

Министерство образования и науки РФ
Совет ректоров вузов Томской области
Открытая региональная межвузовская олимпиада
2016-2017
ЛИТЕРАТУРА
11 класс
2 этап
1 вариант(решение)

1. Расположите события в порядке их сюжетного следования в указанных произведениях. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: а-в-б).

I. А.М. Горький «Челкаш»

а) И они пошли по улице рядом друг с другом, Челкаш - с важной миной хозяина, покручивая усы, парень - с выражением полной готовности подчиниться, но все-таки полный недоверия и боязни.
- А как тебя звать? - спросил Челкаш. - Гаврилом! - ответил парень.

б) Когда грузчики, бросив работать, рассыпались по гавани шумными группами, покупая себе у торговков разную снедь и усаживаясь обедать тут же, на мостовой, в тенистых уголках, - появился Гришка Челкаш, старый травленный волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий, смелый вор.

в) Потом Гаврила снял свой мокрый картуз, перекрестился, посмотрел на деньги, зажатые в ладони, свободно и глубоко вздохнул, спрятал их за пазуху и широкими, твердыми шагами пошел берегом в сторону, противоположную той, где скрылся Челкаш.

II. М.А. Булгаков «Собачье сердце»

а) Когда он вернулся и посвистал, за ним из двери кабинета выскочил пёс странного качества. Пятнами он был лыс, пятнами на нём отрастала шерсть, вышел он, как учёный циркач, на задних лапах, потом опустился на все четыре и осмотрелся. Гробовое молчание застыло в приёмной, как желе.
Кошмарного вида пёс с багровым шрамом на лбу вновь поднялся на задние лапы и, улыбнувшись, сел в кресло.

б) Профессор остался наедине с Борменталем. Немного помолчав, Филипп Филиппович мелко потряс головой и заговорил.

– Это кошмар, честное слово. Вы видите? Клянусь вам, дорогой доктор, я измучился за эти две недели больше, чем за последние 14 лет! Вот – тип, я вам доложу...

в) Великое множество предметов нагромождало богатую переднюю. Тут же запомнилось зеркало до самого пола, немедленно отразившее второго истасканного и рваного Шарика, страшные оленьи рога в высоте, бесчисленные шубы и галоши и опаловый тюльпан с электричеством под потолком.

III. В.М. Шукшин «Алеша Бесконвойный»

а) В субботу он просыпался и сразу вспоминал, что сегодня суббота. И сразу у него распускалась в душе тихая радость. Он даже лицом светлел. Он даже не умывался, а шел сразу во двор — колоть дрова.

б) Пришел Алеша из бани, когда уже темнеть стало. Был он весь новый, весь парил. Скинул калоши у порога и по свежим половичкам прошел в горницу. И прилег на кровать. Он не слышал своего тела, мир вокруг покачивался согласно сердцу.

в) Последнее время Алеша стал замечать, что он вполне осознанно любит. Любит степь за селом, зарю, летний день... То есть он вполне понимал, что он — любит. Стал стучаться покой в душе — стал любить. Людей труднее любить, но вот детей и степь, например, он любил все больше и больше.

9 баллов

Ответ. 1) Б-А-В; 2) В-Б-А; 3) А-В-Б.

2. Сюжеты каких произведений русской литературы XIX–XX веков связаны с изображением карт и карточной игры?

4 балла

Ответ. А.С. Пушкин – «Пиковая дама», «Капитанская дочка»; Н.В. Гоголь – «Игроки»; М.Ю. Лермонтов – «Тамбовская казначейша», «Штосс», «Герой нашего времени» («Фаталист»), «Маскарад»; Ф.М. Достоевский – «Игрок»; Л.Н. Толстой – «Война и мир»; Л.Н. Андреев – «Большой шлем»; В.В. Набоков – «Король, дама, валет».

3. Какие ситуации драматического действия фиксируют приведённые ремарки из драмы А.Н. Островского «Гроза» и как в них воплощается проблематика пьесы и авторская логика?

