

**Филологическая олимпиада для школьников. Задания отборочного тура  
Русская литература**

**(зеленым выделены правильные ответы)**

**(правильное выполнение каждого из 11 заданий – 3 балла)**

**Максимальное количество баллов - 33**

**Задание А**

**А-1.** Выберите варианты, в которых произведения перечисляются в хронологическом порядке написания:

а) «Отцы и дети» (Тургенев) – «Преступление и наказание» (Достоевский) – «Гроза» (Островский)

**б) «Герой нашего времени» (Лермонтов) – «Обломов» (Гончаров) – «Война и мир» (Толстой)**

**в) «Горе от ума» (Грибоедов) – «Капитанская дочка» (Пушкин) – «Мертвые души» (Гоголь)**

**г) «Обломов» (Гончаров) – «Отцы и дети» (Тургенев) – «Преступление и наказание» (Достоевский)**

д) «Недоросль» (Фонвизин) – «Гроза» (Островский) – «Ревизор» (Гоголь)

**А-2.** Выберите варианты, в которых произведения перечисляются с отступлением от хронологического порядка их написания:

**а) «Смерть поэта» (Лермонтов) – «Пророк» (Пушкин) – «Весенняя гроза» (Тютчев)**

б) «Недоросль» (Фонвизин) – «Горе от ума» (Грибоедов) – «Ревизор» (Гоголь)

**в) «Гроза» (Островский) – «Преступление и наказание» (Достоевский) – «Отцы и дети» (Тургенев)**

г) «Ревизор» (Гоголь) – «Герой нашего времени» (Лермонтов) – «Обломов» (Гончаров)

**д) «Незнакомка» (Блок, стихотворение) – «Вишневый сад» (Чехов) – «Мастер и Маргарита» (Булгаков)**

**А-3.** Выберите варианты, в которых перечислены произведения, написанные (все) после смерти Пушкина:

**а) «Смерть поэта» (Лермонтов), «Кому на Руси жить хорошо» (Некрасов), «Гроза» (Островский)**

б) «Герой нашего времени» (Лермонтов), «Ревизор» (Гоголь), «Отцы и дети» (Тургенев)

в) «Горе от ума» (Грибоедов), «Обломов» (Гончаров), «Война и мир» (Толстой)

г) «Преступление и наказание» (Достоевский), «Война и мир» (Толстой), «Ионыч» (Чехов)

д) «Гроза» (Островский), «Вишневый сад» (Чехов), «Выхожу один я на дорогу...» (Лермонтов)

**А-4.** Выберите варианты, в которых перечислены произведения, законченные и опубликованные (все) после отмены крепостного права:

а) «Мертвые души» (Гоголь), «Преступление и наказание» (Достоевский), «Война и мир» (Толстой)

б) «Отцы и дети» (Тургенев), «Преступление и наказание» (Достоевский), «Война и мир» (Толстой)

в) «Кому на Руси жить хорошо» (Некрасов), «Ионыч» (Чехов), «Господин из Сан-Франциско» (Бунин)

г) «Гроза» (Островский), «Обломов» (Гончаров), «Вишневый сад» (Чехов)

д) «История одного города» (Салтыков-Щедрин), «Легкое дыхание» (Бунин), «Мастер и Маргарита» (Булгаков)

**А-5.** Выберите варианты, в которых упоминается хотя бы одно произведение, написанное автором после его тридцатилетия:

а) «Отцы и дети» (Тургенев), «Преступление и наказание» (Достоевский), «Война и мир» (Толстой)

б) «Руслан и Людмила» (Пушкин), «Герой нашего времени» (Лермонтов), «Стихи о Прекрасной Даме» (Блок)

в) «Бедная Лиза» (Карамзин), «Ревизор» (Гоголь), «Незнакомка» (Блок, стихотворение)

г) «Горе» (Чехов), «Обломов» (Гончаров), «Мастер и Маргарита» (Булгаков)

д) «Капитанская дочка» (Пушкин), «Мертвые души» (Гоголь), «Горе от ума» (Грибоедов)

## Задание Б

**Б-1.** Выберите три произведения наибольшего объема (длины):

- а) «Обломов» (Гончаров)
- б) «Отцы и дети» (Тургенев)
- в) «Преступление и наказание» (Достоевский)
- г) «Война и мир» (Толстой)
- д) «Капитанская дочка» (Пушкин)

**Б-2.** Выберите три произведения наибольшего объема (длины):

- а) «Бедная Лиза» (Карамзин)
- б) «Светлана» (Жуковский)
- в) «Ворона и Лисица» (Крылов)
- г) «Смерть поэта» (Лермонтов)
- д) «Дама с собачкой» (Чехов)

**Б-3.** Выберите три произведения, являющиеся прозаическими рассказами:

- а) «После бала» (Толстой)
- б) «Дама с собачкой» (Чехов)
- в) «Чистый понедельник» (Бунин)
- г) «Медный всадник» (Пушкин)
- д) «Бедные люди» (Достоевский)

**Б-4.** Выберите три произведения, не являющиеся драмами:

- а) «Идиот» (Достоевский)
- б) «Дядя Ваня» (Чехов)
- в) «На дне» (Горький)
- г) «Шинель» (Гоголь)
- д) «Детство» (Горький)

