

И всё ей казалось –
она жеребенок,
и стоило жить,
и работать стоило.

4 балла

3. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к произведениям В.Г. Распутина «Последний срок» и «Прощание с Матёрой».

Старуха Анна, Богодул, Петруха, Люся, старуха Дарья Пинигина, Танчора, Андрей, Михаил.

4 балла

Задания 2 уровня сложности

4. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верно, или «нет», если утверждение неверно:

1. И.А. Бунин в 1907 г. во время путешествия по Ближнему Востоку посетил Иерусалим.
2. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» входит в его сборник «Донские рассказы».
3. Строфа – в русском стихосложении группа слогов, состоящая из одного ударного и одного или нескольких безударных.
4. Рассказчик – условный образ человека, от лица которого ведется повествование в литературном произведении.
5. М. А. Врубель известен как иллюстратор произведений М.Ю. Лермонтова.

5 баллов

5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения.

1	А.А. Блок	а) «Анна Снегина»
2	Андрей Белый	б) «Урания»
3	С.А. Есенин	в) «Реквием»
4	А.А. Ахматова	г) «Соловьиный сад»
5	И.А. Бродский	д) «Христос воскрес»

5 баллов

6. Перед Вами фрагмент стихотворения О.Э. Мандельштама «Tristia» («Я изучил науку расставанья»). Назовите 5 средств художественной выразительности, встречающихся в данном отрывке?

И я люблю обыкновенье пряжи:
Снует челнок, веретено жужжит.
Смотри: навстречу, словно пух лебяжий,
Уже босая Делия летит!
О, нашей жизни скудная основа,
Куда как беден радости язык!
Все было встарь, все повторится снова,
И сладок нам лишь узнаванья миг.

5 баллов

7. Какие исторические события изображаются в книге рассказов И. Бабея «Конармия»?

5 баллов

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

А) Я написал ей в Прагу письмо, полное восторгов и удивления по поводу того, что я так долго прозёвывал её и так поздно узнал. Она ответила мне. Между нами завязалась переписка, особенно участившаяся в середине двадцатых годов, когда появились её «Ремесло» и в Москве стали известны в списках крупные по размаху и мысли, яркие и необычные по новизне «Поэма конца», «Поэма горы» и «Крысолов». Мы подружились. (Б.Л. Пастернак).

Б) В период русско-японской войны он работает над одним из самых значительных своих произведений — повестью «Поединок», названной выдающимся русским критиком В. В. Стасовым «жемчужиной». В этой повести автор поведал читателю неприкрытую правду о царской армии с ее дикими традициями, косностью, разложением.

В) В 1961 году под впечатлением от его выступления на XXII съезде КПСС Александр Солженицын передал ему свой рассказ «Щ-854» (позже названный «Один день Ивана Денисовича»). <...> будучи в то время на посту редактора журнала, он оценил рассказ чрезвычайно высоко, пригласил автора в Москву и стал добиваться разрешения Хрущева на публикацию данного произведения в журнале «Новый мир».

Г) Будущий писатель родился в сибирском поселке Кутулик, Иркутской области. <...> рос подле матери, Анастасии Копыловой, учительницы местной школы, привившей ему любовь к русской классике; писать начал рано, сотрудничал в газетах «Иркутский университет» и «Советская молодежь», но при жизни автора лучшее из написанного, его пьесы, должного признания не получили.

8 баллов

9. Укажите названия произведений И.А. Бунина по предложенным отрывкам.

А) Из такой трепки сад выходил почти совсем обнаженным, засыпанным мокрыми листьями и каким-то притихшим, смирившимся. Но зато как красив он был, когда снова наступала ясная погода, прозрачные и холодные дни начала октября, прощальный праздник осени! Сохранившаяся листва теперь будет висеть на деревьях уже до первых заморозков. Черный сад будет сквозить на холодном бирюзовом небе и покорно ждать зимы, пригреваясь в солнечном блеске. А поля уже резко чернеют пашнями и ярко зеленеют закустившимися озимями... Пора на охоту!

Б) И опять мучительно извивалось и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно скромная, хорошенькая девушка с опущенными ресницами, с невинной прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке – красавец, похожий на огромную пиявку.

В) Теперь капитан утверждает, что есть, была и во веки веков будет только одна правда, последняя, правда еврея Иова, правда мудреца из неведомого племени, Экклезиаста. Часто говорит теперь капитан, сидя в пивной: «Помни, человек, с юности твоей те тяжелые дни и годы, о коих ты будешь говорить: нет мне удовольствия в них!» Все же дни и ночи по-прежнему существуют, и вот опять была ночь, и опять наступает утро. И капитан с Чангом просыпаются.