а) Общественный сад на высоком берегу Волги, за Волгой сельский вид. На сцене две скамейки и несколько кустов.

б) Ночь. Овраг, покрытый кустами; наверху — забор сада Кабановых и калитка; сверху — тропинка.

в) На первом плане узкая галерея со сводами старинной, начинающей разрушаться постройки; кой-где трава и кусты за арками — берег и вид на Волгу.

6 баллов

Ответ. А) Действие 1. Экспозиция пьесы, раскрывается контраст природного и социального миров. Б) Действие 3. Сцена свидания в овраге Катерины и Бориса, Варвары и Кудряша. В) Действие 4. Ремарка в начале действия. Она предваряет эпизод признания и покаяния Катерины. Само же действие воспринимается как кульминация всей драмы. Пьеса «Гроза» прочитывается как народная трагедия. Внешний конфликт в ней определяется столкновением двух исторических эпох и соответствующих им двух типов сознания: сознания индивидуально-личностного и патриархально-родового. Внутренний же конфликт в пьесе связан с борьбой в душе Катерины чувства любви и долга, любви к Борису и долга по отношению к мужу, к семье. При этом чувство любви и стремление к воле неразделимы в ней. Авторская логика раскрывается здесь через углубление внешнего и внутреннего конфликта от первого действия к пятому. С изображением образа природы в пьесе, песен в сцене свидания связано проявление лирического начала в ней.

4. Назовите имена известных Вам писателей, относящихся к первой волне русской эмиграции, уехавших из России и не вернувшихся на родину.

4 балла

Ответ. И.А. Бунин, В.В. Набоков, Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев, М. Алданов, М.А. Осоргин, А.М. Ремезов, Г. Газданов.

5. Назовите персонажей из книги Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» по приведённым характеристикам:

а) "Дай тебе бог небесное царство, добрая и прекрасная панночка, - думал он про себя.
- Пусть тебе на том свете вечно усмехается между ангелами святыми! Никому не расскажу про диво, случившееся в эту ночь; тебе одной только, Галю, передам его. Ты одна только поверишь мне и вместе со мною

а) И.Ф. Шпонька

помолишься за упокой души несчастной утопленницы!"

б) <...> на возу сидела хорошенькая дочка б) Левко
с круглым личиком, с черными бровями, ...
с повязанными на голове красными и синими лентами,
которые, вместе с длинными косами и пучком полевых
цветов, богатою короною покоились на ее очаровательной
головке. Все, казалось, занимало ее; все было ей
чудно, ново... Как не рассеяться! в первый раз
на ярмарке! Девушка в восемнадцать лет в первый
раз на ярмарке!

в) "Теперь пора! Царица спрашивает, чего хотите!" – в) Параска
сказал сам себе кузнец и вдруг повалился на землю.
- Ваше царское величество, не прикажите казнить,
прикажите миловать! Из чего, не во гнев будь сказано
вашей царской милости, сделаны черевички, что
на ногах ваших? Я думаю, ни один швец ни в одном
государстве на свете не сумеет так сделать. Боже ты мой,
что, если бы моя жинка надела такие черевички!»

г) Вдруг кто-то хватает его за ухо. "Ай! кто это?" – г) Дед
"Это я, твоя жена!" - с шумом говорил ему какой-то голос.
<...> Нечаянно поворачивается он в сторону и видит
другую жену, тоже с гусиным лицом. Поворачивается
в другую сторону - стоит третья жена. Назад - еще одна
жена. Тут его берет тоска. Он бросился бежать в сад;
но в саду жарко. Он снял шляпу, видит: и в шляпе сидит
жена. Пот выступил у него на лице. Полез в карман
за платком - и в кармане жена; вынул из уха хлопчатую
бумагу - и там сидит жена...