**Б-5.** Выберите три произведения наибольшего объема (длины):

- а) «Мастер и Маргарита» (Булгаков)
- б) «Чистый понедельник» (Бунин)

в) «Вишневый сад» (Чехов)

г) «Дама с собачкой» (Чехов)

д) «Недоросль» (Фонвизин)

## Задание В

**В-1.** Выберите трех помещиков, первыми посещенных Чичиковым в их имениях:

а) Коробочка

б) Манилов

в) Ноздрев

г) Плюшкин

д) Собакевич

**В-2.** Выберите трех персонажей, раньше других (из этого списка) появляющихся на сцене в «Горе от ума» Грибоедова:

а) Репетилов

б) Молчалин

в) Скалозуб

г) Фамусов

д) Чацкий

**В-3.** Выберите трех персонажей, раньше других (из этого списка) появляющихся на сцене в «Недоросле» Фонвизина:

а) Кугейкин

б) Правдин

в) Простаков

г) Скотинин

д) Стародум

**В-4.** Выберите трех персонажей, упоминающихся в «Герое нашего времени» только в «Журнале Печорина»:

а) Вернер

б) Вулич

в) Казбич

г) Грушницкий

д) Максим Максимыч

**В-5.** Выберите трех персонажей (для женщин указываются девичьи фамилии), не вступавших в брак с кем-либо из Болконских или Ростовых:

**а) Элен Курагина**

б) Марья Болконская

в) Пьер Безухов

**г) Наташа Ростова**

**д) Андрей Болконский**

## Задание Г

Г-1. Выберите пьесы, в которых все действие происходит на протяжении одного дня:

а) «Недоросль»

б) «Ревизор»

в) «Гроза»

г) «Вишневый сад»

д) «Горе от ума»

Г-2. Выберите произведения, в которых изложение ведется от третьего лица:

а) «Капитанская дочка» (Пушкин)

б) «Отцы и дети» (Тургенев)

в) «Тамань» (Лермонтов, повесть в составе «Героя нашего времени»)

г) «Война и мир» (Толстой)

д) «Дама с собачкой» (Чехов)

Г-3. Выберите произведения, в которых изложение ведется от первого лица (от лица одного из персонажей):

а) «Капитанская дочка» (Пушкин)

б) «Фаталист» (Лермонтов, повесть в составе «Героя нашего времени»)

в) «Преступление и наказание» (Достоевский)

г) «Обломов» (Гончаров)

д) «Детство» (Горький)

Г-4. Выберите пьесы, в которых пять действий или актов:

а) «Недоросль»

б) «Ревизор»

в) «Гроза»

г) «Вишневый сад»

д) «Горе от ума»

Г-5. Выберите произведения, в которых повествователь (рассказчик) не принимает участия в (основном) действии, но рассказывает о встрече или знакомстве с одним из главных персонажей:

а) «Бедная Лиза» (Карамзин)

б) «Евгений Онегин» (Пушкин)

в) «Бэла» (Лермонтов, повесть в составе «Героя нашего времени»)

г) «Война и мир» (Толстой)

д) «Отцы и дети» (Тургенев)

## Задание Д

Д-1. Вот семь строф (из общего числа 13) из стихотворения Гумилева «У цыган». Строфы условно пронумерованы от 1 до 7. Выберите варианты, в которых перечислены строфы, объединенные повтором знаменательного слова.

(1) Струна... и гортанный вопль... и сразу  
Сладостно так заныла кровь моя,  
Так убедительно поверил я рассказу  
Про иные, родные мне края.

(2) Вещие струны — это жилы бычьи,  
Но горькой травой питались быки,  
Гортанный голос — жалобы девичьи  
Из-под зажимающей рот руки.

(3) Капли крови текут с усов колючих,  
Томно ему, он сыт, он опьянел,  
Ах, здесь слишком много бубнов гремучих,  
Слишком много сладких, пахучих тел.

(4) Мне ли видеть его в дыму сигарном,  
Где пробки хлопают, люди кричат,  
На мокром столе чубуком янтарным  
Злого сердца отстукивающим такт?

(5) Девушка, что же ты? Ведь гость богатый,  
Встань перед ним, как комета в ночи,  
Сердце крылатое в груди косматой  
Вырви, вырви сердце и растопчи.

(6) Хочет встать, не может... кремень зубчатый,  
Зубчатый кремень, как гортанный крик,  
Под бархатной лапой, грозно подъятой,  
В его крылатое сердце проник.

(7) Что ж, господа, половина шестого?  
Счет, Асмодей, нам приготовь!  
Девушка, смеясь, с полосы кремневой  
Узким язычком слизывает кровь.

а) 1 – 2 – 4

**б) 1 – 2 – 6**

в) 3 – 6 – 7

**г) 4 – 5 – 6**

**д) 1 – 3 – 7**

Д-2. Вот восемь строф (из общего числа 13) из стихотворения Гумилева «У цыган». Строфы условно пронумерованы от 1 до 8. Выберите варианты, в которых перечислены строфы, объединенные повтором знаменательного слова, либо повтором однокоренных слов.

(1) Струна... и гортанный вопль... и сразу  
Сладостно так заныла кровь моя,  
Так убедительно поверил я рассказу  
Про иные, родные мне края.

