on les trouve dans ce qu'on aime faire, dans son travail. Le Huffington Post m'a permis de rebondir.

J'avais toujours voulu exister par moi-même et non parce que j'étais fille ou petite-fille de.

- i) Pas de condamnation collective. Mais c'est vrai qu'il y a un manque de personnalités fortes. Je suis certaine que beaucoup d'hommes politiques entendent le ras-le-bol des Français, qu'ils veulent changer les choses, mais c'est comme un bruit de fond sans prise sur la réalité. La politique se perd dans des guéguerres intestines qui concernent peu les Français.
- j) Ma plus grande joie est une joie toute simple : c'est le jour où j'ai obtenu ma carte de presse. Et puis, mon interview de Gorbatchev, l'URSS allait s'effondrer une semaine plus tard, plus rien ne marchait, il était tout seul au Kremlin.

1. **Vous vous êtes étonnée durant cette épreuve ?**
2. **Vous n'avez jamais eu la tentation de Venise, d'aller vivre à New York ou de marcher sur les pas de votre grand-père, le marchand d'art Paul Rosenberg ?**
3. **Quels sont les souvenirs que vous gardez de votre carrière ?**
4. **Les hommes politiques d'aujourd'hui vous déçoivent ?**
5. **Les journalistes n'ont-ils pas aussi leur part de responsabilité dans le désamour pour la politique traditionnelle ?**
6. **On a vu des photos de vous sur la plage avec Pierre Nora... Vous êtes amoureuse à nouveau ?**
7. **Le conflit israélo-palestinien a eu en France de tristes échos. Ressentez-vous la montée de l'antisémitisme ?**

[[6, 7, 2, 4, 3]]

+++++

**Прочитайте интервью с Джо Аберкромби. Определите, на какие вопросы журналиста ответил собеседник, отметив их соответствующими цифрами. При этом два вопроса лишние.**

#### **Joe Abercrombie**

- f) Une chose qui m'a toujours embêté au sujet de la fantasy est qu'elle a tendance à être soit très sérieuse, pompeuse même, soit une satire totalement tarte à la crème. Certaines personnes pensent qu'un roman avec de l'humour doit être léger, mais je pense qu'une certaine quantité de comédie, à la cible choisie avec précaution, permettent seulement aux parties noires de l'être encore plus. La vraie vie, après tout, peut être drôle et horrible, et souvent en même temps.
- g) Le temps que j'ai passé, et que je passe encore dans le domaine de la télévision a assurément influencé ma façon d'écrire – que plusieurs points de vue se croisent, savoir quand commencer et conclure une scène, savoir ce qui est essentiel et ce qui peut être retiré sans altérer le résultat final. Le plus gros changement est sans aucun doute de quitter une structure en équipe, en particulier avoir un patron pour se retrouver pratiquement responsable de tout par soi-même.
- h) Je doute que cela fasse une différence qui se remarque au niveau des ventes, mais j'apprécie bien sûr le contact avec les lecteurs, et espérons qu'il en aille de même pour eux. Peut-être que cela aide à créer un mouvement sur le net, mais je pense qu'il y a toujours relativement peu de lecteurs qui utilisent beaucoup internet. Je pense que la majorité découvre toujours ses lecteurs par le bon vieux bouche à oreille.

- i) C'est certainement celui qui a demandé le plus de temps. J'avais besoin d'établir le monde, de me faire à mes propres personnages, d'inventer en détail l'histoire du premier tome et d'esquisser les contours des deux suivants. Et tout simplement mettre en forme ce processus, bien entendu. En somme, c'est celui qui a demandé le plus de travail, mais qui comportait également le moins de pression.
- j) Je suis toujours passionné par ce que les gens ont à dire, évidemment. Quand vous écrivez un roman, vous mettez dedans tout ce que vous avez, et c'est difficile de ne pas avoir une puissante réaction viscérale à chaque opinion, que ce soit celle d'un journal ou bien d'un lecteur sur un chat. Mais au fil du temps, vous finissez par entendre tout et son contraire, et vous vous rendez compte que vous ne pouvez pas les prendre très au sérieux, quelles qu'elles soient.

