







---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**V. Décrivez l'image ci-dessous.**



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**VI. Expliquez ce que signifient ces expressions imagées**

1. Avoir un estomac d'autruche \_\_\_\_\_
2. Manger de la vache enragée \_\_\_\_\_
3. Avoir un chat dans la gorge \_\_\_\_\_
4. Ne pas l'entendre de cette oreille \_\_\_\_\_
5. Vouloir le beurre et l'argent du beurre \_\_\_\_\_
6. Prendre ses cliques et ses claques \_\_\_\_\_
7. Etre tiré à quatre épingles \_\_\_\_\_
8. Se faire des cheveux blancs \_\_\_\_\_
9. En avoir 36 chandelles \_\_\_\_\_
10. Dire la bonne aventure \_\_\_\_\_

**VII. Comment appelle-t-on celui qui habite ;**

1. Madrid \_\_\_\_\_
2. Berlin \_\_\_\_\_

3. Athènes \_\_\_\_\_
4. Strasbourg \_\_\_\_\_
5. Monaco \_\_\_\_\_
6. Stockholm \_\_\_\_\_
7. Oslo \_\_\_\_\_
8. Dublin \_\_\_\_\_
9. Copenhague \_\_\_\_\_
10. Londres \_\_\_\_\_

**VIII. Remplacez le groupe verbal par un verbe de la même famille que le mot en italique .**

1. Mettre de *la farine* sur la pâte \_\_\_\_\_
2. Mettre en *sacs* \_\_\_\_\_
3. Mettre en *punition* \_\_\_\_\_
4. Mettre à *exécution* \_\_\_\_\_
5. Se mettre à *genoux* \_\_\_\_\_
6. Mettre à *l'écart* \_\_\_\_\_
7. Mettre en *doute* \_\_\_\_\_
8. Mettre à *nu* \_\_\_\_\_
9. Mettre en *valeur* \_\_\_\_\_
10. Mettre à *sec* \_\_\_\_\_

**IX. Retrouvez les couleurs**

1. Tromper qn- faire qn \_\_\_\_\_
2. Cuisiner très bien- être un cordon \_\_\_\_\_
3. Etre optimiste – voir la vie en \_\_\_\_\_
4. Se forcer à rire – rire \_\_\_\_\_
5. Etre sentimental – être fleur \_\_\_\_\_
6. Réfléchir- faire travailler sa matière \_\_\_\_\_
7. Faire d'un événement une très grande cérémonie – dérouler un tapis \_\_\_\_\_
8. Etre un très bon jardinier – avoir la main \_\_\_\_\_
9. Aller se reposer à la campagne – se mettre au \_\_\_\_\_
10. Etre pessimiste – broyer du \_\_\_\_\_

**X. Trouvez d'autres moyens d'exprimer la même idée.**

1. En partant à une heure plus tardive, il aurait attiré moins d'attention à ses gestes et ses actions.

---



---



---

---

---

2. Cette lettre n'étant pas signée, le journal ne l'a pas publiée.

---

---

---

---

---

---

3. Le conservateur du musée ne croit pas que les objets volés seront restitués.

---

---

---

---

---

---

4. Nous en avons déjà parlé lors de notre dernière rencontre.

---

---

---

---

---

---

5. Une pie, qui sautillait de branche en branche, attira mon attention.

---

---

---

---

---

Критерии оценивания заданий.

**Общий принцип оценивания заданий творческого характера.**

**Каждое задание оценивается из 10 баллов.**

Эксперт оценивает каждое задание по следующей оценочной шкале.

Здание выполнено верно и на высоком творческом уровне (ответ соответствует задаче, ответ не содержит ошибок, избранный стиль изложения соответствует требованиям к литературному языку, проявлена творческая индивидуальность.	30% оцени
Здание выполнено - скорее - верно и на достаточном	20%

творческом уровне (ответ соответствует задаче, ответ содержит отдельные ошибки, избранный стиль изложения соответствует требованиям к литературному языку, проявлена некоторая творческая индивидуальность)	
Здание выполнено скорее - неверно и на недостаточном творческом уровне (ответ частично соответствует задаче, ответ содержит ошибки, избранный стиль изложения частично соответствует требованиям к литературному языку, проявлена недостаточная творческая индивидуальность.	20%
Здание выполнено неверно (ответ не соответствует задаче, ответ содержит ошибки, избранный стиль изложения не соответствует требованиям к литературному языку)	30%

При выборе оценок из диапазона, эксперт обязан руководствоваться субъектными оценочными суждениями.

Например. Задание оценивается из 10 баллов.

Градация оценок.

1. Верно. (оценки - 8,9, 10)
2. Скорее – верно (оценки 6,7)
3. Скорее – неверно (оценки 4,5)
4. Неверно (оценки 0, 1,2,3)



