

Задания для учащихся 5-9 классов.

Приступая к выполнению заданий, абитуриент получает один вопрос (случайно выбирается один из перечисленных ниже 5-ти вариантов). Результаты ответов на вопрос не оцениваются, правильный ответ служит основанием для допуска ко второй части задания, которая и служит предметом оценки.

Контрольные вопросы:

1. Кто из перечисленных авторов не относится к античным философам?

- А) Анаксимандр
- Б) Анаксагор
- В) Августин
- Г) Анаксимен

[правильный ответ - В]

2. Кто из перечисленных авторов не относится к средневековым философам?

- А) Боэций Датский
- Б) Фома Аквинский
- В) Гераклит Эфесский
- Г) Сигер Брабантский

[правильный ответ - В]

3. Кто из перечисленных авторов не относится к философам Нового времени?

- А) Френсис Бэкон
- Б) Барух Спиноза
- В) Джон Локк
- Г) Николай Кузанский

[правильный ответ - Г]

4. Кто из перечисленных авторов жил раньше всех остальных?

- А) Жан Буридан
- Б) Христиан Вольф
- В) Томас Гоббс
- Г) Давид Юм

[правильный ответ - А]

5. Кто из перечисленных ниже философов жил позже всех остальных?

- А) Фридрих Шеллинг
- Б) Карл Маркс
- В) Иммануил Кант
- Г) Мартин Хайдеггер

[правильный ответ - А]

Основная часть

Задание

Внимательно прочтите фрагмент. Определите направление мысли, к которому его автор принадлежал, охарактеризуйте взгляды автора и связанной с ним философской школы. Подберите аргументы «за» либо «против» представленной в цитате позиции, и предложите собственную точку зрения на поднятую цитируемым авторов проблему. Аргументируйте собственную точку зрения, привлекая, по возможности, связанные с рассматриваемым вопросом взгляды других философов и ученых.

Фрагменты для анализа (абитуриент получает один, выбранный случайным образом):

I.

«Если мы будем творить зло, говорю я, то наша единственная жизнь будет точно тысяча пыток, более того — точно преисподняя, если же мы будем творить добро, то она будет точно рай небесный»

(М. Кнутцен)

II.

«То, что ограничивает, называется материей».

(Г. Лессинг)

III.

«Потусторонний мир есть не что иное, как чувственный действительный мир, но мир в фантазии».

(Л. Фейербах)

Критерии оценки творческого (основного) задания.

1	Адекватность трактовки цитаты в контексте традиции и качество реконструкции контекста
2	Обоснованность самостоятельного (критического либо апологетического) развития идей, выраженных в цитате (тематическая и логическая связность)
3	Умение вести сопоставительный анализ «конкурирующих точек зрения»
4	Грамотность аргументации
5	Грамотность и корректность собственных оценок участником олимпиады рассматриваемых им философских воззрений