

Русская литература. Вариант 1.

1. Героя романа «Отцы и дети», откуда взят текст, зовут Базаров. Он приехал в усадьбу из столичного города. Некоторые недолюбливают его из-за независимого образа мыслей. У него есть приятель, младше его возрастом и настроенный более романтично. Они завязывают знакомство с двумя сестрами. Из имени герой вынужден уехать после участия в дуэли, причем причиной дуэли стал мимолетный и несколько сомнительный флирт. О каком другом персонаже русской классической литературы, тезке Базарова, можно было бы сказать практически все перечисленное? Как вы думаете, насколько сознательно повторены в более позднем произведении эти мотивы? В чем смысл этих переключек, если в остальном герои остаются непохожи, как и смысл их судеб? **(6 баллов)**

Этот герой – Евгений Онегин (3 балла за упоминание). На 2 последних вопроса нет «правильных» ответов и ценится содержательность, ответственность, оригинальность рассуждения. Желательно поощрять ссылки на значение/этимологию имени Евгений «благородный»: в прямом смысле применительно к Онегину (фигура которого отчасти выросла из переосмысления сатир 18 века на знатного и обеспеченного молодого бездельника), а к Базарову – либо по ироническому контрасту (потомок крестьян, дьячка, медика) либо (не факт, но в олимпиаде и не ошибка) в современном, морально-оценочном значении (не менее 1 дополнительного балла). Ссылки на то, что роман об Онегине – классика, мотивы которой, хотя бы и разрозненные, Тургеневым любовно используются, заслуживает поощрения (балла). Указания на контраст, вызванный сменой эпох (какой была и какой стала усадебная жизнь, или положение дворянской девушки и молодой женщины, или «герой времени» и т.д.) также заслуживают поощрения.

2. Попробуйте подобным образом сформулировать общие черты Базарова и сквозного персонажа мировой литературы Дон-Жуана (образцом может быть, например, дон Гуан из «Каменного гостя» Пушкина). Какие отдельные черты характера, обстоятельства смерти, что в женщине, сильное чувство к которой они испытывают, сближает этих персонажей? **(5 баллов)**

Желанную женщину зовут Анна, и она вдова.

Герой принимает смерть после «встречи»/соприкосновения с мертвецом (статуей Командора, трупом у медика Базарова).

Герои вольнолюбивы, независимы, грубоваты, к ним могут с подозрением или враждебностью относиться окружающие.

Приветствуются любые самостоятельные содержательные соображения подобного типа.

3. Базаров и Павел Петрович Кирсанов представлены в романе как идейные антагонисты, к тому же люди разных поколений и разного происхождения. Какие черты характера и обстоятельства жизни, наоборот, сближают их, позволяют провести между ними параллель? **(7 баллов)**

Оба – сильные, уверенные в своей правоте идеологи своего поколения и своей социальной среды.

Оба – несколько скованные в личной жизни мужчины, «чопорные джентльмены».

Оба испытывают (и ощущают это как вызов своим жизненным программам) влечение к естественной, пленительной женственности молодой женщины из

чуждого социального слоя (ПП – к плебейке Фенечке, Базаров – к аристократке Одинцовой).

Обоих ждет одиночество, увядание или скорая смерть.

Приветствуются любые самостоятельные содержательные соображения подобного типа.

4. *Vene, pater familias* – произносит Базаров. В целом он старается держаться и говорить просто, иностранными словами и выражениями не щеголяет. Из какого языка эти слова и что они значат? Как вы полагаете, откуда они могли появиться в речи Базарова? (3 балла)

«Хорошо» и «отец семейства» (латынь).

Базаров не использует «светского» французского, но как медик и вообще как человек, получивший университетское образование, коротко знаком с латынью.

5. «... особенно дубки, не принялись», «народ мы тертый, в городах живали». Если бы эти последовательности слов вошли бы в стихотворное произведение, они могли бы соответствовать только одному силлабо-тоническому размеру русской поэзии (не считая разноstopных и вольных, в которые тоже могут входить строки подобного типа). Какому? Обоснуйте свой ответ (5 баллов)

Только пятистопный ямб (4 балла) + дополнительный балл за ссылку на способ определения (например, на то, что в первой фразе ударения приходятся на второй, шестой и десятый слоги, а во второй – на второй, четвертый, восьмой и десятый).

Ямб (не более 2 баллов, даже при наличии объяснения, так как ответ заведомо неполный).