(2) Вещие струны — это жилы бычьи,  
Но горькой травой питались быки,  
Гортанный голос — жалобы девичьи  
Из-под зажимающей рот руки.

(3) Пламя костра, пламя костра, колонны  
Красных стволов и оглушительный гик,  
Ржавые листья топчет гость влюбленный,  
Кружащийся в толпе бенгальский тигр.

(4) Капли крови текут с усов колючих,  
Томно ему, он сыт, он опьянел,  
Ах, здесь слишком много бубнов гремучих,  
Слишком много сладких, пахучих тел.

(5) Мне, кто помнит его в струге алмазном,  
На убегающей к Творцу реке,  
Грозою ангелов и сладким соблазном  
С кровавой лилией в тонкой руке?

(6) Девушка, что же ты? Ведь гость богатый,  
Встань перед ним, как комета в ночи,  
Сердце крылатое в груди косматой  
Вырви, вырви сердце и растопчи.

(7) Рухнул грудью, пугая аксельбанты.  
Уже ни пить, ни смотреть нельзя,  
Засуетились официанты,  
Пьяного гостя унося.

(8) Что ж, господа, половина шестого?  
Счет, Асмодей, нам приготовь!  
Девушка, смеясь, с полосы кремневой  
Узким язычком слизывает кровь.

а) 1 – 2 – 3

б) 2 – 3 – 5

в) 1 – 4 – 5

г) 3 – 6 – 7

д) 2 – 6 – 8

Д-3. Вот строки из стихотворения Пушкина:

Когда для смертного умолкнет шумный день,  
И на немые стогны града  
Полупрозрачная наляжет ночи тень  
И сон, дневных трудов награда,  
В то время для меня влачатся в тишине  
Часы томительного бденья:  
В бездействии ночном живей горят во мне  
Змеи сердечной угрызенья...

К каким словам из этого фрагмента здесь же можно найти слова-антонимы, образующие антитезу?

- а) горят
- б) бденья
- в) ночь
- г) бездействии
- д) сердечной

Д-4. Выберите поэтические фрагменты, в которых использованы синонимы.

а) Играючи, расходитесь  
Вдруг ветер верховой:  
Качнет кусты ольховые,  
Подымет пыль цветочную,  
Как облако, — всё зелено,  
И воздух, и вода!

б) Выхожу один я на дорогу:  
Сквозь туман кремнистый путь блестит;  
Ночь тиха; пустыня внемлет Богу,  
И звезда с звездою говорит.

в) Татьяна на широкой двор  
В открытом платье выходит,  
На месяц зеркало наводит;  
Но в темном зеркале одна  
Дрожит печальная луна...

г) Она сидела на полу  
И груди писем разбирала,  
И, как остывшую золу,  
Брала их в руки и бросала.

д) Твои глаза глядят, когда глядят,  
10 Твой поцелуй — воистину лобзанье,  
И для меня ты примешь истязанья...

Д-5. Выберите поэтические отрывки, в которых во всех ударных слогах повторяется один и тот же гласный (сильный случай ассонанса).

а) В небесах торжественно и чудно!  
Спит земля в сияньи голубом...

б) Молниями, как золотом, в болото  
Бросит очи огненные кто-то.

в) Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.

г) Взложу на тетиву тугую,  
Послушный лук согну в дугу...

д) О, весна без конца и без краю -  
Без конца и без краю мечта!

## Задание Е

Е-1. Выберите стихотворные отрывки, написанные одинаковым размером.

а) Принимаю бессонные споры,  
Утро в завесах темных окна,  
Чтоб мои воспаленные взоры  
Раздражала, пьянила весна!

б) Не слышно на нем капитана,  
Не видно матросов на нем;  
Но скалы, и тайные мели,  
И бури ему нипочем.

в) Буря на море и думы,  
Хор возрастающих дум —  
Черная туча за тучей,  
Моря сердитого шум.

г) Мне стан твой понравился тонкий  
И весь твой задумчивый вид,  
А смех твой, и грустный и звонкий,  
С тех пор в моём сердце звучит.

д) Я пью за здоровье далеких,  
Далеких, но милых друзей,  
Друзей, как и я, одиноких  
Средь чуждых сердцам их людей.

Е-2. Выберите стихотворные отрывки, написанные одинаковым размером.

а) Но продуман распорядок действий,  
И неотвратим конец пути.  
Я один, всё тонет в фарисействе,  
Жизнь прожить — не поле перейти.

б) Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам бог любимой быть другим.

в) И опять на листья без дыханья  
пали грозди смутной чередой.  
Безымянное воспоминанье,  
не засни, откройся мне, постой.

г) Горячее солнце так ласково греет,  
Так мирно горит голубой небосвод,

Что сердце невольно в груди молодеет  
И любит, как прежде, и верит и ждёт.

д) Уж не жду от жизни ничего я,  
И не жаль мне прошлого ничуть;  
Я ищу свободы и покоя!  
Я б хотел забыться и заснуть!

Е-3. Выберите стихотворные отрывки, написанные одинаковым размером.

а) С мирным счастьем покончены счёты,  
Не дразни, запоздалый уют.  
Всюду эти щемящие ноты  
Сстерегут и в пустыню зовут.