Г) В комнате пахло цветами, и она соединялась для меня с их запахом; за одним окном низко лежала вдали огромная картина заречной снежно-сизой Москвы; в другое, левее, была видна часть Кремля, напротив, как-то не в меру близко, белела слишком новая громада Христа Спасителя, в золотом куполе которого синеватыми пятнами отражались галки, вечно вившиеся вокруг него... "Странный город! - говорил я себе, думая об Охотном ряде, об Иверской, о Василии Блаженном.

Д) Одно тебе скажу: никогда я не был счастлив в жизни, не думай, пожалуйста. Извини, что, может быть, задеваю твое самолюбие, но скажу откровенно, - жену я без памяти любил. А изменила, бросила меня еще оскорбительней, чем я тебя. Сына обожал, - пока рос, каких только надежд на него не возлагал! А вышел негодяй, мот, наглец, без сердца, без чести, без совести... Впрочем, все это тоже самая обыкновенная, пошлая история. Будь здорова, милый друг. Думаю, что и я потерял в тебе самое дорогое, что имел в жизни.

10 баллов

10. Перед Вами фрагмент из статьи И.Ф. Анненского, посвященной анализу пьесы М. Горького «На дне». Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.

"На дне" - настоящая драма, только не совсем обычная, и Горький более скромно, чем правильно, назвал пьесу свою сценами. Перед нами разворачивается нечто цельное и строго объединенное мыслью и настроением поэта. В ночлежку, где сгущилась подневольно сплоченная и странная семья, приходит человек из другого мира. Его совершенно особая обаятельность вносит в медленное умирание "бывших людей" будто бы и живительную струю, но оглядываться на себя обитателям подполья опасно. В результате приход Луки только на минуту ускоряет пульс замирающей жизни, но ни спасти, ни поднять он никого не может. <...>

Центр действия не остается все время один и тот же, как в старых драмах, а постоянно перемещается: точнее, внимание наше последовательно захватывается минутным героем: сначала это Анна и Клещ, потом Лука, Пепел, Василиса, Настя, Барон, Наташа, Сатин, Бубнов и, наконец, Актер. Личные драмы то тлеют, то вспыхивают из-под пепла, а по временам огни их очень затейливо сплетаются друг с другом. <...>

Строго говоря, в драме Горького нет ни обычного начала, ни традиционной развязки. Пьеса похожа на степную реку, которая незаметно рождается где-то в болоте, чтобы замереть в песке. Но вчитайтесь внимательнее в начальную и последнюю сцену, и вы увидите, что "На дне" вовсе не какая-то серая полоса с блестками, которую бог знает зачем выкроили из действительности и расцветили, а что это настоящее художественное произведение...

10 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.

— Вот что, Борменталь, вы первый ученик моей школы и, кроме этого, мой друг, как я убедился сегодня. Так вот вам, как другу, сообщу по секрету, конечно, — я знаю, вы не станете срамить меня — старый осел Преображенский нарвался на этой операции как третьекурсник. Правда, открытие получилось, вы сами знаете какое, <...> но только имейте в виду, Иван Арнольдович, что единственным результатом этого открытия будет то, что все мы теперь будем иметь этого Шарикова вот где, — здесь Преображенский похлопал себя по крутой и склонной к параличу шее, — будьте спокойны-с. Если бы кто-нибудь, — сладострастно продолжал Филипп Филиппович, — разложил меня здесь и выпорол, — я бы, клянусь заплатить бы червонцев пять... <...> Вы знаете, какую я работу проделал, уму непостижимо. И вот теперь, спрашивается, зачем? Чтобы в один прекрасный день милейшего пса превратить в такую мразь, что волосы дыбом встают. — Исключительное что-то...

— Совершенно с вами согласен. Вот, доктор, что получается, когда исследователь вместо того, чтобы идти параллельно и ощупью с природой, форсирует вопрос и приподымает завесу: на, получай Шарикова и ешь его с кашей!

— Филипп Филиппович, а если бы мозг Спинозы?