0 баллов за любой ответ без упоминания ямба или с упоминанием не 5-стопного, а какого-либо другого ямба.

6. «Медлительные звуки виолончели долетели до них из дому в это самое мгновение. Кто-то играл с чувством, хотя и неопытною рукою «Ожидание» Шуберта, и медом разливалась по воздуху сладостная мелодия». Какие буквы и какие звуки повторяются в первом и последнем слове предложения? Какое слово этого предложения, употребленное в переносном смысле, перекликается с первым и последним словами двумя согласными, образуя заметный звуковой повтор? (4 балла)

Буквы М, Е, Д, Л, И; звуки [м', и], с поправкой на твердость/мягкость – Д и Л, в самом первом слове повторяются буквы Е и Л, звуки [и, л'], в последнем – звук [и].

Слово – «медом», в переносном смысле и с повторами только оно.

7. За несколько лет до публикации «Отцов и детей» во Франции был опубликован сборник стихотворений Шарля Бодлера, в который включен сонет, начинающийся строками: «La Nature est un temple où de vivants piliers // Laisent parfois sortir de confuses paroles» (в оригинале), т. е. «Природа — дивный храм, где ряд живых колонн // О чём-то шепчет нам невнятными словами» (в одном русском поэтическом переводе), «Природа – некий храм, где от живых колонн // Обрывки смутных фраз исходят временами» (в другом переводе). Как Вы думаете, можно ли допустить, что Базаров – каким его описал Тургенев в вымышленной реальности романа – прочел, запомнил эти строки и теперь спорит с ними? Можно ли

предположить, что первую строку цитирует сам Тургенев как удачную формулировку отношения к природе, Базарову чуждого? Обоснуйте свое мнение. (5 баллов)

В данном случае тоже нет «правильных» ответов и ценится содержательность, ответственность, оригинальность рассуждения. Приветствуются ссылки на то, что Базаров низко ценил и, видимо, плохо знал поэзию, тем более недавнюю французскую. Приветствуются упоминания того, что автор не равен герою, и между ними может быть «ззор». Заслуживает поощрения (не менее 3 баллов) ссылка на то, что Бодлер – родоначальник (один из родоначальников) жанра «стихотворений в прозе», которому отдал дань и Тургенев; заслуживает поощрения (не менее 2 баллов, если нет ссылки на пересечения Бодлера и Тургенева) упоминание того, что Тургенев подолгу жил во Франции, был знаком с французскими писателями, в совершенстве знал французский. Приветствуется упоминание того, что Тургенев и сам сочинял стихи.

Русский язык

Русский язык. Вариант 1. (максимально 40 баллов)

8. Найдите в тексте слова, значения которых приведены ниже
(5 баллов: каждый правильный ответ – 1 балл)

- 1) ‘укореняться где-либо, приживаться, давать ростки’ *приниматься*;
- 2) ‘бывалый, опытный, много видавший и испытанный’ *тёртый*;
- 3) ‘смущаться, приходить в замешательство’ *конфузиться*;
- 4) ‘обладающий высокими душевными качествами: снисходительностью, доброжелательностью, благородством и т.п.’ *великодушный*;
- 5) ‘плодородная, богатая перегноем почва темного цвета, преобладающая в степных и лесостепных районах’ *чернозём*.

9. В тексте есть сложные предложения, части которых отделяются знаком «точка с запятой». Определите тип этих предложений и объясните постановку знака «точка с запятой» между частями:
(4 балла)

- 1) *Я не с этой точки зрения почитаю отца неправым; я нахожу, что он должен бы жениться на ней.*

Сложное бессоюзное предложение. Точка с запятой ставится между частями предложения, так как части, в свою очередь, являются простым (первая часть) и сложноподчиненным предложением (вторая часть; с союзом «что»).

- 2) *Ты придаешь еще значение браку; я этого от тебя не ожидал.*

Сложное бессоюзное предложение. Точка с запятой ставится между частями предложения, так как части являются самостоятельными, не близкими по смыслу.

- 3) *Строения тоже подгуляли, и работники смотрят отъявленными ленивцами; а управляющий либо дурак, либо плут, я еще не разобрал хорошенько.*

Сложное предложение, состоящее из 4 частей. Точка с запятой ставится при союзе «а», так как блоки, соединяемые этим союзом, содержат части, связанные сочинительной связью и отделяемые друг от друга запятыми.

