

Отборочный этап. 10-11 классы.

Задание 1. Перед Вами письмо известного художника. Внимательно прочитайте его и ответьте на вопросы.

1. О каких событиях пишет художник? 2. Укажите полностью дату события. 3. Кто является автором этого письма? 4. Определите, кто и какие события изображены на полотнах, помещенных под №№ 1, 2, 3. 5. Почему художник пишет, что «в этой безвинной крови повинен и президент Академии художеств»?

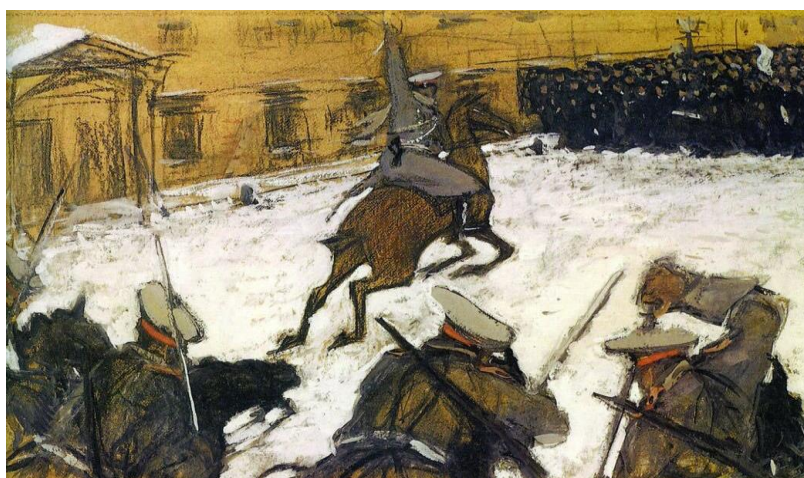
Дорогой Илья Ефимович! То, что пришлось видеть мне из окон Академии художеств 9 января, не забуду никогда — сдержанная, величественная, безоружная толпа, идущая навстречу кавалерийским атакам и ружейному прицелу — зрелище ужасное. То, что пришлось услышать после, было еще невероятнее по своему ужасу. Ужели же, если государь не пожелал выйти к рабочим и принять от них просьбу — то это означало их избиение? Кем же предрешено это избиение? Никому и ничем не стереть этого пятна. Как главнокомандующий петербургскими войсками в этой безвинной крови повинен и президент Академии художеств — одного из высших институтов России. Не знаю, в этом сопоставлении есть что-то поистине чудовищное — не знаешь, куда деваться. Невольное чувство просто уйти — выйти из членов Академии, но выходить одному не имеет значения.



№1



№ 2



№3

Задание 2. Внимательно прочитайте текст. При составлении этого текста были допущено несколько ошибок. Найдите их и, проставив номера, выпишите, а в скобках дайте правильный вариант.

Московские князья, расширяя свои владения всеми возможными способами, стали великими князьями Владимирскими в XIII веке. Великое значение в деле возвышения Москвы имело также содействие, которое оказывало духовенство великому князю Московскому. Митрополит Петр, канонизированный вскоре после своей смерти, подолгу жил в Москве и был в тесной дружбе с Иваном Красным; он умер в Москве в 1326 г. Его преемник – митрополит Феофил, окончательно поселился в Москве. Таким образом произошёл перенос митрополичьей резиденции из Киева в Москву.

