

Филология

Вариант 2

Внимательно прочитайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

Из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

— Хороша герцогиня, — возразил Аркадий, — с первого раза пригласила к себе таких сильных аристократов, каковы мы с тобой.

— Особенно я, будущий лекарь, и лекарский сын, и дьячковский внук... Ведь ты знаешь, что я внук дьячка?..

— Как Сперанский, — прибавил Базаров после небольшого молчания и скривив губы. — А все-таки избаловала она себя; ох, как избаловала себя эта барыня! Уж не фраки ли нам надеть?

Аркадий только плечом пожал... но и он чувствовал небольшое смущение.

Полчаса спустя Базаров с Аркадием сошли в гостиную. Это была просторная, высокая комната, убранная довольно роскошно, но без особенного вкуса. Тяжелая, дорогая мебель стояла в обычном чопорном порядке вдоль стен, обитых коричневыми обоями с золотыми разводами; покойный Одинцов выписал ее из Москвы через своего приятеля и комиссионера, винного торговца. Над средним диваном висел портрет обрюзглого белокурого мужчины — и, казалось, недружелюбно глядел на гостей. «Должно быть, *сам*, — шепнул Базаров Аркадию и, сморщив нос, прибавил: — Аль удрать?» Но в это мгновенье вошла хозяйка. На ней было легкое барежевое платье; гладко зачесанные за уши волосы придавали девическое выражение ее чистому и свежему лицу.

— Благодарствуйте, что сдержали слово, — начала она, — погостите у меня: здесь, право, недурно. Я вас познакомлю с моей сестрою, она хорошо играет на фортепьяно. Вам, мсье Базаров, это все равно; но вы, мсье Кирсанов, кажется, любите музыку; кроме сестры, у меня живет старушка тетка, да сосед один иногда наезжает в карты играть: вот и все наше общество. А теперь сядем.

Одинцова произнесла весь этот маленький спич с особенною отчетливостью, словно она наизусть его выучила; потом она обратилась к Аркадию. Оказалось, что мать ее знавала Аркадиеву мать и была даже поверенною ее любви к Николаю Петровичу. Аркадий с жаром заговорил о покойнице; а Базаров между тем принялся рассматривать альбомы. «Какой я смиренный стал», — думал он про себя.

Красивая борзая собака с голубым ошейником вбежала в гостиную, стуча ногтями по полу, а вслед за нею вошла девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами. Она держала в руках корзину, наполненную цветами.

— Вот вам и моя Катя, — проговорила Одинцова, указав на нее движением головы.

Катя слегка присела, поместилась возле сестры и принялась разбирать цветы. Борзая собака, имя которой было Фифи, подошла, махая хвостом, поочередно к обоим гостям и ткнула каждого из них своим холодным носом в руку.

— Это ты все сама нарвала? — спросила Одинцова.

— Сама, — отвечала Катя.

— А тетушка придет к чаю?

— Придет.

Когда Катя говорила, она очень мило улыбалась, застенчиво и откровенно, и глядела как-то забавно-сурово, снизу вверх. Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и

пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружками на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи... Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух.

Одинцова обратилась к Базарову.

— Вы из приличия рассматриваете картинку, Евгений Васильич, — начала она. — Вас это не занимает. Подвиньтесь-ка лучше к нам, и давайте поспоримте о чем-нибудь.

Базаров приблизился.

— О чем прикажете-с? — промолвил он.

— О чем хотите. Предупреждаю вас, что я ужасная спорщица.

— Вы?

— Я. Вас это как будто удивляет. Почему?

— Потому что, сколько я могу судить, у вас нрав спокойный и холодный, а для спора нужно увлечение.

— Как это вы успели меня узнать так скоро? Я, во-первых, нетерпелива и настойчива, спросите лучше Катю; а во-вторых, я очень легко увлекаюсь.

Базаров поглядел на Анну Сергеевну.