- 4) *Базаров продолжал хохотать; но Аркадий, как ни благоговел перед своим учителем, на этот раз даже не улыбнулся.*

Сложное предложение, состоящее из 3 частей. Точка с запятой ставится при союзе «но», так как второй блок, присоединяемый этим союзом, содержит части, связанные подчинительной связью и отделяемые друг от друга запятой (внутренняя запятая).

10. Дайте синтаксическую характеристику предложения. Выполните синтаксический анализ выделенной части.
(4 балла)

Базаров продолжал хохотать; но Аркадий, как ни благоговел перед своим учителем, на этот раз даже не улыбнулся.

а) синтаксическая характеристика:

- Предложение сложное; состоит из 3-х частей. **(0,5 балла)**
- 2-я и 3-я части образуют блок, который присоединяется к 1-й части сочинительным союзом *но* и отделяется от 1-й части знаком «точка с запятой». **(0,5 балла)**
- Связь между 1-й частью и блоком: 2-я + 3-я – сочинительная. **(0,5 балла)**
- 2-я и 3-я часть соединены союзом *как ни* и разделяются запятыми. Связь между 2-й и 3-й частью подчинительная, 3-я часть – придаточное уступительное. **(0,5 балла)**

б) разбор по членам предложения:

- Предложение простое; повествовательное; распространенное; неполное, контекстуально обусловленное. **(0,5 балла)**
- Главные члены: (*Аркадий*) – подлежащее; *благоговел* – сказуемое. **(0,5 балла)**
- *Перед учителем* – дополнение, косвенное. **(0,5 балла)**
- *Перед своим учителем* – определение, согласованное. **(0,5 балла)**

11. Найдите в тексте случай нарушения нормы современного русского литературного языка в употреблении собирательного числительного. Объясните, какое правило употребления собирательных числительных нарушено.
(2 балла)

— *Да-с, — промолвила Фенечка, — четверо зубков у него уже прорезались, а теперь вот десны опять припухли.*

В современном русском литературном языке собирательные числительные могут употребляться только:

- с существительными мужского и общего рода, обозначающими лиц (*трое друзей*);

- с существительными, обозначающими детей человека и детенышей животных (*трое детей; пятеро щенков*);
- с существительными люди и лица (*двое людей; четверо лиц*);
- с существительными, которые по происхождению являются субстантивированными прилагательными или причастиями (*двое подозреваемых; четверо знакомых*);
- с существительными, обозначающими парные предметы (*двое брюк*);
- с личными местоимениями *мы, вы, они* (*нас было четверо; трое из них; двое из вас*).

12. Представьте себе, что отрывок текста записан не с орфографическими ошибками, а в другой системе орфографии:

Ф тод жы день и Базараф пазнакомился с Феничкой. Он вмести с Аркадием хадил на саду и талкавал ему, начиму иныи дирифца, асобинна дупки, ни принились.

Кратко напишите, чем эта орфография отличается от принятой в современном русском языке? Запишите в соответствии с этой орфографией следующее предложение:

— *Не волнуйся, — проговорил Базаров, — народ мы тертый, в городах живали.*
(5 баллов)

В отличие от принятой в СРЛЯ орфографии здесь стопроцентно действует фонетический принцип орфографии: звуки обозначаются теми буквами, которые для них предназначены в алфавите, т. е. «по произношению». На письме отражается произношение безударных гласных, т. е. аканье (*на са́ду, хади́л*) и иканье (*начиму́, принились*), оглушение (*Базара́ф, дупки*) и озвончение (*тод жы*) согласных. Главный принцип принятой орфографии – морфологический – не действует (*хадил, дупки*, хотя *ходит, дубок*), то есть проверка по сильной позиции не осуществляется и на письме отражаются чередования безударных гласных и звонких и глухих согласных. Также не действует традиционный принцип, все написания – по произношению (*Феничка, Аркадий*). После твердых непарных по твердости/мягкости согласных типа *ж* пишутся «несмягчающие» гласные буквы (*тод жы*).

— Ни валнуйся, — прагаварил Базараф, — нарот мы тёртый, в гарадах жывали.

13. В предложении *Да-с, — промолвила Фенечка* представлена частица, которая не свойственна современному языку, но в произведениях русской литературы XIX в. часто встречается в диалогах. Кратко напишите, что вы знаете об этой частице, о ее происхождении.

