

2.1.3. Французский язык

Машина автоматически отбирает из каждого из блоков заданий, которые сохранены внутри системы, определенное количество заданий. Задания разных блоков во французском языке имеют разный вес. За все задания участник может набрать максимум 100 баллов.

Блок 1

Consigne : *Retrouvez le bon titre et reconstituez l'ordre dans l'article.*

Exercice 1.

1. Titre :
 - a. Écoutez-vous vraiment la musique trop fort ?
 - b. Pourquoi la musique amplifiée est-elle dangereuse ?
 - c. Quel est le risque ?
 - d. Existe-t-il des moyens pour se protéger ?
2. Chez les 18-35 ans, cette pratique a triplé depuis l'année 2007 avec l'explosion des ventes de lecteurs MP3, smartphones et autres tablettes.
3. Selon la même enquête, plus de 20% des 15-19 ans fréquentent au moins 12 fois par an une salle de concert, une discothèque ou jouent de la musique avec des copains dans des caves ou des garages.
4. Selon une enquête récente, un quart des jeunes Français de 15 à 19 ans écoutent la musique à une puissance qu'ils jugent eux-mêmes comme « forte » ou « très forte ».
5. Oui.
6. La France n'est pas le seul pays touché par le phénomène puisque l'Organisation mondiale de la santé a déclaré que la moitié des jeunes de 12 à 35 ans du monde entier s'exposent à des niveaux sonores dangereux en inondant leurs oreilles de musique dite « amplifiée ».
7. Bref, des endroits ou de grosses enceintes « envoient du son » souvent à fond pour mettre l'ambiance !
8. Cela fait que l'oreille est en contact direct avec le son produit, sans aucune atténuation dans l'air.
9. En plus, ils l'écoutent via des oreillettes ou un casque.
10. Et sur une longue durée : au moins une heure plusieurs fois par semaine, voire tous les jours.

Corrigé : 1-a, 5, 4, 10, 9, 8, 2, 3, 7, 6

Exercice 2.

1. Titre :
 - a. Écoutez-vous vraiment la musique trop fort ?
 - b. Pourquoi la musique amplifiée est-elle dangereuse ?
 - c. Quel est le risque ?
 - d. Existe-t-il des moyens pour se protéger ?
2. Résultat : l'oreille reçoit en permanence des sons intenses.
3. Et que ce soit à la radio, sur un CD, un lecteur MP3 ou dans une salle de concert, la musique est non seulement amplifiée, mais souvent compressée : les sons de faible intensité sont ajustés au niveau de ceux de forte intensité.
4. En plus, cette musique compressée pousse à augmenter le volume pour percevoir les sons faibles disparus.
5. On a moins envie de mettre en sourdine un morceau qu'on adore qu'un air qui nous casse la tête.

6. Elle n'a plus de moments de pause et se fatigue.
7. Tous les appareils diffuseurs de musique ont un amplificateur (au moins un haut-parleur) qui permet de régler la puissance du son.
8. Parce que cette musique atteint des niveaux sonores très élevés du fait de l'amplification électrique.
9. L'écoute au casque présente également des dangers : une fois les écouteurs sur les oreilles, on se sent dans sa bulle, au risque de ne pas entendre les voitures en traversant la rue.
10. Pire, quand on écoute une musique que l'on apprécie le son paraît moins fort qu'il ne l'est réellement !

Corrigé : 1-b, 8, 7, 3, 2, 6, 4, 10, 5, 9

Exercice 3.

1. Titre :
 - a. Écoutez-vous vraiment la musique trop fort ?
 - b. Pourquoi la musique amplifiée est-elle dangereuse ?
 - c. Quel est le risque ?
 - d. Existe-t-il des moyens pour se protéger ?
2. Les sons des conversations deviennent sourds, les voix sont difficiles à distinguer.
3. C'est le signe que l'oreille a souffert.
4. Heureusement, cette sensation est transitoire et disparaît habituellement après quelques jours.
5. Devenir sourd d'ici quinze à vingt ans, une perspective qui n'a rien de réjouissant !
6. Dans ce cas, dès que la musique s'arrête, on a la sensation d'avoir les oreilles bouchées, un peu comme si on avait des boules de coton dans le creux des oreilles.
7. Mais il arrive que ces sifflements s'installent dans la durée et dans ce cas, ils entraînent une gêne permanente.
8. D'autant qu'ils peuvent s'accompagner d'une hypersensibilité aux sons : des bruits aussi banals qu'un aspirateur en marche ou la sonnerie du téléphone deviennent alors douloureux, voire insupportables.
9. D'ailleurs, vous en avez peut-être eu un avant-goût après un concert où le volume était trop fort.
10. Cette impression s'accompagne souvent d'un sifflement – appelé acouphène – comparable au ronronnement d'un vieux réfrigérateur.