1. **Qu'appréciez-vous le plus d'ailleurs dans l'écriture ?**
2. **Est-ce que votre carrière dans la télévision vous a aidé ? Quelle est la plus grosse différence entre télévision et littérature ?**
3. **Vous semblez beaucoup apprécier l'humour noir. Est-ce plus facile de faire passer certaines choses par l'humour ?**
4. **Les critiques sont-elles importantes pour vous ? J'ai vu que vous aviez récemment bloggué au sujet de "Publishers Weekly".**
5. **Vous êtes un blogueur très concerné. Est-ce qu'internet est un outil important pour vous ? Quant à vos rapports aux lecteurs, à d'éventuelles recherches pour un roman, générer du buzz, etc...?**
6. **Est-ce que ce premier roman a été le plus difficile à écrire ?**
7. **Pourquoi n'y a-t-il pas de carte dans vos romans ? Est-ce une autre façon de secouer les habitudes des lecteurs ?**

[[3, 2, 5, 6, 4]]

+++++

### *17 задание*

**Среди представленных хобби знаменитых французских писателей, выберите то, которое было свойственно Александру Дюма-отцу. Обозначьте его увлечение цифрой 1, остальные – цифрой 2.**

- a) l'horlogerie et l'horophilie – il s'y connaissait à merveille, possédait même un atelier d'horloger et a su créer une montre unique en forme de bague pour Madame de Pompadour ;
- b) l'art culinaire et les recettes – il aimait particulièrement préparer un grand repas pour des amis et s'amusait à collectionner des recettes ;
- c) la cartographie et les plans de ville – il assemblait des cartes géographiques et des guides touristiques pour les utiliser plus tard dans ces romans et mieux guider ses personnages à travers aventures et voyages ;
- d) les annuaires téléphoniques et les noms des inconnus – il adorait parcourir deverses « pages jaunes » de son époque en y cherchant des noms de personne qui lui plairaient, puis il les recopiait pour en utiliser certains dans ses romans comme noms de personnages ;

- e) le végétarisme – ayant atteint l'âge de soixante-treize ans, il s'est converti au végétarisme en déclarant qu'il déplorait le traitement inhumain des animaux.

[2, 1, 2, 2, 2]

+++++

**Среди представленных хобби знаменитых французских писателей, выберите то, которое было свойственно Вольтеру. Обозначьте его увлечение цифрой 1, остальные – цифрой 2.**

- a) la brocante – il allait souvent aux Puces où il connaissait quelques marchands, il aimait les lampes, les pendules, les cannes et parapluies, les chapeaux de paille et les boutons anciens ;  
b) la bibliophilie – il collectionnait des livres anciens et parcourait souvent des marchés d'antiquaires à la recherche de nouveaux spécimens ;  
c) la musique et le jeu de la harpe – il se passionnait pour la musique dès son plus jeune âge, rêvait d'abord en faire sa profession et en composait lui-même, si bien qu'il a un temps enseigné le jeu de la harpe aux filles de Louis XV ;  
d) l'horlogerie et l'horophilie – il s'y connaissait à merveille, possédait même un atelier d'horloger et a su créer une montre unique en forme de bague pour Madame de Pompadour ;  
e) les annuaires téléphoniques et les noms des inconnus – il adorait parcourir deverses « pages jaunes » de son époque en y cherchant des noms de personne qui lui plairaient, puis il les recopiait pour en utiliser certains dans ces romans comme noms de personnages .