(4 балла)

Устар. частица *-с* присоединяется к первому члену предложения для придания речи оттенка подобострастия, вежливости, уважения, почтения, иногда – иронии. (1-2 балла в зависимости от полноты ответа)

Частица *-с* называется *словоерс*. В старой (дореформенной) орфографии *-съ*, что при обучении чтению читалось как *слово ер с* из «слово (название буквы) + ер (название буквы) + с (произношение)». (1 балл)

По происхождению: *-с < су < сударь < сударь < государь < господарь*. (1 балл)

14. Найдите в тексте деепричастия, форма которых не соответствует нормам современного русского литературного языка. Для каждой образуйте формы, соответствующие современным правилам. Объясните, какие правила нарушены.
(4 балла)

8. *Приблизясь к Фенечке, он скинул картуз.*

В СРЛЯ при помощи суффикса –а- (-я) образуются деепричастия несовершенного вида (например: *читая; приближаясь*). Деепричастия совершенного вида образуются при помощи суффиксов: -в-; -вши- -ши-. Здесь правильной является форма *приблизившись*.
(1-2 балла в зависимости от полноты ответа)

9. — *Надо серебристых тополей побольше здесь сажать, да елок, да, пожалуй, липок, подбавивши чернозему.*

Деепричастие совершенного вида от глагола *подбавить* образуется при помощи суффикса –в-: *подбавив*. Деепричастия с суффиксом –вши являются устаревшими; они обозначали действие только что совершенное к настоящему моменту.
(1-2 балла в зависимости от полноты ответа)

15. В приведенных предложениях определите падеж выделенных существительных. Объясните употребление окончания -у и приведите аналогичные два-три примера.
(4 балла)

— *Надо серебристых тополей побольше здесь сажать, да елок, да, пожалуй, липок, подбавивши чернозему.*

Существительное *чернозем* стоит в форме Родительного падежа. Окончание –у выражает значение части. Как правило, окончание –у со значением части образует Р.п. вещественных существительных: *чашка чаю; налить соку*.
(1-2 балла в зависимости от полноты ответа)

Медлительные звуки виолончели долетели до них из дому в это самое мгновение.

Существительное *дом* стоит в форме родительного падежа с предлогом «из». Употребление окончаний –а / -у в данном случае имеет смысловые различия: *из дому* – из своего дома (где проживаешь); *из дома* – из определенного строения.
(1-2 балла в зависимости от полноты ответа)

16. Найдите в тексте все субстантивированные прилагательные и причастия.
(3 балла: 2 примера – 1, каждый следующий – 1 балл)

- 1) знакомый
- 2) управляющий
- 3) русские
- 4) мастерская

17. Определите частеречную принадлежность, значение и употребление форм -ка и бишь в репликах Базарова

- *Покажите-ка... да вы не бойтесь, я доктор.*
— *Как бишь ее зовут?*

В каких еще случаях употребляется *-ка* в русском языке? Приведите два-три своих примера на разные типы употребления.

(5 баллов)

- 1)** *-ка* – разг. побудительная частица при повел. накл. и при частице *ну* употребляется для смягчения просьбы: *Дай-ка. Ну-ка, дай.* **(1-2 балла в зависимости от полноты ответа)**
2) *-ка* – при 1 л. буд. вр. употребляется выражения намерения: *Схожу-ка я в кино.* **(1-2 балла в зависимости от полноты ответа)**
3) *бишь* – простореч. частица, обозначает припоминание **(1-2 балла в зависимости от полноты ответа)**

Иностранный язык. Вариант 1.

Задание 18 **(8 баллов)**

Аннотация представлена. Черты русской жизни (помещичий быт) прослежены, указаны детали – 8 баллов. Текст написан без ошибок. Пропуск, игнорирование существенной информации – минус 3 балла. Ошибка (грамматическая, орфографическая) – минус 1 балл. Ошибка в понимании содержания – минус 3 балла. Бедность языка – минус два балла. Умение провести уместную историческую или литературную аналогию – плюс два балла.

Задание 19 **(11 баллов)**

Пересказ представлен, детали разговора переданы. Текст написан без ошибок – 11 баллов. Пропуск, игнорирование существенной информации – минус 3 балла. (грамматическая, орфографическая) – минус 1 балл. Схематизм, стилистическое однообразие – минус 2 балла. Бедность языка – минус два балла.

