

ОЛИМПИАДА «Будущие исследователи – будущее науки».

Русский язык. Финальный тур 2015/2016.

10-11 классы

I. Выполните задания к тексту.

Если, как утверждает наука, у тел есть антитела, у аэробов - анаэробы, то все читатели легко согласятся с тем, что у эльфов были антиэльфы. В данном случае эльф попал в борьбе с антиэльфами в тяжелое положение, эмигрировал из своего царства прозрачнокрылых существ и искал укрытия от врагов.

Фридрих Флюэхтен таскал свою музыку под левым локтем. Музыка была запрятана в коричневый чехол и, когда Флюэхтен втискивался вместе с ней в набитый людьми трамвай, издавала жалобный четырехструнный стон. Флюэхтен учился много и прилежно. Он водил своим смычком, как швея иглой, но не сшил себе даже самого малого подобия славы и давно уже примирился со скромным местом виолончелиста в одном из почтенных кафе большого города. Изредка ему разрешали исполнить перед публикой, слушающей композиторов и ударами ложечек или вилок зовущей кельнеров, какие-нибудь не воспринимаемые никем вариации на давно забытую тему.

Случилось так, что в ту ночь эльф, о котором идет рассказ, спасаясь от антиэльфов, искал безопасного пристанища. Окно комнаты музыканта оставалось открытым, когда он защелкнул дверь на ключ, чтобы уйти пообедать в ближайшем ресторане против его дома. Именно в это-то время и влетел испуганный эльф в пустую комнату музыканта. Он метнулся от стены к стене, ища укрытия. Рыжее горло виолончели было растегнуто. Эльф нырнул внутрь, задел правым крылышком о четвертую, тонко пропевшую струну и скользнул в один из эфообразных вырезов инструмента, в спасительную теплую молчащую темноту.

Флюэхтен, кончив свой скромный обед, вернулся к инструменту, застегнул пуговицы на его длинном горле и отправился в кафе, где его ждали привычные лица посетителей, лакеев и композиторов, произведения которых он механически рисовал своим смычком.

Два-три рукопожатия, четвертый столик справа у стены - кивок подправленной красками женской головки, дирижирующий правый локоть скрипача, острый кончик смычка которого, точно игла, лишенная нити, дергал вверх и вниз. Предстояло исполнить популярную песенку, где только в двух местах виолончель пробегает в одиночку вдоль четырех тактов, после чего другие инструменты и удары медных тарелок нагоняют и глушат ее соло. Обычно номер этот не вызывал особого интереса. Но сейчас пение опередившей на десяток секунд ансамбль виолончели вдруг заставило людей, шагавших меж столиков, приостановиться, лакеев с дымящимися целлулоидными блюдами в руках застыть на месте, а несколько десятков стульев, повернутых спинками к эстраде, осторожно приблизить к ней свои передние ноги. Номер заставили повторить. Кое-кто, бросив свои столики, подошли к эстраде. Песню сыграли в третий раз. Кто-то из завсегдатаев спросил у заведующего, как зовут этого - вон там - виолончелиста.

Когда Флюэхтен вышел из ресторана, прижимая к левому бедру деревянную спутницу своей музыкальной жизни, улицы были уже пустыни. Он ясно чувствовал, стараясь заглушить в себе голос недоумения, что его слава только начинала свое торжественное шествие вверх и вверх.

Музыкант не понимал. Он терялся в догадках. Но эльфу все было ясно. Получив приют и кров внутри виолончельной коробки, он не хотел оставаться неблагодарным, и, как все честные эльфы, старался аккуратно уплачивать свою квартирную плату. Но чем может платить эльф? Ничем, кроме сказок, мелодий и снов. И эльф делал, что мог. По ночам, когда музыкант спал, он, расправив свои прозрачные крылышки, вылетал сквозь эфовидную дверь инструмента и, опустившись на ушную раковину спящего, суфлировал ему сны. Музыканту слышались легкие, как запах трав и цветов, песни, глаза его, разбуженные слезами, раскрывались; торопливо присев к столу, он записывал звучащий сон и снова возвращался к подушке.

Имя Фридриха Флюэхтена - красным и черным по белому – останавливало теперь шаги и глаза прохожих на центральных улицах и площадях города. Концерты в большом зале филармонии проходили с триумфом.