Corrigé : 1-c, 5, 9, 6, 2, 10, 3, 4, 7, 8

Exercice 4.

1. Titre :
 - a. Écoutez-vous vraiment la musique trop fort ?
 - b. Pourquoi la musique amplifiée est-elle dangereuse ?

- c. Quel est le risque ?
- d. Existe-t-il des moyens pour se protéger ?

2. Dès que le volume est trop fort, hop ! on les enfile.
3. Pour être raisonnable, il ne faudrait pas le pousser au-delà de la moitié du volume maximum.
4. Si le tac-tac-tac du marteau-piqueur gâche les vocalises de Miley Cyrus, il suffit de s'éloigner du chantier !
5. Oui, et ils sont très nombreux.
6. Le premier d'entre eux est d'apprendre à écouter son corps : dès qu'un bruit devient désagréable, c'est le signe qu'il est dangereux pour les oreilles.
7. Autre bonne idée, avant de se rendre à un concert ou à une répétition entre copains : glisser dans sa poche des bouchons d'oreille que l'on trouve facilement dans les parapharmacies.
8. Avec un baladeur, un smartphone ou une tablette, c'est encore plus pratique, puisque l'on peut régler le volume à sa glisse.
9. On baisse alors le volume ou on s'éloigne rapidement des enceintes jusqu'à ce que la gêne disparaisse.
10. Lorsqu'on écoute la musique dans la rue ou le métro, l'astuce est de régler le volume avant de sortir et de ne plus y toucher ensuite.

Corrigé : 1-d, 5, 6, 9, 7, 2, 8, 3, 10, 4

Блок 2

Consigne : *Dans la liste des éléments proposés choisissez la variante la plus adéquate au contenu du texte.*

Je télécharge des musiques sur YouTube, ai-je droit ?

Nous pourrions vous répondre non, tout de go. Mais ce n'est pas aussi simple car la loi qui encadre cette pratique n'est pas des plus _____ (1). Voyons cela d'un peu plus près. Comme vous _____ (2), YouTube permet _____ (3) consulter gratuitement des centaines de millions de vidéos de tous styles, mises en _____ (4) par les particuliers ou les professionnels. Et parmi elles, on trouve un nombre incalculable de musiques diffusées tout autant par les fans que par les ayants droit, c'est-à-dire les propriétaires de l'_____ (5). Si ces derniers acceptent que leurs morceaux _____ (6) à disposition _____ (7), y compris par des inconnus, c'est parce que Google (à qui appartient YouTube) leur reverse _____ (8) partie des revenus des publicités qui précèdent la diffusion de l'œuvre. Et le _____ (9) laisse rêver : l'an dernier, le site d'hébergement de vidéos a payé 1 milliard de dollars aux titulaires des droits ! Mais depuis quelque temps, une catégorie de sites internet irrite très fortement _____

(10) géant américain. Parmi eux, youtube-mp3.org. Ce site _____ (11) une seule fonction : extraire la piste audio d'une vidéo diffusée sur YouTube et vous permettre _____ (12) la sauvegarder sous forme de _____ (13) MP3. La procédure est on ne peut plus simple. Il _____ (14) de copier le lien de la vidéo dans la fenêtre du site YouTubeMP3 et de _____ (15) sur « Convertir la vidéo ». Patientez quelques instants, c'est prêt ! Le fichier MP3 est automatiquement téléchargé. Mais est-ce légal ? Oui, d'après l'avocat Gilles Vercken, cité par le _____ (16) *Libération*, du moment qu'on capte le flux et qu'on le conserve pour son usage personnel. En effet, les ayants droit ont déjà été rétribués _____ (17) la publicité qui accompagne l'œuvre. Génial alors ! On fonce ? Pas si vite, tempère Marie Soulez, avocate spécialiste du droit d'auteur au cabinet Lexing Alain Bensoussan. La loi l'explique clairement : la copie à titre privée est une exception au droit d'auteur « à la condition qu'elle soit réalisée par l'utilisateur lui-même, et à l'aide des moyens techniques dont il dispose ». Par exemple, rien ne vous empêche de copier un film qui passe à la télé si vous _____ (18) d'un enregistreur ou de faire une copie d'un DVD pour votre usage personnel. Mais ici, ce n'est pas le cas. _____ (19), le logiciel d'extraction de la piste MP3 n'est pas à vous : il appartient au site YouTubeMP3. Or, si l'éditeur du site a le droit de réaliser une copie du fichier pour lui-même, il lui est _____ (20) de la transmettre à un tiers. Mais alors, que risque l'utilisateur du service ? Et bien plusieurs affaires liées à la diffusion de copies privées ont été jugées. Seuls les fournisseurs des fichiers ont été condamnés, jamais les utilisateurs des services. Attention quand même, rien ne dit que cela sera toujours le cas.