Задание 20 **(8 баллов)**

Характеристика представлена, Базаров представлен как нигилист, позитивист, представитель поколения опирающегося во всех суждениях на строгую научность, презрительно относящийся к искусству, метафизике, традиционной морали, браку. Необходимо, чтобы эти его качества были проиллюстрированы примерами из отрывка. Текст написан без ошибок – максимальное число баллов. Пропуск, игнорирование существенной информации – минус 3 балла. Ошибка (грамматическая, орфографическая) – минус 1 балл. Схематизм, стилистическое однообразие – минус 2 балла. Бедность языка – минус два балла. Если продемонстрировано хорошее знание романа в целом – плюс два балла. Если проведены уместные исторические, философские и литературные аналогии – плюс три балла.

Вариант 2.

1. Базаров упоминает известного исторического деятеля первых десятилетий XIX века М. М. Сперанского. В каком известном вам произведении русской классической литературы Сперанский фигурирует как персонаж? Кто из вымышленных героев этого произведения участвует в его деятельности и наблюдает за ним? (4 балла)

«Война и мир» (не менее 2 баллов), Андрей Болконский.

2. Внешность Анны Сергеевны Одинцовой представлена так: «...гладко зачесанные за уши волосы придавали девическое выражение ее чистому и свежему лицу», о ее сестре сказано: «вошла девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом...». Возможно, описывая обеих сестер, автор хочет напомнить читателю детали другого словесного портрета. В каком известном вам произведении русской классической литературы героиня описана почти теми же словами: «Тут вошла девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, с светлорусыми волосами, гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели»? (4 балла)

«Капитанская дочка» (4 балла). При упоминании Пушкина без упоминания текста – 1 балл.

3. Проследите, как на протяжении этого фрагмента повествователь именуется каждого из участников сцены: по фамилии, по имени и отчеству, по полному имени, по уменьшительному имени. Как вы полагаете, почему именно так (3-5 предложений)? (5 баллов)

Базаров (фамилия); Аркадий (полное имя); Одинцова (фамилия) – Анна Сергеевна (имя и отчество); Катя (уменьшительное имя) – при полном упоминании 3 балла. Упоминаются (но не участники сцены) Одинцов и Николай Петрович. Кроме того, Одинцова называет Базарова по имени и отчеству (но не повествователь) и возможны нарицательные обозначения (типа «хозяйка», но о них в вопросе напрямую не спрашивается). На последний вопрос нет «правильных» ответов и ценится содержательность, ответственность, оригинальность рассуждения. Приветствуются ссылки на то, что отец Базарова – более эпизодический герой, чем два старших Кирсанова (и, значит, фамилия Аркадия была бы менее информативна), что Аркадий моложе, что главного героя в романах Тургенева обычно называют по фамилии (Рудин, Лаврецкий, Инсаров...), что Катя – молодая девушка, что героиню в русском романе реже, чем героя, зовут по фамилии и только по фамилии (2 балла за несколько хороших соображений подобного типа).

4. «Исправьте общество, и болезней не будет» – говорит Базаров. Напишите, пожалуйста (3–5 предложений), какие русские писатели (и другие известные вам авторы) в 1850-70 годы выступали как сторонники, а какие – как противники этого тезиса (или, во всяком случае, скептики по отношению к нему). (6 баллов)

Общее положение: те, чьи взгляды были близки базаровским – «революционеры-демократы», левые, «нигилисты», люди, критически настроенные по отношению к обществу и режиму – разделяли такую точку зрения, их оппоненты – консерваторы, христиане, сторонники нравственного подхода к жизни общества, те, кто видел рецепт в совершенствовании самого человека, в работе совести и т.д. – были противниками (не менее 4 баллов за толковое обобщение ситуации в любых корректных терминах даже без упоминания имен). Чернышевский, Добролюбов, Писарев, отчасти Салтыков-Щедрин и Некрасов (упоминание 2 последних не считать ошибкой, но неупоминание тоже не считать ошибкой) могут быть упомянуты как сторонники этого тезиса, Достоевский, Толстой, отчасти Тургенев и Гончаров (упоминание 2 последних не считать ошибкой, но неупоминание тоже не считать ошибкой) были противниками, первые два – более явными.

5. «...у меня живет старушка тетка», «с небольшими темными глазами». Если бы эти последовательности слов вошли бы в стихотворное произведение, они могли бы соответствовать только одному силлабо-тоническому размеру русской поэзии (не считая разноstopных и вольных, в которые тоже могут входить строки подобного типа). Какому? **(5 баллов)**

Только пятистопный хорей (4 балла) + дополнительный балл за ссылку на способ определения (например, на то, что в первой фразе ударения приходятся на третий, пятый, седьмой и девятый слоги, а во второй – на третий, пятый и девятый).