— Может быть, вам лучше знать. Итак, вам угодно спорить, — извольте. Я рассматривал виды Саксонской Швейцарии в вашем альбоме, а вы мне заметили, что это меня занять не может. Вы это сказали оттого, что не предполагаете во мне художественного смысла, — да, во мне действительно его нет; но эти виды могли меня заинтересовать с точки зрения геологической, с точки зрения формации гор, например.

— Извините; как геолог вы скорее к книге прибегнете, к специальному сочинению, а не к рисунку.

— Рисунок наглядно представит мне то, что в книге изложено на целых десяти страницах.

Анна Сергеевна помолчала.

— И так-таки у вас ни капельки художественного смысла нет? — промолвила она, облокотясь на стол и этим самым движением приблизив свое лицо к Базарову. — Как же вы это без него обходитесь?

— А на что он нужен, позвольте спросить?

— Да хоть на то, чтоб уметь узнавать и изучать людей.

Базаров усмехнулся.

— Во-первых, на это существует жизненный опыт; а, во-вторых, доложу вам, изучать отдельные личности не стоит труда. Все люди друг на друга похожи как телом, так и душой; у каждого из нас мозг, селезенка, сердце, легкие одинаково устроены; и так называемые нравственные качества одни и те же у всех: небольшие видоизменения ничего не значат. Достаточно одного человеческого экземпляра, чтобы судить обо всех других. Люди, что деревья в лесу; ни один ботаник не станет заниматься каждою отдельною березой.

Катя, которая, не спеша, подбирала цветок к цветку, с недоумением подняла глаза на Базарова — и, встретив его быстрый и небрежный взгляд, вспыхнула вся до ушей. Анна Сергеевна покачала головой.

— Деревья в лесу, — повторила она. — Стало быть, по-вашему, нет разницы между глупым и умным человеком, между добрым и злым?

— Нет, есть: как между больным и здоровым. Легкие у чахоточного не в том положении, как у нас с вами, хоть устроены одинаково. Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги; а нравственные болезни происходят от дурного воспитания, от всяких пустяков, которыми сызмала набивают людские головы, от безобразного состояния общества, одним словом. Исправьте общество, и болезней не будет.

Задания.

1. Базаров упоминает известного исторического деятеля первых десятилетий XIX века М. М. Сперанского. В каком известном вам произведении русской классической литературы Сперанский фигурирует как персонаж? Кто из вымышленных героев этого произведения участвует в его деятельности и наблюдает за ним? (4 балла)
2. Внешность Анны Сергеевны Одинцовой представлена так: «...гладко зачесанные за уши волосы придавали девическое выражение ее чистому и свежему лицу», о ее сестре сказано: «вошла девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом...». Возможно, описывая обеих сестер, автор хочет напомнить читателю детали другого словесного портрета. В каком известном вам произведении русской классической литературы героиня описана почти теми же словами: «Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светлорусыми волосами, гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели»? (4 балла)
3. Проследите, как на протяжении этого фрагмента повествователь именуется каждого из участников сцены: по фамилии, по имени и отчеству, по полному имени, по уменьшительному имени. Как вы полагаете, почему именно так (3-5 предложений)? (5 баллов)
4. «Исправьте общество, и болезней не будет» – говорит Базаров. Напишите, пожалуйста (3–5 предложений), какие русские писатели (и другие известные вам авторы) в 1850-70 годы выступали как сторонники, а какие – как противники этого тезиса (или, во всяком случае, скептики по отношению к нему). (6 баллов)
5. «...у меня живет старушка тетка», «с небольшими темными глазами». Если бы эти последовательности слов вошли бы в стихотворное произведение, они могли бы соответствовать только одному силлабо-тоническому размеру русской поэзии (не считая разностопных и вольных, в которые тоже могут входить строки подобного типа). Какому? (5 баллов)
6. «Тяжелая, дорогая мебель стояла в обычном чопорном порядке вдоль стен, обитых коричневыми обоями с золотыми разводами; покойный Одинцов выписал ее из Москвы через своего приятеля и комиссионера, винного торговца. Над средним диваном висел портрет обрюзглого белокурого мужчины — и, казалось, недружелюбно глядел на гостей». Можно ли утверждать, что в обоих этих предложениях повествователь смотрит на интерьер гостиной глазами впервые оказавшихся здесь Базарова и (или) Аркадия, подмечая то, на что они должны были обратить внимание, сообщая читателям то, что было им известно? Можно ли утверждать, что в обоих предложениях повествователь полностью отвлекается от точки зрения персонажей, напрямую сообщая читателю то, что знает он сам – создатель рассказываемой истории? Обоснуйте свое мнение (3-5 предложений). (6 баллов)