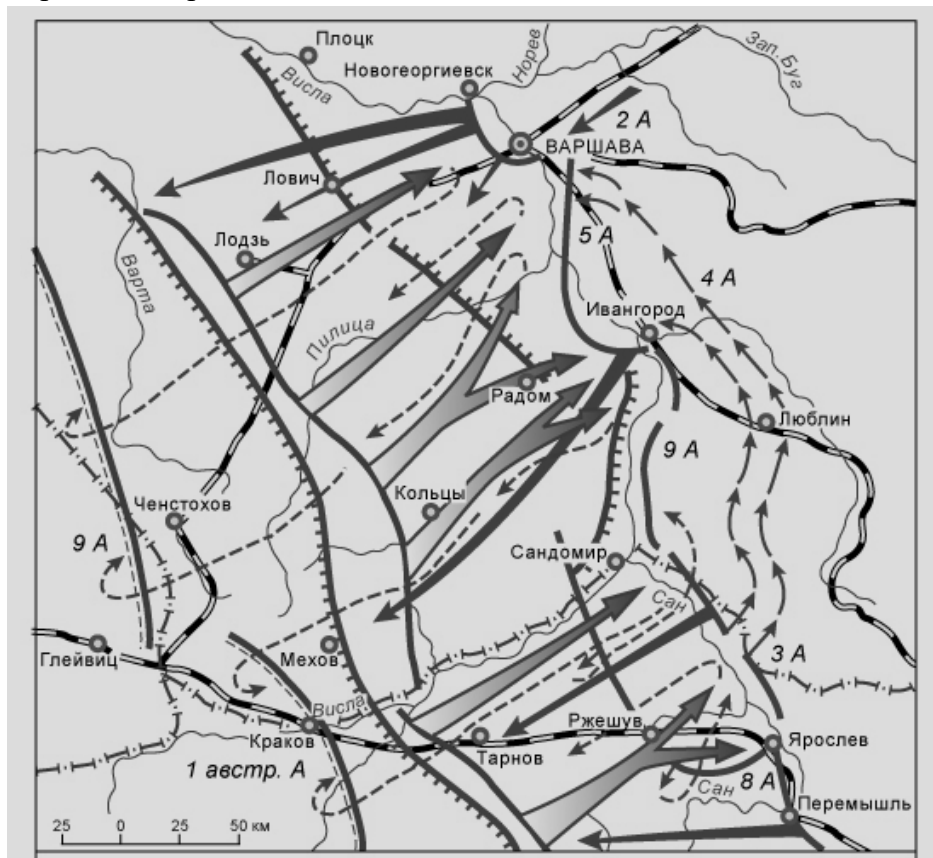
Задание 3. Внимательно прочтите задание. В представленных текстах есть пропуски. Определите пропущенные даты или названия.

1. Эта железная дорога – [...] – связала Среднюю Азию и Сибирь. Идея создания этой важной транспортной артерии появилась еще в конце XIX века. Однако реализована она была лишь в годы первой пятилетки [...], став одной из главных строек страны.
2. Этот крупный горнозаводской район был основан в [...] по повелению первого императора России. Первые четыре заводы [...] района были казенными.
3. Ранее эта ярмарка располагалась у обители преподобного Макария. В связи с ростом торговли и пожаром, уничтожившим гостиный двор, построенный Екатериной II, ярмарка была перенесена в город, стоящий на месте впадения Оки в Волгу. Вторая половина [...] века была временем расцвета [...] ярмарки.
4. Это была вторая по значению и объему торгового оборота ярмарка в России. Начало ее деятельности относят к [...] веку. Прежде всего [...] ярмарка славилась сибирской пушниной. Здесь же впервые была образована монополия торговли чаем.
5. Первые крупное канатное производство – мануфактуры – возникли на севере России в [...] веке. Одна из крупных мануфактур работала в селе [...]. Впоследствии это село прославилось как место, откуда начался путь вместе с рыбным обозом в Москву первого выдающегося русского ученого XVIII века.
6. Еще во времена Екатерины II разрабатывались проекты улучшения судоходства по этой реке. Однако решить эту проблему удалось только

в [...] годы XX века, когда была в Запорожье построена крупная электростанция, получившая название [...].

Задание 4. Перед вами схема крупного сражения. Рассмотрите ее внимательно. Ответьте на вопросы.

1. Какая военная операция изображена на схеме?
2. Когда и в рамках какой войны она была проведена?
3. Среди портретов, помещенных ниже, найдите командующих войсками, участвовавших в этой операции. Укажите имена командующих.
4. Ниже приведен отрывок из исторического сочинения. Прочитайте его и объясните, почему не была выполнена основная задача – вторжение в пределы Германии? Приведите не менее 2-х доводов.