— Да! — рявкнул Филипп Филиппович. <...> Объясните мне, пожалуйста, зачем нужно искусственно фабриковать Спиноз, когда любая баба может его родить когда угодно! <...> Доктор, человечество само заботится об этом и в эволюционном порядке каждый год упорно <...> создает десятками выдающихся гениев, украшающих земной шар. <...> Мое открытие, черти б его съели, с которым вы носитесь, стоит ровно один ломаный грош... Да, не спорьте, Иван Арнольдович, я все ведь уже понял. Я ж никогда не говорю на ветер, вы это отлично знаете. Теоретически это интересно, ну ладно. Физиологи будут в восторге. Москва беснуется, ну, а практически что? Кто теперь перед вами? — Преображенский указал пальцем в сторону смотровой, где почивал Шариков.

— Исключительный прохвост.

— Но кто он? — Клим, Клим! — крикнул профессор, — Клим Чугункин — вот что-с: две судимости, алкоголизм, «все поделить», шапка и два червонца пропали, хам и свинья... Одним словом: гипофиз — закрытая камера, определяющая человеческое данное лицо. Данное! «От Севильи до Гренады...» — свирепо вращая глазами, кричал Филипп Филиппович, — а не общечеловеческое. Это в миниатюре — сам мозг. <...> Я заботился совсем о другом, об евгенике, об улучшении человеческой породы. И вот на омоложении нарвался! Неужели вы думаете, что я из-за денег произвожу их? Ведь я же все-таки ученый... <...>

Борменталь вдруг засучил рукава и произнес, кося глазами к носу:

— Тогда вот что, дорогой учитель, если вы не желаете, я сам, на свой риск, покормлю его мышьяком. Черт с ним, что и папа судебный следователь. Ведь, в конце концов, это ваше собственное экспериментальное существо.

Филипп Филиппович потух, обмяк, завалился в кресло и сказал:

— Нет, я не позволю вам этого, милый мальчик. Мне шестьдесят лет, я вам могу давать советы. На преступление не идите никогда, против кого бы оно ни было направлено.

Доживите до старости с чистыми руками.

— Помилуйте, Филипп Филиппович, да ежели его еще обработает этот Швондер, что ж из него получится? Боже мой, я только теперь начинаю понимать, что может выйти из этого Шарикова!

— Ага? Теперь поняли? А я понял через десять дней после операции. Ну так вот, Швондер и есть самый главный дурак. Он не понимает, что Шариков для него более грозная опасность, чем для меня. Ну, сейчас он всячески старается натравить его на меня, не соображая, что если кто-нибудь в свою очередь натравит Шарикова на самого Швондера, то от него останутся только рожки да ножки.

— Еще бы, одни коты чего стоят! Человек с собачьим сердцем.

— О нет, о нет,— протяжно ответил Филипп Филиппович,— вы, доктор, делаете крупнейшую ошибку, ради бога, не клеветайте на пса. Коты — это временно... Это вопрос дисциплины и двух-трех недель. Уверяю вас. Еще какой-нибудь месяц, и он перестанет на них кидаться.

— А почему же теперь?

— Иван Арнольдович, это элементарно, что вы, на самом деле, спрашиваете? Да ведь гипофиз не повиснет же в воздухе. Ведь он все-таки привит на собачий мозг, дайте же ему прижиться. Сейчас Шариков проявляет уже только остатки собачьего, и поймите, что коты — это лучшее из всего, что он делает. Сообразите, что весь ужас в том, что у него уже не собачье, а именно человеческое сердце. И самое паршивое из всех, которые существуют в природе.

До последней степени взвинченный Борменталь сжал сильные худые руки в кулаки, повел плечами, твердо молвил:

— Конечно, я его убью.

— Запрещаю это,— категорически ответил Филипп Филиппович.

Булгаков М.А. Собачье сердце

40 баллов

1. Какую цель преследовал профессор Преображенский, пересаживая псу Шарикуну гипофиз человека?
2. В чем профессор видит свою ошибку после проведенной им операции?
3. Как помогает раскрытию характеров профессора Преображенского и доктора Борменталья диалог героев?
4. Почему повесть названа автором «Собачье сердце»?
5. Как в этой повести взаимодействуют трагическое и комическое начала?

ЖЕЛАЕМ ВАМ УДАЧИ!

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2018-2019
ЛИТЕРАТУРА (11 КЛАСС)
ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП
2 ВАРИАНТ

Задания 1 уровня сложности

1. В каких произведениях русской литературы встречается описание Сибири?

4 балла

2. Укажите названия стихотворений А.А. Блока, из которых взяты данные отрывки.

Не знаю, где приют твоей гордыне
Ты, милая, ты, нежная, нашла...
Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий,
В котором ты в сырую ночь ушла...

Принимаю тебя, неудача,
И удача, тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха - позорного нет!