7. Во время разговора герои упоминают геологию и ботанику. Напишите небольшое сочинение (3-5 предложений) о роли естественнонаучных понятий и концепций в мировоззренческих спорах, в формировании позиций героев в самом романе «Отцы и дети» и в русской общественной и культурной жизни 1860-х годов. (5 баллов)

8. Найдите в тексте слова, значения которых приведены ниже (5 баллов)

- 1) 'чувство и состояние замешательства, неловкости, испытываемое кем-л.'
- 2) 'чувство красивого, изящного, способность эстетической оценки'
- 3) 'болезненно толстый, отечный, с вялой обвислой кожей'
- 4) 'состояние, вызванное непониманием, неясностью чего-л.'
- 5) 'быстро и сильно покраснеть (от волнения, смущения, радости и т. п.)'

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

9. В тексте есть сложные предложения, части которых отделяются знаком «точка с запятой». Определите тип этих предложений и объясните постановку знака «точка с запятой» между частями. (4 балла)

- 1) *Одинцова произнесла весь этот маленький спич с особенною отчетливостью, словно она наизусть его выучила; потом она обратилась к Аркадию.*
- 2) *Тяжелая, дорогая мебель стояла в обычном чопорном порядке вдоль стен, обитых коричневыми обоями с золотыми разводами; покойный Одинцов выписал ее из Москвы через своего приятеля и комиссионера, винного торговца.*
- 3) *Вы это сказали оттого, что не предполагаете во мне художественного смысла, — да, во мне действительно его нет; но эти виды могли меня заинтересовать с точки зрения геологической, с точки зрения формации гор, например.*
- 4) *Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги; а нравственные болезни происходят от дурного воспитания, от всяких пустяков, которыми сызмала набивают людские головы, от безобразного состояния общества, одним словом.*

10. Дайте синтаксическую характеристику предложения. Выполните синтаксический анализ выделенной части. (4 балла)

Я, во-первых, нетерпелива и настойчива, спросите лучше Катю; а во-вторых, я очень легко увлекаюсь.

11. В предложении *Уж не фраки ли нам надеть?* имеется глагол, употребление которого вызывает затруднение, с точки зрения норм современного русского литературного языка. С каким глаголом его часто путают? Объясните разницу в значении двух этих глаголов? (2 балла)
12. Представьте себе, что следующий отрывок текста записан не с орфографическими ошибками, а в другой системе орфографии:

Фсе люди друк на друга пахожы как телам, так ы душой; у каждава из нас моск, силизёнка, сердца, лёхкии адинакава устроины; и так называемыи нравствинныи качества адни и те жы у фсех: нибальшыи видаизминения ничиво ни значит.

Кратко напишите, чем эта орфография отличается от принятой в современном русском языке?

Запишите в соответствии с этой орфографией следующее предложение:

Всё в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всём лице.

(4 баллов)

13. В предложении *О чем прикажете-с? — промолвил он* представлена частица, которая не свойственна современному языку, но в произведениях русской литературы XIX в. часто встречается в диалогах. Кратко напишите, что вы знаете об этой частице, о ее происхождении. (4 балла)

14. В предложении *Подвиньтесь-ка лучше к нам, и давайте поспоримте о чем-нибудь* 1) найдите глагол, форма которого не соответствует нормам современного русского литературного языка; объясните, какие правила нарушены и образуйте правильную форму (при объяснении приведите примеры); 2) определите частеречную принадлежность, значение и употребление *-ка*; приведите два-три своих примера на разные типы употребления *-ка*. (4 балла)

15. Какая из форм деепричастий в следующем отрывке не соответствует нормам современного русского литературного языка. Образуйте правильную форму. Объясните, какое правило образования деепричастий нарушено. Образуйте правильные формы деепричастия для всех глаголов данного отрывка. (4 балла)

— И так-таки у вас ни капельки художественного смысла нет? — промолвила она, облокотясь на стол и этим самым движением приблизив свое лицо к Базарову. — Как же вы это без него обходитесь?