д) На другой день, чуть только стало смеркаться д) Вакула
в поле, ... надел свитку, подпоясался, взял под
мышку заступ и лопату ... и пошел прямо к попову
огороду. Вот минул и плетень, и низенький дубовый лес.
Промеж деревьев вьется дорожка и выходит в поле.
Кажись, та самая. Вышел и на поле - место
точь-в-точь вчерашнее: вон и голубятня торчит; но гумна
не видно. "Нет, это не то место. То, стало быть, подальше;
нужно, видно, поворотить к гумну!" Поворотил назад, стал
идти другою дорогою - гумно видно, а голубятни нет!
Опять поворотил поближе к голубятне - гумно спряталось.
В поле, как нарочно, стал накрапывать дождик. Побежал

снова к гумну - голубятня пропала; к голубятне - гумно пропало.

10 баллов

Ответ. А – Левко; Б – Параска; В – Вакула; Г – И.Ф. Шпонька; Д – Дед.

6. Дайте своё определение символа в литературе. Какие образы-символы часто встречаются в произведениях русской литературы XIX-XX веков?

4 балла

Ответ. Символ – это многозначный образ в литературе, в котором присутствует скрытое сравнение. Символ книги, сада, собора, дома, пути, цветка, дерева, креста и др.

7. Назовите имена известных русских женщин-писательниц XXI века.

4 балла

Ответ. Ольга Славникова, Людмила Улицкая, Людмила Петрушевская, Светлана Алексиевич, Дина Рубина, Оксана Робски, Александра Маринина, Полина Дашкова и др.

8. Определите писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

а) Родился на хуторе Кружилин. Начал печататься в газете «Молодой ленинец». Автор сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «О Колчаке, крапиве и прочем».

б) Родился в Смоленской области в семье деревенского кузнеца. Отдельные главы его знаменитой поэмы печатались во время войны в газете Западного фронта «Красноармейская правда». Был редактором журнала «Новый мир».

в) Воспитывался в детском доме-интернате, работал составителем поездов на железной дороге. Участник Великой Отечественной войны. Был литературным сотрудником газеты «Чусовской рабочий». В 2006 г. открыт памятник писателю в Красноярске.

9 баллов

Ответ. А – М.А. Шолохов; Б – А.Т. Твардовский; В – В.П. Астафьев.

9. Обозначьте правильное соответствие имени поэта (писателя) и название его сборника.

	Писатель	Сборник
1	Б.Л. Пастернак	а) «Пестрые рассказы»
2	А.П. Чехов	б) «Лебединый стан»
3	Н.А. Клюев	в) «Сестра моя – жизнь»
4	М.И. Цветаева	г) «Семь цветов радуги»
5	В.Я. Брюсов	д) «Сосен перезвон»

5 баллов

Ответ. 1. Пастернак – «Сестра моя жизнь»; 2. Чехов – «Пестрые рассказы»; 3. Клюев – «Сосен перезвон»; 4. Цветаева – «Лебединый стан»; 5. Брюсов – «Семь цветов радуги».

10. Что такое «роман в романе». В каких произведениях русской литературы XIX-XX веков используется этот прием?

5 баллов

Ответ. Понятие «роман в романе» включает в себя рассуждения автора в тексте художественного произведения о том, по каким принципам создается данное произведение (метатекстуальный план) либо включение в произведение других текстов данного автора или текстов других авторов (вымышленных или реальных). Пушкин «Евгений Онегин», Гончаров «Обрыв», Булгаков «Мастер и Маргарита».

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.

В.А. Жуковский «Рафаэлева мадонна».
(Из письма о Дрезденской галерее)

Я смотрел на нее несколько раз; но видел ее только однажды так, как мне было надобно.

... Сказывают, что Рафаэль, натянув полотно свое для этой картины, долго не знал, что на нем будет: вдохновение не приходило. Однажды он заснул с мыслию о Мадонне, и верно какой-нибудь ангел разбудил его. Он вскочил: *она здесь!* -- закричал он, указав на полотно, и начертил первый рисунок. И в самом деле, это не картина, а видение: чем долее глядишь, тем живее уверяешься, что перед тобою что-то неестественное происходит... Час, который провел я перед этою "Мадонною", принадлежит к счастливым часам жизни, если счастием должно почитать наслаждение самим собою. Я был один; вокруг меня все было тихо; сперва с некоторым усилием вошел в самого себя; потом ясно начал чувствовать, что душа распространяется;

какое-то трогательное чувство величия в нее входило; неизобразимое было для нее изображено, и она была там, где только в лучшие минуты жизни быть может. *Гений чистой красоты* был с нею...