Над озером скрипят уключины
И раздаётся женский визг,
А в небе, ко всему приученный
Бесмысленно кривится диск.

О, старый мир! Пока ты не погиб,
Пока томишься мукой сладкой,
Остановись, премудрый, как Эдип,
Пред Сфинксом с древнею загадкой!

4 балла

3. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к пьесам А.П. Чехова «Три сестры» и «Вишневый сад».

Ольга, Аня, Маша, Лопахин, Ирина, Вершинин, Гаев, Фирс.

4 балла

Задания 2 уровня сложности

4. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верно, или «нет», если утверждение неверно:

1. Действие повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» происходит в Санкт-Петербурге.
2. Л.Н. Андреев является автором рассказа «Чудесный доктор».
3. Поэма – большая форма лиро-эпического жанра, стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией, повесть или роман в стихах.
4. Сказ – принцип повествования, основанный на стилизации в монологе стиля подставного рассказчика, как правило, представителя какой-то общественно-исторической или этнографической среды.
5. В.А. Фаворский известен как иллюстратор «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.

5 баллов

5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения.

1	Б.Л. Пастернак	а) «Заблудившийся трамвай»
2	Н.С. Гумилев	б) «Чевенгур»
3	А.Т. Твардовский	в) «Букет»
4	Н.М. Рубцов	г) «Я убит подо Ржевом»
5	А.П. Платонов	д) «Близнец в тучах»

5 баллов

6. Перед Вами фрагмент стихотворения М. А. Волошина «Старые письма». Назовите 5 средств художественной выразительности, встречающихся в данном отрывке?

Я люблю усталый шелест
Старых писем, дальних слов...
В них есть запах, в них есть прелесть
Умирающих цветов.

Я люблю узорный почерк —
В нем есть шорох трав сухих.
Быстрых букв знакомый очерк
Тихо шепчет грустный стих.

5 баллов

7. Какие исторические события изображаются в романе Б. Акунина «Турецкий гамбит»?

5 баллов

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

А) По количеству тиражей его книги уступали лишь произведениям Александра Пушкина и Льва Толстого. Пять раз этот писатель выдвигался на Нобелевскую премию, основал три крупных издательства («Знание», «Парус» и «Всемирная литература») и возродил легендарную серию «Жизнь замечательных людей» (ЖЗЛ).

Б) «Так вот, когда он читал свои стихи, мы сразу чувствовали шум толпы, звук знамен, и мы видели: трибуна на огромной площади с миллионами слушателей — вот что открыл он перед нами. Это чтение было потрясающей силы!» (В. Сосинский).

В) «Во время съёмок “Калины красной” он бывал у меня дома в Вологде. Сидел он за столом, пил кофе, много курил. И меня поразило некоторое несоответствие того, как о нём писали... Его изображали таким мужичком... Есть такое, как только сибиряк — так или головорез или мужичок такой... Так вот, за столом передо мной сидел интеллигент, не только в манерах своих, в способах общения, но и по облику... У меня было ощущение огромного счастья от общения с человеком очень интересным...» (В. П. Астафьев).

Г) «Он человек великой судьбы, избранник. Этот масштаб и то, что он ему соответствовал, отличает его от многих. Это не сумма, а цельный исторический кусок: человек равен эпохе. Что гениально было в его поведении, так это то, что во время хрущёвской оттепели и публикации «Одного дня Ивана Денисовича» он воспользовался своей временной славой, чтобы глубоко залезть в архивы, а не для того, чтобы стричь купоны. <...> В каждом случае он становился по абсолютной величине — в математическом значении — равен той теме, за которую брался» (А.Г. Битов).

8 баллов

9. Укажите названия произведений М.А. Шолохова по предложенным отрывкам.

А) — Сынок!.. Николушка!.. Родной!.. Кровинушка моя...

Чернея, крикнул:

— Да скажи же хоть слово! Как же это, а?

Упал, заглядывая в меркнувшие глаза, в веки, кровью залитые; приподымая, тряс безвольное, податливое тело... <...>

К груди прижимая, поцеловал атаман стынувшие руки сына и, стиснув зубами запотевшую сталь маузера, выстрелил себе в рот...

Б) Последнее чудовищное усилие — и ноги Трофима скребут землю. Волоком вытянул на песок ослизлое тельце жеребенка, всхлипывая, блевал зеленой водой, шарил по песку руками... В лесу гудели голоса переплывших эскадронцев, где-то за косою дребезжали орудийные выстрелы. Рыжая кобыла стояла возле Трофима, отряхываясь и облизывая жеребенка. С обвислого хвоста ее падала, втыкаясь в песок, радужная струйка...