Хорей (не более 2 баллов, даже при наличии объяснения, так как ответ заведомо неполный).

0 баллов за любой ответ без упоминания хорей или с упоминанием не 5-стопного, а какого-либо другого хорей.

6. «Тяжелая, дорогая мебель стояла в обычном чопорном порядке вдоль стен, обитых коричневыми обоями с золотыми разводами; покойный Одинцов выписал ее из Москвы через своего приятеля и комиссионера, винного торговца. Над средним диваном висел портрет обрюзглого белокурого мужчины — и, казалось, недружелюбно глядел на гостей». Можно ли утверждать, что в обоих этих предложениях повествователь смотрит на интерьер гостиной глазами впервые оказавшихся здесь Базарова и (или) Аркадия, подмечая то, на что они должны были обратить внимание, сообщая читателям то, что было им известно? Можно ли утверждать, что в обоих предложениях повествователь полностью отвлекается от точки зрения персонажей, напрямую сообщая читателю то, что знает он сам – создатель рассказываемой истории? Обоснуйте свое мнение (3-5 предложений). **(6 баллов)**

Полное количество баллов — в случае аргументированного представления мнения о вовлеченности точки зрения протагонистов в описание интерьера и доказательного и дифференцированного представления мнения о передаче повествователем информации, заведомо неизвестной героям. Минус два балла в случае игнорирования одного из данных аспектов.

7. Во время разговора герои упоминают геологию и ботанику. Напишите небольшое сочинение (3-5 предложений) о роли естественнонаучных понятий и концепций в мировоззренческих спорах, в формировании позиций героев в

самом романе «Отцы и дети» и в русской общественной и культурной жизни 1860-х годов. (5 баллов)

За верное упоминание соответствующих естественнонаучных понятий и концепций — как минимум 3 балла. За отсутствие упоминания конкретных естественнонаучных понятий и концепций — 0 баллов.

Русский язык. Вариант 2.
(максимально 40 баллов)

8. Найдите в тексте слова, значения которых приведены ниже
(5 баллов: каждый правильный ответ – 1 балл)

- 1) 'чувство и состояние замешательства, неловкости, испытываемое кем-л.' *смущение*
- 2) 'чувство красивого, изящного, способность эстетической оценки' *вкус*
- 3) 'болезненно толстый, отечный, с вялой обвислой кожей' *обрюзглый*
- 4) 'состояние, вызванное непониманием, неясностью чего-л.' *недоумение*
- 5) 'быстро и сильно покраснеть (от волнения, смущения, радости и т. п.)' *вспыхнуть*

9. В тексте есть сложные предложения, части которых отделяются знаком «точка с запятой». Определите тип этих предложений и объясните постановку знака «точка с запятой» между частями:
(4 балла)

б) *Одинцова произнесла весь этот маленький спич с особенною отчетливостью, словно она наизусть его выучила; потом она обратилась к Аркадию.*

Сложное бессоюзное предложение. Точка с запятой ставится между частями предложения, так как части, в свою очередь, являются сложноподчиненным предложением (первая часть; с союзом «словно») и простым (вторая часть) .

2) *Тяжелая, дорогая мебель стояла в обычном чопорном порядке вдоль стен, обитых коричневыми обоями с золотыми разводами; покойный Одинцов выписал ее из Москвы через своего приятеля и комиссионера, винного торговца.*

Сложное бессоюзное предложение. Точка с запятой ставится между частями предложения, так как части являются самостоятельными, не близкими по смыслу.

3) *Вы это сказали оттого, что не предполагаете во мне художественного смысла, — да, во мне действительно его нет; но эти виды могли меня заинтересовать с точки зрения геологической, с точки зрения формации гор, например.*

Сложное предложение, состоящее из 4 частей. Точка с запятой ставится при союзе *но*, так как блоки, соединяемые этим союзом, являются значительно распространенными.

4) *Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги; а нравственные болезни происходят от дурного воспитания, от всяких пустяков, которыми сызмала набивают людские головы, от безобразного состояния общества, одним словом.*

Сложное предложение, состоящее из 4 частей. Точка с запятой ставится при союзе «а», так как блоки, соединяемые этим союзом, содержат части, связанные подчинительной связью и отделяемые друг от друга запятой (внутренняя запятая).