... приходит на мысль, что эта картина родилась в минуту чуда: занавес раздернулся, и тайна неба открылась глазам человека. Все происходит на небе: оно кажется пустым и как будто туманным, но это не пустота и не туман, а какой-то тихий, неестественный свет, полный ангелами, которых присутствие более чувствуешь, нежели замечаешь: можно сказать, что все, и самый воздух, обращается в чистого ангела в присутствии этой небесной, мимоидущей девы.

...

В Богоматери, идущей по небесам, не заметно никакого движения; но чем более смотришь на нее, тем более кажется, что она приближается. На лице ее ничто не выражено, то есть на нем нет выражения *понятного*, имеющего *определенное имя*; но в нем находишь в каком-то таинственном соединении все: спокойствие, чистоту, величие и даже чувство, но чувство, уже перешедшее за границу земного, следовательно, мирное, постоянное, не могущее уже возмутить ясности душевной. В глазах ее нет блистания... но в них есть какая-то глубокая, чудесная темнота; в них есть какой-то взор, никуда особенно не устремленный, но как будто видящий необъятное. Она не поддерживает Младенца; но руки ее смиренно и свободно служат ему престолом: и в самом деле, эта богоматерь есть не иное что, как одушевленный престол божий, чувствующий величие сидящего. И он, как царь земли и неба, сидит на этом престоле. И в его глазах есть тот же никуда не устремленный взор; но эти глаза блистают как молнии, блистают тем вечным блеском, которого ничто не произвести, не изменить не может. Одна рука младенца с могуществом вседержителя оперлась на колено, другая как будто готова подняться и простереться над небом и землею.

Те, перед которыми совершается это видение, св. Сикст и мученица Варвара, стоят также на небесах: на земле этого не увидишь. Старик не в восторге: он полон обожания мирного и счастливого, как святость; святая Варвара очаровательна своею красотой: великость того явления, которого она свидетель, дала и ее стану какое-то разительное величие: но красота лица ее человеческая, именно потому, что на нем уже есть выражение *понятное*: она в глубоком *размышлении*; она глядит на одного из ангелов, с которым как будто делится таинством мысли. И в этом нахожу я главную красоту Рафаэля картины (если слово *картина* здесь у места). Когда бы живописец представил обыкновенного человека зрителем того, что на картине его видят одни ангелы и святые, он или дал бы лицу его выражение изумленного восторга (ибо восторг есть чувство здешнее: оно на минуту, быстро и неожиданно отрывает нас от земного), или представил бы его падшего на землю с признанием своего бессилия и ничтожества. Но состояние души, уже покинувшей землю и достойной неба, есть глубокое, постоянное чувство, возвышенное и просвещенное мыслию, постигнувшею тайны неба, безмолвное, неизменяемое счастье, которое все заключается в

двух словах: *чувствую* и *знаю!* И эта-то блаженствующая мысль царствует на всех лицах Рафаэлевой картины (кроме, разумеется, лица Спасителя и Мадонны): все в размышлении, и святые и ангелы. Рафаэль как будто хотел изобразить для глаз верховное назначение души человеческой. Один только предмет напоминает в картине его о земле: это Сикстова тиара, покинутая на границе здешнего света. ... один раз душе человеческой было подобное откровение; дважды случиться оно не может.

- 1. Почему Жуковский называет картину Рафаэля не картиной, а видением?**
- 2. Как представлены на полотне Рафаэля выражение лица Богоматери и Младенца?**
- 3. Как изображены святой Сикст и святая Варвара?**
- 4. Какую роль в интерпретации Жуковского играет мотив занавеса, завесы?**
- 5. Как изменяется душа автора при встрече с картиной Рафаэля?**

40 баллов

Министерство образования и науки РФ
Совет ректоров вузов Томской области
Открытая региональная межвузовская олимпиада
2016-2017

ЛИТЕРАТУРА

11 класс

2 этап

1 Вариант (решения)

1. Расположите события в порядке их сюжетного следования в указанных произведениях. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: а-в-б).