В) Аксинья зачерпнула другое ведро; перекинув через плечо коромысло, легкой раскачкой пошла на гору. Григорий тронул коня следом. Ветер трепал на Аксинье юбку, перебирал на смуглой шее мелкие пушистые завитки.

Г) Давыдов не был мастером говорить речи, но слушали его вначале так, как не слушают и самого искусного сказочника.

- Я, товарищи, сам - рабочий Краснопутиловского завода. Меня послала к вам наша Коммунистическая партия и рабочий класс, чтобы помочь вам организовать колхоз и уничтожить кулака как общего нашего кровососа. Я буду говорить коротко. Вы должны все соединиться в колхоз, обобществить землю, весь свой инструмент и скот. А зачем в колхоз? Затем, что жить так дальше, ну, невозможно же! С хлебом трудности оттого, что кулак его гноит в земле, у него с боем хлеб приходится брать!

Д) С тяжелой грустью смотрел я им вслед... Может быть, все и обошлось бы благополучно при нашем расставанье, но Ванюшка, отойдя несколько шагов и заплетая куцыми ножками, повернулся на ходу ко мне лицом, помахал розовой ручонкой. И вдруг словно мягкая, но когтистая лапа сжала мне сердце, и я поспешно отвернулся. Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. Плачут они и наяву. Тут главное — уметь вовремя отвернуться. Тут самое главное — не ранить сердце ребенка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза....

10 баллов

10. Перед Вами фрагмент из статьи известного литературного критика и литературоведа В. Я. Лакшина, посвященной анализу романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.

У Булгакова мы не найдём традиционного религиозного сознания. Но нравственное сознание его было глубоким и прочным. В русской литературе XIX века с именем Достоевского была связана категорическая максима: если Бога нет, то “всё позволено”. Это умозаключение, испытанное гениальным писателем на судьбах Раскольникова и Ивана Карамазова, подтверждалось практикой революционного нигилизма, всегда питавшегося атеизмом. В своём яром натиске богоборчество само становилось подобием веры, открывая дорогу бесчестию. Однако ещё в XIX столетии русская литература искала и некий “третий тип сознания”, глубоко нравственного, далёкого от воинственного атеизма, но не имевшего примет традиционной веры. Чехов, например, воспринимал своё “неверие” как недостаток, а искание веры ставил в заслугу ищущим душам, но своею личностью и творчеством явил наглядный пример нравственности, имеющей опору в самосознании человека, а не вне его — в ожидании Божьей кары или воздаяния. Булгакову был близок этот тип мирозерцания: ведь, помимо всего, он врач, естественник, как и Чехов. Сын профессора богословия с уважением относился и к церковной истории, и к некоторым сторонам обрядовости, правда, скорее как к привычной дани верованию отцов, чем потребности души. “Вольнодумство”, свободный ум соединялись в нём с твёрдой верой в справедливость и добро — гуманистический эквивалент христианства. Не надо смотреть на великий роман как на катехизис. Скорее это зеркало взыскующей души художника. Безусловная вера безотчётна, она вопросов себе не ставит. А то, что изображено в таком романе, как “Мастер и Маргарита”, это вопросы художника к себе и к жизни, попытка понять нечто новое для себя, разобраться в целях и смысле бытия. На страницах книги отразилось всё: его жажда идеала, его

отчаяние при виде торжествующей пошлости или мелкого повседневного зла, с которым пусть уж расправится компания Воланда, а со злом покрупнее — очистительный Огонь. И рядом с этим — неизменная для автора притягательность веры в добро и карающую совесть.

10 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.

В июне того года он гостил у нас в имении, где всегда считался своим человеком, потому что его покойный отец был другом и соседом моего папеньки. На именины отца — Петров день — к нам съехалось много народу, и за обедом он был объявлен моим женихом. Но пятнадцатого июня убили в Сараеве австрийского кронпринца Фердинанда, а утром шестнадцатого отец вышел из кабинета с московской вечерней газетой в руках в столовую, где он, мама и я еще сидели за чайным столом, и сказал, что началась война. А уже девятнадцатого июля Германия объявила войну России. Все тогда думали, что она кончится скоро, и свадьба наша была отложена до весны.

В сентябре жених приехал к нам всего на сутки — проститься перед отъездом на фронт. И вот настал наш прощальный вечер. Мы в тот вечер сидели тихо, лишь изредка обменивались незначительными словами, преувеличенно спокойными, скрывая свои тайные мысли и чувства.