	A	B	C	D
26.	clair	claire	clairs	claires
27.	en savez	en connaissez	le savez	le connaissez
28.	à	de	pour	—
29.	conséquence	ligne	scène	situation
30.	action	affaire	entreprise	œuvre
31.	mettent	seront mis	sont mis	soient mis
32.	agréablement	facilement	gratuitement	simplement
33.	cette	la	sa	une
34.	chèque	montant	paie	somme
35.	de	le	son	un
36.	n'a pas	n'a	a pas	n'a que
37.	à	de	pour	—
38.	dossier	fichier	piste	plage
39.	suffit	suffis	suffise	suffie
40.	aller	appuyer	cliquer	tourner
41.	cahier	journal	livre	magazine
42.	grâce à	malgré	par	pour

43.	avez	disposez	possédez	vous procurez
44.	Ainsi	Alors	En effet	Mais
45.	dit	interdit	offert	permis

Corrigés :

	A	B	C	D
1.				claires
2.			le savez	
3.		de		
4.		ligne		
5.				œuvre
6.				soient mis
7.			gratuitement	
8.				une
9.		montant		
10.		le		
11.				n'a que
12.		de		
13.		fichier		
14.	suffit			
15.			cliquer	
16.		journal		
17.	grâce à			
18.		disposez		
19.			En effet	
20.		interdit		

Блок 3

Consigne : Dans la liste des éléments proposés choisissez la variante la plus adéquate au contexte.

Exercice 1.

Le vrai motif de leurs rayures

a. _____ les zèbres sont-ils rayés ? La question hante les scientifiques b. _____ des années. Jusque (qu') c. _____ récemment, l'hypothèse la plus plausible était que (qu') d. _____ leur permettait e. _____ se camoufler f. _____ les hautes herbes g. _____ la savanne. Bien décidé h. _____ trancher, le biologiste Tim Caro a testé la vue i. _____ leurs principaux prédateurs. Résultat : le lion perçoit les rayures des zèbres j. _____ 80 m et la hyène k. _____ 48 m. Or, l.

_____ une distance aussi réduite, ils ont déjà repéré leurs proies **m.**
 _____ l'odeur **n.** _____ longtemps. La piste du camouflage
 s'écroule donc. Mais Tim Caro a une autre explication : les rayures pourraient
 servir ... **o.** _____ repousser les mouches ! En enduisant **p.** _____
 glu des cheveux **q.** _____ bois décorés **r.** _____ différents motifs,
 il a constaté que les insectes étaient bien moins nombreux **s.** _____ se
 coller aux rayures. Reste **t.** _____ comprendre pourquoi...

1. à
2. cela
3. dans
4. de (d')
5. depuis
6. pourquoi

Corrigés :

a - 6, b - 5, c - 1, d - 2, e - 4, f - 3, g - 4, h - 1, i - 4, j - 1, k - 1, l - 1, m - 1, n - 5, o -
 1, p - 4, q - 4, r - 4, s - 1, t - 1.

Exercice 2.

Coquillage sans défense

La lutte **a.** _____ les chasseurs **b.** _____ ivoire, qui tuent les
 éléphants **c.** _____ récupérer leurs défenses, a un tel succès qu'elle a causé
 un effet indésirable. Lequel ? La possible disparition du plus gros mollusque au
 monde, le bénitier géant ! **d.** _____ effet, l'interdiction **e.** _____
 importer l'ivoire **f.** _____ Chine a poussé les sculpteurs locaux **g.**
 _____ se tourner **h.** _____ un autre matériau blanc et précieux : la
 nacre qui tapisse l'intérieur **i.** _____ la coquille du bénitier. Et comme
 celui-ci vit **j.** _____ les récifs coralliens **k.** _____ la mer **l.**
 _____ Chine méridionale, pas besoin **m.** _____ aller bien loin **n.**
 _____ s'en procurer. Aujourd'hui, le coquillage géant se fait rare, car les
 artistes utilisent sa nacre **o.** _____ différentes raisons : **p.** _____ la
 fabrication des bijoux, **q.** _____ marqueterie, et même pour en faire du
 rouge **r.** _____ lèvres nacrés. Mais la pêche du coquillage géant menace aussi
 la survie des nombreuses espèces **s.** _____ poissons et **t.** _____
 crevettes qui s'en servent comme abri. Dommage que le sort du bénitier émeuve
 moins que celui des éléphants...

1. à
2. contre
3. de (d')
4. en
5. pour

6. sur

7. vers

Corrigés :

a - 2, b - 3, c - 5, d - 4, e - 3, f - 4, g - 1, h - 7, i - 3, j - 6, k - 3, l - 3, m - 3, n - 5, o - 5, p - 5, q - 4, r - 1, s - 3, t - 3.