16. В словоформах *борзая* (собака), *борзые* (кони), *избаловала* поставьте ударение, соответствующее орфоэпическим нормам. (3 балла)

борзая (собака)

борзые (кони)

избаловала

17. Определите в каких значениях в отрывке из романа тексте употребляется слово *общество*. (3 балла)

Следующие задания необходимо выполнить на одном из иностранных языков (английский, немецкий, испанский или французский).

18. В процитированном отрывке дается обстоятельное описание обстановки гостиной. Ответьте коротко (5–7 предложений), какой цели служит это описание и что обстановка говорит о хозяйке дома. (8 баллов)
19. В приведенном отрывке из романа представлены элементы аристократического образа жизни, аристократического взгляда на мир и взгляда разночинного. Обоснуйте, в чем разница между этими взглядами, опираясь на текст и используя описание обстановки гостиной, поведение персонажей (в том числе их манеру вести беседу), содержание их реплик. (8 баллов)
20. Диалог Базарова и Одинцовой выявляет определенные взгляды Базарова на искусство и науку. Опираясь на текст и приводя цитаты, развернуто сформулируйте отношение Базарова к искусству и науке. (11 баллов)

Филология

Вариант 1

Внимательно прочитайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

Из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

В тот же день и Базаров познакомился с Фенечкой. Он вместе с Аркадием ходил по саду и толковал ему, почему иные деревца, особенно дубки, не принялись.

— Надо серебристых тополей побольше здесь сажать, да елок, да, пожалуй, липок, подбавивши чернозему. Вон беседка принялась хорошо, — прибавил он, — потому что акация да сирень — ребята добрые, ухода не требуют. Ба, да тут кто-то есть.

В беседке сидела Фенечка с Дуняшей и Митей. Базаров остановился, а Аркадий кивнул головою Фенечке, как старый знакомый.

— Кто это? — спросил его Базаров, как только они прошли мимо. — Какая хорошенькая!

— Да ты о ком говоришь?

— Известно о ком: одна только хорошенькая.

Аркадий, не без замешательства, объяснил ему в коротких словах, кто была Фенечка.

— Ага! — промолвил Базаров, — у твоего отца, видно, губа не дура. А он мне нравится, твой отец, ей-ей! Он молодец. Однако надо познакомиться, — прибавил он и отправился назад к беседке.

— Евгений! — с испугом крикнул ему вслед Аркадий, — осторожней, ради Бога.

— Не волнуйся, — проговорил Базаров, — народ мы тертый, в городах живали.

Приблизясь к Фенечке, он скинул картуз.

— Позвольте представиться, — начал он с вежливым поклоном, — Аркадию Николаевичу приятель и человек смирный.

Фенечка приподнялась со скамейки и глядела на него молча.

— Какой ребенок чудесный! — продолжал Базаров. — Не беспокойтесь, я еще никого не сглазил. Что это у него щеки такие красные? Зубки, что ли, прорезаются?

— Да-с, — промолвила Фенечка, — четверо зубков у него уже прорезались, а теперь вот десны опять припухли.

— Покажите-ка... да вы не бойтесь, я доктор.

Базаров взял на руки ребенка, который, к удивлению и Фенечки и Дуняши, не оказал никакого сопротивления и не испугался.

— Вижу, вижу... Ничего, все в порядке: зубастый будет. Если что случится, скажите мне. А сами вы здоровы?

— Здорова, слава Богу.

— Слава Богу — лучше всего. А вы? — прибавил Базаров, обращаясь к Дуняше.

