

Министерство образования и науки РФ  
Совет ректоров вузов Томской области  
Открытая региональная межвузовская олимпиада  
2015-2016

**ЛИТЕРАТУРА**

11 класс

I этап

Билет 1

**1. Продолжить реплики героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»:**

- А) «Минуй нас пуще всех печалей...
- Б) «Ах! Злые языки...
- В) «Блажен, кто верует, ...
- Г) «Чины людьми даются. ...
- Д) «Помилуйте, мы с вами не ребята, ....

**10 баллов**

**2. В приведённом стихотворении перепутаны строчки (кроме первой). Расставьте их в нужной последовательности, расставьте также недостающие знаки препинания:**

О, жизнь! Я всё тебе прощаю  
Прощаю бед твоих безмерность  
Измены в дружбе и любви  
Тебе я всё-таки прощу

Я оправданий не ищу  
Они устроены людьми  
Не примирюсь я никогда  
И только с тем, что вечно стынуть

Что должен я тебя покинуть  
Прощаю, как закономерность  
Для всех утрат, былых и близких,  
Но даже горечь дней колымских

И что увлѣк меня, вращая,  
И давний голод в недород  
Придѣтся где-то без следа  
Большой войны круговорот

**10 баллов**

**3. Объясните значения терминов «ассонанс» и «аллитерация», приведите примеры.**

**4 балла**

**4. Героев каких произведений русской литературы XIX – XX веков связывают отношения учителя-ученика? Приведите 2-3 примера.**

**6 баллов**

**5. Кто из персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза»**

- а) ... утверждал, что есть люди «с пёсыми головами»?
- б) ... при упоминании о том, что нужно кому-то долг отдать, свирепел и ругался?
- в) будучи человеком образованным, беспрекословно подчинялся самодуру?
- г) довела сына до абсолютного безволия, дочь – до бегства из дома?
- д) мечтал изобрести вечный двигатель?

**5 баллов**

**6. Каким терминам соответствуют следующие определения:**

- а) намеренное художественное преуменьшение;  
а) креативный
- б) наиболее популярное, остро модное направление или тенденция в какой-либо области литературно-художественной деятельности;  
б) импровизация
- в) особенность художественного исполнительства, заключающаяся в неподготовленном, спонтанном акте творчества;  
в) инсталляция
- г) одна из форм современной выставочной практики – пространственное размещение экспонатов (как правило, предметов авангардного искусства), нередко сопровождаемое музыкальным сопровождением, видеозаписью;  
г) литота.
- д) творческий процесс, связанный с производством материально-духовных ценностей – от новых идей и подходов до конкретных произведений.

д) мейнстрим

**5 баллов**

**7. Перед вами – фрагмент нобелевской лекции одного из русских поэтов, её удостоенных. Назовите имя и год присуждения Нобелевской премии:**

«Я не думаю, что я знаю о жизни больше, чем любой человек моего возраста, но мне кажется, что в качестве собеседника книга более надёжна, чем приятель или возлюбленная. Роман или стихотворение – не монолог, но разговор писателя с читателем – разговор, повторяю, крайне частный, исключаящий всех остальных <...>. И в момент этого разговора писатель равен читателю, как, впрочем, и наоборот, независимо от того, великий это писатель или нет. Равенство это – равенство сознания, и оно остаётся с человеком на всю жизнь в виде памяти...».

**5 баллов**

**8. В нескольких предложениях выразите ваше отношение к судьбе художественных текстов, размещаемых в сети: какова их дальнейшая судьба; может ли их автор считать себя состоявшимся писателем.**

**5 баллов**

**9. Какие смыслы связывали со следующими фольклорно-мифологическими персонажами:**

- а) ворон;
- б) бык;
- в) кикимора.

**6 баллов**

**10. Какие проекты (российские, региональные и другие), призванные привлечь внимание к литературе, чтению, вам известны?**

**4 баллов**

**11. Напишите мини-сочинение (10-15 предложений) по данному тексту, ориентируясь на поставленные вопросы:**

С. Есенин

Отговорила роща золотая  
Берёзовым весёлым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник –  
Пройдёт, зайдёт и вновь оставит дом.  
О всех ушедших грезит конопляник  
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,  
А журавлей относит ветер в даль,  
Я полон дум о юности весёлой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растрченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветь.  
В саду горит костёр рябины красной,  
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,  
От желтизны не пропадёт трава.  
Как дерево роняет тихо листья,  
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,  
Сгребёт их все в один ненужный ком...  
Скажите так... что роща золотая  
Отговорила милым языком.