б) С открытой бродить головой,  
Глядеть, как рассыпали дети  
В беседке песок золотой...  
Иного нет счастья на свете.

в) Как забуду? Он вышел, шатаясь,  
Искривился мучительно рот...  
Я сбежала, перил не касаясь,  
Я бежала за ним до ворот.

г) Стоял я молча в стороне  
И пасть готов был на колени,-  
И страшно грустно стало мне,  
Как от присущей милой тени.

д) На тебя заглядеться не диво,  
Полюбить тебя всякий не прочь;  
Бьется алая лента игриво  
В волосах твоих, черных как ночь...

Е-4. Выберите стихотворные отрывки, написанные одинаковым размером.

а) Плещут холодные волны,  
Бьются о берег морской...  
Носятся чайки над морем,  
Крики их полны тоской...

б) Еду, еду в чистом поле;  
Колокольчик дин-дин-дин .  
Страшно, страшно поневоле.  
Средь неведомых равнин!

в) Буря на небе вечернем

Моря сердитого шум -  
Буря на море и думы,  
Много мучительных дум...

г) Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.

д) В этой бездонной лазури,  
В сумерках близкой весны  
Плакали зимние бури,  
Реяли звездные сны.

Е-5. Выберите стихотворные отрывки, написанные одинаковым размером.

а) Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.

б) Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам Бог любимой быть другим.

в) Я увидел во сне можжевеловый куст,  
Я услышал вдали металлический хруст,  
Аметистовых ягод услышал я звон,  
И во сне, в тишине, мне понравился он.

г) Не знаю, где приют твоей гордыне  
Ты, милая, ты, нежная, наша...  
Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий,  
В котором ты в сырую ночь ушла...

д) Но что нам делать с розовой зарей  
Над холодеющими небесами,  
Где тишина и неземной покой,  
Что делать нам с бессмертными стихами?

## Задание Ж

**Ж-1.** Выберите утверждения, правильно характеризующие романтизм в истории литературы, в том числе русской.

а) Выше всего романтизм ставит художественный опыт античности, требует подражания литературным формам древних греков и римлян, ищет спокойной красоты, гармонии и соразмерности.

б) В романтизме проявилось разочарование в Просвещении, в прогрессе, в цивилизации, протест против бездуховности и прозаичности мещанской жизни.

в) В романтических произведениях часто встречаются фантастические сюжеты, экзотика Востока и европейского средневековья, мелодическая напевность поэтической речи и яркие метафоры.

г) К числу крупнейших представителей русского романтизма относятся Крылов (как автор басен), Грибоедов (как автор «Горя от ума») и молодой Лев Толстой.

д) Среди высших достижений русского романтизма называют поэзию Жуковского, стихотворения и поэмы Пушкина начала 1820-х годов, многие стихотворения и поэмы Лермонтова.

**Ж-2.** Выберите утверждения, правильно характеризующие классицизм в истории литературы, в том числе русской.

а) К числу любимых классицистами литературных жанров относятся трагедия и комедия, эпическая поэма, торжественная ода и басня.

б) Для классицизма характерно внимание к исключительному и неповторимому в психологии человека, к сильным и иррациональным страстям, к тайным движениям души, к напряженной жизни сердца.

в) От литературного стиля (слога) классицизм требовал ясности и четкости, продуманного синтаксиса фразы, употребления слов в точных значениях.

г) Во французской литературе расцвет классицизма приходится на XVII, а в русской – на XVIII век.

д) Главные представители классицизма в русской литературе – Тургенев, Гончаров, Тютчев и Фет.

**Ж-3.** Выберите утверждения, правильно характеризующие акмеизм.

а) Акмеизм провозгласил отказ от мистического настроения, свойственного символизму, обращение к земной, вещественной стороне мира и человеческой жизни.

б) Акмеизм – широкое международное движение в области поэзии (в литературе России, Франции, Великобритании), изобразительного искусства и музыки.

в) Главные представители акмеизма в русской поэзии – Гумилев, Ахматова и Мандельштам.

г) Акмеисты культивировали прихотливую мелодику стиха, обильное использование метафор и символов, добивались поэтической выразительности благодаря использованию загадочных и туманных выражений.

д) Акмеизм практически не получил развития среди московских поэтов, центром этой поэтической школы всегда оставался Петербург.

**Ж-4.** Выберите утверждения, правильно характеризующие футуризм в поэзии, преимущественно русской.

а) Одной из своих задач футуристы называли продолжение традиции социально-психологического романа с подробным бытовым фоном и идеологическими спорами.

б) Для футуризма характерно обновление поэтического языка, использование в поэзии значительного количества неологизмов и окказионализмов, редких и специальных слов.

в) Среди высших достижений русского футуризма – поэзия Хлебникова, Маяковского, молодого Пастернака.

г) На поэтический опыт футуризма повлияли новейшие школы в изобразительном искусстве многие футуристы интересовались живописью или графикой, начинали как художники, известны своими рисунками и иллюстрациями.

д) Русский футуризм зарождается в 1890-е годы и практически иссякает к концу 1910-х.

**Ж-5.** Выберите утверждения, правильно характеризующие символизм в поэзии, преимущественно русской.

а) Символизм – широкое международное движение в области поэзии (в литературе Франции, России, других европейских стран), отражающееся и в других видах искусства.