[2, 2, 2, 1, 2]

+++++

**Среди представленных хобби знаменитых французских писателей, выберите то, которое было свойственно Жюлю Верну. Обозначьте его увлечение цифрой 1, остальные – цифрой 2.**

- a) la musique et le jeu de la harpe – il se passionnait pour la musique dès son plus jeune âge, rêvait d'abord en faire sa profession et en composait lui-même, si bien qu'il a un temps enseigné le jeu de la harpe aux filles de Louis XV ;  
b) le végétarisme – ayant atteint l'âge de soixante-treize ans, il s'est converti au végétarisme en déclarant qu'il déplorait le traitement inhumain des animaux ;  
c) les annuaires téléphoniques et les noms des inconnus – il adorait parcourir deverses « pages jaunes » de son époque en y cherchant des noms de personne qui lui plairaient, puis il les recopiait pour en utiliser certains dans ces romans comme noms de personnages ;  
d) l'art culinaire et les recettes – il aimait particulièrement préparer un grand repas pour des amis et s'amusait à collectionner des recettes ;

- e) la cartographie et les plans de ville – il assemblerait des cartes géographiques et des guides touristiques pour les utiliser plus tard dans ces romans et mieux guider ses personnages à travers aventures et voyages .

[2, 2, 2, 2, 1]

+++++

**18 задание**

**Установите соответствия в двух колонках таблицы.**

a) métaphore	1) La Seine se promène tout le long de ses quais avec sa belle robe verte et ses lumières dorées.
b) métonymie	2) Et le peuple applaudit à cette rude douceur.
c) охуморон	3) Sarlande est une petite ville bâtie au fond d'une étroite vallée. Quand le soleil y donne, c'est une fournaise, quand le vent souffle – une glacière.
d) parallélisme syntaxique	4) Le béret descendit sur le flanc du coteau, vers la gauche, tandis que la casquette continua tout droit.
e) personnification	5) L'ironie blesse, l'humour guérit. L'ironie peut tuer, l'humour aide à vivre. L'ironie veut dominer, l'humour libère. L'ironie est impitoyable, l'humour est miséricordieux. L'ironie est humiliante, l'humour est humble.

[[3, 4, 2, 5, 1]]

+++++

**Установите соответствия в двух колонках таблицы.**

a) métaphore	1) Une société sans religion est comme un vaisseau sans boussole.
b) métonymie	2) Le nez de Cléopâtre s'il eût été plus court, toute la face de la terre aurait changé.
c) calembour	3) La tête chauve me surveillait sans cesse.
d) comparaison	4) Entre deux mots, il faut choisir le moindre.
e) anacoluthie	5) Le mariage est une cage; les oiseaux en dehors désespèrent d'y entrer, ceux dedans désespèrent d'en sortir.

[[5, 3, 4, 1, 2]]

+++++

**Установите соответствия в двух колонках таблицы.**

a) métaphore filée	1) Le roi des animaux se mit un jour en tête de giboyer.
b) chiasme	2) Les armes de la critique passent par la critique des armes.
c) gradation ascendante	3) Londres est le chaos en ordre.
d) охуморон	4) Etre Français, c'est exigeant, c'est terrible, c'est exaltant.
e) périphrase	5) La France est en dépression nerveuse. C'est un malade qui ne sort de l'abattement que pour passer à l'exaltation.

[[5, 2, 4, 3, 1]]

+++++

**19 задание**

**Установите соответствия в двух колонках таблицы.**

a) euphémisme	1)emploi d'une circonlocution au lieu d'un mot ou d'un groupe de mot désignant directement l'objet ou le phénomène en question
b) litote	2)procédé qui consiste à se servir d'une expression qui affaiblit la pensée
c) paronomase	3)procédé qui consiste à réunir dans une phrase des mots aux sonorités voisines mais dont le sens diffère
d) périphrase	4)rupture volontaire de construction syntaxique
e) anacoluthé	5)figure de style qui permet d'atténuer une idée déplaisante

[[5, 2, 3, 1, 4]]

+++++

**Установите соответствия в двух колонках таблицы.**

a) allitération	1)type de transfert de sens basé sur la ressemblance
b) antithèse	2) figure de style qui consiste à attribuer des propriétés humaines à un animal ou à une chose inanimée (objet concret ou abstraction).
c) calembour	3) figure de style qui consiste à rapprocher deux termes de la même nature qui s'opposent sémantiquement
d) métaphore	4) répétition de la même consonne dans les