1.



2.



3.

«2—8 ноября главные силы русских армий, преследуя противника, вышли на фронт Унеюв, Ласк, Пржедборж, Мехов, Кошице, Дунаец... Казалось, обстановка для русских была благоприятной. Теперь можно было приступить к выполнению основной задачи, которой настойчиво добивалось англо-французское командование, — глубокого вторжения в пределы Германии. Однако, для выполнения такой задачи русское верховное командование не обеспечило необходимых материальных предпосылок. Тем не менее угроза вторжения русских войск в Познань, Силезию и Моравию вынудила германское командование приступить к выполнению нового плана наступления на левом берегу Вислы...»

Задание 5.

1. В этих логических рядах есть лишний элемент. Укажите его.

- А. Однодворцы, ямщики, черносошные, дворовые, экономические;
- Б. Нойон, тархан, буртасы, темник, тургаут;
- В. Дворянство, духовенство, мещанство, казачество, буржуазия, купечество.

2. В этом логическом ряду нарушена хронология. Восстановите ее в правильном порядке.

- А. рабфак, октябристы, стилига, стахановец, октябрёнок;
- Б. нэпман, однодворец, двадцатипятидесятник, комсомолец, зубатовщина;
- В. совбур, рекрут, большевик, ударник, полицейский социализм.

Задание 6. Ознакомьтесь с предложенным заданием. Обратите внимание, что оно состоит из 3-х частей.

Часть I.

Вопросы: 1. Перед вами несколько текстов, относящихся к древнерусскому периоду. Найдите тексты, описывающие одно и то же событие. 2. Назовите это событие и укажите его дату. 3. Раскройте выделенные названия, имена, понятия.

Текст № 1.

Того же лѣта слышавъ **Игорь Святославличь**, оже шелъ Святославъ на половцѣ, призва к собѣ **брата своего Всеволода** и сыновця Святослава и сына своего Володимѣра, молвяшетъ бо ко братьи и ко всѣй дружинѣ: «Половци оборотилися противу рускимъ княземъ, и мы без них кушаимся на вежах ихъ ударити». Да яко бысть за Мѣрломъ, и срѣтесе с половци, поѣхалъ бо бяше **Обовлы Костуковичь** в четырьхъстѣхъ воевать к Руси, и ту абѣ пустиша к нимъ кони. Половци же

побѣгоша Божимъ повеленьемъ, и русь погнаша ѣ, и ту побѣдиша ѣ, и возвратишася восвояси

Текст № 2.

И у Ярослава испроси помочь — Ольстина Олексича, Прохорова внука, с коуи черниговьскими. И тако идяхуть тихо, собираюче дружину свою, бяхуть бо и у нихъ кони тучни велми. Идущимъ же имъ к Донцю рѣкы в годъ вечерний, Игорь жь възрѣвъ на небо и видѣ солнце стояще яко мѣсяць. И рече бояромъ своимъ и дружинѣ своей: «Видите ли? Что есть знамение се?». Они же узрѣвше и видиша вси и поникоша главами, и рекоша мужи: «Княже! Се есть не на добро знамение се». Игорь же рече: «Братья и дружино! Тайны Божия никтоже не вѣсть, а знамению творѣць Богъ и всему миру своему. А намъ что створить Богъ или на добро, или на наше зло, а то же намъ видити».

Текст № 3.

Князь же Андрѣи, вражное убиство слышавъ напередъ до себе, духомъ разгореся божественымъ, и ни во что же вмѣни, глаголя: «Господа Бога моего Вседержителя и Творца своего возлюблении людье на крестѣ пригвоздиша, глаголяще: “кровь его буди на насъ и на чадѣхъ нашихъ”; и пакы глаголющее слово усты святыхъ еуангелисть: «Аще кто положить душу свою за другъ свои, можетъ мои ученикъ быти». Сеи же боголюбивии князь не за друга, но за самого Творца, создавшаго всячкая от небытия въ бытѣе, душу свою положи, тѣмъ в память убьенья твоего, страсотерпче княже Андрѣю, удивишася небеснии вои, видяще кровь, проливаему за Христа...