б) В поэзии символизма нашли многочисленные отражения сюжеты древних мифологий, доктрины религий, учения старинных и современных философов.

в) Все ведущие символисты враждебно отнеслись к революции 1917 года, никто из них ее не принял.

г) Для русского символизма характерно равнодушие к вопросам поэтической формы: выбору стихотворного размера, звуковой инструментровке стиха, обновлению поэтического словаря.

д) Среди высших достижений русского символизма – поэзия Александра Блока и проза Андрея Белого.

### Задание 3

**3-1.** Вот пять критических отзывов, из которых три принадлежат критикам, писавшим о первых поэтических книгах молодой Ахматовой сразу после их появления. Упоминания имени автора или относящиеся к нему существительные и местоимения заменены на слово «автор» в квадратных скобках. По характеру отзывов определите, какие из них относятся к Ахматовой.

а) В стихах [автора] очень много «японского» искусства. Та же разорванность перспективы, то же совершенное пренебрежение к «пустому» пространству, отделяющему первый план от заднего плана; то же умение в сложном пейзаже найти те три дерева, которые наполнят растительностью целую местность, или тот единственный, едва намеченный конус, который даст ощущение чрезвычайной «гористости».

б) Язык лирических стихотворений [автора], особенно в первых двух книгах, слагается в ряд привычных иносказаний. [Автор] как бы пренебрегает обычным значением слов и создает себе особую метафорическую речь, вторую ступень языка над первой, нормальной ступенью, пользуясь этим символическим языком для обозначения переживаний, невыразимых для прозаической речи. Конечно, это обозначение не является логически точным, как в языке понятий; оно лишь знаменует сложное и трудноуловимое явление духовной жизни, дает намек на неопределимый и таинственный мир мистических переживаний, создает поэтическое настроение, благоприятное для погружения души в этот мир.

в) Но не только страдания несчастной любви выражает лирика [автора]. В меньшем количестве стихотворений, но отнюдь не с меньшей силой, выпевает [автор] и другое страдание: острую неудовлетворенность собою. Несчастливая любовь, так проникшая в самую сердцевину личности, а в то же время и своею странностью и способностью мгновенно вдруг исчезнуть внушающая подозрение в выдуманности (...) -- эта любовь многое поставит под вопрос для человека, которому доведется ее испытать...

г) Отсутствию напевности, мелодического элемента в формальном строении стихов [автора] соответствует в плане психологического рассмотрения затуманенность элемента эмоционального. Точнее говоря, эмоциональные колебания душевной жизни, перемена настроения передаются [автором] не непосредственно лирически, а отражаются сперва в явлениях внешнего мира.

д) Вообще быть [автором] очень трудно. Ежедневно создавать диковинное, поразительное, эксцентрическое, сенсационное — не хватит никак человеческих сил. Конечно, уличному поэту иначе нельзя, но легко ли изо дня в день изумлять, поражать, ошарашивать? Не только не легко, но и рискованно. Это опаснейшее дело в искусстве.

**3-2.** Вот пять критических отзывов, из которых три принадлежат критикам, писавшим о произведениях и поэтической манере Маяковского. Упоминания имени автора или относящиеся к нему существительные и местоимения заменены на слово «автор» в квадратных скобках. По характеру отзывов определите, какие из них относятся к Маяковскому.

а) Такой у него гиперболический стиль. Каждое его стихотворение есть огромная коллекция гипербол, без которых он не может обойтись ни минуты. Другие поэты сказали бы, что у них в сердце огонь: у него же, по его уверениям, в сердце грандиозный пожар, который он не мог потушить сороковедерными бочками слез (так и сказано — бочками слез) — и вот к нему прискакали пожарные и стали заливать его сердце, но поздно у него уже загорелось лицо, воспламенился рот, раскололся раскалившийся череп, обуглились и рухнули ребра.

б) Эта затрудненная дикция придает особенное значение словам. Ритмическое дыхание было сперва у [автора] очень короткое, хватало лишь на две строки. Теперь [автор] владеет им, как хочет. На каждой (...) странице незримо присутствует Пушкин. Каждая (...) строчка отлично сработана, сделана раз навсегда. (...) Всюду такое стремление к абсолютно-законченной, классической форме.

в) Стих от [автора] всеместно треснул, лопнул по швам и без швов. И читателю, сначала в своей наивной самонадеянности убежденному, что [автор] это для него ломается (действительно ломался: как лед в ледоход!), скоро пришлось убедиться, что прорывы и разрывы [автора] не ему, читателю, погремушка, а прямое дело жизни — чтобы было чем дышать. Ритмика [автора] физическое сердцебиение — удары сердца — застоявшегося коня или связанного человека.

г) Стихи [автора] - целое царство метонимий, очнувшихся для самостоятельного существования. Перед усталым героем живут и движутся впечатления дня, как и сам он, углубляясь в сон. (...) Как в фокусах иллюзионистов, героя трудно обнаружить: он рассыпается на ряды деталей и подробностей (...) до блеска отшлифованный образ лирики [автора] (мир и его зеркало) не устает говорить о мнимости всякого противостояния.