Межрегиональная олимпиада школьников  
«Евразийская лингвистическая олимпиада» 2014-2015  
Задания отборочного тура

	mots qui sont proches dans le texte
e) personnification	5) jeu de mots basé sur l'homonymie

[[4, 3, 5, 1, 2]]

+++++

**Установите соответствия в двух колонках таблицы.**

a) antiphrase	1) type de transfert de sens basé sur la contiguïté
b) hyperbole	2) figure de style qui consiste à exprimer une idée par son contraire, dans une intention ironique
c) métonymie	3) figure de style qui consiste à exagérer l'expression d'une idée ou d'une réalité afin de la mettre en relief
d) oxymoron	4) figure de style qui consiste à construire deux ou plusieurs phrases d'après le même schéma syntaxique
e) parallélisme syntaxique	5) figure de style qui consiste à réunir deux mots, en apparence contradictoires

[[2, 3, 1, 5, 4]]

+++++

**20 задание**

**Определите функциональный стиль следующих текстов, указав в каждом случае соответствующую цифру : 1) официальный стиль, 2) газетный стиль, 3) стиль художественной литературы, 4) научный стиль, 5) рекламный стиль.**

a) L'électronique a pour base les propriétés des tubes électroniques, mais on peut décomposer ses applications en plusieurs groupes. Le premier groupe a apporté des moyens nouveaux à des techniques connues. C'est ainsi que le microscope électronique permet d'obtenir des agrandissements de 100 à 200 000.

b) Je tiens à vous assurer que je partage entièrement votre désir de poursuivre les excellentes relations tant officielles que personnelles qui ont toujours existé entre nos deux Missions. Veuillez agréer, Monsieur l'Ambassadeur, l'assurance de ma très haute considération.

c) Florence, ville musée, Florence, berceau de la Renaissance. Florence, capitale de la Toscane, septième ville d'Italie avec ses 500 000 habitants. Florence, la puissante et richissime cité des Médicis, vous attend avec ses palais splendides, ses églises incomparables, ses multiples bibliothèques, ses très riches musées.

d) Déchaînement de violences à Ivry. Six compagnies de CRS et de gendarmes mobiles à l'assaut de l'usine pour en chasser les travailleurs. De nombreux blessés, dont certains grièvement. Des arrestations.

e) J'appuyais tendrement mes joues contre les belles joues de l'oreiller qui, pleines et fraîches, sont comme les joues de notre enfance. Je frottais une allumette pour regarder ma montre. Bientôt minuit.

[[4, 1, 5, 2, 3]]

+++++

**Определите функциональный стиль следующих текстов, указав в каждом случае соответствующую цифру : 1) официальный стиль, 2) газетный стиль, 3) стиль художественной литературы, 4) научный стиль, 5) рекламный стиль.**

a) Vous qui possédez un ordinateur portable, ne pensez plus au support sur lequel vous posez votre PC. Nous avons pensé à vous et à vos soucis. La table IKEA est très utile car elle vous permet de poser votre ordinateur sur un support stable. Elle est très pratique. Vous pouvez l'utiliser partout : assis sur une chaise, dans un fauteuil ou même allongé. Elle est robuste et supporte une charge de 12 kg. Elle a un très bon look et elle est disponible en de nombreuses couleurs. IKEA, ou la table qui veut un portable!

b) Cercle circonscrit à un triangle. Etant donné un triangle, il existe un cercle passant par les trois sommets de ce triangle. Ce cercle est le point commun aux médiatrices des trois côtés.

c) La puissance de destruction des armes modernes atteint un tel degré qu'une nouvelle guerre signifierait des hécatombes, des souffrances et des ruines démesurées. C'est pourquoi les gens de bonne volonté imposent aux gouvernements des grandes puissances leur exigence unanime : Désarmez !

d) Julie de Chaverny était mariée depuis six ans environ et depuis à peu près cinq ans et six mois elle avait reconnu non seulement l'impossibilité d'aimer son mari, mais encore la difficulté d'avoir pour lui quelque estime.

e) Je, soussigné, Léon Saclauze, reconnais devoir à Monsieur Lastin, domicilié 42, Grande-Rue à Takvane, la somme de 3500 piastres (trois mille cinq cents) payables au 15 mars 2014.