Текст № 4.

Слышите князи противящеся старѣишей братѣи и рать въздвижуце и поганья на свою братию возводяще, не обличилъ ти есть Богъ на Страшнѣмъ Судищи. Како святѣи Борисъ и Глѣбъ претерпѣста брату своему не токмо отъятие власти, но отъятие живота. Вы же до слова брату стерпѣти не можете и за малу обиду вражду смертоносную въздвижете, помощь приемлете от поганыхъ на свою братию. Нѣколи чающимъ израильтяномъ рати халдѣискыя на Иерусалимъ, послаша къ фараону Егупеть, помощи просяще, да быша халдѣи не плѣнили Иерусалима.

Текст № 5.

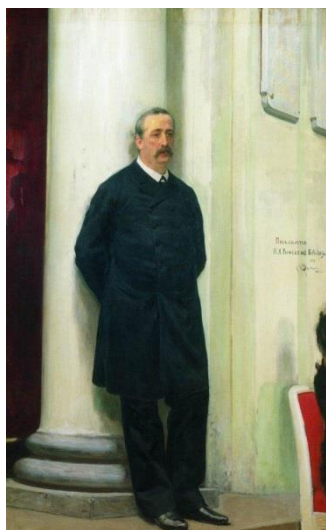
В то же время Святославичъ Игорь, внукъ Олговъ, поѣха из **Новагорода** мѣсяца априля въ 23 день, во вторникъ, поимяи со собою брата Всеволода ис Трубечка, и **Святослава Олговича, сыновця своего изъ Рыльска** и Володимѣра, сына своего, ис Путивля. И у Ярослава испроси помочь — Ольстина Олексича, Прохорова внука, с коуи черниговьскими. И тако идяхуть тихо, собираюче дружину свою, бяхуть бо и у нихъ кони тучни велми

Текст № 6.

Игорь же Святославличь тотъ годъ бяшетъ в Половцехъ, и глаголаше: «Азь по достоянью моему восприяхъ побѣду от повеления твоего, владыко Господи, а не поганьская дерзость обломи силу рабъ твоихъ. Не жаль ми есть за свою злобу прияти нужная вся, ихже есмь приялъ азь». Половци же, аки стыдящися воевьдства его, и не творяхуть ему, но приставиша к нему сторожовъ 15 от сыновъ своихъ, а господичичевъ пять, то тѣхъ всихъ 20, но волю ему даяхуть: гдѣ хочеть, ту ѣздяшетъ и ястрябомъ ловяшетъ, а своих слугъ съ 5 и съ 6 с нимъ ѣздяшетъ. Сторожевъ же тѣ слушахуть его и чьстяхуть его, и гдѣ послашеть кого — бесь пря творяхуть повелѣное им. Попа же бяшетъ привелъ из Руси к собѣ со святою службою, не вѣдяшетъ бо Божия промысла, но творяшетъся тамо и долъго быти. Но избави и Господь за молитву хрестьяньску, имже мнозѣ печаловахуться и проливахуть же слезы своя за него.

Часть II. Рассмотрите портреты, представленные ниже.

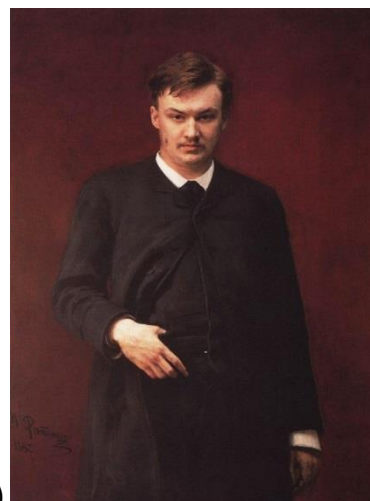
Вопросы: 1. Найдите связь между найденным вами событием и изображенными на портретах известными композиторами. 2. Назовите их.