10. Дайте синтаксическую характеристику предложения. Выполните синтаксический анализ выделенной части.
(4 балла)

Я, во-первых, нетерпелива и настойчива, спросите лучше Катю; а во-вторых, я очень легко увлекаюсь.

а) синтаксическая характеристика:

- 1) Предложение сложное; состоит из 3-х частей. (0,5 балла)
- 2) 1-я и 2-я части образуют блок, который присоединяется к 3-й части сочинительным союзом *а* и разделяется знаком «точка с запятой». При составлении схем в школе показывается единство 1-й и 2-й частей и отдельность 3. (0,5 балла)
- 3) Связь между 3-й частью и блоком: 1-я + 2-я – сочинительная. (0,5 балла)
- 4) Связь между 1-ой и 2-ой частью бессоюзная. (0,5 балла)

б) разбор по членам предложения:

1. Предложение простое; повествовательное; распространенное; полное. (0,5 балла)
2. Главные члены: *Я* – подлежащее; *нетерпелива и настойчива* – два однородных именных сказуемых сказуемых с нулевой связкой в настоящем времени. (1 балл)
3. Предложение осложнено вводным словом *во-первых* со значением построения логики рассуждения; членом предложения не является. (0,5 балла)

11. В следующем предложении имеется глагол, употребление которого вызывает затруднение, с точки зрения норм современного русского литературного языка. С каким глаголом его часто путают? Объясните разницу в значении двух этих глаголов?
(2 балла)

Уж не фраки ли нам надеть?

Затруднение вызывает различия глаголов *надеть* и *одеть*. Между этими глаголами существуют семантические и грамматические различия. Глагол *надеть* обозначает *надеть на себя*. Глагол *одеть* обозначает *одеть кого-то*; например: *одеть ребенка*.

12. Представьте себе, что отрывок текста записан не с орфографическими ошибками, а в другой системе орфографии:

Фсе люди друк на друга пахожы как телам, так ы душой; у каждава из нас моск, силизёнка, сердца, лёхкии адинакава устроины; и так называемыи нравствинныи качества адни и те жы у фсех: нибальшыи видаизминения ничиво ни значит.

Кратко напишите, чем эта орфография отличается от принятой в современном русском языке? Запишите в соответствии с этой орфографией следующее предложение:

Всё в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всём лице.

(5 баллов)

В отличие от принятой в СРЛЯ орфографии здесь стопроцентно действует фонетический принцип орфографии: звуки обозначаются теми буквами, которые для них предназначены в алфавите, т. е. «по произношению». На письме отражается произношение безударных гласных, т. е. аканье (*аднѣ, тѣлам*) и иканье (*нибальшѣи*), оглушение (*фсех, друк*), выпадение непроносимых согласных (*серца*) согласных и др. (*лѣхкии*). Главный принцип принятой орфографии – морфологический – не действует (*телам, фсе, хотя окнѣм, весь*), то есть проверка по сильной позиции не осуществляется и на письме отражаются чередования безударных гласных и звонких и глухих согласных. Также не действует традиционный принцип, все написания – по произношению (*адин, ничево*). После твердых непарных по твердости/мягкости согласных типа *ж* пишутся «несмягчающие» гласные буквы (*нахожы*).

Фсѣ в ней была шцѣ молодо-зелина: и глас, и пушок на фсѣм лицѣ.

13. В предложении *О чем прикажете-с? — промолвил он* представлена частица, которая не свойственна современному языку, но в произведениях русской литературы XIX в. часто встречается в диалогах. Кратко напишите, что вы знаете об этой частице, о ее происхождении. **(4 балла)**

Устар. частица *-с* постпозитивно присоединяется к слову для придания речи оттенка подобострастия, вежливости, уважения, почтения, иногда – иронии. **(1-2 балла в зависимости от полноты ответа)**

Частица *-с* называется *словоерс* (в старой орфографии выглядело как *-съ*, что при обучении чтению читалось как *слово ер с* из «слово (название буквы) + ер (название буквы) + с (произношение)»). **(1 балл)**

По происхождению: *-с < су < сударь < сударь < государь < господарь*. **(1балл)**

14. В предложении *Подвиньтесь-ка лучше к нам, и давайте поспоримте о чем-нибудь*
- 1) найдите глагол, форма которого не соответствует нормам современного русского литературного языка; объясните, какие правила нарушены и образуйте правильную форму (при объяснении приведите примеры);
 - 2) определите частеречную принадлежность, значение и употребление *-ка*; приведите два-три своих примера на разные типы употребления *-ка*. **(5 баллов)**