[[5, 4, 2, 3, 1]]

+++++

**Определите функциональный стиль следующих текстов, указав в каждом случае соответствующую цифру : 1) официальный стиль, 2) газетный стиль, 3) стиль художественной литературы, 4) научный стиль, 5) рекламный стиль.**

a) On savait que l'Australie et la France avaient fait connaître leur proposition de transformer l'Antarctique en réserve naturelle, que la 15e Conférence des trente-neuf pays membres du traité de Washington ne serait pas une partie de plaisir. Tout le monde s'attendait à des aspérités. C'était peu dire.

b) Installez-vous... Et laissez-vous envahir par une sensation de bien-être et de légèreté. Qu'il soit en cuir ou en tissu, votre STRESSLESS vous procurera un confort douillet. Laissez-vous aller et il suivra naturellement tous vos mouvements quelle que soit votre position, il enveloppera

votre corps entier et vous fera ressentir que le confort absolu est là. Ne cherchez pas plus loin, faites-nous confiance : essayez-le.

c) Les sentiments que m'inspirait Robert Fabert avaient toujours été complexes. Je n'aimais pas son cynisme, j'admirais sa verve. Ses pièces m'irritaient, je reconnaissais leur force dramatique.

d) J'ai l'honneur d'accuser réception de votre lettre, par laquelle vous avez bien voulu nous informer qu'ayant été nommé Ambassadeur Représentant permanent de la France auprès de l'office des Nations Unies et des autres organisations internationales à Genève, vous avez pris la direction de votre poste.

e) On appelle doublet des mots tirés d'un mot généralement latin qui avait déjà donné plus anciennement un mot français. Ces deux mots parallèles ont, avec une forme différente, une signification autre. C'est précisément le fait que le doublet ne fait pas double emploi avec son aîné qui en justifie la création.

[[2, 5, 3, 1, 4]]

+++++

### *Творческое задание*

**Lisez les deux documents suivants et définissez le sujet qui les réunit. Rédigez un commentaire en proposant votre solution du problème traité. (Le commentaire doit contenir de 220 à 250 mots.)**

#### **Texte 1**

Un quart des élèves scolarisés en collège et en lycée disent avoir recours au soutien scolaire payant. Dans les lycées de prestige ce sont 75% des élèves qui en bénéficient. Des chiffres éloquentes. Mais si l'engouement pour le soutien scolaire semble n'avoir jamais été aussi large, il n'a rien de nouveau. Les cours particuliers ne datent pas d'hier. Ils se développent au XIXe siècle, avec les précepteurs dont les services sont destinés aux enfants de bonnes familles. Et la massification de l'enseignement dans la seconde partie du XXe siècle a contribué à l'essor du soutien scolaire. Mais loin de faire l'unanimité, le fleurissement d'entreprises éducatives soulève de nombreuses problématiques, parmi lesquelles la notion de propriété de l'éducation – l'instruction appartient-elle au service public ou au secteur privé ?- ou encore celle d'égalité éducative.

Parmi les avis favorables au soutien scolaire, on recense une personnalisation du service éducatif vers ceux qui ont des difficultés. Les élèves, mais aussi leurs parents, indiquent les bénéfices du soutien scolaire. En effet, selon une étude de l'IFOP, 90% des parents estiment que le soutien scolaire est efficace; ils constatent une hausse sensible des résultats de leur enfant: « 81 % des parents bénéficiaires du soutien scolaire pour leurs enfants ont remarqué qu'ils avaient gagné en confiance en eux. 79 % des élèves ont constaté que le soutien scolaire leur avait permis de mieux organiser leur travail et 71% arrivaient à une meilleure concentration. »

(D'après les médias)