д) С неуклонной любовью к чудотворному будущему [автор] соединяет неприязнь к ребенку, что на первый взгляд с этим фанатическим будетлянством едва ли совместимо. Но в действительности (...) в духовном мире [автора] с отвлеченною верой в грядущее преобразование мира закономерно сопряжена ненависть к дурной бесконечности конкретного завтрашнего дня, продолжающего (...). В конкретном ребенке [автор] не узнает своего же мифа о будущем. Это для него лишь новый отпрыск многоликого врага.

**3-3.** Вот пять критических отзывов, из которых три принадлежат критикам, писавшим о Блоке вскоре после его смерти. Упоминания имени автора или относящиеся к нему существительные и местоимения заменены на слово «автор» в квадратных скобках. По характеру отзывов определите, какие из них относятся к Блоку.

а) Весь его второй том пьяный, мутный, — не горные высоты, но низменности. Недаром в этом томе столько стихов о болоте. Все стихи, помещенные на его первых страницах, изображают именно болото: чахлые болотные кочки, ржавые трясины, болотные впадины, болотные огоньки, болотную стоячую воду. В книге нет ясности, нет той пушкинской, мудрой, предсмертной, хрустальной отчетливости мыслей и чувств, которая появится у [автора] позднее (...), начиная с 1909 года.

б) Большинство стихотворений [автора] — выдержки из монологов, в которых развивается драма (...). Недостающие звенья словесных цепей, отрезки которых организуют замкнутую композицию стихотворений, угадываются по намекам, рассеянным в речи и сгущающим эмоциональные впечатления. Однако эмоциональный рисунок

художественного произведения, выдержанного в строго монологической форме, при его краткости и при узости круга тем мог показаться монотонным. [Автор обратился] к помощи «диалога» как особой разновидности речи, внедрение которой в «повествование», в «монолог» могло пестро расцвечивать эмоциональную канву художественного произведения.

в) Читая произведения [автора], мы можем составить себе целый словарь таких иносказаний: «ночь», «вечер», «мрак», «туманы» (особенно «голубые туманы»), «мгла», «сумерки», «ветер», «буря», «вьюга», «метель», «иней», «зима», «весна», «лазурь», «фозы», «утро», «заря» («рассвет»), «даль» («дальняя страна», «дальний берег»), «путь» («дорога», «тропа») и многие другие, а также привычные метафоры страсти: «пламя», «жостер», «вино», «кубок» и пр.

г) Поэт, прозаик, драматург, исследователь, переводчик, организатор, руководитель, учитель и литературно-общественный деятель. Нет области в поэзии, где бы [автор] не оставил своего следа, и следа заметного. Волевое начало преобладало в нем. Волевое и техническое устремление делало его всегда видным пионером в литературе, всегда в передовых рядах современности. Новые школы и веяния находили поддержку в этом, казалось бы, законченном мастере. Сам талант его, по существу не слишком гибкий, умел созвучать новым поэтическим достижениям. Сохраняя свою цельность (более волевою, чем органическую), талант и деятельность [автор] до последних дней видоизменялись.

д) Он предпочитает традиционные, даже стертые образы («ходячие истины»), так как в них хранится старая эмоциональность; слегка подновленная, она сильнее и глубже, чем эмоциональность нового образа, ибо новизна обычно отвлекает внимание от эмоциональности в сторону предметности. Поэтому в ряду символов [автор] не избегает чисто аллегорических образов, символов давно застывших, метафор уже языковых.

3-4. Вот пять критических отзывов, из которых три принадлежат авторам, писавшим о Чехове. Упоминания имени автора или относящиеся к нему существительные и местоимения заменены на слово «автор» в квадратных скобках. По характеру отзывов определите, какие из них относятся к Чехову.

а) Не то, чтобы молодой автор задал себе эту тему и упорно искал ее проявлений в жизни. Нет, автор, напротив, очень неразборчив и торопливо набрасывает на бумагу решительно все, что ему подскажут наблюдение, память и воображение. Но общая тема сама постоянно подвертывается ему, сама, если так можно выразиться, лезет на удочку его темперамента и таланта, а он беспечно сидит на берегу житейского моря, вытаскивая из него шпугу за шпугой, одна другой забавнее. Забавность эту, однако, очень трудно передать своими словами -- в переизложении она теряет свой аромат, потому что в самих фактах, рассказываемых [автором], обыкновенно нет ничего забавного, и только именно особенности таланта и темперамента автора заставляют вас то улыбаться, то рассмеяться.

б) Всегда образуется какой-нибудь человеческий центр, какая-нибудь центральная человеческая страсть, и все вращается, кружится вокруг этой оси. Образуется вихрь страстных человеческих соотношений, и в этот вихрь вовлекаются все, все в исступлении каком-то вертятся. Вихрь страстной, огненной человеческой природы влечет в таинственную, загадочную, бездонную глубину этой природы. Там раскрывает [автор]

человеческую бесконечность, бездонность человеческой природы. Но и в самой глубине, на самом дне, в бездне остается человек, не исчезает его образ и лик.