1)



2)



3)

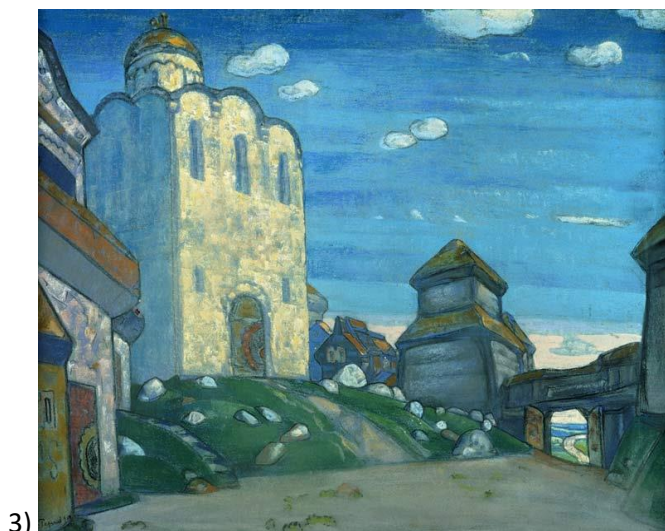
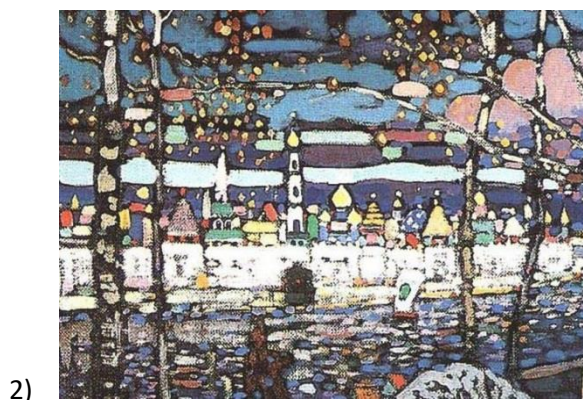
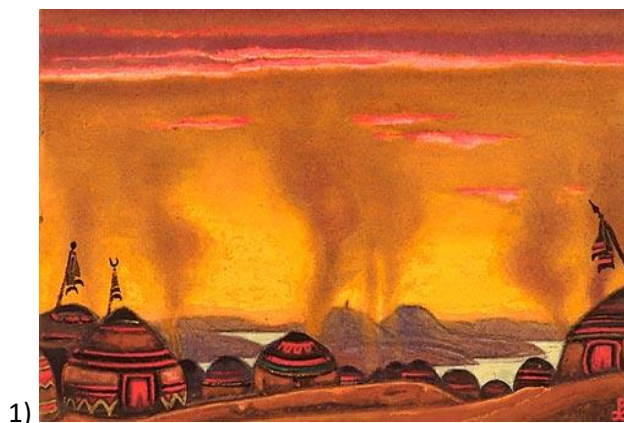
Часть III. Этому выдающемуся человеку принадлежат следующие слова:

«...Пора русскому образованному человеку узнать и полюбить Русь. Пора светским людям, скучающим без новых впечатлений, заинтересоваться высоким и значительным, которому они не сумели ещё отвести должное место...».

Он невероятно много сделал для того, чтобы «узнать» Русь. Являлся членом Русского археологического общества, сотрудничал с Петербургским археологическим институтом, нашел погребальный комплекс Води в Петербургском регионе, участвовал в экспедиции, обнаружившей неолитические стоянки на Валдае. Был участником первых раскопок в Новгороде. Коллекция древностей каменного века, им собранная, хранится в Эрмитаже. Его дипломная картина была приобретена Третьяковым. Он ворвался в искусство с полотнами, посвященными древнерусской истории. Значительную часть жизни провел вдали от дорогой ему сердцу Руси. Имел мировую славу. Пожалуй, стоит описать еще один эпизод

его невероятно насыщенной жизни: в годы Великой Отечественной войны он устраивал выставки-продажи своих картин и вырученные деньги отправлял в фонд советского Красного Креста и Красной Армии.