1924г.

1. Выделите художественные тропы и определите их функции.
2. В чём смысл соотнесения природного мира и внутреннего состояния лирического героя?
3. Какими оттенками наполняются многократно употреблённые слова «жалеть», «жаль», «жалеют»?
4. К кому обращается лирический герой в последней строфе?
5. Какие темы лирики С. Есенина последних лет отражает это стихотворение?

**40 баллов**

**Желаем успеха!**

Министерство образования и науки РФ  
Совет ректоров вузов Томской области  
Открытая региональная межвузовская олимпиада  
2015-2016

**ЛИТЕРАТУРА**

11 класс

I этап

2 вариант

**1. Приведённые фрагменты произведений русской литературы XIX–XX века объединяются ситуацией пения; назовите авторов и произведения:**

а) «Девицы, красавицы,  
Душеньки, подруженьки,  
Разыграйтесь, девицы,  
Разгуляйтесь, милые!  
Затяните песенку,  
Песенку заветную,  
Заманите молодца  
К хороводу нашему...»

б) «Она пела много арий и романсов <...>; в одних выражалось страдание с неясным предчувствием счастья, в других – радость, но в звуках этих таился уже зародыш грусти. <...> От слов, от звуков, от этого чистого, сильного девического голоса билось сердце, дрожали нервы, глаза искрились и заплывали слезами. И в один и тот же момент хотелось умереть, не пробуждаться от звуков, и сейчас же опять сердце жаждало жизни...».

в) «Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль. У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слёз...»

г) «Солнце всходит и заходит,  
А в тюрьме моей темно,  
Дни и ночи часовые  
Стерегут моё окно...»

д) «А вечером на каком-нибудь глухом хуторе далеко светятся в темноте зимней ночи окна флигеля. Там, в этом маленьком флигеле, плавают клубы дыма, тускло горят сальные свечи, настраивается гитара...

На сумерки буен ветер загулял,  
Широки мои ворота растворял, –

начинает кто-нибудь грудным тенором. И прочие нескладно, прикидываясь, что они шутят, подхватывают с грустной, безнадежной удалью:

Широки мои ворота растворял,  
Белым снегом путь-дорогу заметал...»

**10 баллов**

**2. Каковы функции рифмы в поэтическом произведении?**

**5 баллов**

**3. Как вы понимаете «Netiquette» (этикет в сети). Приведите несколько примеров.**

**5 баллов**

**4. Лирическая циклизация – одна из тенденций развития поэзии серебряного века. Назовите несколько лирических циклов поэтов серебряного века.**

**5 баллов**

**5. Каким терминам соответствуют следующие определения:**

а) в художественном произведении – линия сюжета, отличающаяся острым столкновением интересов действующих лиц, неожиданными поворотами событий;

а) дайджест

б) сокращённый, облегчённый вариант текста;

б) симулякр

в) синоним пошлого, клишированного псевдоискусства, лишённого эстетической ценности и рассчитанного на непритязательный, неразвитый вкус;

в) репродукция

г) предмет изобразительно-прикладного предназначения (картина, рисунок, скульптура и пр.), повторяющий оригинальное произведение искусства;

г) китч

д) образ заведомо не существующей реальности, «копия без оригинала».

д) интрига

**5 баллов**

**6. В приведённом стихотворении перепутаны строчки (кроме первой). Расставьте их в нужной последовательности, расставьте также недостающие знаки препинания:**

Морозное дыхание метели  
В сугробах стынют траурные ели  
Лишь в глубине, где Млечный Путь белеет,  
Скользит и жжёт своим сухим огнём

Но стынет ночь. И низко над землёю  
Обрывки туч порой темнеют в нём...  
Сквозит его таинственное дно  
Белеет снега мшистая постель

Ночное небо низко и черно  
И холодом созвездий пламенеет  
Усталый вихрь шипящею змеёю  
Ещё свежо, но улеглась метель

**10 баллов**

**7. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к произведениям М. Горького и А. Куприна:**

Изумруд, Ромашов, Актёр, Желтков, Макар Чудра, Клещ, Анна, Иван Тимофеевич

**4 балла**

**8. Кто из поэтов XX века обращался в своих стихотворениях к образу А. С. Пушкина? Назовите авторов и стихотворения.**

**6 баллов**

**9. Какие смыслы связывали со следующими фольклорно-мифологическими персонажами:**

- а) водяной;
- б) ласточка;
- в) леший.