Г. А. П. Чехов. «Ионыч»

а) «Дмитрий Ионыч, вы знаете, больше всего в жизни я люблю искусство, я безумно люблю, обожаю музыку, ей я посвятила всю свою жизнь. Я хочу быть артисткой, я хочу славы, успехов, свободы, а вы хотите, чтобы я продолжала жить в этом городе, продолжала эту пустую, бесполезную жизнь, которая стала для меня невыносима. Сделаться женой -- о нет, простите! Человек должен стремиться к высшей, блестящей цели, а семейная жизнь связала бы меня навеки».

б) Екатерина Ивановна играла трудный пассаж, интересный именно своею трудностью, длинный и однообразный, и Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и всё сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться, и в то же время Екатерина Ивановна, розовая от напряжения, сильная, энергичная, с локоном, упавшим на лоб, очень нравилась ему..

в) Но прошло три дня, прошла неделя, а он всё не ехал. Как-то, проезжая мимо дома Туркиных, он вспомнил, что надо бы заехать хоть на минутку, но подумал и... не заехал.

И больше уж он никогда не бывал у Туркиных.

Ш. И. А. Бунин «Темные аллеи»

а) «Ах, как хороша ты была! -- сказал он, качая головой. -- Как горяча, как прекрасна! Какой стан, какие глаза! Помнишь, как на тебя все заглядывались?»

-- Помню, сударь. Были и вы отменно хороши. И ведь это вам отдала я свою красоту, свою горячку. Как же можно такое забыть.

-- А! Все проходит. Все забывается.

-- Все проходит, да не все забывается».

б) «Раз разговор наш коснулся до наших чувств, скажу прямо: простить я вас никогда не могла. Как не было у меня ничего дороже вас на свете в ту пору, так и потом не было. Оттого-то и простить мне вас нельзя».

в) Низкое солнце желто светило на пустые поля, лошади ровно шлепали по лужам. Он глядел на мелькавшие подковы, сдвинув черные брови, и думал: "Да, пеняй на себя. Да, конечно, лучшие минуты. И не лучшие, а истинно волшебные! "Кругом шиповник алый цвел, стояли темных лип аллеи..." Но, боже мой, что же было бы дальше?»

Ш. М. А. Шолохов «Судьба человека»

а) На четвертый день прямо из совхоза, груженный хлебом, подворачиваю к чайной. Парнишка мой там сидит на крыльце, ножонками болтает и, по всему виду, голодный. Высунулся я в окошко, кричу ему: «Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокачу на элеватор, а оттуда вернемся сюда, пообедаем».

б) Была семья, свой дом, все это лепилось годами, и все рухнуло в единый миг, остался я один. Думаю: «Да уж не приснилась ли мне моя нескладная жизнь?» А ведь в плену я почти каждую ночь, про себя, конечно, и с Ириной, и с детишками разговаривал, подбадривал их, дескать, я вернусь, мои родные, не горюйте обо мне, я крепкий, я выживу, и опять мы будем все вместе...

в) Я было из его рук и стакан взял, и закуску, но как только услышал эти слова, — меня будто огнем обожгло! Думаю про себя: «Чтобы я, русский солдат, да стал пить за победу немецкого оружия?! А кое-чего ты не хочешь, герр комендант? Один черт мне умирать, так провались ты пропадом со своей водкой!»

9 баллов

Ответ. 1) Б-А-В; 2) А-Б-В; 3) В-Б-А.

2. Сюжеты каких произведений русской литературы XIX–XX веков связаны с изображением дуэли?

4 балла

Ответ. А.С. Пушкин - «Выстрел», «Евгений Онегин»; М.Ю. Лермонтов - «Герой нашего времени»; И.С. Тургенев - «Отцы и дети»; А.И. Куприн – «Поединок».