Дуняша, девушка очень строгая в хоромах и хохотунья за воротами, только фыркнула ему в ответ.

— Ну и прекрасно. Вот вам ваш богатырь. Фенечка приняла ребенка к себе на руки.

— Как он у вас тихо сидел, — промолвила она вполголоса.

— У меня все дети тихо сидят, — отвечал Базаров, — я такую шутку знаю.

— Дети чувствуют, кто их любит, — заметила Дуняша.

— Это точно, — подтвердила Фенечка. — Вот и Митя, к иному ни за что на руки не пойдет.

— А ко мне пойдет? — спросил Аркадий, который, постояв некоторое время в отдалении, приблизился к беседке.

Он поманил к себе Митю, но Митя откинул голову назад и запищал, что очень смутило Фенечку.

— В другой раз, когда привыкнуть успеет, — снисходительно промолвил Аркадий, и оба приятеля удалились.

— Как бишь ее зовут? — спросил Базаров.

— Фенечкой... Федосьей, — ответил Аркадий.

— А по батюшке? Это тоже нужно знать.

— Николаевной.

— Вепе. Мне нравится в ней то, что она не слишком конфузится? Иной, пожалуй, это-то и осудил бы в ней. Что за вздор? чего конфузиться? Она мать — ну и права.

— Она-то права, — заметил Аркадий, — но вот отец мой...

— И он прав, — перебил Базаров.

— Ну, нет, я не нахожу.

— Видно, лишний наследничек нам не по нутру?

— Как тебе не стыдно предполагать во мне такие мысли! — с жаром подхватил Аркадий. — Я не с этой точки зрения почитаю отца неправым; я нахожу, что он должен бы жениться на ней.

— Эге-ге! — спокойно проговорил Базаров. — Вот мы какие великодушные! Ты придаешь еще значение браку; я этого от тебя не ожидал.

Приятель сделал несколько шагов в молчанье.

— Видел я все заведения твоего отца, — начал опять Базаров. — Скот плохой, и лошади разбитые. Строения тоже подгуляли, и работники смотрят отъявленными ленивцами; а управляющий либо дурак, либо плут, я еще не разобрал хорошенько.

— Строг же ты сегодня, Евгений Васильевич.

— И добрые мужички надуют твоего отца всенепременно. Знаешь поговорку: «Русский мужик бога слопаёт».

— Я начинаю соглашаться с дядей, — заметил Аркадий, — ты решительно дурного мнения о русских.

— Эка важность! Русский человек только тем и хорош, что он сам о себе прескверного мнения. Важно то, что дважды два четыре, а остальное все пустяки.

— И природа пустяки? — проговорил Аркадий, задумчиво глядя вдаль на пестрые поля, красиво и мягко освещенные уже невысоким солнцем.

— И природа пустяки в том значении, в каком ты ее понимаешь. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник.

Медлительные звуки виолончели долетели до них из дому в это самое мгновение. Кто-то играл с чувством, хотя и неопытной рукою «Ожидание» Шуберта, и медом разливалась по воздуху сладостная мелодия.

— Это что? — произнес с изумлением Базаров.

— Это отец.

— Твой отец играет на виолончели?

— Да.

— Да сколько твоему отцу лет?

— Сорок четыре.

Базаров вдруг расхохотался.

— Чему же ты смеешься?

— Помилуй! в сорок четыре года человек, *pater familias*, в ...м уезде — играет на виолончели!

Базаров продолжал хохотать; но Аркадий, как ни благоговел перед своим учителем, на этот раз даже не улыбнулся.

Задания.