в) Но в том-то и дело, что [автор], будучи сам писателем и образованным человеком, заранее, вперед отверг всевозможные утешения, метафизические и позитивные. (...) Он хорошо знает, что мировоззрения полагается чтить и уважать; свою неспособность преклоняться пред тем, что считается образованными людьми святыней, он считает своим недостатком, с которым нужно всеми силами бороться. Он даже и борется с ним всеми силами, но безуспешно. Борьба не только ни к чему не приводит, но наоборот, чем дольше живет Чехов, тем больше ослабевает над ним власть высоких слов — вопреки собственному разуму и сознательной воле. Под конец он совершенно эмансипируется от всякого рода идей и даже теряет представление о связи жизненных событий. В этом самая значительная и оригинальная черта его творчества.

г) Трудно представить себе образы более отчетливые, краски более яркие. Точно видишь все то, что описывается, и слышишь все звуки того, что совершается. Автор ничего не рассказывает от себя; он прямо выводит лица и заставляет их говорить, чувствовать и действовать, причем каждое слово и каждое движение верно до изумительной точности, то есть вполне носит характер лица, которому принадлежит. Как будто имеешь дело с живыми людьми, и притом видишь их гораздо яснее, чем умеешь видеть в действительной жизни. Можно различать не только образ выражений и чувств каждого действующего лица, но и манеры каждого, любимые жесты, походку.

д) У [автора] есть нечто большее, чем мирозерцание -- он овладел своим представлением жизни и таким образом стал выше ее. Он освещает ее скуку, ее нелепости, ее стремления, весь ее хаос с высшей точки зрения. И хотя эта точка зрения неуловима, не поддается определению -- быть может потому, что высока, -- но она всегда чувствовалась в его рассказах и все ярче пробивается в них. Все чаще слышится в его рассказах грустный, но тяжелый и меткий упрек людям за их неуменье жить, все красивее светит в них сострадание к людям и -- это главное! -- звучит что-то простое, сильное, примиряющее всех и вся. Его скорбь о людях очеловечивает и сыщика и грабителя-лавочника, всех, кого она коснется.

3-5. Вот пять критических отзывов, из которых три принадлежат авторам, писавшим о Горьком. Упоминания имени автора или относящиеся к нему существительные и местоимения заменены на слово «автор» в квадратных скобках. По характеру отзывов определите, какие из них относятся к Горькому.

а) Я уже заметил, что большинство этих героев поэты и философы, поэты, по крайней мере, в душе, и философы, по крайней мере, по склонности осмысливать и обобщать явления жизни. (...) Его излюбленные персонажи, даже в тех случаях, когда им не удается точно сформулировать свои мысли, выражают их картинно, художественно, образно. До такой степени картинно и образно, что читателя невольно берет сомнение, -- возможно ли, правдиво ли это? В знании той среды, которую он описывает, [автору] никоим образом отказать нельзя; подлинная правда чувствуется как в общей концепции его произведений, так и во множестве житейских подробностей, которых нельзя выдумать, сочинить.

б) Неужели молодость [автора] и вправду была так мучительна? (...) Воры и убийцы окружали его колыбель, и, право, не их вина, если он не пошел их путем. Они усердно посвящали ребенка во все тайны своего ремесла — хулиганства, озорства, членовредительства. Упрекнуть их в нерадении нельзя: курс был систематический и полный, метод обучения — наглядный. Мальчику показывали изо дня в день развороченные черепа и раздробленные скулы. Ему показывали, как в голову женщины вбивать острые железные шпильки, как напяливать на палец слепому докрасна накаленный наперсток; как калечить дубиной родную мать; как швырять в родного отца кирпичами, изрыгая на него идиотски-гнусную ругань. Его рачительно готовили в каторгу, как других готовят в университет, и то, что он туда не попал, есть величайший парадокс педагогики.

в) Вся его жизнь пронизана острой жалостью к человеку, судьба которого казалась ему безвыходной. Единственное спасение человека он видел в творческой энергии, которая немыслима без непрерывного преодоления действительности -- надеждой. Способность человека осуществить надежду ценил он не высоко, но самая эта способность к мечте, дар мечты -- приводили его в восторг и трепет. Создание какой бы то ни было мечты, способной увлечь человечество, он считал истинным признаком гениальности, а поддержание этой мечты -- делом великого человеколюбия.

г) Но чисто формальная сторона избранного, или, точнее, созданного [автором] литературного рода испытала иные влияния. Здесь его предшественниками являются писатели, придавшие роману чрезвычайно широкий размах и зорко заглянувшие в человеческое сердце, реалисты-бытописатели (...) От них же мог он усвоить и много других приемов, им излюбленных, как пристрастие к неожиданным встречам и столкновениям странных людей, при странных стечениях обстоятельств, к чрезвычайному вообще в самих людях, в их положениях и в их поведении, к неподвижным и кажущимся не всегда уместными изливаниям чувств, обнажающим личность невзначай до глубины, к трагическому и патетическому юмору, наконец, ко всему фантастическому, что [автор] подчас как бы с трудом удерживает в границах жизненного правдоподобия.