3. Какие ситуации драматического действия фиксируют приведённые ремарки из комедии А.П. Чехова «Вишневый сад» и как в них воплощается проблематика пьесы и авторская логика?

а) «Поле. Старая, покрякивающая, давно заброшенная часовенка, возле нее колодец, большие камни, когда-то бывшие, по-видимому, могильными плитами, и старая скамья. Видна дорога в усадьбу Гаева. В стороне, возвышаясь, темнеют тополи: там начинается вишневый сад. Вдали ряд телеграфных столбов, и далеко-далеко на горизонте неясно обозначается большой город, который бывает виден только в очень хорошую, ясную погоду. Скоро сядет солнце. Шарлотта, Яша и Дуняша сидят на скамье: Епиходов стоит возле и играет на гитаре; все сидят задумавшись, Шарлотта в старой фуражке; она сняла с плеч ружье и поправляет пряжку на ремне».

б) «Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит».

в) «Слышится отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву».

6 баллов

Ответ. А) Начало 2 действия, в котором Лопухин предлагает Раневской вырубить вишневый сад и сдавать землю под дачные участки. Б) 3 действие. Известие о продаже вишневого сада. В) Конец 4 действия. Отъезд всех персонажей из имения, кроме Фирса.

Через ремарки раскрываются особенности «новой драмы» Чехова и новое понимание конфликта. Конфликт у Чехова передается не через взаимоотношения отдельных героев и столкновение их характеров, а через противостояние человека и мироздания в целом, через диалог личности с современным мироустройством. Ремарки помогают понять проблематику комедии, освещающую взаимоотношения человека со временем и с культурой, передают авторскую логику, связанную с приближением философской и психологической развязки действия.

Раскрывают лирическое начало в пьесе, особенности использования подтекста в ней, символическую образность (дом, сад, звук лопнувшей струны).

4. Назовите имена известных Вам поэтов-акмеистов и издаваемый ими литературный сборник.

4 балла

Ответ. Николай Гумилев, Анна Ахматова, Осип Мандельштам. Сборник «Гиперборей».

5. Назовите персонажей из книги А.С. Пушкина «Повести Белкина» по приведённым характеристикам:

- а) Множество планов побега было отвергнуто. Наконец она согласилась: в назначенный день она должна была не ужинать и удалиться в свою комнату под предлогом головной боли. Девушка ее была в заговоре; обе они должны были выйти в сад через заднее крыльцо, за садом найти готовые сани, садиться в них и ехать за пять верст от Ненарадова в село Жадрино, прямо в церковь, где уж Владимир должен был их ожидать. а) Марья Гавриловна
- б) Какая-то таинственность окружала его судьбу; он казался русским, а носил иностранное имя. Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо; никто не знал причины, побудившей его выйти в отставку и поселиться в бедном местечке, где жил он вместе и бедно и расточительно: ходил вечно пешком, в изношенном черном сертуке, а держал открытый стол для всех офицеров нашего полка. б) Минский
- в) Прошел еще день, и гусар совсем оправился Берестов то с Дунею, то с смотрителем; насвистывал песни, разговаривал с проезжими, вписывал их подорожные в почтовую книгу, и так полюбился доброму смотрителю, что на третье утро жаль было ему расстаться с любезным своим постояльцем. в) Алексей
- г) Легко вообразить, какое впечатление он должен был произвести в кругу наших барышень. Он первый перед ними явился мрачным и разочарованным, первый говорил им об утраченных радостях и об увядшей своей юности; сверх того носил он черное кольцо с изображением мертвой головы. Все это было чрезвычайно ново в той губернии. Барышни сходили по нем с ума. г) Сильвио
- д) Ей было семнадцать лет. Черные глаза оживляли ее смуглое и очень приятное лицо. Она была д) Лиза Муромская

единственное и следственно балованое дитя.
Ее резвость и поминутные проказы восхищали отца
и приводили в отчаянье ее мадам мисс Жаксон,
сорокалетнюю чопорную девицу, которая белилась
и сурмила себе брови, два раза в год перечитывала
Памелу, получала за то две тысячи рублей
и умирала со скуки в этой варварской России.