Вопросы: 1. Определите, о ком идет речь? 2. Какие полотна принадлежит его кисти? Дайте их название. 3. Какое полотно/полотна из выбранных вами, посвящено историческому событию, выделенному в первой части задания.



Задание 7. Перед Вами отрывок из источника.

1. Определите, к какому времени относится этот источник? Укажите с точностью до половины века и десятилетия.

2. Определите автора этого отрывка.

3. Как литературный герой, от имени которого пишет автор, понимает значение «вольности»?

4. Используя текст и исторические знания напишите эссе на тему «Положение русского дворянства в XVIII веке». (Объем – 1 страница).

«Сказывают, что дворянам дана вольность: да черт ли это слышал, прости господи, какая вольность? Дали вольность, а ничего не можно своею волею сделать; нельзя у соседа и земли отнять: в старину-то побольше было нам вольности. Бывало, отхватишь у соседа земли целое поле; так ходи же он да проси, так еще десять полей потеряет; а вина, бывало, кури сколько хочешь, про себя сколько надобно, да и продашь на сотню места. Коли воевода приятель, так кури смело в его голову: то-то была воля-та! Нынече и денег отдавать в проценты нельзя: больше шести рублей брать не велят, а бывало, так бирали на сто и по двадцати по пяти рублей. Нет..., кто что ни говори, а старая воля лучше новой. Нынече только и воли, что можно выйти из службы да поехать за море; а не слышать, что там делать? хлеб-ат мы и русский едим, да таково ж живем. А из службы тогда хоть и не вольно было выйти, так были на это лекари: отнесешь ему барашка в бумажке, да судье другого, так и отставят за болезнями. Да уж, бывало, как приедешь в деревню-та, так это наверстаешь: был бы только ум да знал бы приказные дела, так соседи и не куркай. То-то было житье!»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ.

Задание 1. – 10 баллов.

1. Художник пишет о событиях Кровавого воскресения. – **1 балл.**

2. 9 января 1905 года. – **1 балл.**

3. Валентин Александрович Серов. – **2 балла.**

4. На полотне №1 изображен Великий князь Владимир Александрович Романов (1847 – 1909); на полотне №2 изображен автор этого письма художник Серов В.А.; на полотне №3 изображены события января 1905 года, автором полотна является Серов В.А., название «Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваша слава?». – **3 балла** (за каждое полотно по 1 баллу)

5. Великий князь Владимир Александрович занимал пост Главнокомандующего войсками гвардии и Санкт-Петербургского военного округа. Именно он отдал распоряжение о применении военной силы против рабочих и жителей города, направлявшихся к Зимнему Дворцу с петицией царю. Владимир Александрович также являлся известным меценатом, Президентом Академии Художеств. – **3 балла.**

Задание 2. – 8 баллов (по одному баллу за каждый правильный ответ – указана ошибка – 1 балл, указано верное исправление – 1 балл).

1. Стали великими князьями Владимирскими в XIII веке (Московские князья стали великими в XIV веке); 2. был в тесной дружбе с Иваном Красным (был в тесной дружбе с Иваном Калитой); 3. Феофил (Феогност); 4. перенос митрополичьей резиденции из Киева в Москву (Перенос митрополичьей резиденции из Владимира в Москву).

Задание 3. – 12 баллов (по одному баллу за каждый правильный ответ).

1. первая пятилетка 1928 – 1932/33, Турксиб; 2. в начале XVIII века, Уральского; 3. XIX века, Нижегородской; 4. XVII в., Ирбитская; 5. XVI в., Холмогоры; 6. 30-е годы; ДнепрогЭС.

Задание 4. – 13 баллов.