**6 баллов**

**10. Какие современные драматурги, получившие известность уже в XX I веке, вам известны?**

**4 балла**

**11. Напишите мини-сочинение (10-15 предложений) по данному тексту, ориентируясь на поставленные вопросы:**

**А. И. Куприн. «Олеся»**

«Голос, певший песню, вдруг оборвался совсем близко около хаты, громко звякнула железная клямка, и в просвете быстро распахнувшейся двери показалась рослая смеющаяся девушка. Обеими руками она бережно поддерживала полосатый передник, из которого выглядывали три крошечные головки с красными шейками и черными блестящими глазенками.

- Смотри, бабушка, зяблики опять за мной увязались, - воскликнула она, громко смеясь, - посмотри, какие смешные... Голодные совсем. А у меня, как нарочно, хлеба с собой не было.

Но, увидев меня, она вдруг замолчала и вспыхнула густым румянцем. Ее топки черные брови недовольно сдвинулись, а глаза с вопросом обратились на старуху.

- Вот барин зашел... Пытает дорогу, - пояснила старуха. - Ну, батюшка, - с решительным видом обернулась она ко мне, - будет тебе прохладиться. Напился водицы, поговорил, да пора и честь знать. Мы тебе не компания...

- Послушай, красавица, - сказал я девушке. - Покажи мне, пожалуйста, дорогу на Ириновский шлях, а то из вашего болота во веки веков не выберешься.

Должно быть, на нее подействовал мягкий, просительный тон, который я придал этим словам. Она бережно посадила на печку, рядом со скворцами, своих зябликов, бросила на лавку скинутую уже короткую свитку и молча вышла из хаты.

Я последовал за ней.

- Это у тебя все ручные птицы? - спросил я, догоняя девушку.

- Ручные, - ответила она отрывисто и даже не взглянув на меня. - Ну вот, глядите, - сказала она, останавливаясь у плетня. - Видите тропочку, вон, вон, между соснами-то? Видите?

- Вижу...

- Идите по ней все прямо. Как дойдете до дубовой колоды, повернете налево. Так прямо, все лесом, лесом и идите. Тут сейчас вам и будет Ириновский шлях.

В то время когда она вытянутой правой рукой показывала мне направление дороги, я невольно залюбовался ею. В ней не было ничего похожего на местных "дивчат", лица которых под уродливыми повязками, прикрывающими сверху лоб, а снизу рот и подбородок, носят такое однообразное, испуганное выражение. Моя незнакомка, высокая брюнетка лет около двадцати - двадцати пяти, держалась легко и стройно. Просторная белая рубаха свободно и красиво обвивала ее молодую, здоровую грудь. Оригинальную красоту ее лица, раз его увидев, нельзя было позабыть, но трудно было, даже привыкнув к нему, его описать. Прелесть его заключалась в этих больших, блестящих, темных глазах, которым тонкие, надломленные посередине брови придавали неуловимый оттенок лукавства, властности и наивности; в смугло-розовом тоне кожи, в своевольном изгибе губ, из которых нижняя, несколько более полная, выдавалась вперед с решительным и капризным видом.

- Неужели вы не боитесь жить одни в такой глуши? - спросил я, остановившись у забора.

Она равнодушно пожала плечами.

- Чего же нам бояться? Волки сюда не заходят.

- Да разве волки одни... Снегом вас занести может, пожар может случиться... И мало ли что еще. Вы здесь одни, вам и помочь никто не успеет.

- И слава богу! - махнула она пренебрежительно рукой. - Как бы нас с бабкой вовсе в покое оставили, так лучше бы было, а то...

- А то что?

- Много будете знать, скоро состаритесь, - отрезала она. - Да вы сами-то кто будете? - спросила она тревожно.

Я догадался, что, вероятно, и старуха и эта красавица боятся каких-нибудь утеснений со стороны "предержанных", и поспешил ее успокоить:

- О! Ты, пожалуйста, не тревожься. Я не урядник, не писарь, не акцизный, словом - я никакое начальство.