10 баллов

Ответ. А) – Марья Гавриловна. Б) – Сильвио. В) – Минский. Г) – Алексей Берестов. Д) – Лиза Муромская.

6. Дайте своё определение мотива в литературе. Какие мотивы часто встречаются в произведениях русской литературы XIX-XX веков?

4 балла

Ответ. Мотив – повторяющийся элемент сюжета или фабулы в художественном произведении. Мотив дороги, мотив преступления и наказания, мотив испытания героя любовью, мотив быстротечности жизни.

7. Назовите имена ныне живущих известных русских поэтов.

4 балла

Ответ. Андрей Дементьев, Сергей Гандлевский, Бахыт Кенжеев, Александр Кушнер, Тимур Кибиров, Олеся Николаева, Ольга Фокина, Ольга Седакова и др.

8. Определите писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

а) Родился в Москве, в семье художника и пианистки. Изучал философию в Марбургском университете в Германии. Его первая книга – «Близнец в тучах» – вышла в 1913 г.

б) Родился в крестьянской семье. Служил матросом на Балтийском флоте. В 1954 г. поступил на режиссерское отделение ВГИКа, которое окончил в 1960 г.

в) Окончил историко-филологический факультет Иркутского университета. Работал журналистом в газете «Советская молодежь», свои первые литературные очерки опубликовал в альманахе «Ангара». Его называют «певцом деревни», колыбели и души Руси.

9 баллов

Ответ. А) – Б.Л Пастернак. Б) – В.М. Шукиин. В) – В.Г. Распутин.

9. Обозначьте правильное соответствие имени поэта и его поэтического цикла.

	Поэт	Цикл
1	Н.А. Некрасов	а) «Вечер»
2	А.А. Ахматова	б) «Камень»
3	О.Э. Мандельштам	в) «Мечты и звуки»
4	С.А. Есенин	г) «Вечерние огни»
5	А.А. Фет	д) «Радуница»

5 баллов

Ответ. 1. Н.А. Некрасов – «Мечты и звуки». 2. А.А. Ахматова – «Вечер». 3. О.Э. Мандельштам – «Камень». 4. С.А. Есенин – «Радуница». 5. А.А. Фет – «Вечерние огни».

10. Что такое гипертекст? Как соотносятся структура гипертекста и тексты в сети?

5 баллов

Ответ. Гипертекст – текст, построенный по принципу словаря. В гипертексте обязательно содержатся отсылки к отдельным словам, понятиям, образам. Классическим примером использования гипертекста в литературе может служить роман М. Павича «Хазарский словарь». Тексты в сети тоже создаются по принципу соотнесения их с уже существующими или ранее упоминавшимися терминами, событиями, лицами.

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.

...Вдруг узенькие глаза Сашки блеснули изумлением, и лицо мгновенно приняло обычное выражение дерзости и самоуверенности. На обращенной к нему стороне елки, которая была освещена слабее других и составляла ее изнанку, он увидел то, чего не хватало в картине его жизни и без чего кругом

было так пусто, точно окружающие люди неживые. То был восковой ангелочек, небрежно повешенный в гуще темных ветвей и словно реявший по воздуху. Его прозрачные стрекозиные крылышки трепетали от падавшего на них света, и весь он казался живым и готовым улететь. Розовые ручки с изящно сделанными пальцами протягивались кверху... Лицо ангелочка не блистало радостью, не туманилось печалью, но лежала на нем печать иного чувства, непередаваемого словами, неопределяемого мыслью и доступного для понимания лишь такому же чувству. Сашка не сознавал, какая тайная сила влекла его к ангелочку, но чувствовал, что он всегда знал его и всегда любил, любил больше, чем перочинный ножичек, больше, чем отца, чем все остальное. Полный недоумения, тревоги, непонятого восторга, Сашка сложил руки у груди и шептал:

-- Милый... милый ангелочек!