21. Героя романа «Отцы и дети», откуда взят текст, зовут Базаров. Он приехал в усадьбу из столичного города. Некоторые недолюбливают его из-за независимого образа мыслей. У него есть приятель, младше его возрастом и настроенный более романтично. Они завязывают знакомство с двумя сестрами. Из имени герой вынужден уехать после участия в дуэли, причем причиной дуэли стал мимолетный и несколько сомнительный флирт. О каком другом персонаже русской классической литературы, тезке Базарова, можно было бы сказать практически все перечисленное? Как вы думаете, насколько сознательно повторены в более позднем произведении эти мотивы? В чем смысл этих переключек, если в остальном герои остаются непохожи, как и смысл их судеб? **(6 баллов)**
22. Попробуйте подобным образом сформулировать общие черты Базарова и сквозного персонажа мировой литературы Дон-Жуана (образом может быть, например, дон Гуан из «Каменного гостя» Пушкина). Какие отдельные черты характера, обстоятельства смерти, что в женщине, сильное чувство к которой они испытывают, сближает этих персонажей? **(5 баллов)**
23. Базаров и Павел Петрович Кирсанов представлены в романе как идейные антагонисты, к тому же люди разных поколений и разного происхождения. Какие черты характера и обстоятельства жизни, наоборот, сближают их, позволяют провести между ними параллель? **(7 баллов)**
24. *Vene, pater familias* – произносит Базаров. В целом он старается держаться и говорить просто, иностранными словами и выражениями не щеголяет. Из какого языка эти слова и что они значат? Как вы полагаете, откуда они могли появиться в речи Базарова? **(3 балла)**
25. «... особенно дубки, не принялись», «народ мы тертый, в городах живали». Если бы эти последовательности слов вошли бы в стихотворное произведение, они могли бы соответствовать только одному силлабо-тоническому размеру русской поэзии (не считая разностопных и вольных, в которые тоже могут входить строки подобного типа). Какому? Обоснуйте свой ответ. **(5 баллов)**
26. «Медлительные звуки виолончели долетели до них из дому в это самое мгновение. Кто-то играл с чувством, хотя и неопытною рукою «Ожидание» Шуберта, и медом разливалась по воздуху сладостная мелодия». Какие буквы и какие звуки повторяются в первом и последнем слове предложения? Какое слово этого предложения, употребленное в переносном смысле, переключается с первым и последним словами двумя согласными, образуя заметный звуковой повтор? **(4 балла)**
27. За несколько лет до публикации «Отцов и детей» во Франции был опубликован сборник стихотворений Шарля Бодлера, в который включен сонет, начинающийся строками: «La Nature est un temple où de vivants piliers // Laissent parfois sortir de confuses paroles» (в оригинале), т. е. «Природа — дивный храм, где ряд живых колонн // О чём-то шепчет нам невнятными словами» (в одном русском поэтическом переводе), «Природа – некий храм, где от живых колонн // Обрывки смутных фраз исходят временами» (в другом переводе). Как Вы думаете, можно ли допустить, что

Базаров – каким его описал Тургенев в вымышленной реальности романа – прочел, запомнил эти строки и теперь спорит с ними? Можно ли предположить, что первую строку цитирует сам Тургенев как удачную формулировку отношения к природе, Базарову чуждого? Обоснуйте свое мнение. (5 баллов)

28. Найдите в тексте слова, значения которых приведены ниже. (5 баллов)

- 6) 'укореняться где-либо, приживаться, давать ростки';
- 7) 'бывалый, опытный, много выдавший и испытанный';
- 8) 'смущаться, приходиться в замешательство';
- 9) 'обладающий высокими душевными качествами: снисходительностью, доброжелательностью, благородством и т.п.';
- 10) 'плодородная, богатая перегноем почва темного цвета, преобладающая в степных и лесостепных районах'.

- 1) _____

- 2) _____

- 3) _____

- 4) _____

- 5) _____

29. В тексте есть сложные предложения, части которых отделяются знаком «точка с запятой». Определите тип этих предложений и объясните постановку знака «точка с запятой» между частями. (4 балла)

- 3) *Я не с этой точки зрения почитаю отца неправым; я нахожу, что он должен бы жениться на ней.*
- 4) *Ты придаешь еще значение браку; я этого от тебя не ожидал.*
- 5) *Строения тоже подгуляли, и работники смотрят отъявленными ленивцами; а управляющий либо дурак, либо плут, я еще не разобрал хорошенько.*
- 6) *Базаров продолжал хохотать; но Аркадий, как ни благоговел перед своим учителем, на этот раз даже не улыбнулся.*

30. Дайте синтаксическую характеристику предложения. Выполните синтаксический анализ выделенной части. (4 балла)

Базаров продолжал хохотать; но Аркадий, как ни благоговел перед своим учителем, на этот раз даже не улыбнулся.