Второе отделение очередного выступления было посвящено классической виолончельной сонате. Эльф был сегодня в особенном ударе: он прыгал со струны на струну, перепархивал с ладов на лады и, скользя, как конькобежец, по накатанным нитям смычка, придавал им ту вибрацию, которой владеют лишь величайшие виртуозы земли. Перед анданте Флюэхтен вынул сурдину* и, прижимая ее к нижним оконечинам струн, услышал какой-то скользящий звук, похожий на прикосновение ногтя к фарфору. Флюэхтен уверенно опустил смычок на струны и взял первый аккорд. И что же? Вместо гармонического созвучия слуха его коснулось какое-то скрипучее, с деревянным призвуком сочетание элементов аккорда. Продолжая играть, он на протяжении первых тактов недоумевал, потом его охватил страх. На лбу проступили капли холодного пота. Наконец дирижер положил свою палочку на край пюпитра. Флюэхтен поднялся на дрожащих коленях, но его остановил грохот рукоплесканий. "Не заметили",- подумал он, уходя за кулисы в полной растерянности.

А между тем все объяснялось просто. Надвигая во время концерта деревянную сурдину, нечаянным движением он раздавил своего гостя. Божественного эльфа, поселившегося в виолончели. Эльф умер. С ним умерла и музыка. Дерево осталось, остался резонатор, смычок, остались струны и колки, но музыка, жившая в них, ушла.

(по С.Д. Кржижановскому)

*сурдина - Приспособление для приглушения звуков в смычковых и духовых музыкальных инструментах.

1. Затранскрибируйте имя и фамилию главного героя. Как связаны особенности звукового состава имени и фамилии со смыслом текста?
 2. Определите, какие термины, имеют следующие определения. Приведите примеры использования этих тропов и стилистических фигур в тексте.
 - А. Троп, состоящий в употреблении слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.
 - Б. Троп, состоящий в употреблении слова в переносном значении на основе смежности в каком-либо отношении двух предметов или явлений.
 - В. Троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.
 - Г. Троп, состоящий в приписывании неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ.
 - Д. Интонационно-стилистическая фигура, состоящая в синтаксическом выделении отдельных частей или слов фразы (чаще всего однородных членов) в качестве самостоятельных предложений с целью усиления их смысловой весомости и эмоциональной нагрузки в тексте.
 3. Укажите возможные варианты определения этимологии музыкального термина *эфовидный/эфообразный* (в тексте *эфообразный вырез, эфовидная дверь*).
Эфы – резонаторные отверстия на поверхности струнных смычковых инструментов
 4. Определите значение фразеологизмов, включающих музыкальные термины:
Играть вторую скрипку; сделать под сурдинку; бесструнная балалайка; бить в литавры; вытянуться в струнку
 5. Выделите приставку в слове *антиэльфы* и определите ее значение. Определите значение заимствованных приставок *-гипер-, -дез-, -контр-, -пост-*. Приведите примеры особого написания слов с этими приставками.
 6. Проведите полный морфемный и словообразовательный разбор следующих словоформ. Определите способ словообразования.
Изредка. вырез, укрытия, величайшие, оконечинам, палочку, рукоплесканий
 7. Найдите в тексте словоформы *заведующего, молчащую, внутрь, вон, точно* и сделайте их полный морфологический разбор. Приведите примеры употребления этих словоформ в функции других частей речи.
 8. Определите, какие особенности имеют категории рода, числа и падежа слов 1) *анданте, соло*; 2) *молчание, пот*. Как выражаются эти категории?
 9. Проанализируйте нарушение норм литературного языка в следующих примерах из текста:
 1. ... эльф, о котором идет рассказ, спасаясь от антиэльфов, искал безопасного пристанища.
 2. ... старался аккуратно уплачивать свою квартирную плату.
 3. Кое-кто, бросив свои столики, подошли к эстраде.
 10. Проведите полный синтаксический разбор выделенного в тексте предложения (1. охарактеризовать предложение в целом; 2. определить части речи и члены каждого простого предложения; 3. охарактеризовать каждое простое предложение; 4. привести схему всего предложения).
- II. Сформулируйте основную идею рассказа «Смерть эльфа» и дайте ее развернутый комментарий (объем не менее страницы).**