#### **Texte 2**

C'est un sévère constat d'échec pour l'éducation nationale. A côté des enseignements public

et privé dispensés au sein d'établissements scolaires, une troisième filière prend de l'ampleur : le soutien scolaire, autrement dit les cours particuliers. Des données statistiques indiquent que près d'un quart des élèves suivent des cours particuliers pendant l'année. En plus des attentes déçues des parents et élèves, cette situation est aussi un facteur particulièrement choquant d'inégalités supplémentaires, alors que les Français sont de plus en plus sensibles à l'aggravation de ces inégalités et, d'une façon générale, ce qu'ils considèrent comme des injustices. Or qu'y a-t-il de pire pour des parents de familles modestes que de se dire qu'ils ne pourront pas, faute de moyens, donner à leurs enfants les mêmes chances de réussite que des familles plus aisées ? Le fait que ce phénomène ne soit pas spécifiquement français est une maigre consolation. La généralisation de ces systèmes d'appui scolaire montre tout simplement que la vie est perçue comme un parcours de plus en plus difficile, et l'école elle-même comme un combat, une compétition au quotidien. Dans ce contexte, l'excellence paraît maintenant indispensable pour que les enfants réussissent. Triste constat, décidément, qui devrait préoccuper les pouvoirs publics, en grande partie responsables de cet état de fait, quelle que soit la couleur politique des gouvernements successifs.

(D'après les médias)

+++++

**Lisez les deux documents suivants et définissez le sujet qui les réunit. Rédigez un commentaire en proposant votre solution du problème traité. (Le commentaire doit contenir de 220 à 250 mots.)**

**Texte 1**

A la rentrée prochaine, les enseignants du primaire et du secondaire en France auront de la lecture. Il s'agit du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture, un document essentiel qui va définir ce que seront les connaissances et savoir-faire que 100% des jeunes Français devraient maîtriser à la fin de la scolarité obligatoire (16 ans). Le Socle commun de connaissances, de compétences et de culture doit permettre à un élève de poursuivre ses études et de construire son projet personnel et professionnel. L'école doit garantir à chaque enfant les moyens d'acquérir cette base. Le socle s'organise en 7 domaines de compétence : maîtrise de la langue française, pratique d'une langue vivante étrangère, principaux éléments de mathématiques, culture scientifique et technologique, maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication, culture humaniste, compétences sociales et civiques, autonomie et initiative. Le socle commun doit permettre à chaque élève de poursuivre ses études, de construire son avenir personnel et professionnel et de se préparer à l'exercice de la citoyenneté.

La plupart des acteurs de l'enseignement français s'accordent à reconnaître les principes sur lesquels s'appuie ce socle. Mais on peut dire qu'une importante divergence philosophique sépare deux "bords". D'un côté, ceux qui souhaitent que le socle insiste sur les "connaissances", c'est-à-dire l'ensemble des choses apprises par les élèves dans les différentes disciplines (les équations à deux inconnues en maths, la Grande Guerre en histoire...). De l'autre, ceux qui voudraient que l'accent soit mis sur les "compétences", c'est-à-dire ce que les jeunes sont capables de faire dans la vie de tous les jours grâce à ce qu'ils ont appris : décrypter un texte administratif, être capable

de s'intégrer professionnellement... Bref, de savoir agir en adulte autonome et citoyen éclairé.

(D'après les médias)

### **Texte 2**

Aujourd'hui, nous vivons dans une société presque complètement urbaine, en communication immédiate et en interdépendance avec le monde entier. La science n'est plus seulement l'instrument de la raison et du progrès. Elle suscite aussi interrogations et inquiétudes, par exemple à propos des manipulations génétiques, des risques écologiques majeurs. Le développement de l'instruction publique s'est fondé sur une foi aveugle dans la connaissance. Lorsque la connaissance est en crise, l'école l'est aussi. Comment faire face à cette situation ?