31. Найдите в тексте случай нарушения нормы современного русского литературного языка в употреблении собирательного числительного. Объясните, какое правило употребления собирательных числительных нарушено. (2 балла)

— Да-с, — промолвила Фенечка, — четверо зубков у него уже прорезались, а теперь вот десны опять припухли.

32. Представьте себе, что отрывок текста записан не с орфографическими ошибками, а в другой системе орфографии:

Ф тод жы день и Базараф пазнакомился с Феничкой. Он вмести с Аркадиим хадил на саду и талкавал иму, пачиму иными дирифца, асобинна дупки, ни принились.

Кратко напишите, чем эта орфография отличается от принятой в современном русском языке? Запишите в соответствии с этой орфографией следующее предложение:

— Не волнуйся, — проговорил Базаров, — народ мы тертый, в городах живали.
(5 баллов)

-
33. В предложении *Да-с, — промолвила Фенечка* представлена частица, которая не свойственна современному языку, но в произведениях русской литературы XIX в. часто встречается в диалогах. Кратко напишите, что вы знаете об этой частице, о ее происхождении. (4 балла)

34. Найдите в тексте деепричастия, форма которых не соответствует нормам современного русского литературного языка. Для каждой образуйте формы, соответствующие современным правилам. Объясните, какие правила нарушены. (4 балла)

35. В приведенных предложениях определите падеж выделенных существительных. Объясните употребление окончания -у и приведите два-три аналогичных примера. (3 балла)

Надо серебристых тополей побольше здесь сажать, да елок, да, пожалуй, липок, подбавивши чернозему.

А тетушка придет к чаю?

Медлительные звуки виолончели долетели до них из дому в это самое мгновение.

36. Найдите в тексте все субстантивированные прилагательные и причастия. (3 балла: 2 примера – 1 балл, каждый следующий – 1 балл)

37. Определите частеречную принадлежность, значение и употребление форм -ка и бишь в репликах Базарова

— *Покажите-ка... да вы не бойтесь, я доктор.*

— *Как **бишь** ее зовут?*

В каких еще случаях употребляется *-ка* в русском языке? Приведите два-три своих примера на разные типы употребления. (4 балла)

Следующие задания необходимо выполнить на одном из иностранных языков (английский, немецкий, испанский или французский).

38. Представьте себе, что вы предлагаете этот отрывок иностранным студентам, интересующимся русской культурой XIX века. Составьте на изучаемом вами языке краткую аннотацию данного фрагмента (10–15 предложений) и обоснуйте, каким образом этот фрагмент позволит увидеть некоторые черты русской жизни XIX века (8 баллов).

39. Перескажите в форме монолога данную сцену от имени Фенечки. Передайте ее вероятные ощущения и мысли после разговора с Кирсановым и Базаровым. (11 баллов)

— Позвольте представиться, — начал он с вежливым поклоном, — Аркадию Николаевичу приятель и человек смирный.

Фенечка приподнялась со скамейки и глядела на него молча.

— Какой ребенок чудесный! — продолжал Базаров. — Не беспокойтесь, я еще никого не сглазил. Что это у него щеки такие красные? Зубки, что ли, прорезаются?

— Да-с, — промолвила Фенечка, — четверо зубков у него уже прорезались, а теперь вот десны опять припухли.

— Покажите-ка... да вы не бойтесь, я доктор.

Базаров взял на руки ребенка, который, к удивлению и Фенечки и Дуняши, не оказал никакого сопротивления и не испугался.

— Вижу, вижу... Ничего, все в порядке: зубастый будет. Если что случится, скажите мне. А сами вы здоровы?