1. Варшавско-Ивангородская (**3 балла**); 2. Хронологические рамки операции – 28.IX – 8.XI/1914. Первая мировая война (1914 – 1918) (**максимум 2 балла**); 3. Портрет № 1 – Иванов Николай Иудович, командующий Юго-Западным фронтом (**максимум 2 балла**); портрет № 2 – Рузский Николай Владимирович, командующий Северо-Западным фронтом (**максимум 2 балла**); 4. Основная задача не была выполнена по следующим причинам: **во-первых**, в ходе проведения операции основные войска оторвались от тылов, что затруднило снабжение боеприпасами и продовольствием. **Во-вторых**, разрушенные коммуникации: при отступлении противник вывел из строя железные и грунтовые дороги (**до 4 баллов, по 2 максимум за убедительный довод**).

Задание 5. – 12 баллов.

1.А. дворовые; 1.Б. буртасы; 1.В. буржуазия (**по 1 баллу за каждый правильный ответ**). 2.А. Октябристы, рабфак, октябренок, стахановец, стилига; 2.Б. Ордодворец, зубатовщина, комсомолец, нЭПман, двадцатипятидесятничник; 2.В. Рекрут, полицейский социализм, большевик, совбур, ударник (**по 3/0 за ответ**).

Задание 6. – 26 баллов.

Часть I.

1. Перед вами несколько текстов, относящихся к древнерусскому периоду. Найдите тексты, описывающие одно и то же событие. 2. Назовите это событие и укажите его дату. 3. Раскройте выделенные термины (названия, имена, понятия).

1. Тексты №№1, 2, 5, 6 – описывают одно и то же событие (**максимум 4 балла**). 2. Поход новгород-северского князя Игоря в 1185 году на половцев (**1 балл**).

3. Игорь Святославович – новгород-северский князь (1180 – 1198), князь черниговский (1198 – 1201).

Брата своего Всеволода – Всеволод Святославович (1180-1196), князь Трубческий и Курский. Участник похода.

Новгорода – город Новгород-Северский.

Святослав Ольгович – племянник Игоря Святославича, князь Рыльский.

Коуи – ковуи - кочевое племя тюркского происхождения; ковуи были вассалами черниговских князей (**5 баллов – по 1 баллу за правильный ответ**).

Часть II. 1. История похода князя Игоря легла в основу выдающейся русской оперы «Князь Игорь» (**5 баллов**). 2. На первом портрете изображен автор этой оперы – А.П. Бородин. Он писал свою оперу довольно долго, и внезапная смерть помешала завершить эту работу. На втором портрете – изображен Н.А. Римский-Корсаков, на третьем – А.К. Глазунов. Эти два композитора закончили оперу и подготовили ее к показу (**3 балла – по 1 баллу за правильный ответ**).

.

Часть III. 1. Речь идет о художнике, археологе, юристе, философе Николае Константиновиче Рерихе (1874 – 1947) (**3 балла**). 2. Его кисти принадлежат: полотно №1 – эскиз «Путивль» (1908 г. – написан для оперы «Князь Игорь»), полотно №3 – «Половецкий стан» (1944), №4 – «Заморские гости» (1901) (**3 балла – по 1 баллу за правильный ответ**). 3. №1 и №3 (**2 балла – по 1 баллу за правильный ответ**).

Задание 7. – 19 баллов.

1. Этот источник относится ко второй половине XVIII века, конец 60-х – начало 70-х гг. (**максимум 2 балла**). 2. Есть две точки зрения, кто является автором этого литературного произведения, опубликованного в журнале «Живописец». Первая – автором является сам издатель – Новиков Николай Иванович; вторая – автором мог быть Фонвизин Денис Иванович. (**максимум 4 балла**) 3. Возможен как краткий, так и пространственный ответ. Например, герой понимает значение слова «вольность» – как беззаконие, своеволие, никем и ничем не

ограниченный произвол дворянина (**максимум 3 балла**). 4. За эссе – **максимум 10 баллов**.

При оценке эссе учитывается:

- четкая структурированность и логичность работы;
- грамотность использования исторических фактов и терминов;
- аргументированность, четкость и доказательность основных положений ответа;
- наличие выводов.