1) Формы повелительного наклонения в русском языке образуются синтетически (при помощи окончаний: *иди/идите, подвинь/подвиньте*) и аналитически (при помощи слов *пусть/пускай + идет/идут, давай/давайте + пойдём, подвинем*). В данном случае нарушается правило, согласно которому аналитические формы повелительного наклонения образуются при помощи данных слов и глагола в изъявительном наклонении соответствующей формы: *давайте поспорим*. **(1-2 балла в зависимости от полноты ответа)**

2) *-ка* – разг. побудительная частица при повел. накл. и при частице *ну* употребляется для смягчения просьбы: *Дай-ка. Ну-ка, дай.* *-ка* – при 1 л. буд. вр. употребляется выражения намерения: *Схожусь-ка я в кино.* (1-2 балла в зависимости от полноты ответа)

15. Какая из двух форм деепричастия в следующем отрывке не соответствует нормам современного русского литературного языка. Образуйте правильную форму. Объясните, какое правило образования деепричастий нарушено. Образуйте правильные формы деепричастия для всех глаголов данного отрывка. (4 балла)

— *И так-таки у вас ни капельки художественного смысла нет?* — промолвила она, *облокотясь на стол и этим самым движением приблизив свое лицо к Базарову.* — *Как же вы это без него обходитесь?*

... промолвила она, **облокотясь** на стол ...

В СРЛЯ при помощи суффикса *-а-* (*-я-*) образуются деепричастия несовершенного вида (например: *читая; приближаясь*). Деепричастия совершенного вида образуются при помощи суффиксов: *-в-; -вши- -ши-*. Правильная форма *облокотившись, промолвив, обходясь*.

16. Поставьте правильное ударение в следующих словоформах: *борзая (собака), борзые (кони), избаловала.* (3 балла: каждый правильный ответ – 1 балл)

- 1) борз^ая собака
- 2) бор^зые кони
- 3) избалов^ала

17. Определите в каких значениях в тексте употребляется слово *общество*. (4 балла)

- 5) *Общество* ‘Совокупность, круг людей, объединённых общностью сословной, социальной принадлежности, бытового уклада, культурного уровня и т. п.’ «*.../ нравственные болезни происходят от дурного воспитания, от всяких пустяков, которыми сызмала набивают людские головы, от безобразного состояния общества, одним словом. Исправьте общество, и болезней не будет*».
- 6) *Общество* ‘Та или иная среда людей, компания’ «*.../ кроме сестры, у меня живет старушка тетка, да сосед один иногда наезжает в карты играть: вот и все наше общество.*»

Иностранный язык. Вариант 2.

Задание 18 (8 баллов)

Раскрытие существа вопроса: описание обстановки подчеркивает аристократизм хозяйки (детали, мебель, портрет высокомерного хозяина, собака благородной породы). Если эта идея передана и текст написан без ошибок – максимальное количество баллов. Неточный или неправильный ответ на вопрос – минус 4 балла.

Ошибка (грамматическая, орфографическая) – минус 1 балл. Бедность языка – минус два балла.

Задание 19 (8 баллов)

Разница в отношении к жизни передана: аристократизм (интерес к индивидуальности, обстановка, интерес к изящным искусствам, фортепиано, утонченная речь) и различный взгляд (страх и неловкость гостей, демократизм, представление об индивидууме как об образце, вера в науку, нарочито, презрение к искусству, речь) показана, подтверждена примерами. Текст написан без ошибок – максимальное количество баллов. Пропуск, игнорирование существенной информации – минус 3 балла. Ошибка (грамматическая, орфографическая) – минус 1 балл. Схематизм, стилистическое однообразие – минус 2 балла. Бедность языка – минус два балла.

Задание 20 (11 баллов)

Взгляды Базарова должны характеризоваться как взгляды типичного русского нигилиста, позитивиста. Вера в науку, презрение к искусству, к аристократическим ценностям, представление о человеке как о биологическом существе. Текст написан без ошибок – 11 баллов. Пропуск, игнорирование существенной информации – минус 3 балла. (грамматическая, орфографическая) – минус 1 балл. Схематизм, стилистическое однообразие – минус 2 балла. Бедность языка – минус два балла. Привлечение литературных, философских, исторических аналогий – плюс три балла.