Il n'est plus possible de multiplier le nombre de disciplines sans se soucier de la *cohérence* de l'ensemble. Il devient nécessaire de repenser la culture générale enseignée dans les écoles, de jeter des ponts entre les disciplines, de mieux dégager les savoirs et savoir-faire essentiels dans chacune, de donner plus d'importance aux *compétences* (raisonnement, analyse, synthèse, communication) et enfin d'offrir aux individus les moyens d'une distance critique face aux sciences et aux techniques. Bref, il faut tenter de *(re) donner aux savoirs plus de sens et d'unité*. Dans un monde où les savoirs intellectuels ne cessent de s'étendre, le danger est grand, à l'école, de négliger le sport et l'éducation physique, les arts, les travaux manuels, l'éducation morale et civique, la formation pratique. Contre cette tendance, il faut sans cesse retrouver des équilibres, réaffirmer l'importance d'acquis et d'expériences faisant appel à d'autres facettes de la personnalité.

(D'après les médias)

11 ф doc 21

**Lisez les deux documents suivants et définissez le sujet qui les réunit. Rédigez un commentaire en proposant votre solution du problème traité. (Le commentaire doit contenir de 220 à 250 mots.)**

### **Texte 1**

Le surpoids grandissant des jeunes serait dû à un ensemble de mauvaises habitudes apprises parfois à la cantine, mais aussi à la maison. La nourriture des fast-foods est loin d'être la cause majeure de la progression rapide de l'obésité chez les enfants et adolescents. Ce ne serait que la partie visible d'un problème plus général: les mauvaises habitudes nutritionnelles des jeunes tout au long de la journée, «apprises» à la maison mais aussi reprises par certaines cantines ou restaurants universitaires. C'est l'un des résultats d'une étude réalisée par des scientifiques américains. Les chercheurs ont utilisé les résultats d'une étude, incluant 4466 enfants et adolescents âgés de 2 à 18 ans. Les enfants ont pu ainsi être classés en trois catégories: ceux, 50 %, qui ne consommaient pas de fast-food ; ceux, 40 %, qui étaient faibles consommateurs de ce type de nourriture, c'est-à-dire qu'elle leur procurait moins de 30 % des calories ingérées ; et ceux, 10 %, qui étaient de grands consommateurs de fast-food, celle-ci leur apportant plus de 30 % des calories de leurs repas. Ce qui a permis aux chercheurs de déterminer quels étaient les facteurs les plus déterminants dans la relation entre le régime alimentaire et le risque d'obésité.

Conclusion: si se nourrir de fast-food en grande quantité n'est pas recommandé, ce facteur n'est qu'une petite part d'un tableau général de mauvaises habitudes alimentaires, avec une consommation insuffisante de fruits et légumes tandis que, inversement, les aliments dits «industriels» et les boissons sucrées sont majoritaires.

(D'après les médias)

### **Texte 2**

Les jeunes sont conscients de l'idée que leurs comportements alimentaires ne sont pas conformes aux normes sociales et diététiques en vigueur. Mais ce que les adultes considéreront comme de la « malbouffe » ou « junk food » (« sandwichs grecs », fast-food...) sera pour les adolescents un signe d'appartenance générationnelle et d'une certaine liberté de choix. Ainsi, ils ne mangent pas de la même façon, ni la même chose, lorsqu'ils sont à la cantine ou chez eux, lorsqu'ils partagent un repas avec leurs copains ou leurs grands-parents. L'analyse des représentations que les jeunes ont de leur alimentation montre que l'adjectif «bon» a deux sens, parfois opposés. Il y a d'une part, un «bon nutritionnel», c'est-à-dire ce qu'il faut manger pour la santé, et d'autre part, un «bon goût», c'est-à-dire ce que l'on aime manger. Ainsi, «manger équilibré» signifie pour les jeunes de favoriser certains aliments comme les fruits et légumes et dans une moindre mesure éviter certains aliments comme les produits gras ou salés. Les propos des jeunes reprennent cette distinction entre «bien manger» et «alimentation saine», et bien souvent, le critère du «bon au goût» l'emporte sur le critère «de l'équilibre alimentaire».

(D'après les médias)

Межрегиональная олимпиада школьников  
«Евразийская лингвистическая олимпиада» 2014-2015  
Задания отборочного тура