д) Гениальность и величие [автора] нужно прежде всего видеть в могучем его чувстве, что вся наша сознательная культурная и социальная жизнь с ее неисчислимыми условностями есть жизнь не настоящая, призрачная, лживая и в сущности людям не нужная, а что за ней скрыта стихийная, бессознательная первожизнь, подлинная, глубокая и единственно нужная. Рождение, смерть, труд, вечная природа и звездное небо, отношение человека к божественной основе жизни - вот настоящая жизнь. Тайна обаяния толстовского творчества заключена в художественном приеме, составляющем его оригинальную особенность, - человек про себя думает и чувствует не то, что выражает вовне. Все время есть как бы двойная жизнь - в поверхностном и условном сознании и в глубинной стихии жизни, отраженная жизнь в цивилизации и первичная жизнь в самой жизни.

## Задание II

**И-1.** Среди типов русских народных сказок выделяют (выберите все правильные варианты):

- а) сказки о животных
- б) сказки литературного происхождения
- в) волшебные сказки
- г) сказки-эпопеи
- д) бытовые сказки

**И-2.** Не являются героями русских былин (выберите все правильные варианты):

- а) Садко
- б) Кощей Бессмертный
- в) Финист Ясный Сокол
- г) Алеша Попович
- д) Петр I

**И-3.** Среди эпизодов (композиционных частей, смысловых разделов) «Слова о полку Игореве» есть (выберите все правильные варианты):

- а) плач Ярославны
- б) «золотое слово» князя Святослава
- в) рассказ о встрече Автора «Слова...» с певцом Бояном
- г) рассказ о смерти Вещего Олега
- д) рассказ о бегстве Игоря из плена

**И-4.** «Слово о полку Игореве» (выберите все правильные варианты):

- а) описывает, не считая исторических отступлений, события конца XII века
- б) написано на древнерусском языке
- в) написано четырехстопным ямбом
- г) превышает по объему (длине) «Капитанскую дочку» Пушкина
- д) содержит многочисленные упоминания птиц.

**И-5.** К числу жанров древнерусской книжной словесности относятся (выберите все правильные варианты):

а) волшебные сказки

б) частушки

в) жития

г) летописи

д) слова и поучения.

## Задание К

**К-1.** Выберите произведения, в которых происходит дуэль:

- а) «Капитанская дочка» (Пушкин)
- б) «Мертвые души» (Гоголь)
- в) «Герой нашего времени» (Лермонтов)
- г) «Война и мир» (Толстой)
- д) «Обломов» (Гончаров)

**К-2.** Выберите произведения, в которых приводится описание бала:

- а) «Ревизор» (Гоголь)
- б) «Преступление и наказание» (Достоевский)
- в) «Война и мир» (Толстой)
- г) «Евгений Онегин» (Пушкин)
- д) «Гроза» (Островский)

**К-3.** Выберите произведения, действия которых частично или полностью происходят в Петербурге:

- а) «Герой нашего времени» (Лермонтов)
- б) «Преступление и наказание» (Достоевский)
- в) «Отцы и дети» (Тургенев)
- г) «Война и мир» (Толстой)
- д) «Нос» (Гоголь)

**К-4.** Выберите произведения, действие которых частично или полностью происходит в Москве:

- а) «Борис Годунов» (Пушкин)
- б) «Ионыч» (Чехов)
- в) «Война и мир» (Толстой)
- г) «Обломов» (Гончаров)
- д) «Доктор Живаго» (Пастернак)

**К-5.** Выберите произведения, в которых местом действия становится дворянская усадьба:

- а) «Человек в футляре» (Чехов)

- б) «Евгений Онегин» (Пушкин)
- в) «Портрет» (Гоголь)
- г) «Отцы и дети» (Тургенев)
- д) «Герой нашего времени» (Лермонтов)

## Задание Л

Л-1. Выберите произведения, в которых персонажам снятся вещие сны:

а) «Капитанская дочка» (Пушкин)

б) «Ионыч» (Чехов)

в) «Анна Каренина» (Толстой)

г) «Шинель» (Гоголь)

д) «Герой нашего времени» (Лермонтов)

Л-2. Выберите стихотворное описание пейзажа, в котором показаны постепенные изменения в природе:

а) «Мороз, Красный Нос»: «Не ветер бушует над бором...» (Некрасов)

б) «Ласточки пропали» (Фет)

в) «Евгений Онегин» (глава 7): «Гонимы вешними лучами...» (Пушкин)

г) «Сенокос» (Майков)

д) «Евгений Онегин» (глава 4): «Уж небо осенью дышало...» (Пушкин)

Л-3. Выберите произведения, в которых отсутствует описание усадебного быта:

а) «Детство» (Толстой)

б) «Детство» (Горький)

в) «Детство Темы» (Гарин-Михайловский)

г) «Детство Никиты» (А.Н.Толстой)

д) «Кондуит и Швамбрания» (Кассиль)

Л-4. Выберите произведения, в которых происходят фантастические события:

а) «Пиковая Дама» (Пушкин)

б) «Герой нашего времени» (Лермонтов)

в) «Портрет» (Гоголь)

г) «Доктор Живаго» (Пастернак)

д) «Гроза» (Островский)

Л-5. Выберите произведение, в котором батальные сцены описаны в традиции «Илиады» Гомера (цепочка индивидуальных поединков):

а) «Полтава» (Пушкин)

б) «Тарас Бульба» (Гоголь)

в) «Война и мир» (Толстой)

г) «Василий Теркин» (Твардовский)

д) «Бородино» (Лермонтов)