— Здорова, слава Богу.

— Слава Богу — лучше всего. А вы? — прибавил Базаров, обращаясь к Дуняше.

Дуняша, девушка очень строгая в хоромах и хохотунья за воротами, только фыркнула ему в ответ.

— Ну и прекрасно. Вот вам ваш богатырь. Фенечка приняла ребенка к себе на руки.

— Как он у вас тихо сидел, — промолвила она вполголоса.

— У меня все дети тихо сидят, — отвечал Базаров, — я такую шутку знаю.

— Дети чувствуют, кто их любит, — заметила Дуняша.

— Это точно, — подтвердила Фенечка. — Вот и Митя, к иному ни за что на руки не пойдет.

— А ко мне пойдет? — спросил Аркадий, который, постояв некоторое время в отдалении, приблизился к беседке.

Он поманил к себе Митю, но Митя откинул голову назад и запищал, что очень смутило Фенечку.

— В другой раз, когда привыкнуть успеет, — снисходительно промолвил Аркадий, и оба приятеля удалились.

40. Приведенный ниже диалог Базарова и Кирсанова выявляет ряд специфических черт мировидения Базарова. Попробуйте дать развернутую характеристику этому мировидению. Охарактеризуйте отношение Базарова к человеку, к природе, к искусству и русской жизни, опираясь исключительно на его реплики. (8 баллов)

— Как бишь ее зовут? — спросил Базаров.

— Фенечкой... Федосьей, — ответил Аркадий.

— А по батюшке? Это тоже нужно знать.

— Николаевной.

— Вене. Мне нравится в ней то, что она не слишком конфузится? Иной, пожалуй, это-то и осудил бы в ней. Что за вздор? чего конфузиться? Она мать — ну и права.

— Она-то права, — заметил Аркадий, — но вот отец мой...

— И он прав, — перебил Базаров.

— Ну, нет, я не нахожу.

— Видно, лишний наследничек нам не по нутру?

— Как тебе не стыдно предполагать во мне такие мысли! — с жаром подхватил Аркадий. — Я не с этой точки зрения почитаю отца неправым; я нахожу, что он должен бы жениться на ней.

— Эге-ге! — спокойно проговорил Базаров. — Вот мы какие великодушные! Ты придаешь еще значение браку; я этого от тебя не ожидал.

— Приятели сделали несколько шагов в молчанье.

— Видел я все заведения твоего отца, — начал опять Базаров. — Скот плохой, и лошади разбитые. Строения тоже подгуляли, и работники смотрят отъявленными ленивцами; а управляющий либо дурак, либо плут, я еще не разобрал хорошенько.

— Строг же ты сегодня, Евгений Васильевич.

— И добрые мужички надуют твоего отца всенепременно. Знаешь поговорку: «Русский мужик бога слопаёт».

— Я начинаю соглашаться с дядей, — заметил Аркадий, — ты решительно дурного мнения о русских.

— Эка важность! Русский человек только тем и хорош, что он сам о себе прескверного мнения. Важно то, что дважды два четыре, а остальное все пустяки.

— И природа пустяки? — проговорил Аркадий, задумчиво глядя вдаль на пестрые поля, красиво и мягко освещенные уже невысоким солнцем.

— И природа пустяки в том значении, в каком ты ее понимаешь. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник.

Медлительные звуки виолончели долетели до них из дому в это самое мгновение. Кто-то играл с чувством, хотя и неопытной рукою «Ожидание» Шуберта, и медом разливалась по воздуху сладостная мелодия.

— Это что? — произнес с изумлением Базаров.

— Это отец.

— Твой отец играет на виолончели?

— Да.

— Да сколько твоему отцу лет?

— Сорок четыре.

Базаров вдруг расхохотался.

— Чему же ты смеешься?

— Помилуй! в сорок четыре года человек, *pater familias*, в ...м уезде — играет на виолончели!

Базаров продолжал хохотать; но Аркадий, как ни благоговел перед своим учителем, на этот раз даже не улыбнулся.