После ужина папенька, посмотрев на запотевшие от кипящего самовара окна, сказал: «Удивительно ранняя и холодная осень!» Я подошла к балконной двери и протерла платком стекло: в саду, на черном небе, ярко и остро сверкали чистые ледяные звезды. Отец курил, откинувшись в кресле, рассеянно глядя на висевшую над столом лампу, мама, в очках, старательно зашивала под ее светом маленький шелковый мешочек,— мы знали какой,— и это было и трогательно и жутко.

Отец спросил, хочет жених ехать рано утром или после завтрака, и тот ответил, что уедет рано. Тогда отец вздохнул, и они с мамой ушли спать, чтобы завтра встать пораньше и прийти проводить его. Мама встала, перекрестила своего будущего сына, а зять склонился к ее руке, потом к руке отца. Мы остались одни, еще немного побыли в столовой, потом решили пройтись немного. На душе у меня делалось все тяжелее.

Одеваясь в прихожей, он, продолжая что-то думать, с милой усмешкой вспомнил стихи Фета:

Какая холодная осень!

Надень свою шаль и капот.

Смотри — меж чернеющих сосен

Как будто пожар восстает.

Потом сказал, что в этих стихах есть какая-то деревенская осенняя прелесть, что ему грустно и что очень меня любит. Мы прошли через столовую на балкон, направились в сад. В светлеющем небе понемногу обозначились черные сучья, осыпанные блестящими звездами. Он, приостановясь, обернулся к дому: «Посмотри, как совсем особенно, по-осеннему светят окна дома. Буду жив, вечно буду помнить этот вечер...»

Я посмотрела, и он обнял меня в моей швейцарской накидке. Я отвела от лица пуховый платок, слегка отклонила голову, чтобы он поцеловал меня. Поцеловав, он посмотрел мне в лицо. «Как блестят глаза,— сказал он.— Тебе не холодно? Воздух совсем зимний. Если меня убьют, ты все-таки не сразу забудешь меня?»

Я подумала: «А вдруг, правда, убьют? И неужели я все-таки забуду его в какой-то срок — ведь все в конце концов забывается?» И поспешно ответила, испугавшись своей мысли: Не говори так! Я не переживу твоей смерти!

Он, помолчав, медленно выговорил: «Ну что ж, если убьют, я буду ждать тебя там. Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне».

Я горько заплакала.

А утром он уехал. Перед отъездом мама надела ему на шею тот мешочек, что шила вечером, в нем был золотой образок, который носили на войне ее отец и дед. Мы все с отчаянием перекрестили его и постояли на крыльце, глядя ему вслед, чувствуя только удивительную несовместность между нами и окружавшим нас радостным, солнечным, сверкающим изморозью на траве утром. Постояв, вошли в опустевший дом. Я пошла по комнатам, заложив руки за спину, не зная, что теперь делать с собой и зарыдать ли мне или запеть во весь голос.

Его убили через месяц, в Галиции. С тех пор прошло целых тридцать лет. И многое, многое пережито было за эти годы, кажущиеся такими долгими, когда внимательно думаешь о них, перебираешь в памяти все то волшебное, непонятное, непостижимое ни умом, ни сердцем, что называется прошлым. <...>

Я жила и все еще живу в Ницце, чем Бог пошлет... Когда в девятьсот двенадцатом году я в первый раз была в Ницце, то не могла и подумать, чем некогда станет для меня этот город!

Так и пережила я его смерть, опрометчиво сказав когда-то, что я не переживу ее. Но, вспоминая все то, что я пережила с тех пор, всегда спрашиваю себя: да, а что же все-таки было в моей жизни? И отвечаю себе: только тот холодный осенний вечер. ...И это все, что было в моей жизни,— остальное ненужный сон. И я верю, горячо верю: где-то там он ждет меня — с той же любовью и молодостью, как в тот вечер. «Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне...» Я пожила, порадовалась, теперь уже скоро приду».

И.А. Бунин. «Холодная осень»

40 баллов

1. Как связаны в этом рассказе события Первой мировой войны и история любви героини?
2. Какая роль в данном отрывке отводится стихотворению А.А. Фета?
3. Почему данный рассказ построен как исповедь-воспоминание главной героини?
4. Каковы функции пейзажных описаний в данном рассказе?
5. Как можно объяснить название рассказа «Холодная осень»?

ЖЕЛАЕМ ВАМ УДАЧИ!