И чем внимательнее он смотрел, тем значительнее, важнее становилось выражение ангелочка. Он был бесконечно далек и не похож на все, что его здесь окружало. Другие игрушки как будто гордились тем, что они висят, нарядные, красивые, на этой сверкающей елке, а он был грустен и боялся яркого назойливого света, и нарочно скрылся в темной зелени, чтобы никто не видел его. Было бы безумной жестокостью прикоснуться к его нежным крылышкам.

-- Милый... милый! -- шептал Сашка.

... Обе руки Сашки, которыми он взял ангелочка, казались цепкими и напряженными, как две стальные пружины, но такими мягкими и осторожными, что ангелочек мог вообразить себя летящим по воздуху. <...>

-- Я домой пойду, -- глухо сказал Сашка, намечая путь в толпе. -- К отцу. В маленькой комнатке, за перегородкой, горела на столе кухонная лампочка, и слабый желтоватый свет ее с трудом проникал через закопченное стекло, бросая странные тени на лицо Сашки и его отца.

... На стене вырезывались уродливые и неподвижные тени двух склонившихся голов: одной большой и лохматой, другой маленькой и круглой. В большой голове происходила странная, мучительная, но в то же время радостная работа. Глаза, не мигая, смотрели на ангелочка, и под этим пристальным взглядом он становился больше и светлее, и крылышки его начинали трепетать бесшумным трепетаньем, а все окружающее -- бревенчатая, покрытая копотью стена, грязный стол, Сашка, -- все это сливалось в одну ровную серую массу, без теней, без света. И чудилось погибшему человеку, что он услышал жалеющий голос из того чудного мира, где он жил когда-то и откуда был навеки изгнан. Там не знают о грязи и унылой брани, о тоскливой, слепо-жестокой борьбе эгоизмов; там не знают о муках человека, поднимаемого со смехом на улице, избиваемого грубыми руками сторожей. Там чисто, радостно и светло, и все это чистое нашло приют в душе ее, той, которую он любил больше жизни и потерял, сохранив ненужную жизнь. К запаху воска, шедшему от игрушки, примешивался неуловимый аромат, и чудилось погибшему человеку, как прикасались к ангелочку ее дорогие пальцы, которые он хотел бы целовать по одному и так

долго, пока смерть не сомкнет его уста навсегда. Оттого и была так красива эта игрушечка, оттого и было в ней что-то особенное, влекущее к себе, не передаваемое словами. Ангелочек спустился с неба, на котором была ее душа, и внес луч света в сырую, пропитанную чадом комнату и в черную душу человека, у которого было отнято все: и любовь, и счастье, и жизнь.

И рядом с глазами отжившего человека -- сверкали глаза начинающего жить и ласкали ангелочка. И для них исчезало настоящее и будущее: и вечно печальный и жалкий отец, и грубая, невыносимая мать, и черный мрак обид, жестокостей, унижений и злобствующей тоски. Бесформенны, туманны были мечты Сашки, но тем глубже волновали они его смятенную душу. Все добро, сияющее над миром, все глубокое горе и надежду тоскующей о боге души впитал в себя ангелочек, и оттого он горел таким мягким божественным светом, оттого трепетали бесшумным трепетаньем его прозрачные стрекозиные крылышки.

Отец и сын не видели друг друга; по-разному тосковали, плакали и радовались их больные сердца, но было что-то в их чувстве, что сливало воедино сердца и уничтожало бездонную пропасть, которая отделяет человека от человека и делает его таким одиноким, несчастным слабым. Отец несознательным движением положил руки на шею сына, и голова последнего так же невольно прижалась к его чахоточной груди.

Л. Андреев «Ангелочек» (1899)

40 баллов

- 1. Какие особенности присущи жанру рождественского рассказа?**
- 2. Как Вам кажется, какая сила влечет героя к ангелочку?**
- 3. Как связаны в рассказе образ ангелочка и «чувство домашнего очага»?**
- 4. Как воспринимают ангелочка отец и сын?**
- 5. В чём смысл двух финальных предложений рассказа?**