- Нет, вы правду говорите?

- Даю тебе честное слово. Ей-богу, я самый посторонний человек. Просто приехал сюда погостить на несколько месяцев, а там и уеду. Если хочешь, я даже никому не скажу, что был здесь и видел вас. Ты мне веришь?

Лицо девушки немного прояснилось.

- Ну, значит, коль не врете, так правду говорите. А вы как: раньше об нас слышали или сами зашли?

- Да я и сам не знаю, как тебе сказать... Слышать-то я слышал, положим, и даже хотел когда-нибудь забрести к вам, а сегодня зашел случайно - заблудился... Ну, а теперь скажи, чего вы людей боитесь? Что они вам злого делают?

Она поглядела на меня с испытующим недоверием. Но совесть у меня была чиста, и я, не сморгнув, выдержал этот пристальный взгляд. Тогда она заговорила с возрастающим волнением:

- Плохо нам от них приходится... Простые люди еще ничего, а вот начальство...

Приедет урядник - тащит, приедет становой - тащит. Да еще прежде, чем взять-то, над бабкой надругается: ты, говорят, ведьма, чертовка, каторжница... Эх! Да что и говорить!

- А тебя не трогают? - сорвался у меня неосторожный вопрос.

Она с надменной самоуверенностью повела головой снизу вверх, и в ее сузившихся глазах мелькнуло злое торжество...



- Не трогают... Один раз сунулся ко мне землемер какой-то... Поласкаться ему, видишь, захотелось... Так, должно быть, и до сих пор не забыл, как я его приласкала.

В этих насмешливых, но своеобразно гордых словах прозвучало столько грубой независимости, что я невольно подумал: "Однако недаром ты выросла среди полесского бора, - с тобой и впрямь опасно шутить".

- А мы разве трогаем кого-нибудь! - продолжала она, проникаясь ко мне все большим доверием. - Нам и людей не надо. Раз в год только схожу я в местечко купить мыла да соли... Да вот еще бабушке чаю, - чай она у меня любит. А то хоть бы и вовсе никого не видеть.

- Ну, я вижу, вы с бабушкой людей не жалуете... А мне можно когда-нибудь зайти на минуточку?

Она засмеялась, и - как странно, как неожиданно изменилось ее красивое лицо! Прежней суровости в нем и следа не осталось: оно вдруг сделалось светлым, застенчивым, детским.

- Да что у нас вам делать? Мы с бабкой скучные... Что ж, заходите, пожалуй, коли вы и впрямь добрый человек. Только вот что... вы уж если когда к нам забредете, так без ружья лучше...

- Ты боишься?

- Чего мне бояться? Ничего я не боюсь. - И в ее голосе опять послышалась уверенность в своей силе. - А только не люблю я этого. Зачем бить пташек или вот зайцев тоже?

Никому они худого не делают, а жить им хочется так же, как и нам с вами. Я их люблю: они маленькие, глупые такие... Ну, однако, до свидания, - заторопилась она, - не знаю, как величать-то вас по имени... Боюсь, бабка браниться станет.

И она легко и быстро побежала в хату, наклонив вниз голову и придерживая руками разбившиеся от ветра волосы.

- Постой, постой! - крикнул я. - Как тебя зовут-то? Уж будем знакомы как следует.

Она остановилась на мгновение и обернулась ко мне.

- Аленой меня зовут... По-здешнему - Олеся.

Я вскинул ружье на плечи и пошел по указанному мне направлению. Поднявшись на небольшой холмик, откуда начиналась узкая, едва заметная лесная тропинка, я оглянулся. Красная юбка Олеси, слегка колеблемая ветром, еще виднелась на крыльце хаты, выделяясь ярким пятном на ослепительно-белом, ровном фоне снега».

1. Как соотносятся внешний облик Олеси и её характер?
2. Почему бабушка Олеси старается выпроводить Ивана Тимофеевича из их жилища?
3. Как относится Олеся к окружающему их социуму, в чём причина взаимной вражды?
4. Как эта первая встреча Олеси и Ивана Тимофеевича предопределяет их дальнейшие отношения?
5. Какова авторская концепция «естественного человека»?

**40 баллов**

**Желаем успеха!**